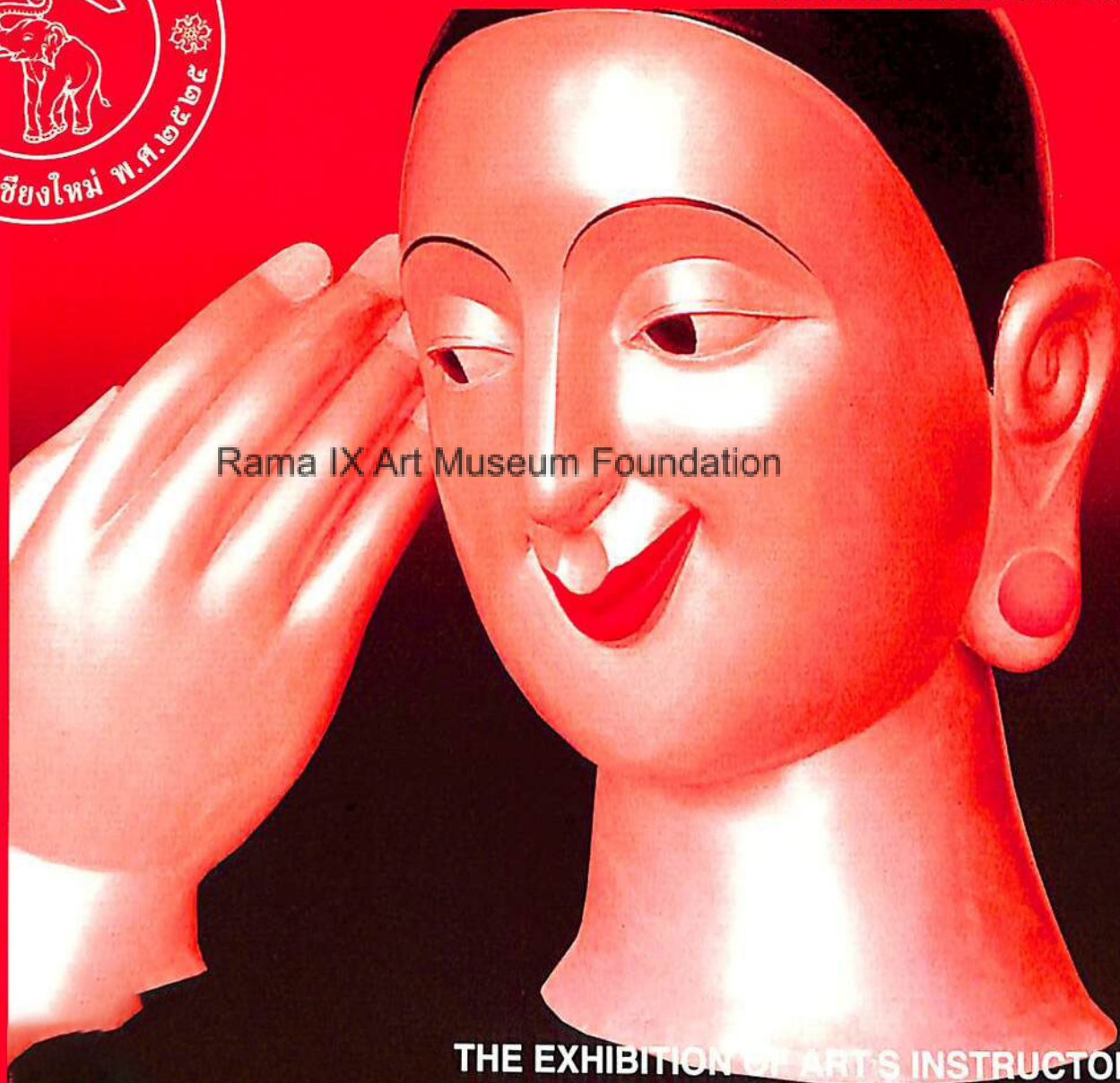




นิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์
ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2546



Rama IX Art Museum Foundation

THE EXHIBITION OF ART'S INSTRUCTORS

DEPARTMENT OF PRINTMAKING, PAINTING AND SCULPTURE, FACULTY OF FINE ART CHIANG MAI UNIVERSITY

“...งานสร้างสรรค์ความเจริญทางปัญญา และทางจิตใจซึ่งเป็นต้นเหตุทั้งองค์ประกอบที่ขาดไม่ได้ของความเจริญด้านอื่น ๆ ทั้งหมด และเป็นปัจจัยที่จะช่วยให้เรารักษาและดำรงความเป็นไทยไว้ได้สืบไป ทุกคนจึงต้องทำความเข้าใจในความสำคัญข้อนี้ให้ถ่องแท้ และต้องสำนึกตระหนักในหน้าที่ในความผูกพัน ในความรับผิดชอบอันมีอยู่ต่อบ้านเมืองและสังคม...”

พระบรมราโชวาทของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

12 ตุลาคม 2512

Rama IX Art Museum Foundation

...A job concerning with education, arts and culture is a work to create the intellectual and spiritual progress which is both the indispensable cause and factor of all other progresses. Moreover, it is also the factor to help us maintain the statue of being iThe Thaii. This importance should, therefore , be understood and realized by everybody to the duty, bond and responsibility in this country and society...

The speech of His Majesty the King
October 12,1969.



Rama IX Art Museum Foundation

“การเข้าเรียนศิลปะไม่ใช่ว่าจะจบแล้วจะเป็น “ARTIST”
ได้ทุกคน นายจะเป็นอะไรก็ได้ ขึ้นได้ INTELLECTUAL ให้แก่นาย”

Suphachai Chudphong

THE EXHIBITION OF ART'S INSTRUCTORS
DEPARTMENT OF
PRINTMAKING, PAINTING AND SCULPTURE,
FACULTY OF FINE ART CHIANG MAI UNIVERSITY.

JULY 10-30, 2003

at

FORTUNE HOTEL ,RACHADAPISEK Rd. BANGKOK

NOVEMBER 2003

at

CHIANG MAI UNIVERSITY ART MUSEUM,
NIMMANHEMIN Rd. CHIANG MAI THAILAND.

นิทรรศการศิลปกรรมของคณาจารย์
ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2546

10-30 กรกฎาคม 2546

ณ โรงแรมฟอร์จูนทาว ถนนรัชดาภิเษก กรุงเทพมหานคร

พฤศจิกายน 2546

ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถนนนิมมานเหมินทร์ เชียงใหม่

สารจากคณบดีคณะวิจิตรศิลป์

ถ้ามองในแง่ของประวัติศาสตร์ศาสตร์ที่ว่าด้วยเรื่องของศิลปะก็ถูกขับเคลื่อนด้วยกาลเวลาให้มีการเปลี่ยนแปลงเช่นเดียวกับศาสตร์อื่นๆ ในยุคของศตวรรษที่ 21 ซึ่งถือว่าเป็นยุคของ IT (Information technology) ข้อมูลทุกอย่างเคลื่อนที่ได้เร็วและเป็นตัวแปรที่ก่อให้เกิดความไม่แน่นอนได้สูง ดังนั้นทุกองค์กรจึงต้องมี กระบวนทัศน์ใหม่ (New paradigm) ในการปรับตัวให้ทันสมัย เพื่อไม่ให้ตกไปจากกระแสความเปลี่ยนแปลงของโลก ที่สร้างแนวโน้มแห่งการแข่งขันที่รุนแรงในทุกๆ ด้าน ดังนั้น ข้อมูลจากอดีตไม่อาจส่งผลกระทบต่อพัฒนาไปสู่ปัจจุบันและอนาคตอีกต่อไป (หากยังใช้กระบวนทัศน์เดิม ๆ เป็นแนวทางในการพัฒนา) วิธีทางเดียวที่จะทำให้ อยู่ในยุคนี้ได้อย่างมีคุณภาพและเต็มไปด้วยประสิทธิภาพก็คือ การปรับกระบวนทัศน์ให้มีการคิดใหม่ ใช้วิธีการใหม่ ๆ ด้วยการวิจัย และพัฒนาอย่างต่อเนื่อง จึงจะก้าวไปสู่อนาคตได้อย่างมีคุณภาพ

ดังนั้น การแสดงผลงานศิลปะของเหล่าคณาจารย์ ของคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในปี พ.ศ. 2546 จะก่อให้เกิดกระบวนทัศน์ใหม่ได้หรือไม่ ก็คงต้องรอให้มหาชนเป็นผู้พิจารณา ขอให้การจัดแสดงในครั้งนี้ก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อสังคมและประเทศชาติดังเจตนา ตามวัตถุประสงค์ทุกประการ



(อำนวยการ กัณฑ์อินทร์)
คณบดีคณะวิจิตรศิลป์

Message from the Dean of the Faculty of Fine Arts

From a historical perspective, one notices a change in the Arts throughout different eras, just like in other sciences. In the 21 th Century, an era of Information Technology, information and everything else is subject to rapid movement, resulting in new challenges. Therefore, all Organizations must accept the challenge to establish a new Paradigm, in order to cope with the changes all around and to deal with the heavy competition. Traditional knowledge may no longer be sufficient to sustain present and future development (when the former paradigm is applied as a guideline for development). The only way to provide quality and efficiency in these present days is to adjust one's paradigm through research and continuous development, which will lead to new ways of thinking, new methods and a valuable future.

Will this Art Exhibition by Lecturers from the Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University in the year 2003 contribute to the establishment of such a new Paradigm? Let the public decide.

I hope that this Exhibition will prove beneficial for all of Thai society and wish it to be successful in all aspects.



Amnuyai Kanta-in
Dean of the Faculty of Fine Arts



WORK OF ART AND BIOGRAPHY

PONGDEJ CHAIYAKUT
 YUPHA MAHAMART
 ROSSALIN GARST
 BANNARAK NAKBUNLUNG
 THONGCHAI YUKANTAPORNPONG
 CHAIVUT RUAMRUDEEKOOL
 PRAKORNPATARA JANTHAKHAISORN
 RICHARD DAVID GARST
 PEERAPONG DOUNGKAEW
 SUTHISAK PHUTRARAK
 SUGREE GASORNTGETSARA
 SOONTORN SUWANAHEM
 THAWATCHAI HONGPAENG
 UDOM CHIMPAKDEE
 SONGKARN SOODHOM
 KADE JAVANALIKIKORN
 JAN DE VLEESCHAUWER
 KITTI MALEEPHAN
 SUPACHAI SATSARA
 CHATCHAWAN NILSAKUL
 TIPPAWAN THUNGHMUNGMEE
 PADUNGSAK KOJASAMRONG
 SUTTHIRAT SUPAPARINYA
 SOMKIEAT TUNGNAMEE

พงศ์เดช ไชยคุตร

PONGDEJ CHAIYAKUT

Born 21 October 1954, Bangkok, Thailand

Education

- 1973-78 B.F.A. (Printmaking), Silpakorn University, Bangkok
- 1980-83 M.F.A. (Printmaking), Silpakorn University, Bangkok
- 1987-88 Academy of Fine Art, Karkow, Poland,
(Under Prof. Stanislaw Wejman)
- 1998 Vermont Studio Center, U.S.A. (Freeman Fellowship)

Office

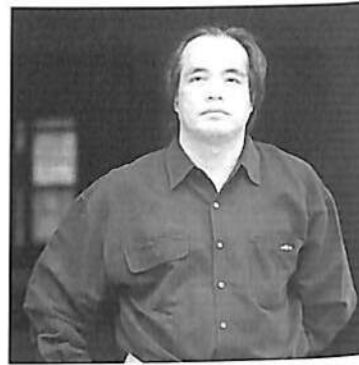
Instructor of Printmaking at the Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University
Chiang Mai 50200, THAILAND. Tel. 66-53-943621 Fax 66-53-211724
E-Mail : pongdej@chiangmai.ac.th/ www.rama9art.org/pongdej

One Man Show Exhibition

- 1988 - Youth Art Gallery, Hiroshima Prefecture, Japan (Three places)
- 1993 - Art Forum, Bangkok
- 1998 - Vermont Studio Center Art Gallery, USA.
- 2000 - Num Thong Gallery, Bangkok
- 2002 - National Art Gallery, Chao -Fa, Bangkok
- 2002 - Chiang Mai University Art Museum, Chiang Mai

Exhibition

- 1979-89 - National Art Exhibition, Bangkok
- 1982-87 - Thai Farmer Bank Contemporary Art Exhibition, Bhirasri, Bangkok
- 1983 - 7th International Triennial of Graphic Art, Frechen, w. Germany
- Premio International Biella per Lincisione, Italy
- 1984 - 10th International Biennial of Graphic Art, Krakow, Poland
- 16th International Biennial of Graphic Art, Ljubjana, Yugoslavia
- 1985 - 10th International Triennial of Original Prints, Grechen, Switzerland
- Kuala Lumpur Art Festival, Malaysia
- 1986 - International Biennial of Print Exhibition Taipei Taiwan, R.O.C.
- The Contemporary art from Asia, Fuguoka, Japan
- 1987 - 4th Master Piece Art Gallery Exhibition, Bangkok
- Graphic Chiang Mai 1987, Bhirasri Institute, Bangkok
- 1988 - "Ecole des Krakowie" Krakow, Poland
- Three man show. Artist Gallery, Warsaw, Poland
- International Biennial of Graphic Arts, Wagayama, Japan
- International Biennial of Print Exhibition 88 Taipei, Taiwan
- 1989 - Les Pentes Thailandais Traditionels Et Contrmporains, Paris
- "From the outside looking in" Usis, Chiang Mai
- 1990 - 1st Kochi International Exhibition of Print 1990, Japan
- 4th International Biennial Print Exhibition, Taipei, Taiwan
- 1991 - International of Graphic Art, Soul, Korea
- Exhibition of Printmaking by the group of Printmaking, Chiang Mai
- 1992 - 5th International Biennial of Graphic Art, Taipei, Taiwan
- 1994 - Exhibition by the staff of Hue University and Chiang Mai University at National Gallery, Bangkok



- 1996 - Contemporary Prints from Thailand by Pongdej and Bannarak
Bathurst Regional Art Gallery Australia
- 1997 - Thai-Vietnamese Art Exhibition, Hue, Hanoi, Vietnam
- 1998 - 150 Northern Artist at CMU. Art Museum, Chiang Mai
- Exhibition of Northern Artists at National Art Gallery,
Bangkok and Chiang Mai University
- 1999 - 80 Northern Artists for the celebration of His Majesty the King's 72
birthday
- Contemporary Arts Exhibition by the 4 Universities of Fine Arts,
Thailand-Vietnam
- Invited artist The 45th National Exhibition of arts Bangkok
- Arts exhibition of The Association of Silpakorn University
Alumni at Chiang Mai University Art Museum
- 2000 - Vietnam-Thailand-Japan Contemporary Art Exchange Exhibition in
Funabashi
- Bangladej International Contemporary Art
- 2002 - Exhibition of Printmaking by Japanese and Thai artist,
Silpakorn University Bangkok
- Message from Chiang Mai Thai contemporary arté Tokyo, Japan

Award

- 3rd Prize (Print), 29th National Art Exhibition, Bangkok
- Honorable Prize, International Art Exhibition from Bata, Co.,Ltd.
- Selected Artist for Art Project in celebration of king 6th cycle
birthday anniversary, 1999

Concept

Motion, feeling and imagination were transferred too my etching and drawings. Expressing the impressing of nature of nature related to life received from the memorable atmosphere, environment and events.



พงศ์เดช ไชยคุตร

PONGDEJ CHAIYAKUT

"Sunrise - Sunset"

45 cm. x 65 cm.

Etching

ยุพา มหามาตร

YUPHA MAHAMART

Born 21 April 1969, Kanchanaburi, THAILAND.

Education

1992 - B.F.A. 2nd Hon., (Printmaking), Silpakorn University, Bangkok

1997 - M.F.A. (Printmaking), Silpakorn University, Bangkok

Experience

- Receiving a scholarship to attend an arts programmer, The Royal Collage of Art, London, England.
- Art Instructure at the Department of Fine Arts, King Mongkut's Institute of Technology, Laddrabang, Bangkok.

Office

Instructor of Printmaking at the Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University
Chiang Mai 50200, THAILAND Tel. 66-53-943621 Fax: 66-53-211724

Solo Exhibition

1999 - An Exhibition of Print Works, Mai Lerk See Gallery, Bangkok.

Exhibition

- 1990 - A graphic Mose, The Exhibition of Contemporary Printing by 5 women Artists, Design Line Gallery.
- 1992 - University of Hawaii at Hilo Campus center Gallery Exhibition Registration Form, University of Print Exhibition, Machida City Museum of Graphic Art, Tokyo, Japan.
- 1993 - An Exhibition of Print Works, Space Y2, University of Western Sydney Nepean, Australia.
- The 2nd Kochi International Triennial Exhibition of Prints, Japan.
- 1995 - Art and Environment III, The national Gallery, Bangkok.
- Graphic Three Dimensions, Art Forum Gallery, Bangkok.
- 1996 - The 2nd Asia-Pacific Triennial of Contemporary art, Brisbane, Australia.
- 1997 - International Print Triennial, Miedzynarodowe Triennale Grafiki, Poland.
- 1998 - Asia Print Adventure, Hokkaido Museum of Modern Art, Japan. 4 Elements, The Baan Cho Phraya, Bangkok.
- 1999 - "Chan Muang", Chiang Mai University Gallery, Chiang Mai.
- Art Exhibition on the auspicious occasion commemorating His Majesty The King's sixth cycle birthday anniversary.
- An Exhibition of Ceramic Art, Nikko Hotel Gallery, Bangkok.
- 2000 - Art Exhibition, Silpakorn University Gallery, Bangkok.
- 2001 - 3rd International Exhibition Exlibis, Rijeka, Croatia.
- 2002 - "The Small World", 3rd Thai Contemporary Art Project 2002 -2003 by 40 Thai Artists and 23 Foreign Artists.
- "Drawing" Thai Contemporary Art Exhibition Project on the Auspicious Occasion of 60th Anniversary of Silpakorn University.
- Exhibition of Tokyo International Mini-Print Triennial 2002, Japan.
- The Exhibition of Contemporary Art Fusion Vision Thai Australian Connections, Silpakorn University, Bangkok, Thailand.
- 2003 - The Exhibition "100@100", 100 Tonson Gallery, Bangkok.



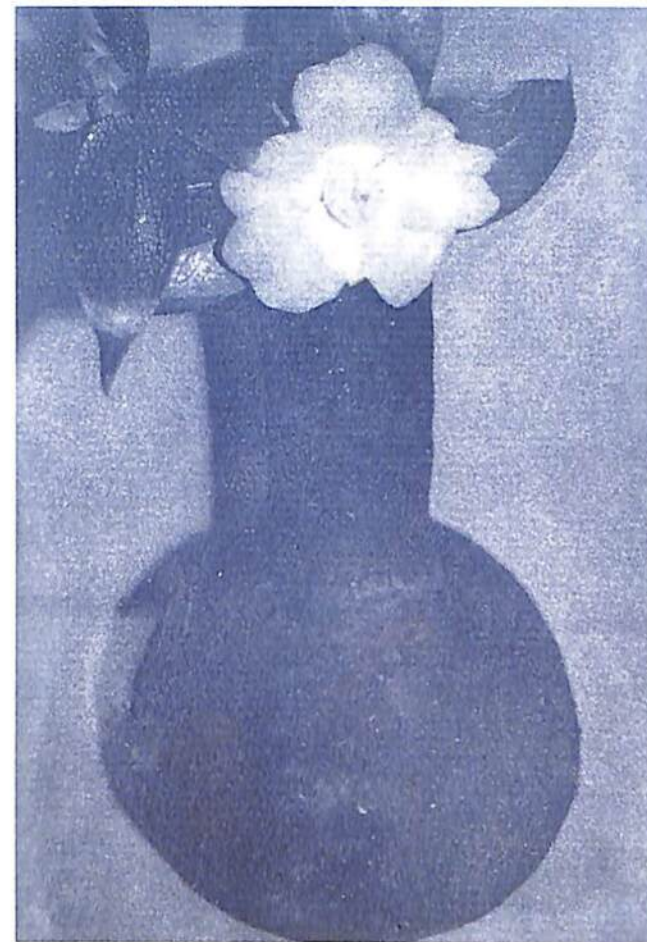
Award

- 1991 - Special prize, 9th Exhibition of Contemporary Art by Young Artists.
- 1992 - Award Selection, The Foundation on Culture and The Art, Hawaii.
- Award winner, 4th Toshiba iBrings Good Things To Life Art Competition.
- 1993 - Award winner, Thai Farmers Bank Contemporary Art Exhibition.
- Award winner, 5th Toshiba iBrings Good Things To Life Art Competition.
- Silver Medal award, 10th Exhibition of Contemporary Art by Young Artists.
- 1994 - 3rd Graphic Art Prize, Bronze Medal, The 40th National Exhibition of Art.
- Award winner, 6th Toshiba "Brings Good Things To Life" Art Competition.
- 1995 - Grand Prize, Thai Farmers Bank Contemporary Art Exhibition.
- 3rd Graphic Art Prize, Bronze Medal, The 41st National Exhibition of Art.
- Grand Prize 7th Toshiba "Brings Good Things To Life" Art Competition.
- 1996 - 3rd Graphic Art Prize, Bronze Medal, The 42nd National Exhibition of Art.
- 2001 - 3rd Mixmedia Arts Prize, Bronze Medal, The 47th National Exhibition of Art.
- 2002 - Museum Award, Exhibition of Tokyo International Mini Print Triennial 2002, Japan.

แนวความคิด

ดอกไม้ในแจกัน ตั้งบ้านที่ดูมีชีวิตอบอุ่น เหมือนครอบครัวแห่งความรัก
ความผูกพันและกัน

Rama IX Art Museum Foundation



ยุพา มหามาตร

YUPA MAHAMART

"Still- Life"

25 x 15 cm.

Etching

รองศาสตราจารย์รอสลิน กาสต์
Associate Professor. Rossalin Garst

เกิด 20 กุมภาพันธ์ 2499, พังงา
การศึกษา
1983 - M.F.A. PRINTMAKING, OTIS ART INSTITUTE, LOS ANGELES, CALIFORNIA, USA.
1979 - คบ. (สาขาวิชาภาพพิมพ์)
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สถานที่ทำงาน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพพิมพ์, ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200.
โทรศัพท์. 0-5394-4821, โทรสาร. 0-5394-4836.

ประวัติการแสดงผลงานศิลปะ

- 2545 - งานวาดเส้นร่วมสมัย , หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ
2544 - นิทรรศการศิลปกรรม "ภาพแห่งการลี้ภัยในประเทศไทย" ณ วังสวนผักกาด, กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรม ด้วยรักและศรัทธา อาจารย์สวัสดิ์ ดันดีสุธิ
ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด สาขาผ่านฟ้า กรุงเทพฯ
2543 - ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องใน
โอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ ณ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรมเพื่อศิลป์ พีระศรี ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2542 - นิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ
5 ธันวาคม 2542 โดยสมาคมศิษย์เก่าศิลปศึกษาช่างศิลป์,
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
- นิทรรศการภาพร่างต้นแบบศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา
6 รอบ 5 ธันวาคม 2542 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า
2540 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย 55 ปี คณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
2539 - นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติศิลปะแห่งชาติที่ 9 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
- มหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติกาญจนาภิเษก ฉลองสิริราชสมบัติครบ
50 ปี ศูนย์แสดงนิทรรศการชั้น 1 ซิคอนสแควร์
2533 - EXHIBITION OF ASIAN AMERICAN 1, LOS ANGELES
KOREA CULTURAL CENTER, LA., CALIFORNIA, USA.
2529 - THAI REFLECTION ON AMERICAN EXPERIENCE
หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ
2528 - EXHIBITION OF THAI CONTEMPORARY ARTI อาคารทิสโก้



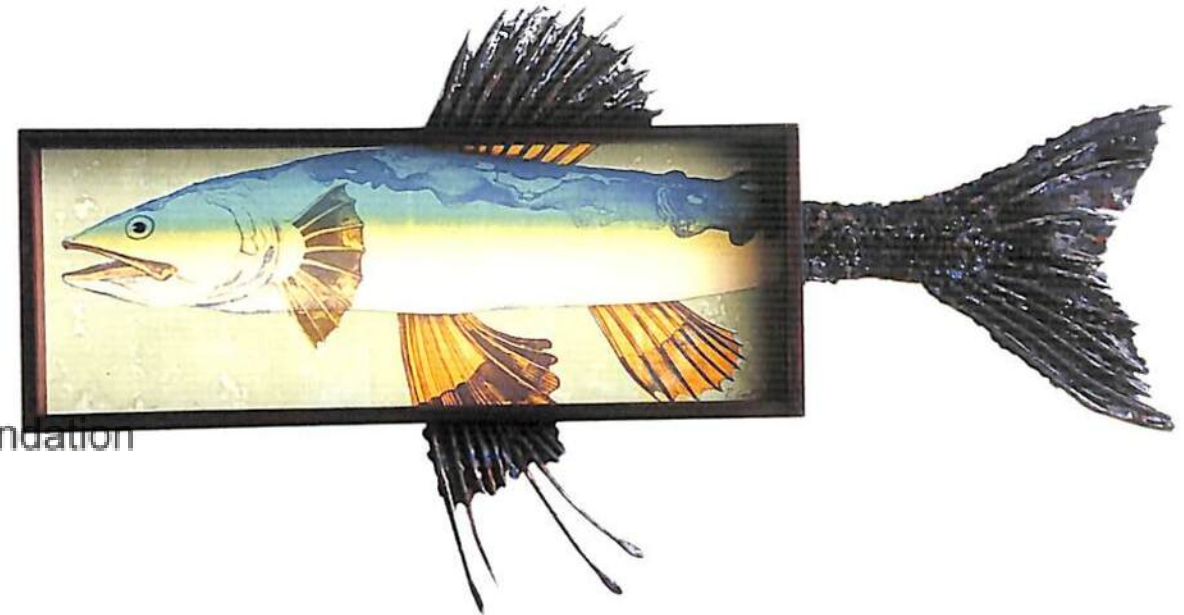
- 2527 - นิทรรศการแสดงเดี่ยว "ROSSALIN'S POST-OF-FICE"
THE BHIRASRI INSTITUTE OF MODERN ART, BANGKOK
- นิทรรศการศิลปะกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 30 หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
2526 - PRINTMAKING OTIS ART INSTITUTE, LA. CALIFORNIA, USA.
2525 - 3 PRINTMAKINGS NORTH GALLERY, OTIS ART
INSTITUTE, LA. CALIFORNIA, USA.
2524 - THE EXHIBITION OF ASIAN AMERICAN ARTS IN LA.
JAPANESE AMERICAN CULTURAL, LA., C.A., USA.
2523 - นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25 หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรมศิลป์พีระศรี มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ หอศิลป์พีระศรี กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ โดย กราฟฟิก'75 (GRAFIX'75)
สถาบันเกอเธ่ กรุงเทพฯ

เกียรติประวัติ

- 2542 - รางวัลจากการประกวดนิทรรศการภาพร่างต้นแบบศิลปกรรม
เฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาส
พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542.
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

แนวความคิด

"จุดชีวิต" เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปะชุด "ครึ่งชีวิต" ซึ่งนำเสนอ
ถึงความขัดแย้งเป็นหลัก และได้กำหนดให้ ปลาเป็นสัญลักษณ์แทนความหมายของชีวิต
โครงการนี้ ได้แยกย่อยออกเป็นชุด "จุดชีวิต" อันเป็นผลสืบเนื่องมาจากโครงการเกี่ยว
กับน้ำหลายโครงการในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช มหาราช ที่ทรง
ห่วงใยในความทุกข์ยากของพสกนิกร น้ำพระราชหฤทัยนี้จึงเป็นดัง "จุดชีวิต" ใหม่ให้
แก่ปวงชนชาวไทย



รอสลิน กาสต์
Associate Professor. Rossalin Garst
"SPARK-LIFE 2003"
48 x 87 cm.
Mixed Media

บรรณรักษ์ นาคบัลลังก์

BANNARAK NABUNLUNG

เกิด 18 มิถุนายน 2494 กรุงเทพฯ

การศึกษา

- 2518 - ปริญญาตรี ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2525 - ฝึกอบรบ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยอินลินอยเหนือ สหรัฐอเมริกา
- 2533 - ฝึกอบรบ ภาพพิมพ์ สถาบันศิลปะแห่งเมืองคราคุฟ โปแลนด์
- 2535 - ปริญญาโท ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยอินลินอย สหรัฐอเมริกา

สถานที่ทำงาน

อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพพิมพ์ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และ
ประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200.
โทรศัพท์. 0-5394-4821, โทรสาร. 0-5394-4836.

ประวัติการแสดงงานเดี่ยว

- 2535 - "ภาพพิมพ์" (มหาวิทยาลัยอินลินอย อเมริกา)
- 2539 - "ลมดุล-ขัดแย้ง" (คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่)
- 2544 - "ความสัมพันธ์ในสิ่งตรงกันข้าม"
(หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่)

ประวัติการแสดงงาน

- 2521- 36- "ศิลปินกลุ่มลานนา"
- 2526- 40- "ผู้สอนศิลปะในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่" คณะวิจิตรศิลป์
- 2527 - "สามศิลปิน" (เชียงใหม่)
- 2529 - "เชียงใหม่กราฟฟิค" (เชียงใหม่-กรุงเทพฯ)
- 2531 - "10 ศิลปิน" (เชียงใหม่)
- 2532 - "15 ศิลปิน" (กรุงเทพฯ)
- 2533 - "สามเหลี่ยม" (คราคุฟ-โปแลนด์)
- 2539 - "ศิลปินสัญจรสุดถนน" (กรุงเทพฯ)
- 2540 - "ศิลปะภาพพิมพ์ร่วมสมัยจากไทย" (ออสเตรเลีย)
- 2541 - "นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย เอเชีย-ไทยแลนด์"
(หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่)
- "นิทรรศการศิลปกรรม โดยคณาจารย์ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม
และประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ
และหอศิลป์คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- "นิทรรศการเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในโอกาส
ครบรอบ 50 พรรษา" หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2542 - "นิทรรศการโครงการแลกเปลี่ยน ไทย-เวียดนาม" มหาวิทยาลัยเว้ เวียดนาม
- 2543 - "นิทรรศการศิลปะในงานห่อการค้าไทย เยอรมัน" ฮัมบูร์ก, เยอรมันนี
- "นิทรรศการศิลปะเวียดนาม-ไทย-ญี่ปุ่น" เมืองฟุนาบาชิ, ญี่ปุ่น
- 2544 - "รงค์ วงศ์สวรรค์ 69" หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัย
- 2545 - "สายสัมพันธ์ ศิลปินออสเตรเลีย-ไทย"
หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



แนวความคิด

การประกอบกันของวัสดุชนิดต่าง ๆ นี้ เป็นการค้นหา และทดลองเพื่อ
ให้เกิดความรู้สึกที่สมดุลย์ ทั้งทางกาย และทางจิต

Rama IX Art Museum Foundation



บรรณรักษ์ นาคบัลลังก์

BANNARAK NABUNLUNG

แม่สี - "สีคู่ตรงกันข้าม" 2546

ไม้สัก เยื่อสา รังไหม หญ้าแฝก ทองคำเปลว สีอะคริลิค 114 cm. x 14 cm.

รวม 3 ชิ้นงานย่อย = 1 ชิ้นงาน กลุ่ม (แดง เหลือง-น้ำเงิน)

ธงชัย ยุคันตพรพงษ์

THONGCHAI YUKANTAPORN PONG

เกิด 13 สิงหาคม 2503 , กรุงเทพฯ

การศึกษา

- 2529 - ศิลปบัณฑิต (สาขาวิชาภาพพิมพ์) คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2545 - ศิลปมหาบัณฑิต (สาขาวิชาภาพพิมพ์) คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สถานที่ทำงาน

นักวิชาการศิลปะ, ภาควิชาภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200.
โทรศัพท์. 0-5394-4821, แฟกซ์. 0-5394-4836.

ประสบการณ์

- 2529-31- อาจารย์พิเศษ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2532-41- อาจารย์พิเศษ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประวัติการแสดงงานเดี่ยว

- 2538 - A.C.S. แกลเลอรี, นาโกย่า ประเทศญี่ปุ่น (2540)(2542)(2545)
- 2544 - SAOH แกลเลอรี, กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น
- 2546 - TOMOS แกลเลอรี, กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น

ประวัติการแสดงงาน

- 2527-28- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 30 กรุงเทพมหานคร
- 2528 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ
- 2529 - นิทรรศการ "Biennale International Print" ครั้งที่ 11 ไปแลนด์
- 2530 - นิทรรศการ "Biennale Exhibition of Prints in Wakayama" ญี่ปุ่น
- นิทรรศการโครงการแลกเปลี่ยนการแสดงผลงานศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร และ เยอรมันตะวันตก
- 2532 - นิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติครั้งที่ 4, ไทเป ประเทศไต้หวัน
- นิทรรศการ "จากภายนอกสู่ภายใน" กลุ่ม 15 ศิลปิน พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
- นิทรรศการ "จากภายนอกสู่ภายใน" กลุ่ม 10 ศิลปิน, USIS /AUA เชียงใหม่
- 2534 - นิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ 5, ไทเป ประเทศไต้หวัน
- นิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ, โอซากา ประเทศญี่ปุ่น
- 2535 - นิทรรศการภาพพิมพ์ ไทย-นาโกย่า ประเทศญี่ปุ่น
- นิทรรศการทัศนกรรมภาพพิมพ์, ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ กรุงเทพฯ
- 2536 - นิทรรศการภาพพิมพ์ นานาชาติ ครั้งที่ 20 ประเทศยูโกสลาเวีย
- 2538 - นิทรรศการศิลปกรรมและผลงานทางวิชาการ โดยคณาจารย์คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และ คณาจารย์คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเวรียดนาม
- 2540 - นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ ศิลปะแห่งรัชการที่ 9, ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
- 2541 - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 44, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
- นิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาตินาโกย่า, ประเทศญี่ปุ่น
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย "Amazing Thailand"
- หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



- 2544 - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 47, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
- นิทรรศการงานประมูลผลงานศิลปกรรมชั้นยอดของประเทศไทย
- เนื่องในโอกาส ครบรอบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร

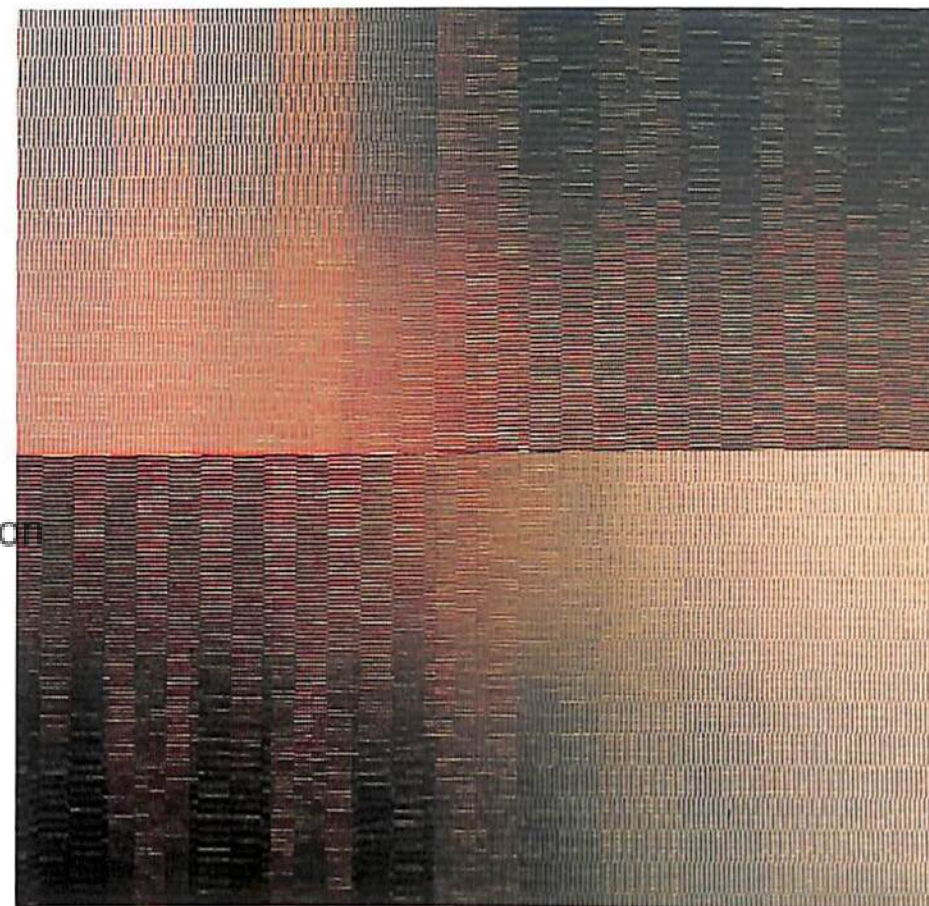
เกียรติประวัติ

- 2528 - รางวัลชนะเลิศ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย
- 2529 - เหรียญทองแดง นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยบัวหลวง ครั้งที่ 10
- เหรียญทองแดง นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 32
- 2535 - รางวัลชนะเลิศ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย
- 2544 - รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรม นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 13
- 2545 - ผู้บรรยายพิเศษ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร-โตเกียว, ชิซุโอกะ ญี่ปุ่น
- ได้รับเลือกเข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การทำภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ แบบญี่ปุ่น ณ นากาซาว่า อาร์ทพาร์ค, ญี่ปุ่น
- 2545 - ได้รับทุนดุษฎีการศึกษารัฐบาลญี่ปุ่นแม่พิมพ์ไม้แบบญี่ปุ่น จากสำนักงาน คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

แนวความคิด

เมื่อข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานศิลปะ ระเบียบและแบบรูปทางเรขาคณิตได้เป็นพื้นฐานนำไปสู่การออกแบบคันทรูปทรงบริสุทธิ์ ด้วยการใช้จังหวะของเส้นและสีก่อตัวทับซ้อนกัน เกิดเป็นระนาบที่มีปฏิริยาของลักษณะผิวเลือกพราย เคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง สร้างมิติที่สลับกันระหว่างความเป็นระนาบและที่ว่างในทางลึก โดยแสดงดูยภาพในความงามของสิ่งที่แตกต่างกันระหว่างความสว่างและความมืด การเคลื่อนไหวและสงบนิ่ง การก่อรูปและสลายรูป เพื่อสะท้อนถึงวัฒนธรรมและปรัชญาความเชื่อแบบตะวันออกในสังขะธรรม การเกิดดับของชีวิต

My creative process is based on order and geometric patterns that further leads to the design of pure form. The rhythm of overlapping lines and colors gives rise to plane with illuminated surface the appears to be in continuous motion and change. Alternating between form and space, a dimension of depth is evoked, showing the beauty of the balance between opposites such as light and dark, motion and stillness, forms that shape and forms that disintegrate. This in order to reflect oriental culture, philosophy and beliefs based on the cycle of birth, existence and extinction.



ธงชัย ยุคันตพรพงษ์

THONGCHAI YUKANTAPORN PONG

"ILLUMINATION SPACE V"

56 x 56 cm.

Lithograph