

The Celebrations on the Auspicious Occasion of
His Majesty the King's 80th Birthday Anniversary 5th December 2007

Diligence to industrious stone

Rama IX Art Museum Foundation

24th Art Exhibition by Members of The Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts,
Silpakorn University and the faculty's alumni

Rama IX Art Museum Foundation





24th Art Exhibition by Members of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University and The Faculty's alumni.

at the Art Gallery of the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok

September 15, 2007 (Silpa Bhirasri Day) 09.00 a.m.

© 2007 Copyright by The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University

"DILIGENCE TO INDUSTRIOUS STONE"

The Celebrations on the Auspicious Occasion of His Majesty the King's 80th Birthday Anniversary 5th December, 2007

Special thanks to : Kasikornbank PCL., Silpakorn University,
Banyong Lamsam, Chuan Leekpai,
President of Silpakorn University, Anuchai Secharunputong
Assistant Professor Phuvanart Rattanasriang

Exhibition Concept : The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts
Catalogue design : Assistant Professor Thavorn Ko-udomvit
Computer Graphic : Tistaya Nakneam

Printed by Amarin Printing and Publishing Public Co., Ltd. Bangkok.
E-Mail : info@amarin.co.th Homepage : <http://www.amarin.co.th>
Edition limited 1,000 copies

Printed in Thailand



สารจากอธิการบดี
มหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

ในศุภวาระมหามงคลที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ภูมิพลอดุลยเดช ทรงเจริญพระชนมพรรษา 80 พรรษา
5 ธันวาคม พุทธศักราช 2550 มหาวิทยาลัยศิลปากรได้จัด
โครงการเฉลิมพระเกียรติขึ้นหลายโครงการเพื่อถวายพระพร
ขอพระองค์ทรงเจริญพระชนมายุยิ่งยืนนาน และขอน้อมเกล้าฯ
ในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระองค์ทรงสละ
ความสุขส่วนพระองค์ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจในทุกด้าน
ด้วยความวิริยะ อุตสาหะ พากเพียร ยังประโยชน์สุขทุก
ถ้วนหน้าของพสกนิกรและบ้านเมือง

ขอแสดงความยินดีชื่นชม ที่นิตรรศการศิลปกรรมอาจารย์
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ครั้งที่ 24 เป็น
โครงการร่วมเฉลิมพระเกียรติของคณะและศิษย์เก่า ได้ร่วมใจ
กันสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชื่อ "เสาแห่งความเพียร"

ผมในนามมหาวิทยาลัยศิลปากร ขอขอบคุณนาคารกสิกรไทย
ซึ่งให้การสนับสนุนวงการศิลปะด้วยดีตลอดมา และครั้งนี้ได้
ร่วมสร้างศิลปกรรม เสาแห่งความเพียร ถวายเป็นพระราชกุศล
ความดีงามนี้ ขออวยพรให้ผู้มีส่วนร่วมทุกท่าน ประสบแต่
ความสุขความเจริญยิ่งขึ้นไป

(นายภราเดช พยัฆวิเชียร)

รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ขออ้อมเกล้าฯ
รำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ และถวายพระพรของทรง
พระเจริญในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพล
อดุลยเดช ทรงเจริญพระชนมพรรษา 80 พรรษา 5 ธันวาคม
2550

โครงการนิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ครั้งที่ 24 และศิษย์เก่าของคณะนี้
เป็นความพร้อมใจกันสร้างสรรค์งานศิลปะ ชื่อ “เสาแห่ง
ความเพียร” เพื่อสนองในพระราชดำริเผยแพร่ให้สังคมได้เรียนรู้
นำไปปฏิบัติตามรอยพระราชประสงค์ และยังคงดำรงไว้ซึ่งศิลปะ
และวัฒนธรรมของชาติให้งอกงามสืบไป รายได้จากงานนี้
จะนำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายเป็นพระราชกุศล และส่วนหนึ่งเป็น
ทุนพัฒนาการศึกษาศิลปะ

ผมในนามของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
และศิษย์เก่ามีความปิติยินดีในความร่วมมือนำใจของท่าน
ที่ช่วยกันสร้างงานจนสำเร็จบรรลุตามวัตถุประสงค์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ขอขอบคุณธนาคารกสิกรไทย ที่ให้ความกรุณา
สนับสนุนกิจกรรมศิลปะของคณะให้เจริญก้าวหน้าตลอดมา
โอกาสนี้ ขอให้ทุกสกลที่ร่วมกันสร้างถวายแด่พระบาทสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัวครั้งนี้ จงพบแต่ความสุขความดีงาม เป็นพลัง
ของชีวิตแก่ทุกท่าน ได้เกิดประโยชน์และสุขในกาลปัจจุบัน



(อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร)

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร



สารจากคณบดี

คณ:จิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์



สารจากประธานกรรมการ
บมจ. ธนาคารกสิกรไทย

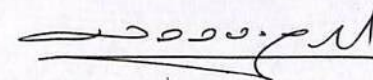
Rama IX Art Museum Foundation

ธนาคารกสิกรไทยรู้สึกยินดีและเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้มีโอกาส
ร่วมกับคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหา
วิทยาลัยศิลปากร จัดนิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์คณะ
จิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ครั้งที่ 24 โดยใช้ชื่อ
โครงการรวมใจกันสร้างสรรค์ “เสาแห่งความเพียร” ถวาย
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องในศุภวาระที่ทรงเจริญ
พระชนมายุ 80 พรรษา ในปีพุทธศักราช 2550

การจัดนิทรรศการในครั้งนี้ นับเป็นแนวทางที่แสดงให้เห็นถึง
ความสมัครสมานสามัคคีและการรวมพลังในการสร้างสรรค์
ผลงานในรูปแบบที่ได้รับความบันดาลใจจากงานศิลปกรรม
ผีพระหัตถ์ บทเพลงพระราชนิพนธ์ รวมทั้งงานวรรณกรรม
และโครงการในพระราชดำริ ของคณาจารย์ประจำคณะ
จิตรกรรมฯ อาจารย์พิเศษของคณะจิตรกรรมฯ ตลอดจน
ศิลปินรับเชิญ

ซึ่งธนาคารกสิกรไทยมั่นใจเป็นอย่างยิ่งว่า การจัดการแสดง
นิทรรศการครั้งนี้จะเป็นการแสดงศิลปกรรมที่มีคุณค่าที่ยิ่งใหญ่
และสมบูรณ์ที่สุดของประเทศไทย อันเป็นการแสดงถึงความ
เทิดทูนและถวายความจงรักภักดีแด่องค์พระบาทสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัว รวมทั้งสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณใน
ศุภวาระอันเป็นมหามงคลในปี

ธนาคารกสิกรไทยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ด้วยพลังแห่งความ
สามัคคีร่วมแรงร่วมใจของคณาจารย์และศิลปินรับเชิญ
ในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ คงจะนำมาซึ่งความสำเร็จ
และประโยชน์สูงสุดสมดังเจตนารมณ์ทุกประการ



(นายบรรยงค์ ลำข้า)

ประธานกรรมการธนาคารกสิกรไทย

ก่อนที่จะสร้าง “เสาแห่งความเพียร”
รวมใจ รวมพลังสามัคคีฉลอง 80 พระชันษา
พิษณุ สุภณมิตร

โลกและมนุษย์บันทึกอดีตของตนเองมาแล้วอย่างยาวนาน มีทั้งบันทึกที่อ่านยากจนถอดความไม่ได้และมีทั้งบันทึกที่อ่านได้สะดวก ในบันทึกที่อ่านได้ก็ยังมีทั้งส่วนที่จำได้และลืมไปแล้ว หรือมีทั้งที่ไม่อยากจำและจำเป็นต้องจำ

สำหรับประเทศของเรา เรื่องราวของพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์ที่ทรงปกป้องดูแลแผ่นดินและประชาชนให้อยู่สุขสงบเป็นเรื่องราวที่ประทับใจ ต้องจดจำและจารึกไว้จากอดีตที่ยาวนานจนถึงปัจจุบัน การเชิดชูพระมหากษัตริย์ที่ทรงเป็นที่รักของปวงชน จะเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตของคนไทยมาแล้วทุกยุคทุกสมัย ไม่ว่าพระมหากษัตริย์พระองค์นั้นๆ จะทรงอยู่ในทศพิธราชธรรมหรือไม่ หรือจะทรงอยู่ในพระชนมพรรษาใด บางทีกษัตริย์พระองค์น้อยที่ยังทรงเยาว์วัย กลับเป็นที่รักของประชาชนคนไทยโดยไม่มีข้อสงสัยเสียอีก

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช มหาราช ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ประทับอยู่บนหัวของปวงชนชาวไทยอย่างเต็มใจ ทรงเป็นที่รักของผู้คนทุกระดับทุกเพศทุกวัย คนสูงอายุน้อมเห็นพระองค์มาตั้งแต่ครั้งยังทรงดำรงพระยศเป็นพระอนุชาธิราช คนกลางคนได้เห็นพระองค์

ตั้งแต่ทรงขึ้นครองราชย์ ทรงเข้าสู่พระราชพิธีราชาภิเษกสมรสกับสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ มีพระราชโอรสพระราชธิดา และทรงผนวชเป็นพระภิกษุในพระบวรพุทธศาสนา

คนรุ่นใหม่ได้เห็นพระราชจริยาวัตรอันงามของทั้งสองพระองค์ที่ไม่ทรงเห็นดินเหนียว เสด็จฯ เยี่ยมราษฎรทุกๆ ภาคของประเทศ ทรงมีโครงการนับพันล้านแต่เป็นโครงการที่ทรงขจัดความทุกข์ยากของประชาชน โดยที่ทรงมีพระเมตตาและพระมหากษัตริย์คุณต่อคนไทยทุกคนอย่างไม่ทรงเลือกที่รักมักที่ชัง

ทรงเปรียบได้กับพระโพธิสัตว์ของสรรพสัตว์อย่างแท้จริง

รวมใจ รวมพลัง ร่วมสร้างสรรค์อนุสรณ์
แห่งความจงรักภักดี

ศุภวาระแห่งการเฉลิมฉลองด้วยการตอบแทนถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวผ่านมาแล้วหลายรอบ ที่ผ่านมามีเมื่อครั้งที่ทรงครองราชย์ครบ 60 ปี เมื่อปีก่อนยังติดตามตึงใจคนไทยและชาวโลกอย่างมิรู้ลืม ภาพของฝูงชนนับล้านสวมเสื้อเหลืองเข้าเฝ้าฯ เพื่อถวายความจงรัก

Rama IX Art Museum Foundation

1. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
เสด็จออกมหาสมาคม ในวันฉลองครองราชย์ครบ 60 ปี
เป็นภาพข่าวในหนังสือพิมพ์คมชัดลึก
2. His Majesty the King holds the great
audience on the occasion of the 60th
Anniversary of His Majesty King Bhumibol
Adulyadej's Accession to the Throne.
The picture on Kom Chad Luek newspaper



ภักดี โดยที่ทรงโบกพระหัตถ์ แยมพระสรวลส่งกระแสพระเมตตาธิคุณมายังปวงชนชาวไทยยังฝังอยู่ในส่วนที่ลึกที่สุดของทุกคน ไม่ว่าจะเป็นพระราชพิธีเช่นนี้อีกสักกี่ครั้งก็ทน ย่อมเป็นที่ปรารถนาอย่างมิรู้เบื่อ

ในปีพุทธศักราช 2550 อันเป็นศุภมงคลสมัยที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระองค์นี้เจริญพระชนมายุครบ 80 พรรษา เป็นความสำคัญอย่างยิ่งที่จำเป็นต้องจารึกไว้ในประวัติศาสตร์ที่ทรงมีพระชนมายุเจริญพระชันษาสูงส่งยิ่งกว่าพระมหากษัตริย์พระองค์ใด และทรงครองราชย์ยืนนานมากที่สุดอีกเช่นกัน ปีแห่งพระมหากษัตริย์ที่ทรงเป็นที่รักของเราเช่นนี้ พลศกนิกรทุกหมู่เหล่า ทุกเพศทุกวัยและทุกอาชีพ หาก

ได้กระทำกิจกรรมใดๆ ที่ตั้งามเพื่อน้อมถวายแด่พระองค์ท่าน หรือแม้แต่เพียงทำตนให้ดี ไม่เบียดเบียนทำร้ายใคร ก็นับเป็นบุคคลที่ประเสริฐแล้ว

ในฐานะที่สถาบันของเราเป็นผู้นำในด้านการสร้างสรรค์ศิลปะ ประกอบด้วยบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะเป็นอันดับต้นๆ ของประเทศ มีทั้งครูอาจารย์ที่ประสิทธิ์ประสาทวิทยาการศิลปะสั่งสอนศิษย์มาแล้วอย่างยาวนาน จึงได้พร้อมใจกันสร้างสรรค์ผลงานชื่อ “เสาแห่งความเพียร ฉลอง 80 พระชันษา” เพื่อแสดงถึงพระอภินิหารแห่งบารมี เพื่อถวายความจงรักภักดีอย่างที่สุด และเพื่อแสดงออกถึงความสมานสามัคคีของบรรดาเหล่าศิลปินให้เป็นการจารึกประวัติศาสตร์แห่งการฉลองพระชนมายุ 80 พระชันษา ปีพุทธศักราช 2550 ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 แห่งราชวงศ์จักรีนี้

เมื่อศิลปินรวมใจสำเร็จได้ด้วยพระบารมี

ก่อนที่จะกล่าวถึงความเป็นมาเป็นไปของโครงการรวมใจกันสร้างสรรค์ “เสาแห่งความเพียร ฉลอง 80 พระชันษา” ในปีพุทธศักราช 2550 ครั้งนี้ คณะอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ได้เริ่มต้นโครงการในลักษณะที่เป็นความร่วมมือของศิลปินและคณาจารย์เป็นจำนวนมาก เพื่อสร้างงานศิลปะร่วมกันเพียงชิ้นเดียวมาก่อนหลายครั้ง ทุกครั้งค่อยๆ พัฒนา

และสืบทอดแนวคิดแนวการทำงานเช่นนี้ตลอดมา จนอาจจะเรียกได้ว่าเป็นการทำงานที่ไม่เคยมีใครทำมาก่อนและประสบความสำเร็จในแง่ของความงดงาม ความสมบูรณ์ของศิลปกรรม เป็นการสร้างสรรค์แนวทางใหม่และเป็นความร่วมมือของศิลปินมีชื่อจำนวนมากอย่างที่น่ามหัศจรรย์ใจ เป็นที่รู้จักกันอย่างดีว่า ศิลปินไม่อาจทำงานร่วมกับศิลปินด้วยกันได้ เนื่องจากศิลปินเป็นปัจเจกบุคคลที่ไม่เหมือนกัน ทั้งแนวความคิด การแสดงออกและกระบวนการสร้างงานศิลปะ การที่จะมารวมตัวกันทำงานศิลปะในแนวทางเดียวกัน วิธีการและเทคนิควิธีการเหมือนกัน จึงเป็นเรื่องที่เกือบจะเป็นไปไม่ได้ ผู้เขียนเคยเป็นผู้ประสานงานดูแลศิลปิน 8 ท่านในการจัดทำภาพประกอบพระราชนิพนธ์ “พระมหากษัตริย์” ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ผู้ทรงพระราชนิพนธ์ มีประสบการณ์ร่วมกับศิลปินเป็นจำนวนมากมาแล้ว เมื่อเริ่มต้นถวายงานเป็นครั้งแรกก็มีความมั่นใจว่าจะระดับประสงค์สถานการณ์ที่ไม่น่าไว้วางใจไปได้ แต่ด้วยพระบารมีแห่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ทรงเป็นที่รักยิ่งของบรรดาศิลปินทั้งหลาย ทำให้การทำงานถวายในครั้งนั้นสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี โชคดีที่ท่านทรงเป็นที่ปรึกษาที่ติดติดติด ท่านได้ให้สติไว้ว่า เรากำลังทำอะไร และเรากำลังทำเพื่อใคร ดูอย่างวัดวาอารามที่สร้างขึ้นในอดีต หรือแม้แต่ภาพเขียนฝาผนังที่อยู่รอบๆ ระเบียงวัดพระแก้ว สำเร็จได้ด้วยจิตรกรจำนวน

มากกว่าเรา ถามว่าท่านเหล่านี้เขียนขึ้นเพื่อพระศาสนาใช่ไหม เขียนขึ้นเพื่อถวายพระมหากษัตริย์ใช่หรือไม่

คำพูดนี้ได้เตือนสติให้ศิลปินลดทิฐิมานะ ลดอัตตาความเป็นตัวตน และเริ่มเข้าใจในบทบาทหน้าที่ของตนเอง งานภาพเขียน “พระมหากษัตริย์” โดยจิตรกร 8 ท่าน ซึ่งสำเร็จลงด้วยดีและไม่มีอุปสรรคในแง่ของความไม่ร่วมมือร่วมใจกันอีกเลย

รวมใจครั้งแรก “๕๐ ปี : ๕๐ จินตภาพ”

เพื่อศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

ผลงานศิลปกรรมรวมใจสำเร็จเป็นชุดแรกในแบบขิมลานั้น เป็นผลงานที่ระลึกถึงบุคคลที่เป็นที่รักยิ่งของชาวศิลปากร คือ เมื่อวาระแห่งการกำเนิดสถาบันศิลปากรครบ 50 ปี

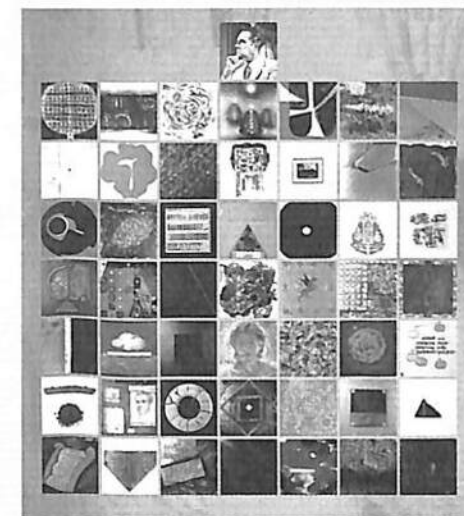
มหาวิทยาลัยศิลปากรฉลองครบรอบ 50 ปี มหาวิทยาลัยชุดแรกๆ ของประเทศ อันมีเพียงจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร เท่านั้น

มหาวิทยาลัยศิลปากรฉลอง 50 ปี อันหมายความว่า 50 ปีของคณะแรกที่ก่อกำเนิด คือ คณะจิตรกรรมประติมากรรม (ชื่อแรกในสมัยนั้น) ซึ่งผู้ที่ประสิทธิ์ประสาทคณะวิชานี้ คือ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ประติมากรชาวอิตาลีที่อุทิศตนเองให้แก่ผืนแผ่นดินนี้

2. “50 ปี : 50 จินตภาพ” ศิลปกรรมรวมใจ
เป็นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. 2536
ครบ 50 ปีศิลปากร

2. “50 Years : 50 Imaginations”
the first collaboration in 1993,
on the occasion of 50th anniversary
of Silpakorn University

Rama IX Art Museum Foundation



จนสิ้นชีวิต ท่านเป็นบุคคลที่ได้รับการยกย่องให้เป็น “บิดาแห่งศิลปะสมัยใหม่ของไทย”

คณะจิตรกรรมฯ กับศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรีและมหาวิทยาลัยศิลปากรจึงเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันอย่างที่จะแยกกันไม่ออก เมื่อมหาวิทยาลัยมีอายุครบ 50 ปี เมื่อปี พ.ศ. 2536 ทำให้ทุกคนระลึกถึงคุณความดีของผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยและคณะจิตรกรรมฯ จึงได้พร้อมใจกันร่วมทำงานศิลปกรรมจำนวน 50 ชิ้น จากศิลปิน 50 คน นำมาประกอบรวมกันเป็นภาพศิลปะขนาดใหญ่ โดยมีภาพเหมือนศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรีประดับอยู่ด้านบน ส่วนภาพที่เหลืออีก 49 ภาพมีขนาดภาพละ 50 x 50 เซนติเมตร มอบให้คณาจารย์อาวุโส คณาจารย์ปัจจุบัน (ในขณะนั้น) และอาจารย์พิเศษช่วยกันสร้างผลงานคนละ 1 ชิ้น

โดยมีเนื้อหาเพื่อระลึกถึงบูรพาจารย์ผู้ก่อตั้ง ผู้ใดที่เป็นอาจารย์เชี่ยวชาญการสอนในสาขาวิชาใดก็ทำงานในแนวทางของตนเช่นมีทั้งช่างเขียนช่างปั้น ช่างพิมพ์และนักวิชาการด้านทฤษฎี²

ผลงานในโครงการนี้อยู่ภายใต้ชื่อนิทรรศการว่า “๕๐ ปี : ๕๐ จินตภาพ” นำออกแสดงในวันศิลป์ พีระศรี 15 กันยายน พ.ศ. 2536 ระหว่างนิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 10 ของคณาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ

มีศิลปินและคณาจารย์อาวุโสรุ่นที่เคยเป็นศิษย์ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ส่งผลงานเข้าร่วมแสดง เช่น ศาสตราจารย์ขลุ่ย นิมสมมอ, ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิกร สมบูรณ์, รองศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีปสว่างสุข, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดำรง วงศ์อุปราช, ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุมน ศรีแสง, รองศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี (ตำแหน่งทางวิชาการในขณะนั้น) โดยจัดแสดงผลงานของอาจารย์อาวุโสตามลำดับในแถวแรกเพื่อให้เกียรติแก่ผู้อาวุโส

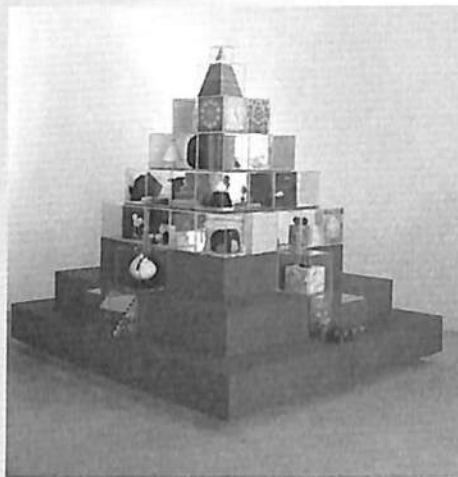
ผลงาน “๕๐ ปี : ๕๐ จินตภาพ” ถือเป็นผลงานชิ้นแรกที่มีศิลปินมีชื่อระดับชาติเข้าร่วมทำงานถึง 50 คน และปัจจุบันผลงานชิ้นนี้เป็นสมบัติของธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) ติดตั้งอยู่ในสถานที่ที่เหมาะสมและเป็นเกียรติยศ

งานศิลปะ 3 มิติขนาดใหญ่ฉลองสิริราชสมบัติ 50 ปี พ.ศ. 2538

การทำงานศิลปกรรมร่วมกันของคณาจารย์ ทั้งภายในและภายนอกคณะจิตรกรรมฯ ภายใต้ ชื่อ "๕๐ ปี : ๕๐ จินตภาพ" เมื่อปี พ.ศ. 2536 ทำให้เกิดความมั่นใจในโครงการลักษณะนี้ มากขึ้น เพราะนอกจากจะได้แสดงความสามารถของสถาบันแล้ว ก็ยังเป็นการทำงานที่ไม่มีภาระมากนักเพราะเป็นการแบ่งความรับผิดชอบกันออกไป ทำเฉพาะในส่วนของตนเองเท่านั้น แล้วจึงนำมาประกอบกันเป็นงานชิ้นใหญ่ จากหน่วยเล็กๆ ประกอบกันเป็นหน่วยใหญ่ ไม่ต่างกับการทำงานของคนในประเทศชาติที่ต่างก็มุ่งมั่นทำงานของตนเอง เพื่อจุดหมายขององคาพยพคือประเทศชาติ

ดังนั้นอีกสองปีต่อมาในปี พ.ศ. 2538 ซึ่งเป็นวโรกาสสำคัญที่ปวงชนชาวไทยมีการเฉลิมฉลองถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องจากทรงครองราชย์ครบ 50 ปี คณะจิตรกรรมฯ ในฐานะที่เป็นสถาบันหลักในด้านการศึกษาศิลปะ จึงได้ร่วมกันสร้างสรรค์ศิลปกรรมอีกครั้งหนึ่งในแนวเรื่อง "ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฉลองสิริราชสมบัติ 50 ปี"

จากประสบการณ์ในครั้งแรกทำให้เรากล้าพัฒนาจากงาน 2 มิติไปสู่งาน 3 มิติขนาดใหญ่ ทรงปิรามิด ประกอบด้วยกล่องพลาสติกใส ขนาด 29 x 29 x 29 เซนติเมตร จำนวน 50 กล่อง



3. "ฉลองสิริราชสมบัติ 50 ปี" ศิลปะ 3 มิติ ขนาดใหญ่ สร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2538 ธนาคารกสิกรไทย เป็นเจ้าของ

3. "The Celebration of the 50th Anniversary Celebration of King Bhumibol's Accession to the Throne," the 3 dimensional artwork created in 1995. The collection of Kasikorn Bank

ภายในบรรจุสาระของศิลปกรรม ที่สื่อความหมายของการถวายความจงรักภักดีในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว³

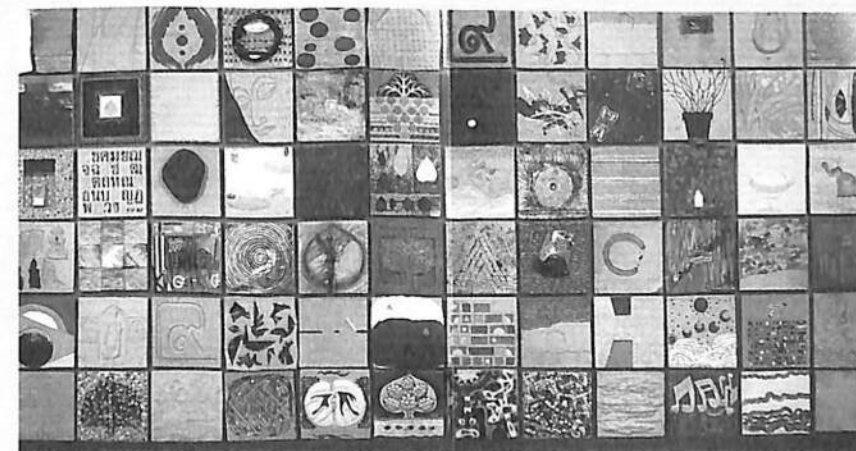
ผลงานจำนวน 50 กล่องสื่อความหมายถึง 50 ปีครองราชย์และสร้างสรรค์ขึ้นโดยคณาจารย์จำนวน 50 ท่าน

ผลงานทั้งหมดเสร็จสิ้นด้วยการถวายความรักที่มีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นศิลปกรรมในเชิงสร้างสรรค์ที่งดงามอีกชิ้นหนึ่ง ธนาคารกสิกรไทย จำกัด เป็นผู้ยื่นความประสงค์ขอเป็นเจ้าของผลงานชิ้นนี้และมอบเงินส่วนหนึ่งขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายโดยเสด็จพระราชกุศลตามพระราชอัธยาศัย

Rama IX Art Museum Foundation

4. "กำแพงแห่งศรัทธา" ศิลปกรรมเซรามิค สร้างถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระชนมพรรษา ครบ 6 รอบ 72 พรรษา ในปี พ.ศ. 2542

4. "The Wall of Faith" to Celebrate the 72 Years of His Majesty the King in 1999



"ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ ฉลองสิริราชสมบัติ 50 ปี" ปัจจุบันติดตั้งอยู่อย่างมีเกียรติ ณ บริเวณห้องโถง ชั้น 31 ของธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่ราชบุรีบูรณะ

ก่อกำแพงแห่งศรัทธา

ถวาย 72 พรรษาครบ 6 รอบ

การทำงานร่วมกันครั้งที่ 3 ในปี พ.ศ. 2542 มีเวลาห่างจากครั้งก่อนถึง 4 ปี เนื่องในปืมหามงคล เนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ 6 รอบ 72 พรรษา ในครั้งนี้เราขยายโครงการให้มีขนาดใหญ่ขึ้นกว่าเดิมที่ต้องสัมพันธ์กับตัวเลขมงคล 72 พรรษา จึงจำเป็นต้องใช้ศิลปินเข้าร่วมงานถึง 72 คน มีทั้งคณาจารย์ประจำคณาจารย์พิเศษและศิลปินอาวุโสภายนอก

เนื้อหาสาระของการสร้างสรรค์ภายใต้หัวข้อเรื่อง "กำแพงแห่งศรัทธา 72 พรรษา องค์มหา-

ราชา" โดยมีรูปแบบของศิลปกรรมเป็นเช่น การร่วมใจกันก่อกำแพงขึ้นด้วยความศรัทธากำแพงแห่งนี้ สำเร็จลงได้ด้วยการร่วมแรงร่วมใจจากศิลปินแต่ละคน ร่วมกันสร้างงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผา ขนาด 30 x 30 เซนติเมตรจำนวน 72 ชิ้น ประกอบขึ้นบนกำแพงขนาดสูง 180 เซนติเมตร ยาว 360 เซนติเมตร เป็นแนวยาว 12 แถว หมายถึง หนึ่งรอบป็นักษัตรและสูงขึ้นไป 6 แถว หมายถึง 6 รอบปีแห่งพระชนมพรรษา⁴

กำแพงนี้ก่อกำขึ้นด้วยความรู้สึที่มั่นคงแข็งแรง โดยที่เทคนิคเครื่องปั้นดินเผาย่อมมีอายุหลายร้อยปี สะท้อนให้เห็นถึงความรักและศรัทธาของชาวไทยที่ได้เห็นพระวิริยะอุตสาหะที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงปฏิบัติพระราชภารกิจด้วยความมุ่งมั่นยาวนานตลอดพระชนมายุถึง 72 พรรษา

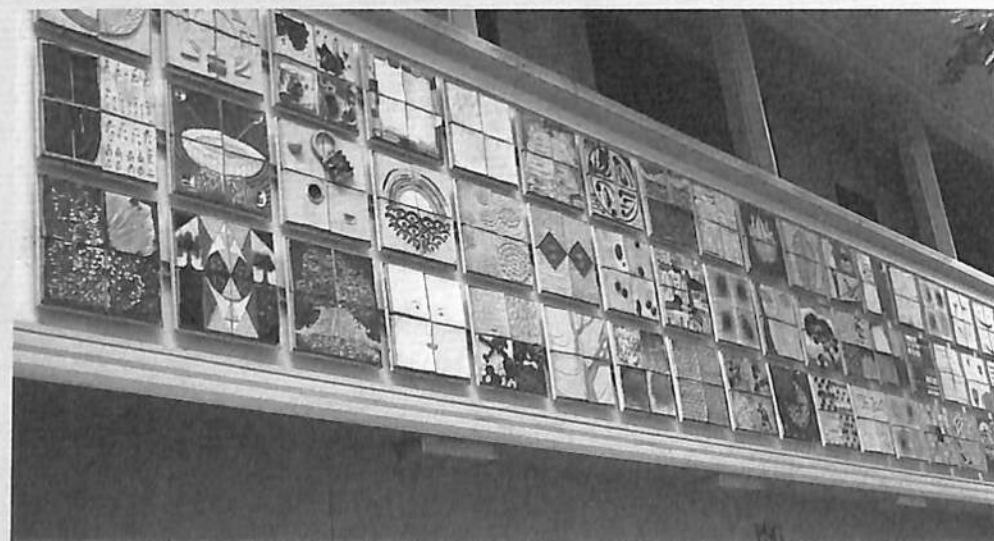
"กำแพงแห่งศรัทธา 72 พรรษา องค์มหาราชา" จัดแสดงในนิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 18 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ประจำปี พ.ศ. 2542 มีศิลปินอาวุโสเข้าร่วมแสดงคือ ศาสตราจารย์ขลุ่ย นิมเมส รองศาสตราจารย์ประทีป สว่างสุข ศาสตราจารย์ประยัต พงษ์ดำ รองศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี อาจารย์ชำเรือง วิเชียรเขตต์ อาจารย์เสาวภา วิเชียรเขตต์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิระ โยธาประเสริฐ ผู้ช่วยศาสตราจารย์มานิตย์ ภู่อารีย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสวต เทศนัธธรรม (ตำแหน่งทางวิชาการในขณะนั้น)

และ “กำแพงแห่งศรัทธา” ปัจจุบันติดตั้งอย่างถาวรอยู่ที่ชั้นสอง หน้าห้องนิทรรศการของธนาคารกรุงไทย สำนักงานใหญ่ ราชบุรีบูรณะ 60 ปีจิตรกรรม 60 ปีศิลปากร ศิลปกรรมเครื่องปั้นดินเผา

ในปี พ.ศ. 2546 อันเป็นปีแห่งการฉลองครบรอบ 60 ปีของชาวศิลปากรเช่นเดียวกับปีที่ครบรอบ 50 ปีเมื่อสิบปีก่อน ที่คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดทำโครงการ “๕๐ ปี : ๕๐ จินตภาพ” ด้วยการที่คณาจารย์ได้ร่วมมือสร้างสรรค์ผลงานร่วมกันเป็นครั้งแรกดังที่ได้กล่าวมาแล้ว เมื่อถึงวาระครบ 60 ปี การร่วมมือร่วมใจสมัครสมานสามัคคีจึงได้เกิดขึ้นอีกครั้ง

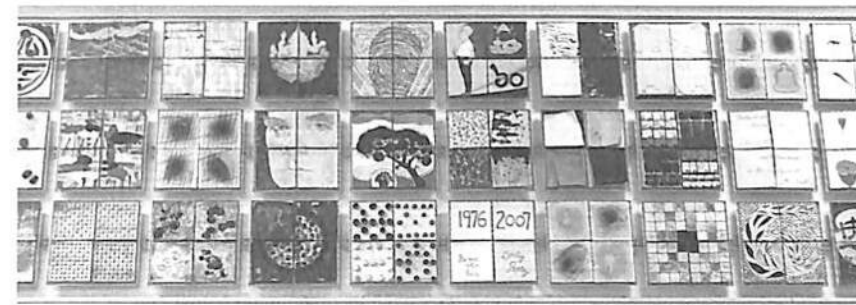
และโครงการครบรอบ 60 ปีจิตรกรรม ได้ดึงเอาประสบการณ์ที่เคยประสบความสำเร็จมาแล้วจากปี พ.ศ. 2542 ที่ได้จัดทำโครงการ “กำแพงแห่งศรัทธา” ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ทรงมีพระชนมพรรษาครบ 6 รอบ 72 พรรษา ด้วยการสร้างผลงานด้วยเซรามิคหรือ เครื่องปั้นดินเผาขึ้นอีกครั้ง แต่คราวนี้เปลี่ยนเนื้อหาเป็นความเกี่ยวข้องกับมหาวิทยาลัยศิลปากรและคณะจิตรกรรมฯ ที่ผ่านประสบการณ์ ทางการศึกษาศิลปะมาอย่างยาวนานถึง 60 ปี

“ศิลปกรรมเครื่องปั้นดินเผา 60 ปีจิตรกรรม” จัดทำขึ้นโดยการปฏิบัติงานร่วมกันในลักษณะ Workshop เชิญศิลปินเข้าร่วม 60 คน มีผู้เชี่ยวชาญทางด้านเครื่องปั้นดินเผามารายายให้คำแนะนำปฏิบัติงานปั้นเสร็จแล้วจึงนำไปเผา



“The Earthenware Fine Art and 60th Anniversary of Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts” created in 2003. They are permanently installed in front of the Faculty to create art ambience.

Rama IX Art Museum Foundation



“ศิลปกรรมเครื่องปั้นดินเผา 60 ปี จิตรกรรม” สร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2546 ปัจจุบันติดตั้งถาวรที่หน้าอาคารนิทรรศการ

ผลงานแต่ละชิ้นมีขนาด 60 x 60 เซนติเมตร นำติดตั้งอย่างถาวรที่ผนังระเบียงของคณะจิตรกรรมฯ โดยจัดเรียงผลงานเป็น 20 แถว และแนวตั้ง 3 แถว มีขนาดโดยรวมทั้งสิ้น 1.20 x 14.40 เมตร โครงการนี้มีคณาจารย์อาวุโสและศิลปินที่มีชื่อเข้าร่วมเป็นจำนวนมากอีกเช่นกัน

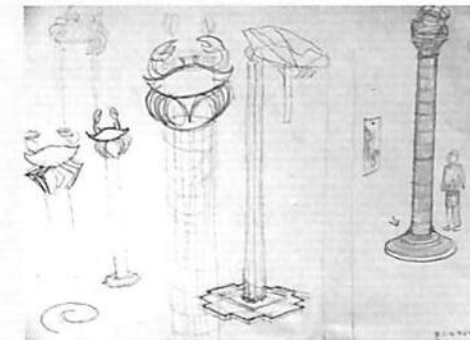
รวมพลังสามัคคี รวมใจ

ร่วมสร้างเสาแห่งความเพียร

จากประสบการณ์การทำงานขนาดใหญ่ และจากการร่วมกันทำงานของศิลปินจำนวนมากทำให้เกิดความมั่นใจเมื่อเริ่มต้นการทำงานเพื่อถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในวาระมหามงคลที่ทรงเจริญพระชนมายุครบ 80 พรรษาคณาจารย์และศิลปินมีหัวใจอันเต็มเปี่ยมที่จะช่วยกันทำงานครั้งนี้ให้เสร็จสิ้นสมบูรณ์ด้วยความตั้งใจและด้วยความวิริยะพากเพียรดังสาระที่เราตั้งไว้เป็นแกนของเรื่อง⁸

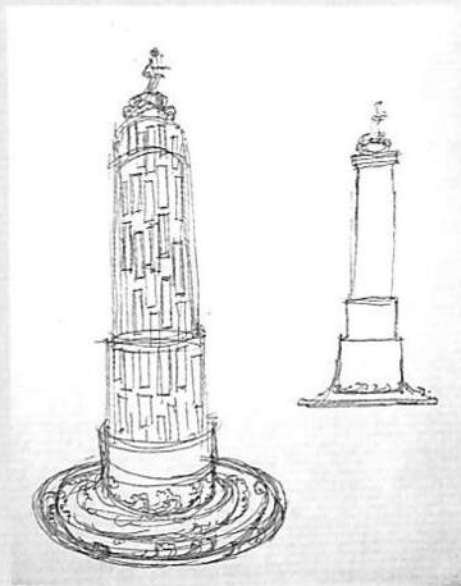
8. แบบร่างลายเส้นที่ช่วยกันแก้ไข
โดย อ.ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
และ ผศ.ณัฐพล สุวรรณกุลสง

8. Drawing adjusted by
Ajarn Thongchai Sri-sukprasert
and Assistant Professor Nuttapol Suwankusolsong



ผู้เขียนได้รับมอบหมายจากคณะจิตรกรรมฯ ให้เป็นผู้เริ่มต้นโครงการนี้ ทั้งนี้อาจเป็นด้วยว่ามีประสบการณ์ในการเริ่มโครงการในลักษณะนี้มาแล้วในหลายโครงการที่ผ่านมา แต่สำหรับความตั้งใจของผู้เขียนแล้ว มีวัตถุประสงค์ที่จะให้ผลงานตามโครงการนี้เป็นของทุกๆ คนแน่นอนว่าในการทำงานจำเป็นต้องมีผู้เริ่มขึ้นก่อน แต่ในขั้นตอนต่อไปอาจจะต้องมีการแก้ไขเปลี่ยนแปลงไปตามความคิดเห็นของส่วนรวมที่คิดว่าดีกว่า

โครงการ “เสาแห่งความเพียร จดลง 80 พระชันษา” จึงได้เริ่มต้นและได้รับการชี้แนะเปลี่ยนแปลงแก้ไขจนเป็นอยู่อย่างที่เราเห็นในปัจจุบัน โดยคณะกรรมการและคณาจารย์ผู้ให้ความสนใจ “เสาแห่งความเพียร” จึงเป็นผลงานที่เป็นหยาดเหงื่อแห่งความพากเพียรของทุกๆ คนแตกต่างไปจากจุดเริ่มต้นที่ผู้เขียนคิดไว้โดยสิ้นเชิง⁹



“เสาแห่งความเพียร ฉลอง 80 พระชันษา” เริ่มต้นจากที่ผู้เขียนระลึกถึงการเดินทางไปยังประเทศอินเดียเมื่อต้นปีที่ผ่านมา เป็นการเดินทางแบบจาริกธรรมเพื่อนมัสการสังเวชนียสถานอันเป็นสถานที่อันควรระลึกถึง ถึงการประสูติ ตรัสรู้ ประกาศพระศาสนา และปรินิพพาน อีกทั้งยังมีสถานที่อื่นที่ยืนยันความสำคัญที่พระบรมศาสดาเสด็จพุทธดำเนินและประทับอยู่เมื่อครั้งยังมีพระชนมชีพ

สถานที่ที่เป็นเสมือนร่องรอยแห่งพุทธดำเนินทั้งหลายนี้ ชาวพุทธและชาวโลกในปัจจุบันได้รู้ได้เห็นก็เนื่องด้วยพระมหากุณาธิคุณของพระเจ้าอโศกมหาราช เมื่อทรงประกาศตนเป็นชาวพุทธ แล้วก็ได้ทรงแสดงความกตัญญูกตเวทิตาต่อพระศาสดาด้วยการจาริกแสวงบุญไปในทุกที่ที่มีร่องรอยแห่งพุทธดำเนิน และในทุกๆ ที่นั้นเองได้ทรงปักเสาศิลาทรงกลมขนาดใหญ่ไว้ในที่นั้นๆ ศิลาทรายกลมเกลี้ยงและหัวเสาเป็นรูปสิงห์สร้างขึ้นอย่างประณีตงดงาม แม้ว่าปัจจุบันได้เห็นแต่เพียงซากปรักหักพัง แต่ก็ยังได้เห็นความศรัทธาที่ทรงบรรจุสร้างไว้เพื่อยืนยันให้สถานที่ต่างๆ ดำรงอยู่เป็นอมตะชั่วกาลนาน¹⁰



9. แบบร่างอีกชิ้นหนึ่งที่ช่วยกันเขียน
10. เสาของพระเจ้าอโศกมหาราชที่ตั้งประดิษฐานอยู่ที่ประสูติของพุทธศาสดา ลุมพินีวัน ประเทศเนปาล
9. Another sketch drew together
10. Asoka the Great's Pillar located at the Buddha's birthplace, Lumbini, Nepal

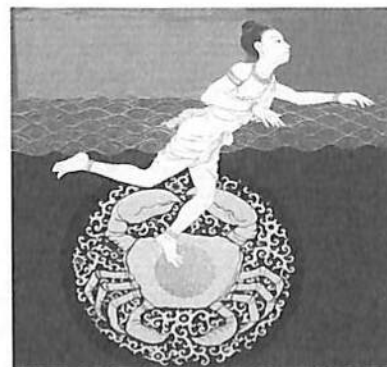
ผู้เขียนได้เห็นและได้สัมผัสเสาแห่งศรัทธาแห่งนี้ที่ลุมพินีวันสถานที่ประสูติ ที่สารนาททรงประกาศพระศาสนา และที่พุทธคยาสถานที่ทรงตรัสรู้ เห็นแล้วจึงอยากให้เหล่าศิลปินได้ร่วมสร้างเสาแห่งศรัทธาถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ทรงเป็นเสมือนพระโพธิสัตว์ของพวกเราชาวไทย

ผู้เขียนจึงได้เปลี่ยนสาระของเสาเพื่อน้อมถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องจากทรงปฏิบัติพระองค์ด้วยพระจริยาวัตรอันงดงามและทรงเป็นสัญลักษณ์แห่งความเพียรตามที่ทรงพระราชนิพนธ์ “พระมหาชนก” ด้วยพระองค์เอง จึงกำหนดให้ศิลปินทุกท่านได้ร่วมกันสร้าง “เสาแห่งความเพียร” ด้วยความพากเพียร ช่วยกันประดับเสาด้วยงานศิลปกรรมที่ทำด้วยแผ่นโลหะหลากชนิด

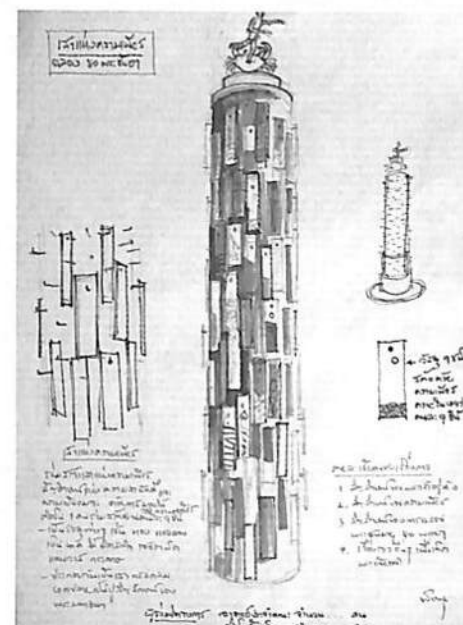
ยอดบนของเสาที่เป็นหัวเสา เป็นรูปปั้นพระมหาชนกกำลังแหวกว่ายอยู่ในมหาสมุทร โดยที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับสัญลักษณ์คู่บารมีกับพระมหาชนก¹¹

Rama IX Art Museum Foundation

11. ต้นแบบของพระมหาชนกที่ประทับยืนอยู่บนปู อยู่ในหนังสือพระราชนิพนธ์ “พระมหาชนก” ฝีมือ การเขียนโดย ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง
11. The master sketch of Phra Mahachanaka standing on the crab from the book “Phra Mahachanaka” illustrated by Professor Preecha Taothong



12. ต้นแบบภาพร่างครั้งที่ 1 “เสาแห่งความเพียร : ฉลอง 80 พระชันษา”
13. ต้นแบบภาพร่างครั้งที่ 2 ที่ดูชัดเจนขึ้น
12. The 1st master sketch of “The Pillar of Perseverance to Celebrate His Majesty the King's 80th Year”
13. The 2nd master sketch that looks clearer

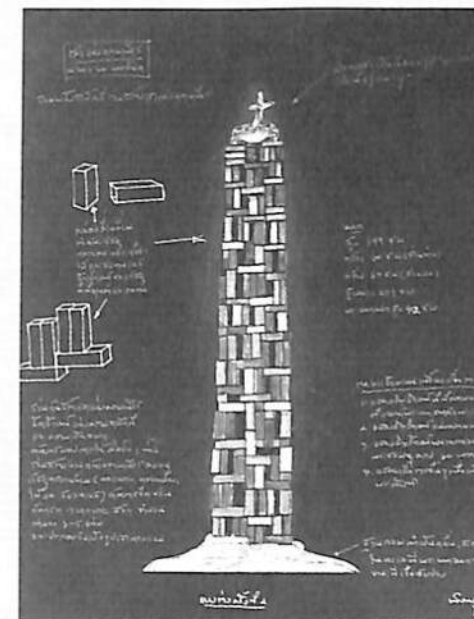


ที่โคนเสาด้านล่างเป็นงานปั้นรูปเกลียวคลื่น หมุนไปรอบเสาอันเป็นสัญลักษณ์ของมหาสมุทรที่พระมหาชนกทรงกระทำความเพียร โดยการแหวกว่ายอยู่ 7 วัน 7 คืน

รายละเอียดของเรื่องราวที่ศิลปินแต่ละท่านสร้างขึ้น ประกอบด้วย

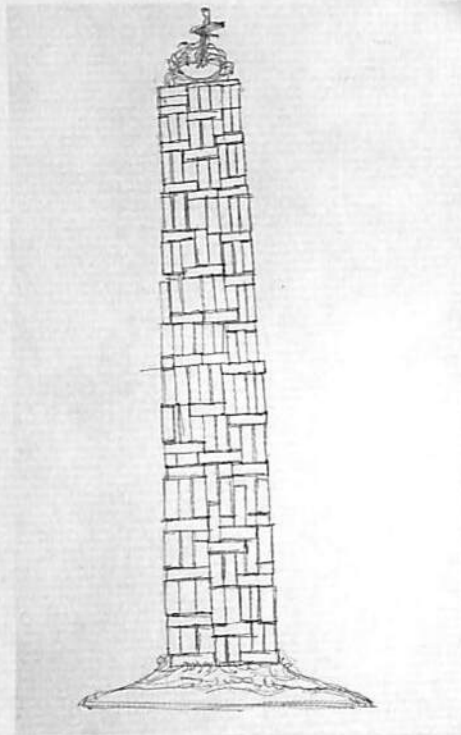
1. สัญลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาล ที่ 9
2. สัญลักษณ์ของความวิริยะพากเพียร
3. สัญลักษณ์ของการฉลองพระชนมายุ 80 พรรษา
4. เรื่องราวอื่นๆ เพื่อเกิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

เมื่อนำเสนอในที่ประชุมเป็นครั้งแรก ที่ประชุมตกลงรับหลักการในการจัดทำโครงการ “เสาแห่งความเพียรฉลอง 80 พระชันษา” และมีการนำเสนอในรายละเอียดของการประกอบกันด้วยศิลปกรรมให้เป็นเสาที่ดูงดงามเหมาะสมในอีกหลายความคิด¹² โดยเฉพาะกับข้อเสนอ



ที่อยากให้เสาโปร่งที่ประกอบด้วยงานศิลปกรรมที่เป็นกล่องโลหะเล็กๆ ที่มีลักษณะคล้ายก้อนอิฐที่ค่อยๆ ก่อตัวกันขึ้นเป็นรูปเสากลม ในการประกอบกันของกล่องรูปก้อนอิฐอาจให้เห็นความโปร่งของเสา ซึ่งภายในอาจประดับไฟนีออนเป็นเส้นแกนเพื่อให้มีแสงลอดออกมาจากเสา ส่วนหัวเสารูปพระมหาชนก หากสร้างขึ้นให้เป็นไฟนีออนก็จะยิ่งแสดงความเป็นยุคสมัยปัจจุบันมากขึ้น¹³

ผู้เขียนได้ปรับแก้ให้เป็นแบบร่างครั้งที่ 2 พร้อมกันนั้นก็มีการช่วยกันคิดทำโครงสร้างของเสา คำนวณการประกอบกันของเสา ซึ่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ณอมจิตร ชุ่มวงศ์ อาจารย์ด้านสถาปัตย์ศาสตร์ อาจารย์ปรีชา เกาทอง หนึ่งในศิลปินผู้เขียนภาพประกอบในพระราชนิพนธ์ “พระมหาชนก” ออกแบบพระมหาชนกและปูประดับบนหัวเสา และอาจารย์ธนทิพรรัตน์ จันทนะพะลิน ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง ผู้ออกแบบเหรียญพระมหาชนกกับเป็นผู้ปั้นหัวเสารูปพระมหาชนก



ในการสร้างแบบร่างครั้งที่ 2 ได้กำหนดขนาดของศิลปกรรมไว้ดังนี้¹⁴

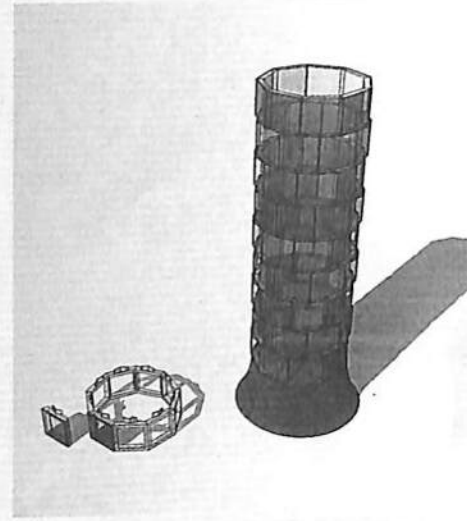
สูง 399 เซนติเมตร มีความหมายถึงเลขมงคลลงท้ายด้วย 9

กว้าง 80 เซนติเมตร (ส่วนล่าง) หมายถึง 80 พรรษา

กว้าง 60 เซนติเมตร (ส่วนบน) หมายถึง 60 ปี แห่งการครองราชย์

ฐานล่างกว้าง 209 เซนติเมตร หมายถึงเลขมงคลลงท้ายด้วย 9

แต่ในที่สุดแบบร่าง “เสาแห่งความเพียร” ได้รับการแก้ไขเปลี่ยนแปลงอีกหลายครั้ง ทั้งนี้เป็นไปตามความเหมาะสมของเทคนิคและการประกอบกันของเสา เช่น กล้องเหลี่ยมรูปอัฐเปลี่ยนกลับเป็นแผ่นโลหะชุบทองแดง เนื่องจากมีปัญหาในเรื่องของการจัดทำกล่องและการประกอบกัน พระมหาชนกบนยอดเสาเปลี่ยน



14. แบบร่างลายเส้นต้นแบบครั้งที่ 2

15. งานออกแบบโครงสร้างของเสาโดย ผศ.ธนอมจิตร ชุ่มวงศ์

14. The 2nd sketch of the pillar

15. The design of the pillar's structure by Assistant Professor Thanomchit Chumwong

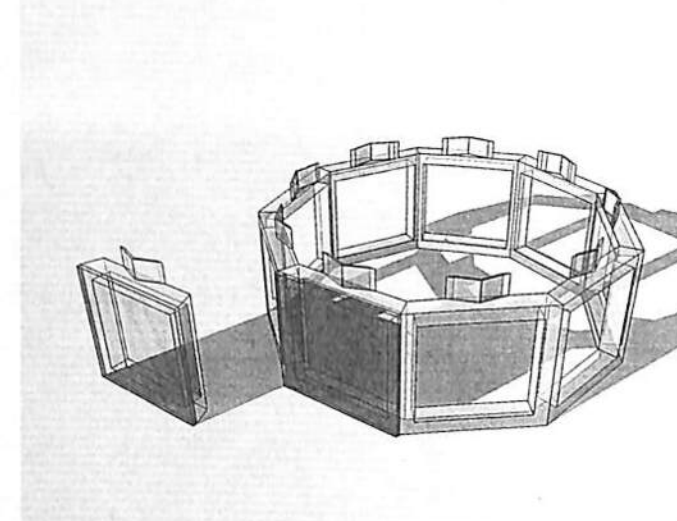
จากวัสดุนี้ออนเป็นงานหล่อประติมากรรม เนื่องจากจะมีปัญหาในระยะยาวเรื่องการดูแลระบบไฟ^{15, 16}

การปฏิบัติงาน Workshop ได้เริ่มต้นขึ้นที่ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เมื่อวันที่ 7 กรกฎาคม 2550 โดยได้เรียนเชิญผู้เชี่ยวชาญศาสตราจารย์ภูวนาท รัตนรังสิกุล จากคณะมัณฑนศิลป์ มาเป็นผู้บรรยายพิเศษในงานทำเทคนิคการสร้างสีในงานประติมากรรมโลหะ ซึ่งศิลปินและคณาจารย์ที่ได้รับเชิญให้มาสร้างงาน

ประกอบ “เสาแห่งความเพียร” จำนวน 80 ท่อน จะต้องรับผิดชอบสร้างงานในส่วนของตนที่เป็นแผ่นโลหะชุบทองแดง ขนาด 20 x 25 เซนติเมตร

ในวันนี้มีศิลปินระดับชาติเข้าร่วมโครงการหลายท่าน เช่น ศาสตราจารย์ประยัต พงษ์ดำ

Rama IX Art Museum Foundation



16. งานออกแบบโครงสร้างของเสาโดย ผศ.ธนอมจิตร ชุ่มวงศ์

17. บรรยายการปฏิบัติงาน Workshop การทำเทคนิคการสร้างสีในงานประติมากรรมโลหะ เมื่อวันที่ 7 กรกฎาคม 2550 ที่ลานอนุสาวรีย์ศิลป์ พีระศรี

16. The design of the pillar's structure by Assistant Professor Thanomchit Chumwong

17. The workshop on technique of creating the colors for metal artwork on July 7, 2007 at the monument of Professor Silpa Bhirasri's open area

ศิลปินแห่งชาติ อาจารย์พิชัย นิรันดร์ ศิลปินแห่งชาติ อาจารย์ช่วง มูลพินิจ ศิลปินอาวุโส¹⁷

การทำงานในโครงการ “เสาแห่งความเพียร ฉลอง 80 พรรษามหาราชินี” รวบรวมประกอบขึ้นเป็น ศิลปกรรมชิ้นเดียว จะนำออกแสดงต่อสาธารณชนในวันที่ 15 กันยายน 2550 “วันศิลป์ พีระศรี” นิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 24 ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ

ทั้งหมดคือความภาคภูมิใจของชาวคณะจิตรกรรมฯ ที่สามารถสร้างสรรค์ศิลปกรรมขนาดใหญ่เพื่อเป็นอนุสรณ์แห่งความจงรักภักดีในองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องใน

มหาศุภวาระที่ทรงมีพระชนมายุยืนนาน 80 พรรษา นับเป็นการรวมพลังสามัคคี ร่วมสร้างเสาแห่งความเพียรด้วยความเพียรเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งเป็นประวัติศาสตร์ที่ต้องบันทึกไว้เพียงครั้งเดียวเท่านั้น

และที่จะต้องขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งคือ ธนาคารกสิกรไทย ซึ่งให้ความสนับสนุนนิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์ต่อเนื่องมาทุกปี และยังสนับสนุนเงินทุนการสร้างสรรค์ศิลปกรรม “เสาแห่งความเพียร” เป็นจำนวนเงินหนึ่งล้านบาท ซึ่งส่วนหนึ่งของเงินสนับสนุนจะได้นำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวต่อไป

