

An abstract painting with a dominant red and orange color palette. The composition features a central, vertically oriented, textured shape resembling a bottle or a column, rendered in white and light purple with intricate, small-scale patterns. To the right of this central form, there is a smaller, more complex shape that looks like a hand or a piece of fabric, also in red and white tones. The background is a dense, layered composition of reds, oranges, and dark, almost black, areas, creating a sense of depth and texture. The overall style is expressive and gestural, with visible brushstrokes and a rich, tactile quality.

สุชาว์ ศิษย์คณิศ
SUCHAO SISGANES

ชีวิตและงาน
LIFE AND WORKS

Rama IX Art Museum Foundation

Suchao
1985

[illegible]

Rama IX Art Museum Foundation

๑. ๒. ๓. ๔. ๕. ๖. ๗. ๘. ๙. ๑๐. ๑๑. ๑๒. ๑๓. ๑๔. ๑๕. ๑๖. ๑๗. ๑๘. ๑๙. ๒๐. ๒๑. ๒๒. ๒๓. ๒๔. ๒๕. ๒๖. ๒๗. ๒๘. ๒๙. ๓๐. ๓๑. ๓๒. ๓๓. ๓๔. ๓๕. ๓๖. ๓๗. ๓๘. ๓๙. ๔๐. ๔๑. ๔๒. ๔๓. ๔๔. ๔๕. ๔๖. ๔๗. ๔๘. ๔๙. ๕๐. ๕๑. ๕๒. ๕๓. ๕๔. ๕๕. ๕๖. ๕๗. ๕๘. ๕๙. ๖๐. ๖๑. ๖๒. ๖๓. ๖๔. ๖๕. ๖๖. ๖๗. ๖๘. ๖๙. ๗๐. ๗๑. ๗๒. ๗๓. ๗๔. ๗๕. ๗๖. ๗๗. ๗๘. ๗๙. ๘๐. ๘๑. ๘๒. ๘๓. ๘๔. ๘๕. ๘๖. ๘๗. ๘๘. ๘๙. ๙๐. ๙๑. ๙๒. ๙๓. ๙๔. ๙๕. ๙๖. ๙๗. ๙๘. ๙๙. ๑๐๐.

[illegible]

Rama IX Art Museum Foundation

สุชาว์ ศิษย์คณิศ
SUCHAO SISGANES

ชีวิตและงาน

LIFE AND WORKS

Rama IX Art Museum Foundation

คำนำ

“ชีวิตเขาพิศดาร” เพื่อนหมายถึงผม เป็นความจริง หากจัดให้อยู่เป็นหนึ่ง หากหาญเสมอตนเทียบท่าน ก็อาจเทียม ด้วยเหตุน้อยปัญญา ศึกษาอนุปรัชญาศิลปะ มิได้มีบารมี “เที่ยรอบโลก” “ตลย 7 คบสมุทร” “ย่ำต่างแดน” ฯลฯ เช่นเขาอื่น เพียงเผชิญชีวิตในไทย บ้านเกิด และอาจเป็นเมืองตาย ใต้แต่ปลอบใจตนด้วยคติเต๋า “ผู้อยู่ในห้อง ก็อาจรู้โลกภายนอกได้”

บันทึกความในใจของ คุณสุเชาว์ ศิษย์คณศุ เหมือนที่สุดที่จะนำมาขึ้นต้นคำนำ ในหนังสือ “ชีวิตและงาน” ของคุณสุเชาว์เอง ผู้ซึ่งกำลังต่อสู้กับชีวิตอันโดดเดี่ยวของเขายู่ในโรงพยาบาล หนังสือศิลปะเล่มนี้เกิดขึ้นมาได้จากแรงน้ำใจของบรรดามิตรที่รักและนับถือคุณสุเชาว์

เห็นคุณค่าของผลงานศิลปะอันล้ำค่า และเห็นคุณค่าของผลงานศิลปะสร้างสรรค์ โดยได้แสดงออก ในรูปงานเขียนไว้ในคอลัมน์ของคุณ คืออาจารย์สุเชาว์เชาว์จิตรกร และศิลปินแห่งชาติ เป็นคน “ตัวคนเดียว” ช่วยกันหาเงินก้อนหนึ่ง เพื่อรักษาโรคร้ายและชีวิตคุณสุเชาว์ ซึ่งก็คงจะไม่มีอะไรดีไปกว่า การจัดนิทรรศการผลงานของเขาและตีพิมพ์หนังสือรวบรวมผลงานอันมีค่าของเขาไว้ในฐานะศิลปินไทยคนหนึ่ง

ที่จริงแล้ว การเกิดขึ้นของหนังสือ รวมชีวิตและงาน ของศิลปินคนหนึ่งนั้น ไม่น่าจะเกิดขึ้น ในโอกาสเช่นนี้ แต่มันควรเกิดขึ้นโดยภาวะปกติธรรมดา ด้วยความพยายามของผู้ที่มีทุนรอน มีหัวใจรักศิลปะ ทำการสนับสนุนให้เกิดหนังสือทำนองอย่างสม่ำเสมอ เพื่อนักศึกษาจะได้ค้นคว้า ผู้สนใจจะได้สะสม เป็นประวัติศาสตร์แห่งการศิลปะไทย และเป็นหลักฐานอ้างอิงในการศึกษา ค้นคว้าศิลปะร่วมสมัยของไทย

Rama IX Art Museum Foundation

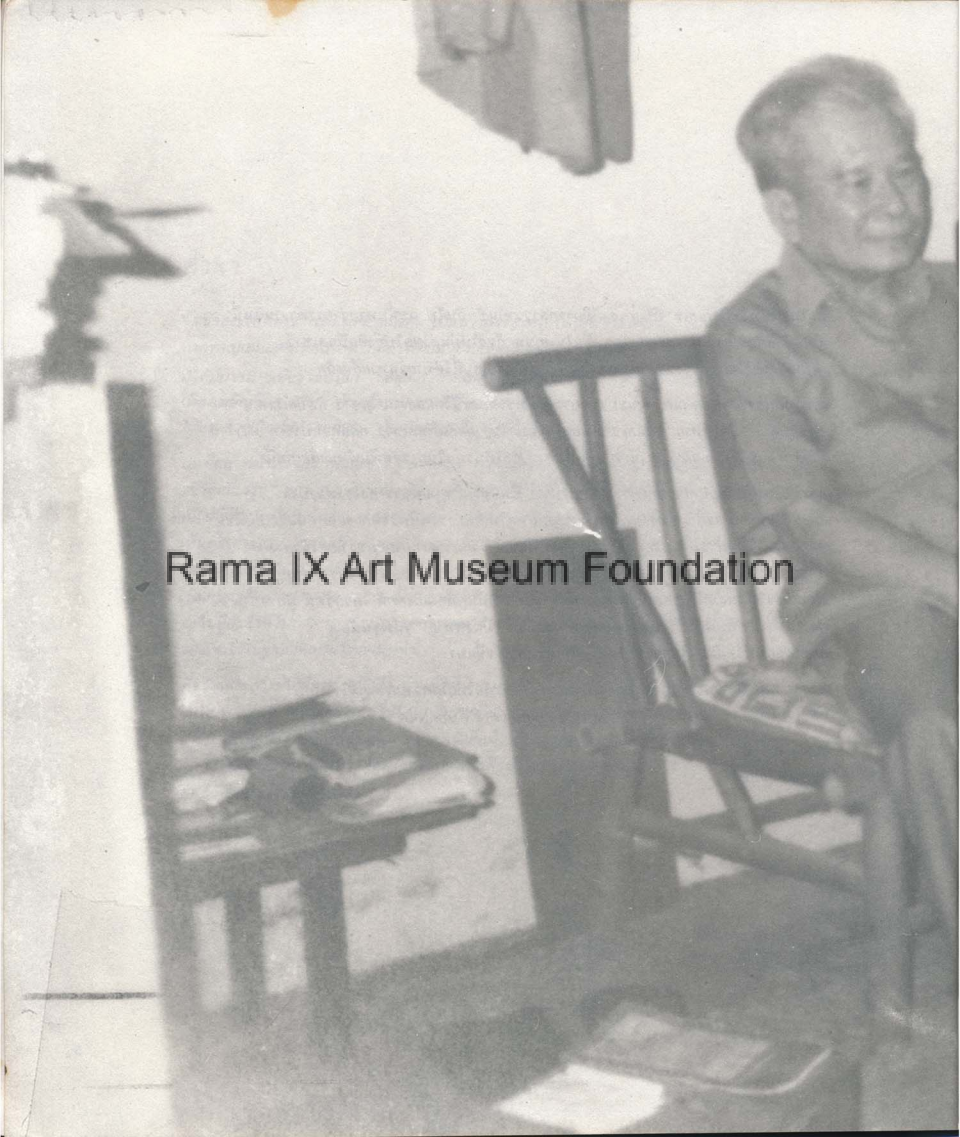
แต่โดยเงื่อนไขที่คุณสุเชาว์ป่วย เราก็มีอาจกล่าวว่ามันช้าเกินไป ฉะนั้นหากว่าการทำงานชิ้นนี้
ได้ก่อให้เกิดความปิติ และประโยชน์ขึ้นในหมู่ชน ก็ขอให้มันส่งผลไปถึงศิลปินสุเชาว์
ผู้เป็นเจ้าของโดยแท้จริงของผลงานที่ตีพิมพ์ในหนังสือเล่มนี้ได้หายวันหายคืนเถิด

กองทุนสุเชาว์ ศิษย์คณศ. คณะกรรมการจัดนิทรรศการชีวิตและงาน สุเชาว์ ศิษย์คณศ.
ขอขอบคุณ "มิตรสหาย" คุณสุเชาว์ และ "ผู้มีน้ำใจ" ตอลคิลปินสุเชาว์ ตอลคองบริษัท ห้างร้าน
ที่ได้อุย่นามไว้ท้ายเล่ม ในฐานะเป็นผู้สนับสนุนด้านทุนรอนในการจัดพิมพ์หนังสือเล่มนี้

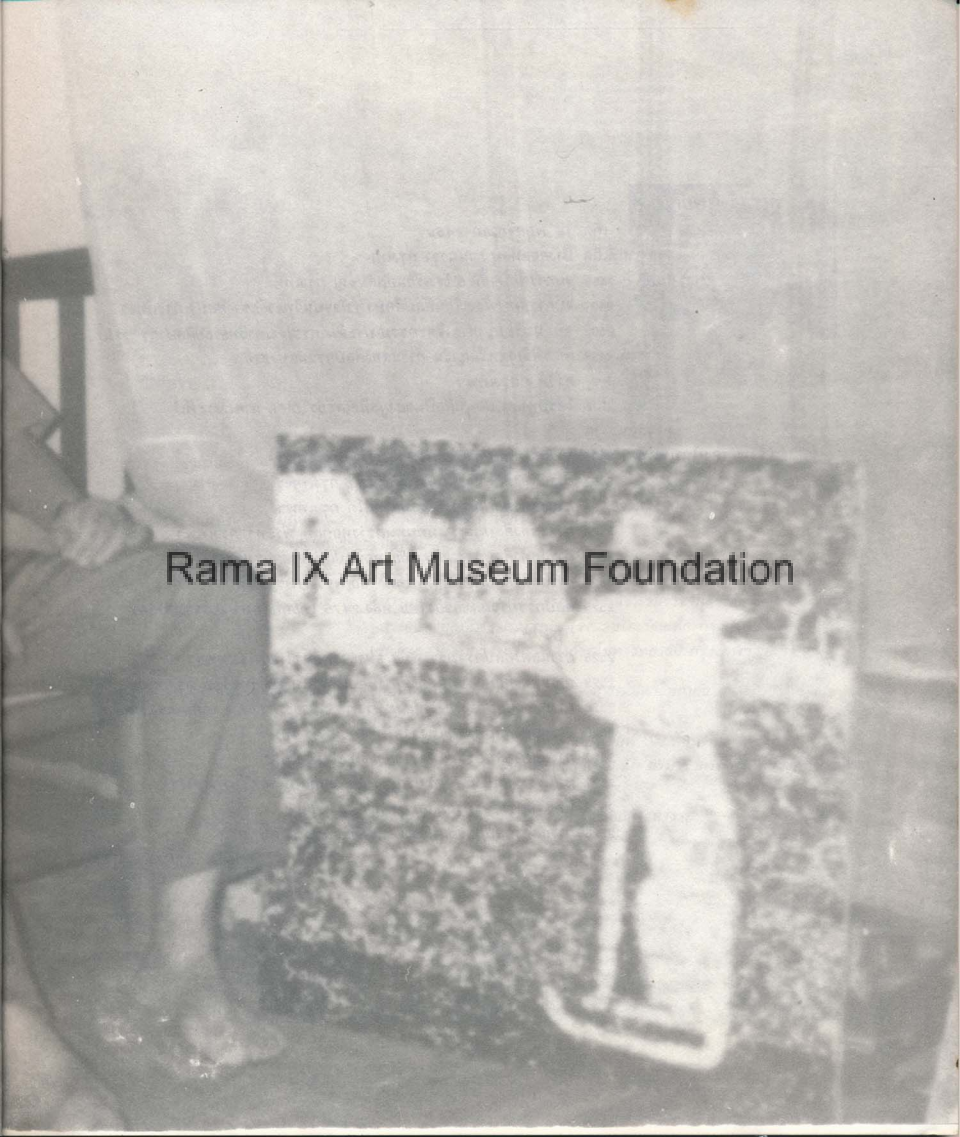
และในที่สุด ขอขอบคุณ คุณพิระ ดิษฐบรรจง ซึ่งเป็นผู้นำคุณสุเชาว์ ส่งโรงพยาบาล
และแจ้งข่าวให้มิตรอื่น ๆ ทราบ จนกระทั่งเป็นเหตุให้เกิดการจัดนิทรรศการและหนังสือเล่มนี้ขึ้น
ตลอดจนได้เป็นผู้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับชีวิต ความคิด และผลงานของคุณสุเชาว์เอาไว้อย่าง
เป็นระเบียบ เป็นประโยชน์ต่อท่านผู้ศึกษา และโดยเฉพาะจิตใจของพวกเรา ซึ่งพวกเรา
เรียบเรียงไว้ในเล่มนี้โดยคุณนิวัติ กองเพียร นอกจากนี้ก็มีคุณยังศักดิ์ ไควสุรัตน์ ผู้ถ่ายภาพ
ผลงานทั้งหมดที่บันทึกไว้ในหนังสือเล่มนี้ และยังมี "มิตรสหาย" รุ่นพี่รุ่นน้อง
อีกหลายคนที่ได้มีส่วนร่วมในการทำให้หนังสือเล่มนี้สำเร็จขึ้นมา

หวังว่า หนังสือศิลปะเล่มนี้ คงจะเป็นประโยชน์ และก่อให้เกิดความภาคภูมิใจให้กับ
ทุก ๆ คนที่มีส่วนร่วมใน "ชีวิตและงาน" ของคุณสุเชาว์ ศิษย์คณศ.

จุฬพล อภิสุข
กันยายน 2528



Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

สุเชาว์ ศิษย์เคนศ

เกิด 15 พฤศจิกายน 2469

สถานที่เกิด บางคอแหลม ย่านนาวา กรุงเทพฯ

การศึกษา 2486 จบการศึกษาระดับ 6 โรงเรียนอัสสัมชัญ กรุงเทพฯ

2497 จบการศึกษาโรงเรียนศิลปศึกษา (ปัจจุบันวิทยาลัยช่างศิลป์) กรุงเทพฯ

2502 จบอนุปริญญาสาขาจิตรกรรม-ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

รางวัล 2496 เกียรตินิยมเหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ 4 กรุงเทพฯ

2516 ได้รับทุนสนับสนุนศิลปินของมูลนิธิเสรีयरโกเศศ-นาคะประทีป

การแสดงงาน

(ร่วมแสดง-ในประเทศ) 2496 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 4 กรุงเทพฯ

2497 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 5 กรุงเทพฯ

2517, 20, 24 การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ศิลป์ กรุงเทพฯ

2508 การแสดงศิลปกรรมสมทบทุนสร้างหอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ

2520 การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ

2523 การแสดงศิลปกรรมสมทบทุน "80 พรรษาพระยอนันต์"

2525 ศิลปกรรมร่วมสมัยของไทย หลัง 2475 ไทยคดีศึกษา ม.ธรรมศาสตร์
กรุงเทพฯ

2525 การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย กรุงเทพฯ

2525 การแสดงศิลปกรรมฉลองตึกใหม่ธนาคารแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ

2526 การแสดงศิลปกรรม บัวหลวง ครั้งที่ 7 ธนาคารกรุงเทพ จำกัด กรุงเทพฯ

2526 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29 กรุงเทพฯ

2527 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 30 กรุงเทพฯ

2527 มหกรรมศิลป์ฉลองครบรอบ 10 ปี หอศิลป์พีระศรี กรุงเทพฯ

2528 นิทรรศการจิตรกรรมและภาพถ่าย อาเซียน

2528 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 31 กรุงเทพฯ

ฯลฯ

Rama IX Art Museum Foundation



(ร่วมแสดงในต่างประเทศ) 2506 นิทรรศการศิลป์ไทย ประเทศอังกฤษ

2528 นิทรรศการศิลป์ไทย ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน

(แสดงเดี่ยว) มิถุนายน 2527 ห้องสมุด เนลสัน เฮลส์ กรุงเทพฯ

ตุลาคม 2528 หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ

Rama IX Art Museum Foundation

(เพื่อแสดงนิทรรศการศิลปกรรมไทยและศิลปกรรมสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัย)

การแสดงศิลปกรรมเพื่อการกุศล มูลนิธิวัฒนธรรมราชนครินทร์

การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย โรงแรมโอเรียลเต็ล กรุงเทพฯ

การแสดงศิลปกรรม ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ ฯลฯ)

การสอน และผลงานด้านอื่น สอนศิลป์ โรงเรียนสาริต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สมาชิกสมัชชาแห่งชาติ

อนุกรรมการเฉพาะกิจศิลปะเด็กอาเซียน

กรรมการเขียนตำราเรียนศิลปะสำหรับเด็ก กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ

เขียนหนังสือ "ศิลปะเข้าใจง่าย"

เขียนบทความทางศิลปะ ตีพิมพ์ในนิตยสารต่าง ๆ