



ศิลปกรรมเทิดพระเกียรติ
“พระมิ่งขวัญไทย”
Rama IX Art Museum Foundation

ครั้งที่ ๑

B - CAT - 1 - 0618
GRO - 0668 - 12 - 1393



ศิลปกรรมเทิดพระเกียรติ
“พระมิ่งขวัญไฉญ”
Rama IX Art Museum Foundation

ครั้งที่ ๑

ณ โรงแรมมณเฑียร
๘-๑๘ ธันวาคม ๒๕๓๖

“ศิลปกรรมเทิดพระเกียรติพระมิ่งคู่ขวัญ”

หลักการ และ เหตุผล

เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ คณะกรรมการจัดงานนิทรรศการศิลปกรรมประกอบด้วย คณะครูแผนกปั้น แผนกเขียนลาย และครูที่เคยสอน-ปฏิบัติงาน ในศิลปาชีพสวนจิตรลดา ส่วนหนึ่งได้ร่วมประชุม และ มีความเห็นพ้องกัน สมควรจัดงานนิทรรศการ แสดงผลงานของคณะครูศิลปาชีพเพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติทั้งสองพระองค์

ด้วยเหตุผลหลายประการ ดังนี้ คือ

1. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่รักยิ่ง เป็นมิ่งขวัญ และ องค์พระประมุขของปวงชนชาวไทย ซึ่งพระบาทสมเด็จพระองค์ที่มากมายที่มีต่อพสกนิกรชาวไทย
2. สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงเป็นองค์อุปถัมภ์อันสำคัญยิ่งต่อศิลปกรรมไทย ทั้งยังทรงดำรงตำแหน่งเป็นองค์ประธานมูลนิธิศิลปาชีพฯ อันเป็นหน่วยงานที่คณะครูแผนกปั้น และ แผนกเขียนลาย ได้รับใช้ได้เบื้องสุดบาทโดยตรง
3. ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันแก่กล้า พวกเราในฐานะที่ได้รับใช้สนองได้เบื้องสุดบาทในส่วนงานศิลปาชีพ สมควรจะเผยแพร่ผลงานในแนวที่สามารถสอดคล้องกับพระราชปณิธานในองค์ประธาน มูลนิธิฯ เช่น แนวการอนุรักษ์ธรรมชาติ แนวการอนุรักษ์ฟื้นฟูหัตถกรรมพื้นบ้าน ฯลฯ
4. เพื่อนำรายได้ส่วนหนึ่ง ทูลเกล้าฯ ถวายโดยเสด็จพระราชกุศล สมทบทุนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

มูลเหตุดังกล่าวยังเป็นการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนค้นคว้าแนวทาง ในการทำงาน ที่ต่อเนื่องต่อไป

Rama IX Art Museum Foundation

“ทุกข์สุขของ
ราษฎร
คือ
ทุกข์สุขของ
พระองค์เอง”



Rama IX Art Museum and Studio

คือพระราชปณิธานในล้นเกล้าล้นกระหม่อมทั้งสองพระองค์ในอันที่จะทรงขจัดทุกข์ บำรุงสุขให้แก่พสกนิกรชาวไทย สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ไปทรงเยี่ยมพสกนิกรทั่วทุกภาค ของประเทศมาเกือบ 40 ปีแล้ว จึงได้ทอดพระเนตรเห็นทุกข์สุขทั้งสิ้นในการครองชีพของราษฎรได้ทรงพบว่าราษฎรซึ่งส่วนใหญ่เป็นพสกนิกรต้อง ประสบกับธรรมชาติต่างๆ เช่น ฝนแล้ง น้ำท่วม ศัตรูพืชรบกวน ทำให้การทำมาหากินไม่ได้ผล ทั้งได้ทรงพบว่าราษฎรไทย หลายท้องถิ่นมีฝีมือ เป็นเลิศทางหัตถกรรมหลายชนิดสืบทอดมาแต่บรรพบุรุษ สมควรจะอนุรักษ์ไว้ให้เป็นมรดกของชาติสืบไป พระองค์ท่านจึงทรงทุ่มเทพระวิริยะอุตสาหะและพระราชทรัพย์มาส่งเสริมงาน หัตถกรรมแก่ราษฎร วัตถุประสงค์สำคัญก็คือ เพื่อหาอาชีพเสริมเพิ่มรายได้ แก่กสิกรที่ประสบปัญหาในการเพาะปลูก หรือ กสิกรที่ว่างจากฤดูเพาะปลูก ให้ได้มีงานทำอยู่ที่บ้านโดยอาศัย วัสดุในท้องถิ่น ซึ่งจะส่งผลให้ราษฎรไม่ต้องละทิ้งถิ่นฐาน ของตนเข้าไปทำงานรับจ้างในเมืองใหญ่ ๆ อันก่อให้เกิดปัญหาชุมชนแออัดในระยะยาวต่อไป นับได้ว่าเป็นการช่วยรักษา ภูมิพลีชีพในที่ดินของราษฎรผู้มีรายได้น้อย เหล่านี้อีกทางหนึ่งด้วย และสำหรับชาวไทยภูเขาผู้มีอาชีพปลูกฝิ่น ก็ทรงส่งเสริมให้หันไปประกอบงานฝีมือที่ชาวไทยภูเขามีความชำนาญอยู่แล้ว คือการเป็นช่างเงิน หรือช่างทองแทน



วัตถุประสงค์อีกประการหนึ่งก็คือ เพื่ออนุรักษ์และฟื้นฟูหัตถกรรม แบบไทยโบราณ ซึ่งกำลังจะเสื่อมสูญ ไปตามกาลเวลาให้กลับมามีชีวิตชีวา เช่น การทอผ้าไหมมัดหมี่ลวดลายโบราณ การทอผ้าแพรวา การจักสานย่านลิเภา การทำเครื่องถมเงินและทอง การทำครุฑ เป็นต้น เนื่องจากหัตถกรรมประเภทนี้ต้องใช้ฝีมือ เวลา และความอดทนเป็นอย่างมาก จึงจะหาผู้ที่จะสนใจสืบทอดวิชาเหล่านี้เป็นอาชีพได้ยากยิ่ง

สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เปิดสอนหัตถกรรมแบบ
ทุกประเภทแก่บุตรหลานของราษฎรผู้ไร้ที่กำนัล ณ บริเวณสวนจิตรลดา และเปิดสอนสมาชิกต่างจังหวัดในบริเวณ
พระตำหนัก เวลาที่พระองค์ท่านเสด็จพระราชดำเนินแปรพระราชฐานทุกภาคไปประทับแรมเพื่อทรงเยี่ยมราษฎร
ทรงรับเด็กยากจนและการศึกษาน้อย ผู้ซึ่งไม่เคยมีประสบการณ์ทางการช่างใด ๆ เข้ามาเป็นนักเรียนศิลปาชีพ
ทรงเสนาหาครูผู้ไม่มีมือที่ยังหลงเหลือ อยู่มาถ่ายทอดผลงาน อันละเอียดอ่อนเหล่านี้ ทรงติดตามผลงานทุกชิ้น
และพระราชทานกำลังใจแก่สมาชิกทุกคนไปตรงที่จะทรงใช้สอยผลิตภัณฑ์ศิลปาชีพ ทุกชนิด เพื่อเป็นตัวอย่าง
แก่ราษฎรทั่วไป

งานของศิลปาชีพเจริญเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว และผลิตภัณฑ์ศิลปาชีพได้แพร่หลาย กว้างขวาง เป็นที่
นิยมในหมู่ราษฎรไทยและชาวต่างประเทศ จากเดิมที่พระองค์ทรงใช้จ่ายเพื่อศิลปาชีพจากพระราชทรัพย์ส่วน
พระองค์ ได้มีผู้กราบบังคมทูลขอพระราชทานให้ทรงจัด ตั้งขึ้นเป็นมูลนิธิได้สำเร็จ เมื่อวันที่ 21 กรกฎาคม 2518
และทรงรับเป็นประธานมูลนิธิด้วย ซึ่งต่อมารัฐบาลได้ประกาศในผลงานและคุณประโยชน์ของมูลนิธิ จึงได้รับเป็น
หน่วยงานหนึ่ง ของรัฐโดยจัดตั้งเป็นกองศิลปาชีพขึ้น ในสำนักพระราชวัง เมื่อ พ.ศ. 2528 เพื่อสนับสนุน
งานของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ มูลนิธิมีชื่อเป็นภาษาอังกฤษว่า
"The Foundation of the Promotion of Supplementary Occupations and Related Techniques of
Her Majesty Queen Sirikit" หรือเรียกย่อ ๆ ว่า "The SUPPORT Foundation"

แผนกเขียนลาย



งานในแผนกนี้ก่อตั้งขึ้นเมื่อ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ รับสั่งให้นักเรียนที่
ทำงานในแผนกมทองให้มาเรียนรู้เกี่ยวกับ การเขียนลายเบื้องต้น เพื่อที่จะได้มีความรู้
ประสบการณ์นำไปใช้งานในแผนกมทองที่ทำอยู่ โดยมีครูที่จบทางด้านศิลปะโดยตรง
เข้ามาสอนเนื่องจากว่าในระยะแรกของการก่อตั้งมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ครูช่างผู้ชำนาญ
งานด้านเครื่องถมจะสอนด้านปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ สำหรับด้านทฤษฎีที่ทำการสอนเหมือน
กัน แต่ยังไม่สมบูรณ์แบบ ดังนั้นครูที่ทำการสอนด้านทฤษฎี จึงเข้ามาช่วยสอนให้นักเรียน
ที่ทำด้านเครื่องถมจำเป็นต้องมีความรู้ ทักษะในการเขียนลายเบื้องต้นด้วย การเรียน
การสอนในระยะแรกครูจะให้เด็กนักเรียนฝึกจึก การเขียนลายไทยที่สามารถนำไปใช้งาน
มทองได้ รู้จักการวางผังของตัวลายช่องไฟ, การผูกลายให้ได้สัดส่วนและถูกต้อง
ตามหลักการการเขียนลายไทย

ครั้นต่อมามีพระราชเสาวนีย์จากสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถทรงเล็ง
เห็นว่านักเรียนที่เรียนเกี่ยวกับงานลวดลายไทยควรที่จะได้เรียนรู้งานศิลปะแขนงอื่น ๆ ให้
กว้างขึ้นไปเพื่อที่จะได้นำความรู้เหล่านั้นมาใช้ประโยชน์มากขึ้น โดยมีครูสอนวิชาพื้นฐาน
ทางศิลปะเพิ่มขึ้น เช่น วิชาวาดเส้น, วิชาทฤษฎีองค์ประกอบ, ทฤษฎีสีรวมไปถึง การเรียน
รู้ประวัติศาสตร์ตะวันตก ตะวันตกอย่างกว้างขวาง โดยที่ได้จัดแบ่งกลุ่ม การทำงานของ
นักเรียนเป็นกลุ่มๆ ตามความสามารถในพื้นที่ฐานการทำงานด้านนี้ และได้จัดทำตาราง
สอนที่ละเอียดเป็นไปเป็นภาคปฏิบัติ และทฤษฎีเหมือนกับสถาบันการสอนศิลปะทั่วไป
โดยมีการประเมินผลในแต่ละครั้งที่ครูกำหนดวัดผลการทำงานของนักเรียนด้วย

ต่อมาสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ รับสั่งให้นักเรียนในแผนกเขียนลายมีการ
ทำงานศิลปะไทยในด้านการอนุรักษ์ รักษาแบบโบราณ จึงได้มีการเรียนการสอนในงาน
เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังขึ้น และมีการเรียนรู้โดยจัดนักเรียนไปศึกษานอกสถานที่ตาม
แบบโบราณที่ยังคงอยู่ในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัดซึ่งจะทำให้นักเรียนในแผนกเขียนลาย
ได้รับความรู้ ประสบการณ์ที่สามารถนำมาสร้างสรรค์ในงานของตัวเองได้ อีกทั้งยังทำให้มี
จิตสำนึกหวงแหนในงานศิลปะไทยที่ช่างรุ่นก่อนได้เขียนรักษาไว้จนครบถ้วนทุกวันนี้

จะเห็นได้ว่าในแผนกเขียนลายเป็นการปฏิบัติงานในแผนกหนึ่งที่สามารถบ่ม
ความรู้ความเข้าใจในงานศิลปะให้กับงานแผนกต่าง ๆ ในมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพได้เป็น
อย่างดีสามารถนำความรู้ที่ได้รับมานำไปประยุกต์เมื่อถึงเวลาทีนักเรียนเหล่านั้นต้องไป
ปฏิบัติงานในแผนกนั้นๆ ก็จะทำให้ตามเจตนารมณ์ของคณะครูที่ทำการสอน และโดย
เฉพาะเป็นไปตามพระราชปณิธาน ของสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ที่มี
พระราชเสาวนีย์ให้นักเรียนในแผนกเขียนลายได้เรียนรู้งานศิลปะในแขนงต่าง ๆ ให้กว้างไกล
เพื่อให้นักเรียนสามารถนำไปถ่ายทอดหรือให้ความรู้ที่ได้รับมาก่อให้เกิดประโยชน์ในภาย
ภาคหน้าได้

แผนกปั้น

ในระยะแรกที่ก่อตั้งแผนกปั้น มีวัตถุประสงค์เพื่อปั้นแบบให้ช่างทองหลวงและช่างเงินทำงานตามพระราชเสาวนีย์ โดยมีครูและนักเรียนกลุ่มเล็กๆ ต่อมางานศิลปาชีพฯ ได้ขยายกว้างขวางขึ้นสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทรงเล็งเห็นว่าผลงานต่างๆ จะสวยงามได้นั้นต้องคำนึงถึงสัดส่วนที่ถูกต้องเป็นสิ่งสำคัญ จึงได้มีการวางหลักสูตรการสอนทั้งทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยคำนึงถึงพระราชดำริของสมเด็จพระนางเจ้าฯ ว่าให้นักเรียนได้เข้าใจเรื่อง Anatomy ของคนและสัตว์ และสัดส่วนต่างๆ ให้ถูกต้อง สามารถถ่ายทอดออกมาเป็นงานปั้นได้ ทั้งนี้เพื่อเป็นพื้นฐานในการเป็นช่างฝีมือที่มีประสิทธิภาพต่อไป

ต่อมางานแผนกปั้นได้ขยายงานด้าน Ceramics ด้วย แผนกปั้นจึงได้วางหลักสูตรในเรื่อง Ceramics คือ การทำพิมพ์การเผาและการเคลือบ เพื่อถ่ายทอดผลงานปั้นของนักเรียนออกมาเป็นงานเซรามิกอย่างสวยงาม

ปัจจุบันแผนกปั้นได้ขยายงานออกไปอีก โดยสอนการปั้นแบบและถอดพิมพ์บนที่ฝังเพื่อวางรากฐานในการหล่อเป็นโลหะต่อไป



รังสรรค์งานศิลป์

พระมิ่งคู่ขวัญ

สถาบันศิลปาชีพ

ปองพาน์อมฤตยา

Prin IX Art Museum Foundation

ตามรอยพระราชปณิธาน ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ



ครูที่เคยปฏิบัติงานศิลปาชีพ



ครูปัจจุบัน • แผนกเขียนลาย



ครูปัจจุบัน • แผนกปั้น

ประวัติ และ ผลงาน

ครูที่เคยปฏิบัติงานศิลปาชีพ

ครูศักดิ์	ขุนพลพิทักษ์
ครูสมชาย	คุณลักษณะข้าโพพร
ครูธีรศักดิ์	คุณวิภา
ครูวรินทร์	วิไลนพคุณ
ครูประสาธต์	รัตนศิริลักษณ์
ครูเพิ่มศักดิ์	หนูตรน
ครูวิฑิต	บัวทวี
ครูสมนึก	รุ่งเจริญกิจกุล

ครูปัจจุบัน

• แผนกเขียนลาย

ครูชาติดี	ศิริประจักษ์
ครูภาพตะวัน	สุวรรณบุญ
ครูวิทยา	พรมลา
ครูเกรียงไกร	พูลสวัสดิ์
ครูสมัย	ศรีคำ
ครูนิคม	ปทุมทองทอง
ครูจักรวาล	ชลธรพิเศษ
ครูจตุรชัย	ศิริพันธุ์
ครูธาดิ	มิสุ
ครูจิราภา	ธาดอนจันทร์
ครูพัฒน์	วรรณประวรรค
ครูปัทมา	ทองโรจน์
ครูจิตติชัย	ศรีคำ

ครูปัจจุบัน

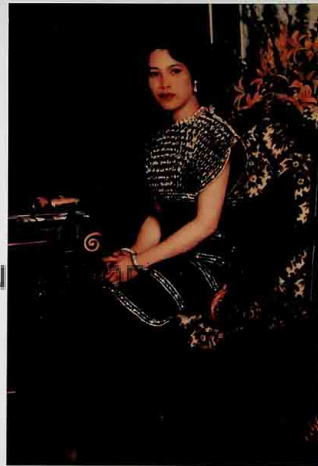
• แผนกปั้น

ครูพิทยา	จันแยม
ครูพิสิษฐ์	เจียมรังสรรค์
ครูบุญมี	อมรศรีวัฒนกุล
ครูสุเทพ	นวลนุช
ครูสามารถ	ทองสม



ศักย์ ขุนพลพิทักษ์

- เกิด 12 กุมภาพันธ์ 2498
- การศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- อาชีพ รับราชการตำแหน่ง จิตรกร 6 งานจิตรกรรม กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร
- ประวัติการผลงาน
- เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดพุทธประทีป ประเทศอังกฤษ ห้างพุทธประทีป
 - เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดพุทธประทีป ประเทศอังกฤษ ห้างทศชาติ
 - แสดงงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ครอบรอบ 60 พรรษา
 - แสดงงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ครอบรอบ 36 พรรษา
 - แสดงงานจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ของคณะจิตรกรรม รัชศิลป์
 - ส่งผลงานรวมใจศิลปิน เฉลิมพระเกียรติพระปิยมหาราช เพื่อหารายได้ถวายมูลนิธิสมเด็จพระเทพฯ ของกรมศิลปากร



ศักย์ ขุนพลพิทักษ์

"พระบรมสาทิสลักษณ์ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ"
สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 120 x 160 ซม.

Sakaya Khunpolpitak
"PORTRAIT OF QUEEN SIRIKIT"
Oil on canvas, size 120 x 160 cm.



สมชาย ศุภลักษณ์อำไพพร

- เกิด 16 เมษายน 2503
- การศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- อาชีพ รับราชการตำแหน่งนายช่างศิลปกรรม ระดับ 3 ฝ่ายศิลปประยุกต์
กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร
- ประวัติการแสดงผลงาน - เขียนทวารบาลหอไตรวัดระฆังโฆสิตาราม
- เขียนทวารบาลพระอุโบสถ วัดสุนทรธรรมทาน
- เขียนทวารบาลการเปรียญ วัดหนึ่งงรววิหาร
- เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง วัดชินวรารามวรวิหาร จ.ปทุมธานี
- เขียนแบบโล่ "อัครศิลปิน" มูลเกล้าถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- เขียนแบบโล่ วันอนุรักษ์มรดกไทย
- เขียนแบบตราราชวิทยาลัยสุตินวิแพทยแห่งประเทศไทย
- เขียนแบบลาย คร่ำทอง-เงินของมูลนิธิศิลปาชีพฯ

Rama IX Art Museum Foundation



สมชาย ศุภลักษณ์อำไพพร
"อิเหนา"
ลายรดน้ำ

Somchai Supalukkampaiporn
"WAO"
Lacquer



อรรถศาสตร์ ตูลารักษ์

ช่างศิลป์ กรมศิลปากร

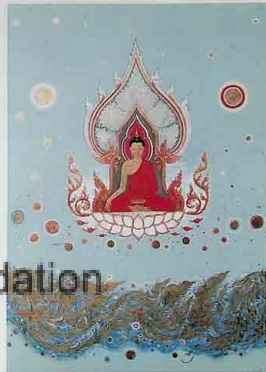
เกิด 15 พฤศจิกายน 2491
การศึกษา โรงเรียนเทพศิรินทร์-คณะศิลปกรรม
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาชีพ ทำงานอิสระ
ประวัติการแสดงงาน - ร่วมแสดงศิลปกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 1-5

- ช่อมแซมจิตรกรรมฝาผนังวัดพระแก้ว ห้องที่ 185 และ 159 (พ.ศ. 2521)
- เขียนภาพจิตรกรรมไทยประดับผนังพระตำหนักภูพิงคราชนิเวศน์ เชียงใหม่ (2523)
- ออกแบบภาพแลตมป์ จำนวน 25 ดวงให้การสื่อสารแห่งประเทศไทย (2512-2520)
- แสดงเดี่ยวจิตรกรรมไทย เนื่องในงานสมโภชน์กรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี ณ โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ (2528)
- ร่วมแสดง จิตรกรรมไทย เพ็ญนิมิต (2528)
- ออกแบบบัตรอวยพรยูนิเซฟ 3 แบบ (2530-2532)
- ร่วมแสดงศิลปกรรม "ศิลปศึกษา-ช่างศิลป์ 33" ณ โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ (2533)
- ร่วมแสดง จิตรกรรมไทย กลุ่ม "เส้นสาย-สายทอง ณ โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ (2533)
- ร่วมแสดง "จิตรกรรมไทยแบบประเพณีในปัจจุบัน" ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (2534)
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม "เสียดศวรรรรมณเฑียร" ณ โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ (2535)
- ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมและประติมากรรมเนื่องในโอกาสครบรอบ 50 ปี อนาคตแห่งประเทศไทย ณ ตำนานบางขุนพรหม อนาคตแห่งประเทศไทย (2535) และศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (2536)

มข กรมศิลป์. ศิลปินพระเกียรติ
กาญจนาภิเษก ที่สวนสราญรมย์ (2539)

ศิลปกรรมเกิดพระเกียรติ
"พระสิริสวัสดิ์ 1"
ณ โรงแรมมณเฑียร (2536)

Rama IX Art Museum Foundation



อรรถศาสตร์ ตูลารักษ์
"จิตสงบ เหนือกิเลส"
สีฝุ่น ขนาด 50 x 60 ซม.
Attasart Tularak
"TRANQUILITY"
Tempera colour, size 50 x 60 cm.

รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลที่ 1 จำนวน 36 ครั้ง ในการประกวดแบบภาพโปสเตอร์ของหน่วยราชการต่างๆ (2509-2515)
- รางวัลที่ 1 ในการประกวดดวงตราฉลากต่อต้านวันโรค (2513)
- รางวัลที่ 1 จำนวน 9 ครั้ง ในการประกวดภาพแลตมป์ (2512-2520)
- ฯลฯ