นิทรรศการจิตรกรรม ครั้งที่ 3
ของชมรมจิตรกรสมัครเล่น

Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-1-0264

SUNDAY PAINTERS GROUP

TRINITY PLACE
150 SILOM SOI 5,
SILOM ROAD,
BANGKOK 10500
150 สีลมซอย 5 ถ.สีลม
กรุงเทพฯ 10500
Tel.231-5333 Ext.1159

นิทรรศการจิตรกรรมของชมรมจิตรกรสมัครเล่น ครั้งที่ 3

"RECOLLECTION II" "ความทรงจำ 2"

หลักการและเหตุผล

จิตรกรรมหรือภาพวาดระบายสี นับเป็นผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมสำคัญสาขาหนึ่งของมนุษย์ สามารถเป็นสื่อแห่งการแสดงออกถึงพลังอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ความฝันจินตนาการ ที่ให้เพื่อนมนุษย์ด้วยกันรับรู้ถึงสิ่งต่าง ๆ ออกมาเป็นภาพ

คุณค่าในงานจิตรกรรมมีมากมาย อาทิเช่น เป็นการบันทึกประวัติศาสตร์แห่งกาลเวลาของปัจเจกบุคคลและสังคม แสดงถึงสติปัญญา รสนิยม และภาพสะท้อนในแง่มุมต่าง ๆ ยิ่งกว่านั้นยังได้รับการยกย่องทั่วไปว่า เป็นผลงานสำคัญทางวัฒนธรรมและแสดงถึงอารยธรรมของมนุษย์ด้วย

ผู้สร้างสรรค์งานจิตรกรรม มีทั้งผู้ประกอบเป็นอาชีพ หรือผู้ยึดเพียงการสร้างงาน จิตรกรสมัครเล่นหรือผู้สร้างงานในยามว่างหรือตามอำเภอใจ โดยมิได้ยึดถือเป็นอาชีพ ซึ่งบุคคลทั้งสองกลุ่มล้วนเป็นหลักสำคัญแห่งความเจริญของวงการจิตรกรรม

[illegible]สมัครเล่น นิยมประพฤติปฏิบัติกันอย่างกว้างขวาง เพราะนอกเหนือไปจากเป็นการสั่งสมศิลปวัฒนธรรมให้แก่สังคมแล้ว ยังเป็นสิ่งนันทนาการที่สร้างเสริมความรักในความงาม ความมีรสนิยม ความพึงพอใจในสันติสุข และวิธีแห่งการแสวงหาความสุขทางใจที่ดีย่ิง ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนเป็นรากฐานทางจิตใจให้แก่สังคม

ชมรมจิตรกรสมัครเล่น (Sunday Painters Group) มีสถานที่ตั้งชมรมอยู่ ณ ชั้น 8 ตรีนิตี้ คอมเพล็กส์ สีลม กทม. สมาชิกของชมรม ตระหนักถึงคุณค่ามากมายดังได้กล่าวมาแล้ว จึงมีความปรารถนาร่วมกันว่า น่าจะได้จัดงานนิทรรศการจิตรกรรมของชมรมจิตรกรสมัครเล่น ครั้งที่ 3 ขึ้น โดยนำผลงานของสมาชิกและจิตรกรเชื้อเชิญออกแสดงต่อสาธารณชน พร้อมกันนี้ ควรมีกิจกรรมจัดสรรรายได้ เพื่อประโยชน์แก่สังคมในเชิงสร้างสรรค์อีกด้วย

วัตถุประสงค์

1. สนับสนุนและแพร่ผลงานจิตรกรรมของสมาชิกชมรมต่อมหาชน
2. ส่งเสริมกิจกรรมของจิตรกรสมัครเล่นภายในชาติให้แพร่หลายยิ่งขึ้น
3. สร้างความรัก ความนิยมในงานจิตรกรรมแก่ประชาชน
4. ทรายได้เพื่อนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม

Rama IX Art Museum Foundation

สาส์นจากประธาน

นับเป็นครั้งที่ 3 ที่ชมรมจิตรกรสมัครเล่น (Sunday Painters Group) ซึ่งประกอบด้วยบุคคลอาชีพต่าง ๆ จากหลายวงการ ได้ร่วมกันจัดแสดงผลงานของสมาชิกขึ้น เพื่อยังประโยชน์แก่สังคมในเชิงสร้างสรรค์ และยังยึดมั่นถึงวัตถุประสงค์เดิมของชมรมฯ 4 ประการ คือ

1. สนับสนุนเผยแพร่ผลงานจิตรกรรมของสมาชิกชมรมต่อมหาชน
2. ส่งเสริมกิจกรรมของจิตรกรสมัครเล่นภายในชาติให้แพร่หลายยิ่งขึ้น
3. สร้างความรัก ความนิยมในงานจิตรกรรมแก่ประชาชน
4. หารายได้เพื่อไปใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม

งานแสดงนิทรรศการครั้งนี้ได้รับเกียรติจากจิตรกรรับเชิญ และสมาชิกชมชมฯ รวม 30 ท่าน มีภาพผลงานที่นำมาแสดงกว่า 100 ภาพ

นอกจากนั้นในปี 2536 นี้ ชมรมฯ ได้จัดให้มีการมอบทุนการศึกษาแก่นักศึกษาของสถาบันศิลปะต่าง ๆ ทุนละ 5,000 บาท เป็นจำนวน 10 ทุน

สมาชิกชมรมจิตรกรสมัครเล่น (Sunday Painters Group) ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ กำจร สุนพงษ์ศรี ผู้ให้วิชาความรู้ให้กำลังใจแก่ศิษย์ทุกคนทั่วหน้า โดยไม่เห็นแก่ความเหน็ดเหนื่อยที่จะให้การสนับสนุนศิษย์ในทุกด้าน พระคุณความดีของท่านยังผลให้นิทรรศการ สำเร็จด้วยความราบรื่นมาถึง 2 ครั้ง หากงานนี้เกิดคุณประโยชน์ต่อสังคมบ้างดังที่ได้หวังไว้ ศิษย์ทุกคนขอมอบแด่ "ครู" ด้วยความเคารพ และซาบซึ้งในพระคุณหาที่เปรียบมิได้

การจัดงานแสดงนิทรรศการที่ผ่านมาทุกครั้งจะเกิดขึ้นไม่ได้ ถ้าไม่ได้รับการสนับสนุนจาก คุณ อรุณ-ดร.วีณา เชิดบุญชาติ ซึ่งกรุณาเอื้อเฟื้อสถานที่รวมของชมรมฯ ณ ชั้น 8 อาคารตรีนีตี้ คอมเพล็กส์ สีลม กทม. นอกจากนั้นยังได้รับการสนับสนุนสถานที่แสดงนิทรรศการจากโรงแรม อิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค อย่างดียิ่ง ชมรมฯ ขอขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ชาดา ศิริวงศ์ ณ อยุธยา
ประธานจัดนิทรรศการ

Rama IX Art Museum Foundation

คุณหญิง มาลี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา

Khunying Malee B. Snidvongs

ดุจดาม ๒
สีน้ำมันบนผ้าใบ

เป็นที่มาแห่งความเพลิดเพลิน
และความยบยุ่นของมิตรไมตรี

ดุจดาม ๓
สีน้ำมันบนผ้าใบ

ดุจดาม ๕
สีน้ำมันบนผ้าใบ

ดุจดาม ๔
สีน้ำมันบนผ้าใบ

แสงทองส่องสายธาร
16x24 นิ้ว
สีน้ำมันบนผ้าใบ

อรุณรุ่ง
18x24 นิ้ว
สีน้ำมันบนผ้าใบ

รักธรรมชาติ รักป่า ขุนเขาและทะเล ก้อนหิน ไม่อยากเห็นธรรมชาติเปลี่ยนแปลง เมื่อมีโอกาสจึงอดไม่ได้ที่จะถ่ายทอด [illegible] ให้เป็นบ้านใจและเสริมสร้างสมาธิได้ดีเยี่ยม

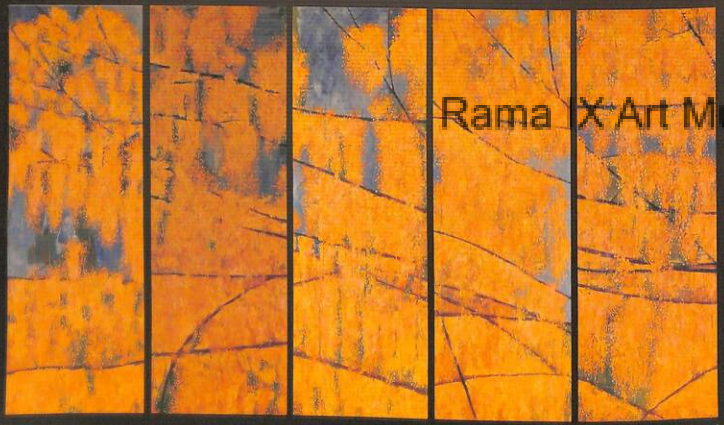
Rama IX Art Museum Foundation

เกลียวคลื่น
18x24 นิ้ว
สีน้ำมันบนผ้าใบ

ชาดา ศิริวงศ์ ณ อยุธยา

Chada Siriwongse

เมธวี นวพันธ์
Meewadi Nivapan



ก้อปทฤกษ์
80x1.50 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ

Rama IX Art Museum Foundation

เคาน์เตส แรนดิ เฟอรี่ เด ลาซารา
Countess Randi Ferri De Lazara

ตลาดน้ำ
สีน้ำมันบนผ้าใบ

จะบรรจง
ประดุจเป็น
ประดุจดัง
เหมือนจับขาน
เป็นภาพบน
ดังที่คิด
ภาพนั้นเปรียบ
จิตสดใส

แต่งแต้มฝัน
เช่นร้อยกรอง
พลังใจ
ประสานไว้
ผืนผ้าใบ
จิตฝันไว้
เทียบมนต์ทิพย์
เมื่อในมือ

ปั้นให้เห็น
ทำนองหวาน
ให้ชื่นบาน
ให้ชื่นใจ
ไสวจิตร
พราวผ่องใส
ชะโลมใจ
ถือพู่กัน

ฉวีวรรณ ปุรานิธี
Chawewan Puranitee

ใบไม้ร่วง
50x70 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ

มุมสงบ
40x60
สีน้ำมันบนผ้าใบ

แม่ลูก
60x80
สีน้ำมันบนผ้าใบ

Rama IX Art Museum Foundation

การวาดภาพ คือ ความสุขใจอย่างหนึ่งซึ่งไม่มีสิ่งใดเสมอเหมือน

เบื้องหลัง
40x80 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ

ประชันโฉม
40x80 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ

ชวนชื่น ยงวณิชย์
Chuan Chuen Yongvanich

พราวแสงทิพย์
40x80 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ

ชอบงานออกแบบ และงานตกแต่งที่สวยงามทุกประเภท จึงไม่เคยหยุดที่จะค้นหาสิ่งสวยงาม ประดิษฐ์ออกมาเป็นผลงาน แม้จะยังรู้สึกค่อนข้างยุ่งยาก แต่ก็สนุก

ดวงทิพย์ อมาตยกุล
Duangthip Amatayakul

บ้านหลังโรงเรือน
สีน้ำมันบนผ้าใบ

Rama IX Art Museum Foundation

ในอ้อมกอด
18x24 นิ้ว
สีน้ำมันบนผ้าใบ

แมงบิด
18x24 นิ้ว
สีน้ำมันบนผ้าใบ

สีส้มของป่าใหญ่
สีน้ำมันบนผ้าใบ

ทุกครั้งที่เขียนภาพ ไม่ว่าจะเป็นภาพวิว-ดอกไม้-แมลง จะมีจิตใจผูกพันกับภาพนั้น มีความรู้สึกว่า มันเป็นส่วนหนึ่งของอารมณ์และความรู้สึกที่อยากสัมผัสถึง วันเวลาที่ผ่านไป ภาพเหล่านี้เปรียบเสมือนบันทึก บอกเรื่องราว และความปรารถนาในขณะนั้นได้เป็นอย่างดี

ผ่องศรี พฤติภิญโญ
Phongsri Prutipinyo

พนมพร โลว์เจริญกูล

Panomporn Lowchareonkul

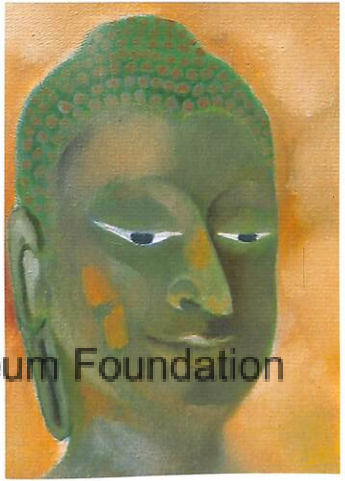
บัวบูชา
40x60 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ

"แต่ละภาพเขียนขึ้นด้วยความตั้งใจ...ทุ่มเท...
...และภูมิใจที่ได้เห็นผลงานปรากฏออกมา"

ไม้ไทย
45x60 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ

คำนึง
40x80 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ

Rama IX Art Museum Foundation



องค์พระศาสดา
สีน้ำมันบนผ้าใบ

ในร่มโพธิ์
สีน้ำมันบนผ้าใบ

ธรรมะอยู่ในใจ ภาพบนผืนผ้าใบคือความสุข

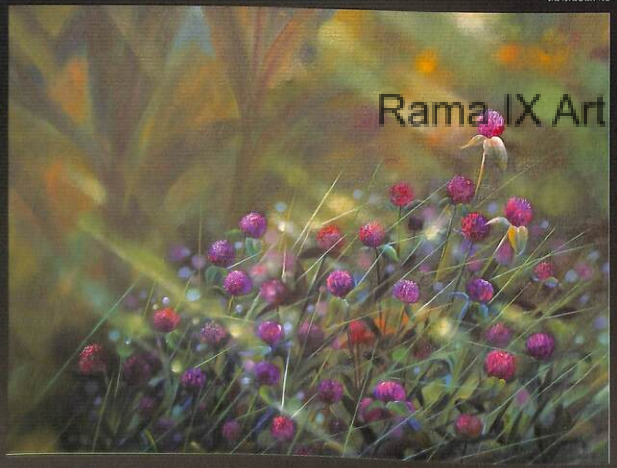
พิมล ท่วมสุข

Pimol Tuamsook (Jook)

รอยพระบาท
สีน้ำมันบนผ้าใบ

งานวาดภาพเป็นงานอดิเรกที่ดี เพราะนอกจากจะนำความสงบมาสู่จิตใจแล้ว ยังสามารถถ่ายทอดความต้องการของเราออกมาให้ชัดเจนได้

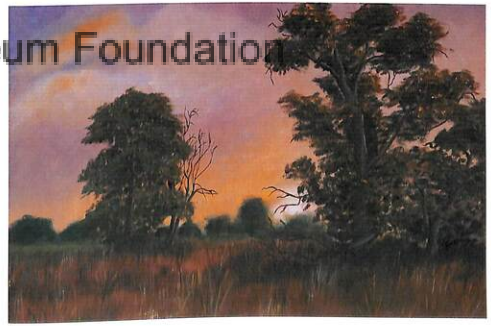
เพ็ญทิพ กฤษณะปัณณะ
Phentip Krisanapanna



Rama IX Art Museum Foundation

ยามเย็น
16x24 นิ้ว
สีน้ำมันบนผ้าใบ

บัวบาน
16x24 นิ้ว
สีน้ำมันบนผ้าใบ



ป่าละเมาะ
16x24 นิ้ว
สีน้ำมันบนผ้าใบ

ถึงแม้จะพึ่งเริ่มต้นแต่ก็มีความสุขที่ได้วาดภาพ และจะวาดต่อๆไป เพื่อให้ได้สมดั่งใจได้อารมณ์และความรู้สึกบนผืนผ้าใบ

ภัทิรา ประคุณหังสิต
Patira Prakoonhungsit

THE PRINCESS AND PRINCE OF MING DYNASTY CHINA
60x70 cm.
สีน้ำมันบนผ้าใบ

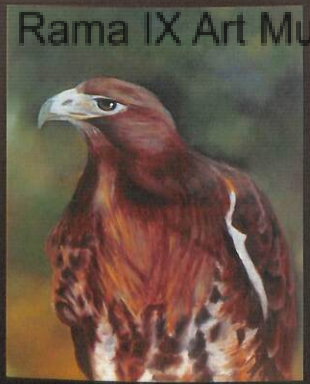
FIRST FLOWER OF SPRING
35x45 cm.
สีน้ำมันบนผ้าใบ

AMERICAN EAGLE
40x50 cm.
สีน้ำมันบนผ้าใบ

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปะภาพจีน มีอยู่ในความทรงจำอย่างลึกซึ้ง คงเป็นเพราะเกิดและเติบโตจนจบชั้นมหาวิยาลัยในประเทศจีน หลังจากอยู่ในประเทศไทยมานานพอควร ช่วงหลังนี้มีเวลาให้กับตัวเองบ้าง จึงเริ่มวาดภาพจีนโดยใช้สีน้ำพอใจกับเทคนิคนี้มาก ลองเริ่มเขียนภาพสีน้ำมัน ก็ได้รับประสบการณ์ที่สนุกเพลิดเพลินอีกแบบหนึ่ง

วนิดา ชาญสุวรรณโชติ
Vanida Charnsuwannachot

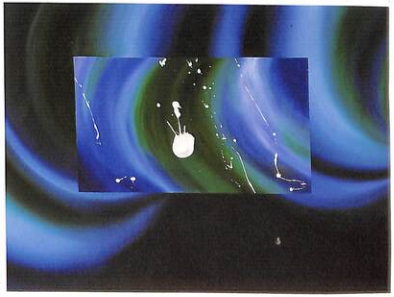


ศิวพร หิรัญรัตน์
Betty Hiranrat

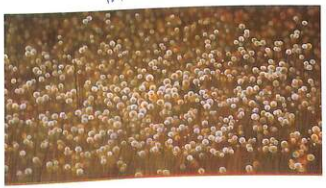
ชีวิตคือศิลปะ...จำไม่ได้ว่าใครพูดไว้...รู้สึกชอบมาก [illegible] สร้างขึ้นมีแรงดลใจจากธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และประสบการณ์ การดำเนินชีวิตอย่างมีศิลปะ ช่วยจรรโลงจิตใจให้มีความรู้สึกอันละเอียดอ่อนต่อสิ่งรอบข้าง...

...การเรียนศิลปะ มิใช่มุ่งหวังจะต้องเป็นคนเก่งหรือศิลปินแต่อย่างใด หากแต่มุ่งเน้นเพื่อให้มนุษย์ได้เปิดใจรับความดี ความอ่อนโยน ต่อชีวิตและสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ

ป่าในหมอก
18x14 นิ้ว
สีน้ำมันบนผ้าใบ



อารมณ์
18x24 นิ้ว
สีน้ำมันบนผ้าใบ



กระดุมเงิน
55x105 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ