

VISUAL ART EXHIBITION

Handwritten signature

Rama IX Art Museum Foundation

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

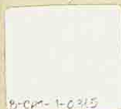
Handwritten signature

Handwritten signature

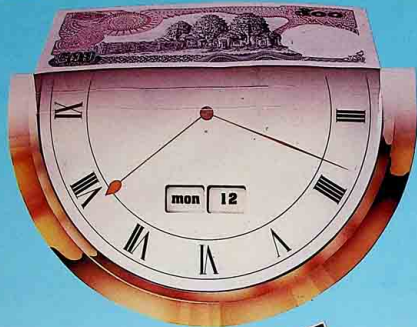
Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature



เพียงเวลาสั้นๆ...เงินท่านเพิ่มค่าได้



บริการเงินฝากบัวหลวง...ใหม่ให้ดอกผลมากกว่า

เงินหมุนเวียนในเชิงธุรกิจย่อมมีอัตรา "พัก" เพื่อเวลา
สร้างเงินของท่านให้เพิ่มค่าในระยะเวลานั้นๆ ด้วยบริการ **เงินฝากบัวหลวง**
เลือกฝากประเภท 3 เดือน หรือ 6 เดือน

"เงินฝากบัวหลวง" ให้ท่านกับที่
ให้...ดอกเบี้ยในอัตราพิเศษสุด
เป็นหลักประกันได้...ในการขอสินเชื่อทุกชนิด
ให้...สิทธิพิเศษในการขอสินเชื่อบัวหลวง

มาเพิ่มค่าเงินของท่านให้เพิ่มสินทรัพย์ในเวลาอันรวดเร็ว

ติดต่อใช้บริการ "เงินฝากบัวหลวง" ได้ที่ธนาคารกรุงเทพ จำกัด ทุกสาขา วนีย์

ธนาคารกรุงเทพ จำกัด
เพื่อคนยุคดิจิทัล

VISUAL ART EXHIBITION

นิทรรศการทัศนศิลป์

Rama IX Art Museum Foundation

รายได้สมทบทุนมูลนิธิสหายใจไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ และ
โครงการประกาศการปัญญา ของมูลนิธิช่วยคนปัญญาอ่อน
ในพระบรมราชูปถัมภ์
ณ โรงแรมมณเฑียรกรุงเทพ
17 - 23 ธันวาคม 2527

All proceeds will be donated to the
Sai Jai Thai Foundation and Lighthouse Project,
Foundation for the welfare of the mentally retarded
at The Montien Bangkok
17 - 23 December, 1984



แถลงจากประธานกรรมการดำเนินงาน

ดิฉัน และคณะกรรมการดำเนินงาน รู้สึกซาบซึ้ง และขอขอบคุณคณะกรรมการจากมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาลัยช่างศิลป์ และโรงแรมมณเฑียร ที่ได้กรุณา ร่วมแรงร่วมใจกัน เตรียมสร้างสรรคงานมาเป็นเวลานานเดือนแรมปี เพื่อนำผลงานศิลปกรรมสาขาต่าง ๆ อัน ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์จำนวนกว่า 150 ชิ้น มาแสดงในงานศิลป์ด้าท์ "ทัศนศิลป์" ซึ่งคณะกรรมการดำเนินงานได้จัดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อนำรายได้ส่วนหนึ่ง จากการจำหน่ายงานศิลปกรรมสาขาต่าง ๆ เหล่านี้ บริจาคสมทบทุนมูลนิธิสายใจไทย และ "โครงการประกาศาภิบาล" ของมูลนิธิช่วยคนปัญญาอ่อน ในพระบรมราชินูปถัมภ์

ในการนี้ ดิฉันใคร่ขอแสดงความขอบคุณ บริษัท ห้างร้าน ต่าง ๆ และสื่อมวลชน ที่ได้กรุณาให้การสนับสนุนให้กิจกรรมนี้ดำเนินไปได้โดยราบรื่นดังได้เป็นที่ประจักษ์แก่ท่านแล้ว

ดิฉันขอขอบพระคุณท่านผู้มีเกียรติทุกท่านที่มีกุศลจิตได้สละทั้งกำลังกาย กำลังใจ กำลังทรัพย์ และกำลังสติปัญญา มาร่วมงานศิลป์ด้าท์ "ทัศนศิลป์" อันทำให้งานนี้ประสบความสำเร็จ และบรรลุวัตถุประสงค์อย่างแท้จริง.

(คุณหญิง ดร.กัลยา โสภณพนิช)
ประธานกรรมการดำเนินงาน

On behalf of the organizing Committee, I would like to express my appreciation to the lecturers from Silpakorn University, College of Fine Arts and the Management of the Montien Hotel for their dedication, commitment and hard work through out the past months and years in order to present and display this Visual Art Exhibition consisting of more than 150 pieces of painting, sculpture, and prints. The objective of this exhibition is to donate proceed from the sale of the artistic works to the Sai Jai Thai Foundation Under the Patronage of His Majesty the King and "The Lighthouse Project" of the Foundation for the Welfare of the Mentally Retarded under the Patronage of Her Majesty the Queen.

On this occasion I would also like to thank the various individual companies and associations for their guidances and support in making our activities possible so that we could all be here today.

My appreciation also goes to all of you who have kindly come to join this "Visual Art Exhibition" and contributed their time, efforts and resources to make it a successful and productive venture.

(Khunying Dr. Kalaya Soponpanich)
Chairman of the Committee



แถลงจากประธานกรรมการฝ่ายศิลปินไทย

ตลอดเวลาลายปีที่ได้ร่วมจัดการนิทรรศการศิลปกรรมกับศิลปินไทยมาหลายท่าน ด้วยสาเหตุที่มีใจรักในด้านศิลปะ จึงอยากสนับสนุนศิลปินไทย ให้มีโอกาสร่างสรรค์ผลงาน แนวใหม่ ๆ ออกเผยแพร่ต่อประชาชนไทย และชาวต่างประเทศ เพื่อวงการศิลปะของไทย จะได้เจริญก้าวหน้าต่อไป

ข้าพเจ้ามีความยินดีมาก ที่ได้ร่วมจัดนิทรรศการ "ทัศนศิลป์" ในครั้งนี้ และหวังดีว่า ศิลปินทุกท่านที่มาร่วมแสดงผลงานครั้งนี้ได้เตรียมผลงานกันมาตั้งแต่ต้นปี จึงหวังว่า ผลงานจะเป็นที่พึงพอใจ และเกิดประโยชน์ต่อผู้เข้าชม ในนามของศิลปินไทยทุกคน จึงขอขอบคุณทุกท่านที่มาร่วมสนับสนุนการจัดนิทรรศการ "ทัศนศิลป์" ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี.

(ทิพย์วรรณ ตันคักคิต)

ประธานกรรมการฝ่ายศิลปินไทย

ma IX Art Museum Foundation

I have been organizing several art exhibitions for the Thai artists. As an art lover myself, I would like to encourage Thai artists to come up with some new ideas in Art for the beneficial of the Thai community and foreign people. This will help the Art association to progress further.

Again it gives me a great honour to be one of the organizers for the "Visual Art Exhibition". All these art works have been done with great skill and have taken a very long time to complete. I can assure you that this exhibition will satisfy all who have attended. On behalf of all artists, I would like to offer my appreciation to the press and all who have made this exhibition successful.

(Tipayawan Tantakit)

Chairman of the Thai Artists

รายนามคณะกรรมการจัดนิทรรศการทัศนศิลป์

กรรมการที่ปรึกษาที่ติมศักดิ์
พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าวิมลฉัตร
หม่อมกอบแก้ว อากาการ
ม.ร.ว.ศีกฤทัย ปราโมช

กรรมการที่ปรึกษา

ประธานกรรมการที่ปรึกษา
กรรมการที่ปรึกษา

: คุณหญิงแสงเดือน ณ นคร
: ม.ร.ว.แสงสุวีย์ ดาวิชัย
: คุณหญิงวลีวัลย์ วีระปรีดิ์
: คุณหญิงสงวนศรี จันทรางศุ
: คุณหญิงทัศนีย์ เสวตเศรณี
: ม.ล.เพ็ญศรี วัชโรทัย
: คุณหญิงโสภร วงศ์สุวรรณ
: วาจิ ทวีวานนท์
: จักร ศิริพานิช

กรรมการดำเนินงาน

ประธานกรรมการดำเนินงาน
รองประธานกรรมการดำเนินงาน

: คุณหญิง ดร.กัลยา โสภณพนิช
: ม.ร.ว.คือนันต์ กิตติยากร
: ธงทอง จันทรางศุ

กรรมการฝ่ายศิลปินไทย และสถานที่

ประธานกรรมการฝ่ายศิลปินไทย และสถานที่
รองประธานกรรมการฝ่ายศิลปินไทย และสถานที่

: บุญเนตร - ทิพย์วรรณ ตันตักดิ์
: สมชาย ตันตักดิ์
: อัชนีย์ โมรินทร์
: มาลินี ไสกีอมร
: ถาวร ไสกีอมร
: อังณา สนิทวงศ์ ณ อยุธยา
: อีรพันธ์ สนิทวงศ์ ณ อยุธยา

กรรมการเหรียญกษาปณ์

ประธานกรรมการเหรียญกษาปณ์
รองประธานกรรมการเหรียญกษาปณ์

: ม.ร.ว.พรหมมิตร สวัสดิ์วิวัฒน์
: อนันต์ พงศ์พันธุ์ศรี
: ปรีชา พงศ์พันธุ์ศรี

กรรมการฝ่ายประสานงาน

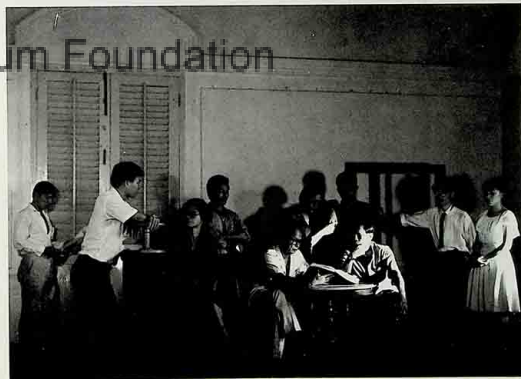
ประธานกรรมการฝ่ายประสานงาน
รองประธานกรรมการฝ่ายประสานงาน

: สหัช อุณหะนันท์
: เบญจวรรณ กระจำนทร
: ปราณี ยะคะสินธุ์
: พ.ท.กุมาริกา วีระมงคล
: ฝ่ายบริหารของโรงแรมมณเฑียร

รายนามศิลปิน

ประยูร อุลุชาฎะ	มานิตย์ ภู่อารีย์
เข้าใจ วิเชียรเขตต์	อุดมลักษณ์ ทรงสุวรรณ
เสาวภา วิเชียรเขตต์	หทัย บุญนาค
เสริมศักดิ์ นาคบัว	วลีวัลย์ ภาวุดานนท์
นิพนธ์ ศรีตะโกมล	ญาณพล วิเชียรเขตต์
เป็รื่อง เปลี่ยนสายสืบ	นิพนธ์ วันทา

Rama IX Art Museum Foundation



น. ณ ปากน้ำ

เกิด พ.ศ. 2471 ที่จังหวัดสมุทรปราการ

การศึกษา

- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ปริญญาโทศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาปรัชญา มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงาน

2517

- เขียนภาพพุทธประวัติภายในพระอุโบสถ วัดป่าโศก อโยธยา

2525

- ร่วมแสดงงานกับจิตรกรชาวไทย ที่มาเลเซียและสิงคโปร์
- ร่วมแสดงภาพสีน้ำในงานวันเปิดธนาคารแห่งชาติ
- ร่วมแสดงภาพสีน้ำกับจิตรกร 'กลุ่มโหว'
- แสดงภาพพุทธประวัติที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



น. ณ ปากน้ำ (ประยูร อุดมฐานะ)
ภายในสตูดิโอส่วนตัว

2526

รางวัล

- เป็นกรรมการตัดสินการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 28
- เป็นประธานตัดสินการแสดงศิลปกรรม ครั้งที่ 16 ของสำนักงานกลางนักเรียนคริสเตียน
- เป็นกรรมการตัดสินการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29
- รางวัลเหรียญทองแดง ภาพเขียนแบบแอบสแตรค ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 3 พ.ศ. 2494
- รางวัลเหรียญทองแดง ภาพสีน้ำมัน พืชพรรณ รุบอวบ สาธิตเด่น
- รางวัลเหรียญทองแดง รูปพุทธเทวอรุณทรี ศรีสวัสดิ์
- รางวัลเหรียญทอง รูปสีน้ำมันชื่อ 'จันทร์วิภา' ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2499

ข่าวเรื่อง วิเชียรเชตต์

แนวความคิด

เกิด 2 มีนาคม 2474

การศึกษา

- มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพ

- อาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงาน

2498

2510

2520

2524

2525

2526

- ได้รับความบันดาลใจจากพุทธประวัติในธรรมชาต ผลงานของจักรวาล ปรากฏการณ์ต่าง ๆ ของธรรมชาติ รวมทั้งสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ ของมนุษย์ชาติ ทางรูป ทางเสียง รวมทั้งดนตรี และทางภาษา จากงานในภาพปริศนียุคของจิตภายในส่วน ร่วมด้วยความคิดฝันและศิลปวัฒนธรรมประจำชาติที่บริสุทธิ์



เสาวภา วิเชียรเขตต์

แนวความคิด

- เกิด 3 มีนาคม 2475 ที่ธนบุรี
- การศึกษา - จากคณะจิตรกรรม-ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ทำงาน - อาจารย์ประจำภาพประยุกต์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงผลงาน
- 2498 - แสดงภาพเขียนสีฝุ่น แบบศิลปะไทย ประเพณี ในนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 6
- 2524 - แสดงภาพปั้นในนิทรรศการจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ที่โรงแรม มณเฑียร
- แสดงภาพปั้นในนิทรรศการศิลปะไทย ร่วมสมัย ที่บริษัท เงินทุนหลักทรัพย์ ทีเอสไอ จำกัด
- 2525 - แสดงภาพปั้นในนิทรรศการศิลปกรรม ณ ธนาคารแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ



ถ่ายกับผลงาน "พักผ่อน RELAX A"

- ข้าพเจ้ามีความมุ่งหวังที่จะสะท้อนความรู้สึก ความคิดที่มีต่อธรรมชาติ และสภาพแวดล้อมทางสังคม แสดงออกมาอย่างจริงจังในงานศิลปะ เทวรูป และภาพจิตรกรรมผ่านงานของไทยโบราณ ได้ให้อิทธิพลในรูปแบบงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก

ข้าพเจ้าประทับใจในความคิดที่บริสุทธิ์ของศิลปินโบราณ ซึ่งมีการแสดงออกที่นุ่มนวล อ่อนหวาน สง่า และมีพลัง มีความประสานกลมกลืนกันอย่างงดงาม สิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าได้นำมาบวกเข้ากับความเป็นจริงในชีวิตประจำวัน และพยายามคลี่คลายพัฒนางานจนมีลักษณะที่เป็นของตนเอง

เสริมศักดิ์ นาคบัว

- เกิด 30 สิงหาคม 2478
- การศึกษา - ปริญญาโท ทางด้านเซรามิก จากมหาวิทยาลัยฮาวาย
- อาชีพ - อาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงผลงาน
- 2525-2527 - นิทรรศการเซรามิก ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2525 - นิทรรศการเซรามิก ที่สมาคมฝรั่งเศส
- นิทรรศการเซรามิก ที่โรงแรมดุสิตธานี
- นิทรรศการเซรามิกและประติมากรรม ศิลปะไทยและตะวันตก ในเอเชีย ที่โรงแรม มณเฑียร



อุดมลักษณ์ ทรงสุวรรณ

- เกิด 1 ธันวาคม 2483
- การศึกษา - โรงเรียนวัดเทพศิรินทร์
- โรงเรียนเตรียมศิลป์
- มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม)
- อาชีพ - ปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนศิลป์ อยู่ที่วิทยาลัยช่างศิลป์



Rama IX Art Museum Foundation

นิพนธ์ ฟรีดะ โกล

การศึกษา

- มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม)

อาชีพ

- อาจารย์ประจำ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงาน

- มีผลงานการแสดงศิลปทั้งในประเทศและต่างประเทศ ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงผลงานในงานมหกรรมศิลปกรรมนานาชาติที่เมืองคานส์ ประเทศฝรั่งเศส

รางวัล

- เหรียญเงิน จากการแสดงของจิตรกรรม ปฏิกามรสมาคม
- เหรียญเงิน 2 เหรียญและเหรียญทองแดง 2 เหรียญ จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

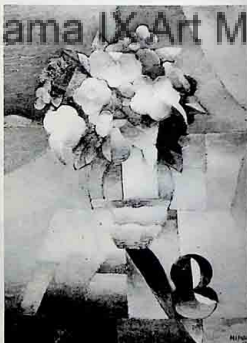


แนวความคิด

- แนวคิดและการแสดงออกในการสร้างผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าแสดงออกในเรื่องจังหวะของสีและน้ำหนัก บรรยากาศให้ให้ความรู้สึกโดยตรงต่อเรื่องที่จะทำ โดยการแสดงออกในหลายรูปแบบ

"ดอกไม้กับส้ม"

สีน้ำมันบนผ้า หนา 0.51 x 0.61



มานิตย์ ภู่อารีย์

การศึกษา

- ปริญญาโททางจิตรกรรมจากกรุงโรม ประเทศอิตาลี

อาชีพ

- ปัจจุบันเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงาน

- 2501-2510 - แสดงผลงานในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- 2504 - แสดงภาพพิมพ์นานาชาติ กรุงโตเกียว
- 2505 - แสดงงานที่ศูนย์ศิลป กรุงเทพา แสดงงานที่คัลท์แลนด์ มลรัฐไอโฮโอ, ฮาวาย, อเมริกา และที่ นิวยอร์ก
- 2506 - แสดงงานร่วมกับศูนย์การนาถกรุงโรม
- 2507 - แสดงงานศิลปร่วมสมัยของไทยที่ ลอนดอน
- 2508 - แสดงศิลปร่วมสมัยนานาชาติ กรุงเบอร์ลิน
- 2508-2518 และ 2526 - เป็นกรรมการตัดสินงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- 2511 - แสดงศิลปกรรมนานาชาติที่เมืองเซาเปาโล ออสเตรเลีย
- 2512 - แสดงศิลปกรรมนานาชาติที่เมืองกัมมันตุ (ได้รับรางวัลชมเชย)
- 2512 - แสดงงานที่โรงแรมโฆษะ ขอนแก่น
- 2513 - แสดงงานที่ศุภฤกษ์ แกลอรี กรุงเทพฯ
- 2514 - แสดงงานที่คอนเท็มโป แกลอรี กรุงเทพฯ
- 2517 - แสดงงานที่โรงแรมแห่งชาติ กรุงเทพฯ

2518

2525

รางวัล

2502

2504

2505

- แสดงงานที่โรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ
- การแสดงเชวามิตรแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์ ม.ศ.ว. กรุงเทพฯ

- รางวัลที่ 1 เกียรตินิยมเหรียญทอง (จิตรกรรม) ในการแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 10

- รางวัลที่ 1 เกียรตินิยมเหรียญทอง (ภาพพิมพ์) ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 12

- รางวัลที่ 1 เกียรตินิยมเหรียญทอง (ภาพพิมพ์) ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 13

- รับรางวัลศิลปินชั้นเยี่ยม



เปรี๊อง เปลี่ยนสายสีป

การศึกษา

- คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพ

- ปัจจุบันสอนวาดเส้นศิลป์และศิลป์พื้นบ้านให้กับนักเรียนหลายสถาบัน

การแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานกับจิตรกรรมปริภูมิการสมาคม
- ร่วมแสดงงานกับเพื่อน ๆ ศิลปิน

รางวัล

- เหรียญเงิน และเหรียญทองแดง จาก การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

แนวความคิด

- ชอบทำงานที่ใช้ธรรมชาติเป็นสื่อ แล้วนำมาผสมกับความรู้อันเฉพาะตัวที่มีต่อธรรมชาตินั้นในแต่ละโอกาส สถานที่ที่จะไม่นำมาให้เกิดความคิดอย่างไรไม่มีกำหนดเรื่องราวหรือแบบแผนไว้ล่วงหน้า จะปล่อยให้ธรรมชาติมีอำนาจควบคุมอารมณ์และความคิดก่อนอย่างอิสระ แล้วจึงถ่ายทอดเป็นผลงาน โดยพยายามเน้นความสะอาดขององค์ประกอบ ของน้ำหนัก เฉพาะที่นั่นเป็นพิเศษคือเนื้อที่ว่าง ซึ่งแม้รูปของธรรมชาติในงานที่ห่าจะเปลี่ยนแปลงไปอย่างไรก็ตาม แต่สภาพของความโปร่งว่างในธรรมชาติของชนบท หรือของธรรมชาติแท้ ๆ ที่สะอาดจะต้องคงอยู่เป็นประธานในผลงานก่อนเป็นสิ่งแรก



นิพนธ์ วันทา

เกิด

14 มีนาคม 2503

การศึกษา

- โรงเรียนมงกุฎศึกษา
- โรงเรียนศรีวิกรม์
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน

การแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงนิทรรศการช่างศิลป์ ปี 2520, 2521, 2522
- นิทรรศการบัวหลวง ครั้งที่ 4, 6 และ 7
- ประกวดการ์ตูนของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 1

- แสดงงานส่วนบุคคล
- อนุสาวรีย์ประเทศไทย ครั้งที่ 1
- นิทรรศการของคณะมัณฑนศิลป์
- ร่วมแสดงศิลปนิพนธ์การศึกษาระดับปริญญาตรี 2527 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และเซ็นทรัลพลาซ่า (ลาดพร้าว)

รางวัล

- รางวัลที่ 2 จากวิทยาลัยช่างศิลป์ประมทจิตรกรรมไทย
- รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงบัวหลวงประเทศไทยประเพณี ครั้งที่ 6
- รางวัลที่ 1 เหรียญทองบัวหลวงประมทไทยประเพณี ครั้งที่ 7
- รางวัลโล่เกียรตินิยมนักศึกษาดีเด่นจากคณะมัณฑนศิลป์ ปี 2527



ญาณพล วิเชียรเขตต์

เกิด 20 ตุลาคม 2502 กรุงเทพฯ
การศึกษา
2502 - วิทยาลัยช่างศิลป์
2504 - ได้รับทุนเรียนดี จากทุน "ภูมิพล"
2505 - ได้รับปริญญาศิลปบัณฑิต (ประยุกต์-ศิลปศึกษา) สาขาประถมศึกษา จากมหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงาน
2525, 2526, 2527 - การแสดงประติมากรรมร่วมกับกลุ่มประติมากร ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ
2525 - นิทรรศการศิลปกรรม ณ ธนาคารแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ
2527 - ร่วมแสดงประติมากรรมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 30 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

แนวความคิด
- ธรรมชาติ สภาพแวดล้อม และอาชีพ-
กิจของคนเป็นสิ่งสนใจ ประกอบกับ
ความคิดค้น ได้นำมาสร้างสรรผลงาน
ในรูปแบบใหม่



วัลลีย์ ภาณุตานนท์

เกิด พฤศจิกายน 2499
การศึกษา
วิทยาลัยช่างศิลป์
อาชีพ
- อาจารย์ประจำวิทยาลัยช่างศิลป์
การแสดงผลงาน
- มีผลงานแสดงทั้งในประเทศและต่าง-
ประเทศ
แนวความคิด
- ตามความรู้สึกนึกคิดส่วนตัว...ความดี
กับความงามเดินร่วมทางกัน ก่อปรเป็น
ความดีงาม ธรรมกับธรรมชาติเป็นดัง
เดียวกัน เกิดจากทั้งภายในและภายนอก



Rama IX Art Museum Foundation

น. ณ ปากน้ำ
"อาบลอยโนรมิซ"
สีน้ำ ขนาด 0.33x0.53

เสริมศักดิ์ นาคบัว
"MT.1"
Technic - Stoneware,
Slip Glaze

