

สุนทรียรสแห่งการดำรงชาติพันธุ์

EXHIBITION OF EROTIC ART

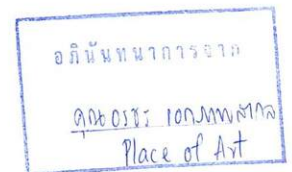


ศูนย์ทริแยรสำหรับการดำรงชาติพันธุ์
EXHIBITION OF EROTIC ART

นิทรรศการศิลปกรรม ของ

ช่วง มูลพินิจ
อดุลย์พันธุ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา
พจน์ สว่างศรี
แนบ โสคติพันธุ์
ชำนาญ เกิดเปี่ยม
วัลลภ แม่นยำ
นิติ ทองเพียร

Rama IX Art Museum Foundation



บางกอกแกลเลอรี

สุขุมวิท 20 กรุงเทพฯ

28 เมษายน 2538-16 พฤษภาคม 2538

B-CR-1-0299



การแสดงศิลปกรรม ชุด “สุนทรีयरสแห่งการดำรงชาติพันธุ์”

Rama IX Art Museum Foundation

อวิชาเป็นปัจจัยให้เกิดมนุษย์
มนุษย์เป็นปัจจัยให้เกิดทุกข์
ทุกข์เป็นปัจจัยให้เกิดพระพุทธเจ้า

ความต้องการดำรงชาติพันธุ์ของมนุษย์ทำให้เกิดความรัก โดยอาศัยการสืบพันธุ์สนอง
เจตนาอัน

สัญชาตญาณแห่งการสืบพันธุ์จึงมีกำลังมาก เพราะหน้าที่โดยแท้จริงของสิ่งมีชีวิตทั้ง
หลายคือการสืบเผ่าพันธุ์ หน้าที่ต่อมาคือการดำรงชาติพันธุ์ไว้ให้คงงามสมบูรณ์ดังต้นไม้ที่ไร
แมลงรบกวน

มนุษย์จะสมบูรณ์ได้ด้วยการขจัดแมลงคือกิเลส “เมื่อปราศจากกิเลสมนุษย์จึงมีสง่า”
และ“สัตว์โลกทั้งหลายย่อมสมอกันด้วยกำหนดอินดี”

ฝูงมนุษย์ย่อมให้ความสำคัญเรื่องการสืบพันธุ์เป็นอันดับแรก เพราะฝูงมนุษย์อันประ
เสริฐอุบัติขึ้นมาด้วยเหตุนี้ ผู้ที่พยายามยกตนเหนือผู้อื่น แลหล่นกพรลดอันแปลว่าผู้ข่มใจ
เพราะไม่พยายามที่จะเข้าใจในธรรมชาติดั้งเดิม จึงตั้งข้อรังเกียจด้วยใจอันลามกคับ
แคบยิ่งขึ้น ฝูงทุรชนอันเล้าหรามักนำมาเป็นมหรสพความบันเทิงต่างๆ เพื่อหาทรัพย์สินของ
ความโลกด้วยใจอันหยาบช้านกยิ่งนัก

ความจนทรัพย์มิใช่ด้นกำเนิดแห่งการคับแค้นนี้ ด้วยธรรมชาติดั้งเดิมของจิตมนุษย์
นั้นมุ่งไปสู่เรื่อง ผูกพันเขารูจักกิน, รู้จักอยู่แต่เพียงพอดี แล้วจึงการสืบพันธุ์เพียงเพื่อดำรง
ชาติพันธุ์ไว้เท่านั้น

เมื่ออารยธรรมแห่งความโลกเข้าครอบงำ ผูกพันมันพัวพันหาทรัพย์ไว้บำเรอเลิศสน
เสริมหอมงไฉนก็หนา แลใช้การสืบพันธุ์อันประเสริฐมาเป็นการบันเทิงเริงรมย์เพื่อหาทรัพย์
ด้วยวิธีการต่างๆ

สรรพชีวิตทั้งหลายมีหน้าที่เกิดมาเพื่อการสืบต่อชาติพันธุ์ มิใช่เกิดมาเพื่อทำลายชาติ
พันธุ์เพราะความโลภ

ความจนย่อมสั่งการความหยานกระด้างได้ฉับใด ศิลปะบริสุทธิ์อื่นเกิดจากเรือนกาย
มนุษย์ ย่อมฆ่าอารมณ์อันหยานกระด้างทางอารมณ์ได้ฉับนั้น

แลภาพอันแสดง “สุนทรียรสแห่งการดำรงชาติพันธุ์” นี้ก็ได้สื่อความงานโดยผ่านงาน
ศิลปะอันประเสริฐเช่นกัน

ศิลปะคือความพวยพุ่งในการแสดงออกของสุนทรียภาพจนสุดชีวิตจิตใจมนุษย์ และ
เมื่องานศิลปะสมบูรณ์ก็บังเกิดความพอดี ในปริมาตร เส้น สี แสงเงา และความรู้สึก เป็น
ความงามบริสุทธิ์อย่างยิ่ง นั่นคือความถูกต้องจึงงามได้บังเกิดขึ้น ผลงานศิลปะคือการแสดง
ก่าพิศของผู้กระทำโดยตรง

งานศิลปะที่เขียนขอลมิได้เร้าความสนใจเหมือนน้ำหอม แลให้กลิ่นค่าแก่มวลมนุษย์
โดยไม่รู้ว่าเหมือนอากาศบริสุทธิ์

ศิลปะที่แท้จริงสูงส่งด้วยคุณค่ามิใช่ราคา

ศิลปินที่ทำงานมากมายนักหนาเพราะหวังแต่จะมีตจเงินทองย่อมขาดอิสระ เพราะเงิน
ทองสร้างได้ก็แต่ความอสังการ แต่สร้างวิญญาณในงานศิลปะหาได้ไม่ และศิลปิน ก็ผู้ยัง
ความงามให้ปรากฏโดยธรรมชาติของแต่ละบุคคลอย่างอิสระ

พวกเร เบรคมนุษย์ทั้งหลายอย่ายอมทำตามใจปรารถนาของพญามารคือความโลภ
เลข แต่งมีอสรภาพทำตามใจปรารถนาของคนเองเถิด เพราะเหตุว่า

“ใจของมนุษย์นั้นประเสริฐนัก”

Rama IX Art Museum Foundation

ช่วง มูลพินิจ

เกิด : สมุทรสงคราม, 7 ธันวาคม 2483

การศึกษา : คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดง

ผลงาน : แสดงเดี่ยวครั้งแรก ที่มิมิเมนี สยามสแควร์ กทม. พ.ศ. 2513

แสดงเดี่ยวครั้งที่ 2 ที่สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน พ.ศ. 2519

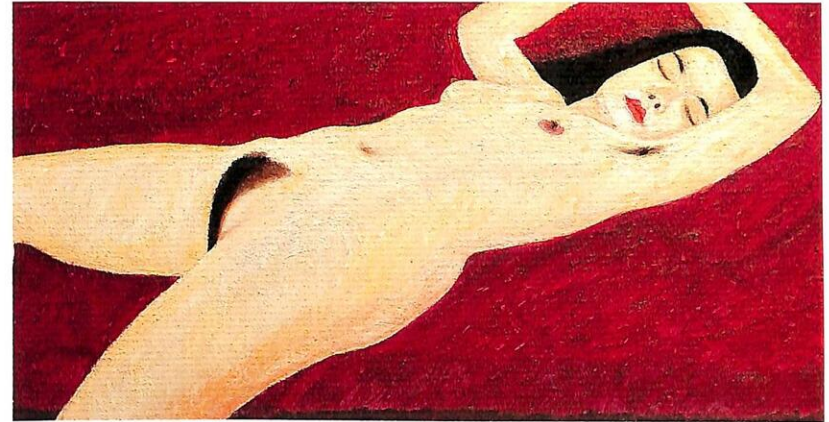
แสดงเดี่ยวครั้งที่ 3 ที่สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน พ.ศ. 2523

แสดงกลุ่มหลายครั้งทั้งในและต่างประเทศ

ปัจจุบัน : เป็นศิลปินอิสระ

อดุลย์พันธุ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา

อดุลย์พันธุ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา
Adulphan Isarankura Na Ayutthaya



ภาพ : พักผ่อน
เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ
ศิลปิน : อดุลย์พันธุ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา

Rama IX Art Museum Foundation

เกิดที่ตำบลนาโง้งใต้ จังหวัดตรัง แต่มาเติบโตที่กรุงเทพฯ ชีวิตในวัยเด็กผูกพันอยู่กับ
คุณย่า คุณแม่และพี่น้องสาวมาก

เริ่มค้นเรียนหนังสือที่โรงเรียนอานวยศิลป์ ธนบุรี แล้วข้ามสะพานพระพุทธยอดฟ้า
ซึ่งเรียกสั้นๆ ว่า สะพานพุทธฯ มาเรียนต่อที่โรงเรียนเพาะช่างซึ่งเป็นที่เรียกในสมัยนั้น ตาม
คำแนะนำของรุ่นพี่ผู้หนึ่งจึงได้ค้นค้นมาเรียนต่อชั้นสูงที่มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อร่วมรุ่น
ได้แก่ ช่วง มูลพินิจ แนบ โสคติพันธุ์ พจน์ สว่างวงศ์

แรงบันดาลใจที่มีกับผลงานชุดนี้ เนื่องจากคุ้นเคยและเติบโตอยู่ในแวดวงของผู้หญิง
ทั้งในบ้านและนอกบ้าน เมื่อแต่งงานแล้วก็มักเป็นหญิง 2 คน มีความรู้สึกนิยมนับถือเลื่อม
เนื้อและวิญญูณของผู้หญิงว่าใหญ่ในใจลึกซึ้งและให้เกียรติในทุกฐานะของเธอไม่ว่าจะ
เป็นแม่ น้องสาว เมีย หรือว่าลูก งานชุดนี้มีสีสันขึ้นมาได้เพราะความรักเป็นแรงผลักดัน ได้
ถ่ายทอดความรู้สึกอย่างชัดเจนไปตรงๆ เธอมีความหวานเหมือนเส้นไคร้ที่ก่อตัวเป็นรูป
ร่าง โทนสีบ่งบอกถึงความรู้สึกถึงอารมณ์ที่ได้ใช้ชีวิตร่วมกันมาและทำทางที่แสดงออกเป็น
มารยาทของเธอที่ต้องการให้ค่อยๆ ตามโดยสันติ

ขณะนี้ เป็นศิลปินอิสระ

ภาพ : ไฟ
เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ
ศิลปิน : แนบ โสคติพันธุ์



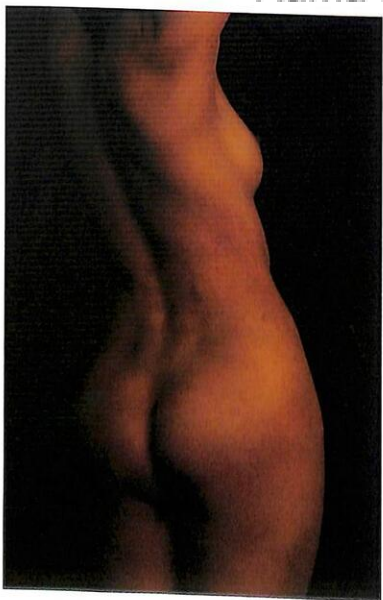
แนบ โสคติพันธุ์
Nab Sotthiphan

วัลลก แมนย่า
Wallop Manyum

ภาพ : การ์ตูน
เทคนิค : วาดเส้น/คอลลาลาจ
ศิลปิน : วัลลก แมนย่า

ภาพ : เซิงสังวาส
เทคนิค : ภาพถ่าย
ศิลปิน : นิวัติ กองเพียร

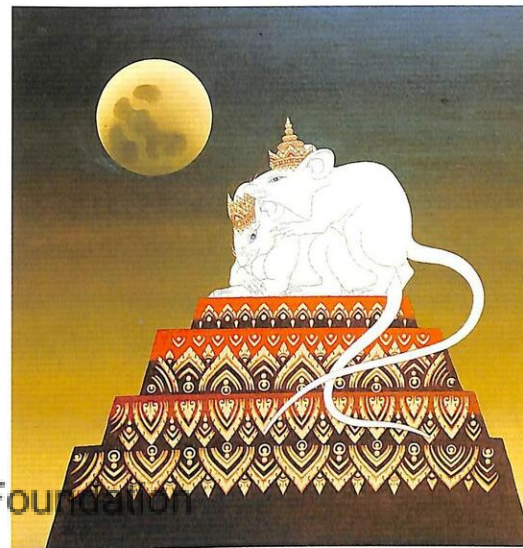
นิวัติ กองเพียร
Niwat Kongpien



Rama IX Art Museum Foundation

ช่วง มูลพินิจ
Chuang Munphinit

ภาพ : บนบัลลังก์
เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ
ศิลปิน : ช่วง มูลพินิจ



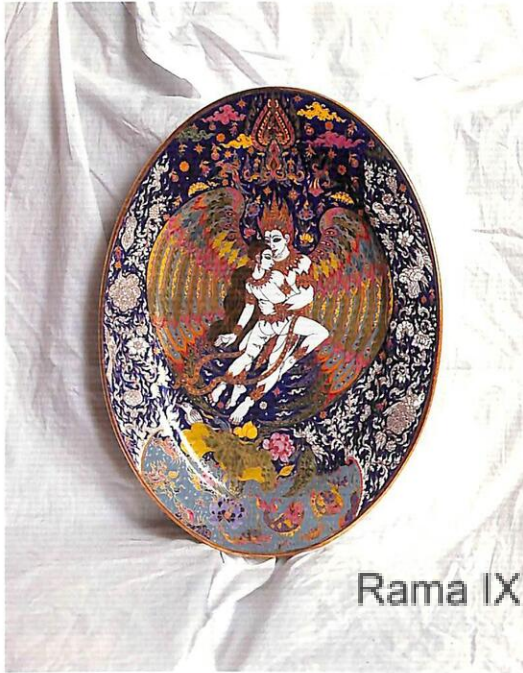
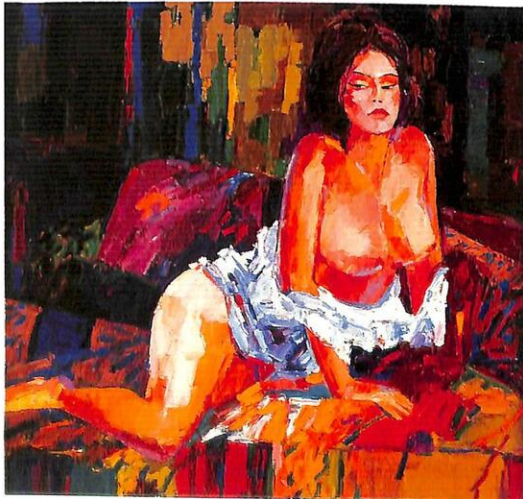
ภาพ : คีกร้าบรรพ์
เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ
ศิลปิน : ช่วง มูลพินิจ

ชำนี เกิดเปี่ยม
Chumni Kurdpium

ภาพ : ครุฑ
เทคนิค : จานเคลือบเบญจรงค์
ศิลปิน : ชำนี เกิดเปี่ยม

ภาพ : หญิงสาว
เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ
ศิลปิน : พจน์ สว่างวงศ์

พจน์ สว่างวงศ์
Phot Sangawong



Rama IX Art Museum Foundation

พจน์ สว่างวงศ์

เกิด : 2482 จังหวัดอุบลราชธานี 20 สิงหาคม
การศึกษา : โรงเรียนประชาบาล อ.ชุมแพ จ.ขอนแก่น
มัธยมศึกษา สันติราษฎร์บำรุง กรุงเทพฯ
โรงเรียนช่างศิลป์ (เตรียมมหาวิทยาลัยศิลปากร)
ศิลปบัณฑิตคณะจิตรกรรมประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพ: ศิลปินอิสระ

รางวัล

2504 รางวัลที่ 3 (จิตรกรรม) การแสดงศิลปกรรมที่วังสวนผักกาด

รางวัลที่ 3 (จิตรกรรม) การแสดงศิลปกรรมสำนักกลางนักเรียนคริสเตียน

2507 รางวัลเหรียญทองแดง (ภาพพิมพ์) ศิลปกรรมแห่งชาติ 15

2508 รางวัลเหรียญเงิน (ภาพพิมพ์) ศิลปกรรมแห่งชาติ 16

2510 รางวัลเหรียญเงิน (จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ 17

2507 รางวัลที่ 1 (จิตรกรรม) ศิลปกรรมสำนักกลางนักเรียนคริสเตียน

2508 รางวัลที่ 1 (จิตรกรรม) ของ ASIA CONTEMPORARY ARTISTS AWARD จาก THE CATHAY PACIFIC AIRLINES.

2516-2523 อยู่อเมริกา

2518 รางวัลที่ 1 (จิตรกรรม) การแสดงงานชาติที่เมือง SANTA MONICA

2519 รางวัลที่ 1 (จิตรกรรม) NORTHRIDGE ART SHOW

2520 รางวัลที่ 2 (จิตรกรรม) SANTA MONICA ART SHOW

2521 จิตรกรรมสีน้ำ SANTA MONICA ART SHOW

การแสดงผลงาน

2510 แสดงเดี่ยวที่ "ทริโอแกลเลอรี"

2511 แสดงเดี่ยวที่ "ทริโอแกลเลอรี"

2512 แสดงเดี่ยวที่ "ทริโอแกลเลอรี"

2523 แสดงเดี่ยวที่ศูนย์การค้าริเวอร์ไซด์

ภรรยา : นางกุลนาด มีบุตร 3 คน หญิง 1 ชาย 2

ที่อยู่ : 14 ซอยพญา หมู่บ้านพญาชาติ บางกะปิ กทม. 10240

ขำนิ เกิดเปี่ยม

เกิด 2 ธันวาคม ละแวกบางค ดันตระกูลเป็นชาวสวนอันเก่าแก่ เรียนหนังสือชั้นประถมที่โรงเรียนวัดยาขรม มาต่อที่โรงเรียนวัดราชโอรสตามลำดับ เข้าศึกษาต่อที่โรงเรียนช่างศิลปคนทีตนเองถนัด จากนั้นไปต่อชั้นสูงที่โรงเรียนเพาะช่างตามชื่อที่เรียกในสมัยนั้น เข้าเรียนต่อที่มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาภาพพิมพ์ รุ่นเดียวกับ พันญ์ สุกนิมิตร จบปริญญาตรีเมื่อปี พ.ศ. 2516 และเข้าเรียนต่ออีก 2 ปีในสาขาจิตรกรรม

เคยทำงานอยู่ที่ธนาคารแห่งหนึ่ง มีความรู้สึกว่า ไม่ใช่สิ่งที่ตนเองอยากจะทำ ก็เลยลาออกมาตั้งโรงงานมีเตาเผาเซรามิกเล็กๆ ขึ้นภายในบ้าน ลูกมือเป็นบรรดาลูกๆ หลานๆ ทำงานกันในระบบครอบครัว โดยมีแหล่งวางงานสำหรับขายอยู่ที่สวนจตุจักร แดงงานก็ออกมาในลักษณะเป็นเชิงพาณิชย์ศิลป์ ส่วนงานที่เป็นศิลปะจริงๆ ก็คืองานเพ้นท์กระเบื้องที่มีลูกค้านำสั่งทำเป็นรายๆ ไป งานชิ้นใหม่ๆ มักจะวางที่ร้านได้ไม่นานเพราะเป็นงานที่ไม่ซ้ำแบบใคร เป็นงานชิ้นเดียว เคยมีเพื่อนฝูงขอให้จัดงานแสดง เพราะทำงานเพ้นท์กระเบื้องนี้มา 6 ปีแล้ว ในใจก็อยากจะทำแต่ก็กลัวว่าคนอื่นจะเลียนแบบอย่างไร

มาวันหนึ่งก็ได้มีสังสรรค์กันในหมู่พี่น้องของชาวศิลปากร พี่ช่วงเป็นคนชักชวนให้ร่วมแสดงผลงาน พวกเราก็เริ่มคุยกัน ทุกคนเห็นว่างานของผมกับลายเส้นของพี่ช่วงนี้สอดคล้องกัน ได้ดีทีเดียวทำงานชุดนี้ขึ้นมา โดยเพิ่มเติมวาดลายให้เป็นแบบจริงขึ้นมาตั้งแต่เก้าอี้ของงาช้างก็ยังเป็นของพี่ช่วงอยู่ แดงงานชุดหลังที่ผมทำต่อไปจะไม่เป็นงานลายเส้นอย่างเดียวจะมีสีขึ้นแบบเพ้นท์ลึกลงมาด้วยคือจะไม่เน้นแบบช่างเขียนลายเบญจรงค์ งานของผมจะออกมาในแบบอิมเพรสชันนิส แบบทิวทัศน์ ลงสีสวยๆ มีลายเส้นดัดสวยๆ จะมีลายทองด้วยแต่ไม่กำหนดว่าจะต้อง 5 สีแบบเบญจรงค์ อาจจะแสดงสีก็ได้ถ้าออกมาสวย ก็จะเน้นที่สีแปร่งและความคิดความสะท้อนใจของงานมากกว่า

สีโรดิคของผมนั้นมันต้องการสีที่สดใสน่าดูที่สีอะไร แต่จะแสดงออกที่องค์ประกอบที่แปร่งดูแล้วอ่อนหวาน คือเหมือนมองแล้วจะเข้าใจในทัศนคติของคนเขียนได้ในทันที

วัลลภ แม่นยำ

CARTOONIST : WALLOP MANYUM

BIOGRAPHY

: BORN ON SEPT 6, 1946
: BACHELOR DEGREE IN ENGLISH CHIANGMAI UNIVERSITY
: MASTER DEGREE IN COMMUNICATION DESIGN-PRATT INSTITUTE NEW YORK
: AT THE PRESENT TIME WORKING AS CARTOONIST FOR "DINOSAUR MAGAZINE" THE ENVIRONMENTAL MAGAZINE FOR CHILDREN

ADDRESS : THE NATURE SHOP
81/3 SUTHEP ROAD, AMPHUR MUANG, CHIANGMAI 50200
: TELEPHONE (053) 808804, 01-9211793

ผลงานแสดงและรางวัล (Awards & Exhibition)

AWARDED

1. ART DIRECTORS CLUB OF NEW YORK
2. ANDY AWARD, NEW YORK
3. SOCIETY OF ILLUSTRATOR, NEW YORK
4. PRINT MAGAZINE
5. YOMIRU SHIMBUN, JAPAN

EXHIBITION

1. AMERICAN BALLET THEATER
2. INTERNATIONAL CARTOON SYMPOSIUM, JAPAN
3. COOPER HEWITT MUSEUM, NEW YORK
4. DENTSU INSTITUTE FOR HUMAN STUDIES, JAPAN

ผลงานที่ตีพิมพ์ (Work Published)

1. THE NEW YORK TIMES
2. THE WASHINGTON POST
3. TIME MAGAZINE
4. NEWSWEEK MAGAZINE
5. THE MUSEUM OF MODERN ART
6. FORTUNE MAGAZINE
7. THE WALL STREET JOURNAL
8. COCA COLA
9. AMERICAN EXPRESS
10. NATIONAL GEOGRAPHIC
11. IBM
12. HARVARD BUSINESS REVIEW
13. THE BOSTON GLOBE
14. AT & T
15. MCGRAWHILL PUBLISHING CO.
16. MCMILLAN PUBLISHING CO.
17. SIMON & SCHUSTER PUBLISHING CO.

นิวัติ กองเพียร

วันที่เกิด : วันที่ 5 ธันวาคม 2489

สถานที่เกิด : อำนาจเจริญ

ประวัติการทำงาน

พ.ศ. 2512 กองบรรณาธิการนิตยสารสังคมศาสตร์ปริทัศน์

พ.ศ. 2515-2516 บรรณาธิการฝ่ายศิลปวัฒนธรรมนิตยสารสังคมศาสตร์ปริทัศน์

พ.ศ. 2517 บรรณาธิการฝ่ายศิลปวัฒนธรรมนิตยสารสังคมศาสตร์ปริทัศน์

พ.ศ. 2518 บรรณาธิการฝ่ายศิลปวัฒนธรรมนิตยสารสังคมศาสตร์ปริทัศน์

พ.ศ. 2519 บรรณาธิการฝ่ายศิลปวัฒนธรรมนิตยสารสังคมศาสตร์ปริทัศน์

พ.ศ. 2523-2524 บรรณาธิการบริหารนิตยสารเดินทางท่องเที่ยว

พ.ศ. 2525-2526 บรรณาธิการฝ่ายศิลปวัฒนธรรมนิตยสารศิลปวัฒนธรรม

พ.ศ. 2525-2527 เขียนบทและกำกับรายการสารคดีซีพิจรลงทำทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

และได้รับรางวัลเมขลาจากเรื่อง "หุ่นกระบอก"

พ.ศ. 2528-2530 ทำรายการ "ของดีมีอยู่" ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 แล้ว

เปลี่ยนเป็นรายการ "จดหมายลูกทุ่งศรีฯ"

พ.ศ. 2535-2536 ทำรายการสารคดีสั้นชุด "รักเมืองไทยกับสยาม" ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 5

การศึกษา

โรงเรียนเพาะช่าง ใ้ปทำงานและเรียนศิลปที่กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ ระหว่าง พ.ศ. 2520-2522

Rama IX Art Museum Foundation

งานพิเศษ

เป็นกรรมการหอภาพยนตร์แห่งชาติ กรมศิลปากร

เป็นกรรมการและเลขานุการกองทุนสุชาว คีตยภัณฑ์

เป็นกรรมการตัดสินประกวดภาพถ่ายนักศึกษาทั่วประเทศครั้งที่ 15-16

เป็นกรรมการตัดสินประกวดภาพถ่ายสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย

เป็นกรรมการตัดสินประกวดแบบสัญลักษณ์การประจวบฯ ของ ททท.

เป็นประธานฝ่ายจัดการแสดง กังสดารยศลูกทุ่งไทย ครั้งที่ 1-2 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

เป็นผู้กำกับศิลป์ในการแสดง "นิพพานอิเล็กทรอนิกส์" ที่ M88

เป็นผู้กำกับการแสดงชุด "รุ่งผลิบาน" ที่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ที่ปรึกษาสมาคมกิจวัฒนธรรม

ที่ปรึกษาฝ่ายศิลปกรรมนิตยสารจันทร์

งานแสดง

พ.ศ. 2521 แสดงเดี่ยวงานจิตรกรรมไทย

ที่แกลอรี่อลด์ นาวาวิทยาลัยเคมบริดจ์ ประเทศอังกฤษ

พ.ศ. 2523 แสดงภาพถ่ายร่วมกับศิลปินในวันระลึกถึงอาจารย์ศิลป์ พีระศรี ที่สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน

พ.ศ. 2525 แสดงภาพถ่ายร่วมกับศิลปินเอเชีย

พ.ศ. 2527 แสดงภาพถ่ายร่วมกับยังกักดี โกวสุรัตน์ ที่หอศิลป์แห่งชาติ

พ.ศ. 2528 แสดงภาพถ่ายชุด EROTIC ที่หอศิลป์พีระศรี

พ.ศ. 2528 แสดงภาพสไลด์มัลติวิชั่นเรื่อง "การเดินทางของเก้าอี้สีแดง"

ในรายการเวทีสมัย หอศิลป์พีระศรี

พ.ศ. 2529 แสดงภาพถ่ายเดี่ยวที่ บริติชเคาน์ตี ชุต STREETS OF LONDON

พ.ศ. 2530 แสดงภาพถ่ายชุด "เชิงช้างวาล" ณ ร้านบู๊ตแอนด์เบียร์

พ.ศ. 2531 แสดงภาพถ่ายร่วมกับกลุ่มศิลปินเพื่อสันติภาพชุด "สันติภาพ-สันติเขียน"

ที่ห้องแสดงศิลป์ เซ็นทรัล ชิดลม

พ.ศ. 2537 แสดงภาพถ่ายในงานสืบสานตำนานศิลป์ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

ปัจจุบัน

ที่ปรึกษาฝ่ายศิลปกรรมสำนักพิมพ์นิตยสาร

คอลัมน์ศิลปะวิจารณ์นิตยสาร นิตยสารศิลปวัฒนธรรม

ที่ปรึกษารายการสารคดี สุโลกกว้าง

ที่ปรึกษาโครงการรักเมืองไทยกับสยาม



นิวัติ กองเพียร
 แอมป์ โสภดิพันธุ์
 อุดมชัย ธีระรังษี น. อ.อุทัย
 พจน์ สว่างศรี
 ชำนิ เกตุเปี่ยม
 ช่าง มุสพินิจ
 วัลลภ แม่น้ำ

Rama IX Art Museum Foundation



Niwat Kongpien
 Nab Sotthiphan
 Adulphan Isarankura Na Ayutthaya
 Phot Sangawong
 Chumni Kurdpium
 Chuang Munphinit
 Wallop Manyun