



B-CAT-2-0426
SEL-0636-10-2005

ศิลปินสอนตน

นิทรรศการจิตรกรรมของ อาจารย์ วชิรินทร์ ชื่นกำเนิด

Art Exhibition by Watcharin Chuenkumnerd

7 - 28 ต.ค. 2548 ณ หอศิลป์วชิราวุธวิทยาลัย

ศิลปินสอนคน

ให้คนเป็นตนของตนเอง
ให้คนคุมอารมณ์ได้
ให้ทนอดและอดทน
ให้คนมีสัจจะ
ให้คนทำมากกว่าพูด
ให้คนรักและดูแลตนเอง
ให้คนมองคนในแง่ดี
ให้คนคิดเอง ทำเอง
ให้คนใช้เวลาเป็น
ให้คนรักความสงบ
ให้คนมีคุณธรรม
ให้คนมีวิสัยทัศน์ไกล จิตใจไม่คับแคบ
ให้คนรู้จักปลูกต้นรักต้นศรัทธา
ให้คนค้นพบตนเอง

Rama IX Art Museum Foundation

(วัชรินทร์ ชื่นกำเหนิด)

วันที่ 7 ตุลาคม 2548

ขอขอบคุณ

ศาสตราจารย์ ดร.ชัยอนันต์ สมุทวณิช ผู้บังคับการวชิราวุธวิทยาลัย
หัวหน้าหมวดศิลปศึกษา และอาจารย์ในหมวดศิลปศึกษาทุกท่าน
คุณศรีโสภณ นาคอร่าม , คุณรุจ (O.V.45) คุณปณณา แสนโกศิก
คุณเกียรติกุล มนต์เสรีนุสรณ์ และคุณวรชาติ มีชูบท O.V. 46
คุณสันตฤกษ์ และคุณอัญญาอร เกษจำรัส O.V. 46 บริษัท หมักพิมพ์เพรส จำกัด
คุณบุญยัง ทรัพย์บุญ O.V. 50 ร้านทะเลเฒ่า เชียงพานข้ามคลองเตาอิฐ บางพลัด กทม.
ดร.อัมรินทร์ จันทศิริ และคุณเอกชัย วานิชกุล O.V.50
คุณวิสูตร - คุณวิรัตน์ สุพรรณธรรมา O.V. 50,52 บริษัท ลักกีสตาร์ จำกัด
คุณผาเมือง สิริเวชชะพันธ์ - ร.อ.สมพล ยูสานนท์ O.V.51
คุณวิรสสร รักษาพันธ์ O.V. 61 ชุมพร คาบาน่า
หอศิลป์วชิราวุธวิทยาลัย และเจ้าหน้าที่ทุกท่าน

ถ่ายภาพ - ออกแบบรูปเล่ม : อ.ชยาคมน์ สมบูรณ์สิน

วิศวะกรรมา

อันชาติใดไร้ช่างชำนาญศิลป์
เหมือนนารินไร้โฉมบรรลอมสง่า
ใครใครเห็นไม่เป็นที่จำเริญตา
เขาจะพากันแย้ให้อับอาย
ศิลปกรรมนำใจให้สร้างโคก
ช่วยบรรเทาทุกข์ในโลกให้เหือดหาย
จำเริญตาพาใจให้สบาย
อีกร่างกายก็จะพลอยสุขสราญ
แม้ผู้ใดไม่นิยมชมสิ่งงาม
เมื่อถึงยามเศร้าอรุณาสงสาร
เพราะขาดเครื่องระงับดับรำคาญ
โอสถใดจะสมานซึ่งดวงใจ

(จากบทพระราชนิพนธ์ วิศวะกรรมา ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว)

นิทรรศการจิตรกรรม “ศิลปินคน”

วัชรินทร์ ชื่นกำเนิด

ประวัติ เกิด 5 มกราคม 2489 บางซื่อ กทม.



วุฒิการศึกษา

- มัธยมศึกษาปีที่ 6 จาก ร.ร.ผดุงศิษย์พิทยา (2504)
- มัธยมศึกษาปีที่ 5 ร.ร.เพาะช่าง (2507)
- ประโยคครูประถมช่าง ป.ป.ช. (2508)
- ประกาศนียบัตรการสอนภาษาอังกฤษจากแคมป์ เคนเนดี้ สกูล จ.สมุทรสาคร (2509)
- ประโยคครูมัธยมศึกษา ป.ม.ช. (2510)
- ประกาศนียบัตรการเพาะปลูกกล้วยไม้ รุ่น 7 จากสมาคมกล้วยไม้แห่งประเทศไทย (2514)
- การศึกษาด้านทิต (กศบ.) จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (2523)
- ประกาศนียบัตรการปลูกไม้ประดับบ้าน จาก มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (2526)
- ประกาศนียบัตรการอบรมศิลปปฏิบัติการวาดเส้น และองค์ประกอบศิลป์จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2530)
- ประกาศนียบัตรศิลปการตกแต่งที่อยู่อาศัยจากคณะ มณฑลศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (2542)
- เกียรตินิยมปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต จาก ร.ร.เบญจมราชาลัย (2546)

บ้าน 80/23 หมู่ 4 ซอย 8 ถนนศิริเกษม บางไผ่ บางแค กทม. 10160 โทร. 01-555-2329

สถานภาพ

ภรรยา นางนงนุช ชื่นกำเนิด (อาจศิริ)

มีบุตรชาย 1 คน คือ นาย นครินทร์ ชื่นกำเนิด จบการศึกษาจาก

- ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

- Composite Engineer จาก U.C. ประเทศนิวซีแลนด์

ปัจจุบันเป็นอาจารย์พิเศษ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และประกอบอาชีพอิสระ

Rama IX Art Museum Foundation

เกียรติคุณและรางวัล



เกียรติคุณและรางวัล

- รับพระราชทานครูอาจารย์วิชาวุฒิชัย ป.ศ.2524
- รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ เบญจมาภรณ์มงกุฎไทย ปี 2528
- รับพระราชทานเข็มครู โรงเรียนราชบุรี ปี 2530 จากสมาคม ครูโรงเรียนราชบุรีแห่งประเทศไทย
- รับพระราชทานเข็มเพชรวิชาวุฒิชัย ในโอกาสที่เป็นครูวิชาวุฒิชัย ครบ 25 ปี
- รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ เบญจมาภรณ์ช้างเผือก ปี 2535
- รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ เบญจมาภรณ์มงกุฎไทย ปี 2539



- รับพระราชทานเข็มวิชาวุฒิชัยจากกรมทหารราบ 11 รักษาพระองค์ ปี 2544
- รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ จตุตถดิเรกคุณาภรณ์ ปี 2546
- ได้รับรางวัลที่ 3 ในการประกวดกล้วยไม้รองเท้านารี จากกรมส่งเสริมการเกษตร
- เกียรตินิยมจากโรงเรียนจิตรลดา เป็นผู้ฝึกสอนนักเรียนเพื่อเข้าร่วมการแข่งขันวาดภาพคนเหมือน
- เกียรตินิยมจากโรงเรียนเบญจมราชาลัย เป็นครูภูมิปัญญาว่าวไทยในงานสานฝัน - การศึกษาไทย 90 ปี โรงเรียนเบญจมราชาลัย

หน้าที่การงาน

- ครูประจำหมวดศิลปศึกษา วิชาวุฒิชัย (2511-2548)
- รองนายกสมาคมกล้วยไม้ วชิราวุฒิชัย (2523-2537, 2539-2545)
- หัวหน้าแผนกอาคารสถานที่ (2533-2537)
- รองผู้อำนวยการกองลูกเสือวิชาวุฒิชัย (2534)
- ที่ปรึกษากองลูกเสือวิชาวุฒิชัย (2535-2548)
- ที่ปรึกษาย่อยออกแบบ บริษัท เคราม คราฟ จำกัด

ผลงาน

- ออกแบบและเขียนฉากการแสดงกลางแจ้ง ในงานพระราชทานประกาศนียบัตรและรางวัลนักเรียนประจำปีวิชาวุฒวิทย์าลัย
- ออกแบบปกสูจิบัตรการแข่งขันรักบี้ฟุตบอลประเพณี วิชาวุฒ - มาเลย์คอลเลจ
- เขียนโลโก้กีฬาภายในของวิชาวุฒวิทย์าลัย ตั้งแต่ปีการศึกษา 2515 - 2526
- ประติมากรรมหุ่นนักวิ่งถือคบเพลิง ขนาดเท่าคนจริง หน้าอาคารอินดอร์ฯ
- ออกแบบลายฉลุไม้รูปมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒหน้าบัณฑิตคณะดุสิต
- ออกแบบตัวหนังสือป้ายชื่อโรงเรียนวิชาวุฒวิทย์าลัยแกะสลักด้วยไม้สักปิดทอง ด้านถนนพระราม 5
- จัดนิทรรศการผลงานศิลปะหัตถกรรมของนักเรียนประจำปี ถวายทอดพระเนตรในงานพระราชทานประกาศนียบัตรประจำปีบัณฑิตกวีศรีนครินทรวิโรฒ
- เขียนภาพสีน้ำมันพระยาภะรตราชาในชุดผู้อำนวยการลูกเสือโรงเรียน
- ร่วมแสดงภาพเขียนสีน้ำมันในงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1 ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร A.U.A. และโรงเรียนเพาะช่าง
- ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมในงานเปิดอาคารใหม่ธนาคารแห่งประเทศไทย
- เขียนภาพสีน้ำมันพระบรมฉายาลักษณ์ ร.6 ฉลองพระองค์ครุยเนติบัณฑิต
- ออกแบบตัวหนังสือป้ายชื่อ คณะต่าง ๆ ตึกพยาบาล กองบังคับการ
- ออกแบบและทำซิลค์กรีน พิมพ์ธงแลกลเปลี่ยนก่อนแข่งขันรักบี้ฟุตบอล
- เขียนรูปสัญลักษณ์การแข่งขันรักบี้ฟุตบอลชิงแชมป์เอเชียครั้งที่ 10 ขนาด 7 x 12 เมตร ลงบนผ้าคลุมฐานกระถางคบเพลิงสนามศุภชลาศัย
- ซ่อม, แต่งสีภาพสีน้ำมันพระบรมฉายาลักษณ์รัชกาลที่ 6 ขนาดเท่าคนจริง หอประชุม
- เขียนภาพสีน้ำมันพระบรมฉายาลักษณ์รัชกาลที่ 7 ในห้องประชุมประชาธิปไตย
- เขียนภาพสีน้ำมัน (SEPIA) อดีตผู้บังคับการ 5 ทาน ที่อาคารอัสสัมชัญ
- ออกแบบโลโก้ 80 ปี และ 90 ปี โรงเรียนวิชาวุฒวิทย์าลัย
- ออกแบบตัวหนังสือป้ายชื่อคณะ ผู้บังคับการ ดุสิต จิตรลดา พญาไท จงรัก รักดี ศักดิ์ศรี มงคล
- ออกแบบตราจักรี ขนาด 90x 1.20 เมตร ห้องประชุมโรงเรียนจิตรลดา
- เขียนภาพลายเส้นสีชอล์คและสีน้ำมันให้นักเรียนที่เรียนติววิชาศิลปะ และทำคุณประโยชน์ให้แก่โรงเรียน ประมาณ 150 รูป
- ร่วมแสดงผลงาน "ร้อยสีน้ำ ร้อยน้ำใจ" 73 ปี อ.อารี สุทธิพันธ์ ณ ซิคอนส์แควร์ (16 ธ.ค.-3 ม.ค.)
- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรม ศ.ประทีปดี บัวบุศย์ ร.ร.เพาะช่าง
- ร่วมแสดงผลงานรวมรุ่นเพาะช่าง 10 (40 ปี เพาะช่าง) ร.ร.เพาะช่าง
- ร่วมแสดงผลงานกับผู้เข้าอบรมสีน้ำ รุ่น 1 หอศิลป์วิชาวุฒวิทย์าลัย
- ร่วมแสดงผลงานครู นักเรียน ประจำปีการศึกษา 2543 - 2547
- แสดงผลงานจิตรกรรมเดี่ยว "คนสอนศิลป์" หอศิลป์วิชาวุฒวิทย์าลัย 16 ต.ค. - 7 พ.ย. 2546
- แสดงผลงานจิตรกรรมเดี่ยว "ศิลป์สอนคน" หอศิลป์วิชาวุฒวิทย์าลัย 7 ต.ค. - 28 ต.ค. 2548

Rama IX Art Museum Foundation



56x58 cm
Acrylic Colour



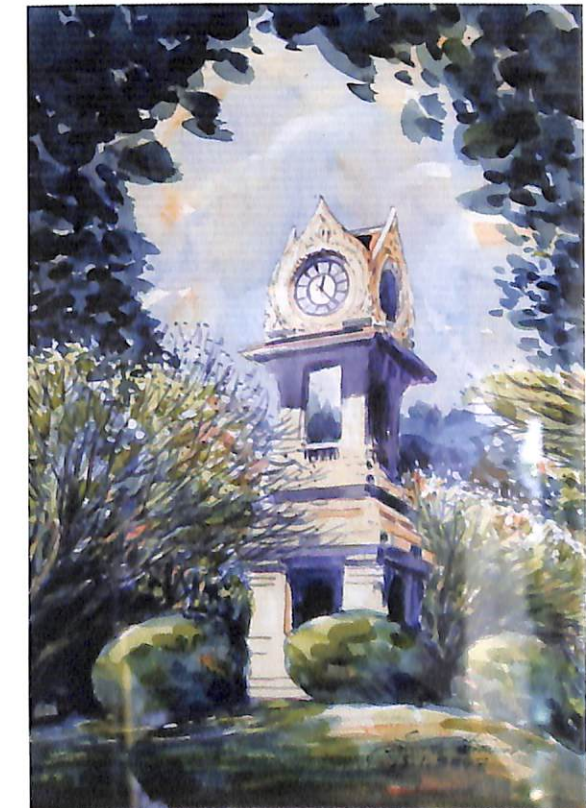
"วันทยาหัตถ์"

56x58 cm
Oil Colour



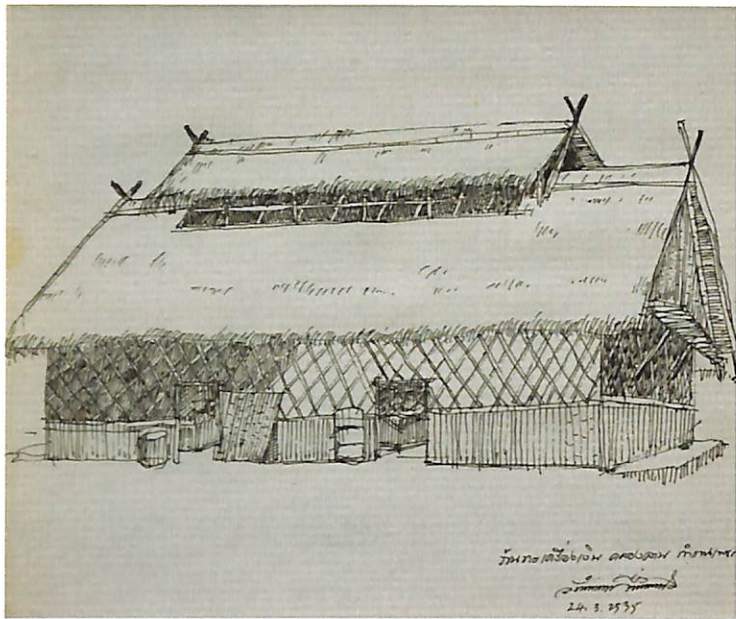
"Self Portrait"

56x58 cm
Oil Colour



"Clock Tower"

56x58 cm
Water Colour



"ร้านเครื่องเงินที่คลองลาน กำแพงเพชร"

35x38 cm
เส้นปากกา



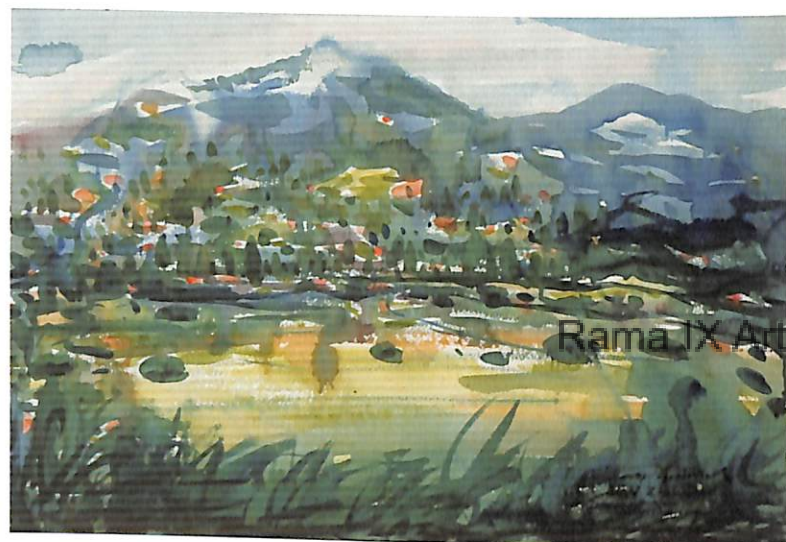
Bang Saen Beach "ริมหาดบางแสน"

35x38 cm
เส้นปากกา



"ปัญญา"

38x38 cm
เส้นปากกา



"ฝนตกที่ลาดหญ้า กาญจนบุรี"

55x65 cm
Water Colour



"ถนนหน้า V.O.H. เขาใหญ่"

50x60 cm
Oil Colour



"ความลับที่หลังตึกขาว"

55x65 cm
Water Colour



"หอประชุม"

55x65 cm
Water Colour



"Vajiramongkut Bld."

55x65 cm
Water Colour



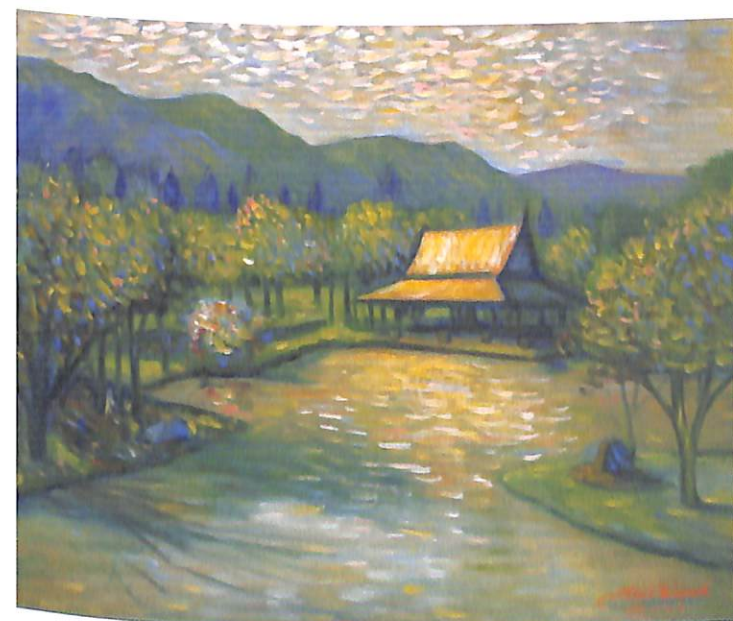
"ริมฝั่งโขง"

55x65 cm
Oil Colour



"Ban Kwai Supunburi"

55x65 cm
Acrylic Colour



"ศาลาไทยในหุบเขา"

55x65 cm
Oil Colour



"ท่อนาฬิกาที่หายไป"
(The Last of Clock Tower)

55x65 cm
Acrylic Colour

ของฝากจาก “คนสอนศิลป์”



“Composition 1”

53x73 cm
Acrylic Colour



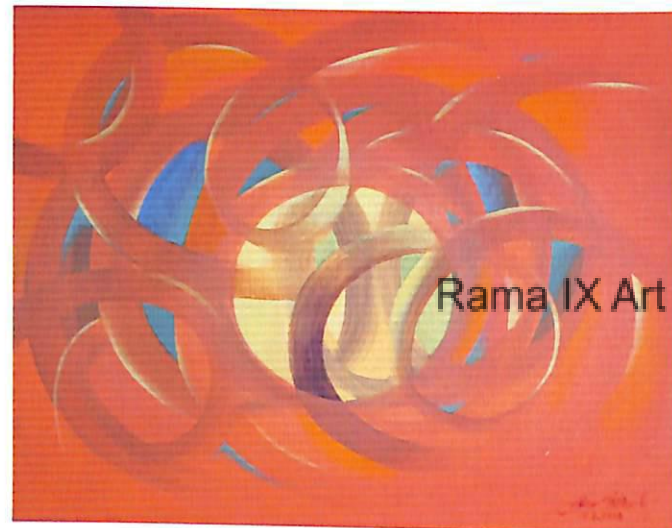
“Composition 2”

54x54 cm
Acrylic Colour



“ลับขอบฟ้า”

53x73 cm
Acrylic Colour



“แสงสว่างที่มองไม่เห็น”

73x92 cm
Acrylic Colour



“สวนตะวัน”

53x73 cm
Acrylic Colour



“คลื่นใต้น้ำ”

54x54 cm
Acrylic Colour

- กว่าจะมาเป็นภาพเขียน 1 ภาพ เราต้องเรียนรู้อะไรบ้าง สิ่งจำเป็นที่เราต้องเรียนรู้คือวัสดุ อุปกรณ์ เส้น สัดส่วน น้ำหนัก สี พื้นผิว การจัดภาพ ระยะ เรื่องราว จุดสนใจ การเน้นภาพ นำมาคิด จัดวางรูปแบบ ผสมผสาน บูรณาการกับรูปแบบเนื้อหาเรื่องราวที่เราคิดจะเขียน ให้เป็นไปตามแนวความคิดให้เป็นภาพตามที่เราต้องการ
- การเขียนภาพประกอบไปด้วย ความรู้ ความคิด ความสามารถ
 - มีความรู้ไม่มีความสามารถ ผลงานไม่เกิด
 - มีความคิด ไม่ทำเองย่อมขาดความภาคภูมิใจ
 - มีความสามารถไม่มีความรู้ ผลงานไม่มีคุณค่า
- ถ้าเขียนภาพคนเหมือน (Portrait) คนทั้งตัว Figure (ผู้ชาย) หรือภาพทึ่งเปลือย (Nude) ต้องเรียนรู้ในเรื่องกายวิภาค สัดส่วน กล้ามเนื้อ ท่าทางของคนให้เข้าใจ
- ถ้าจะเขียนภาพสิ่งก่อสร้าง ต้องเรียนรู้เรื่อง Perspective เส้นเดิน ระดับสายตา สิ่งก่อสร้าง ส่วนใดอยู่สูงหรือต่ำกว่าระดับสายตา รูปด้าน, มุมต่าง ๆ ระยะ ทาระดับสายตาเป็น
- ถ้าจะเขียนภาพทิวทัศน์ ต้องเรียนรู้เรื่องเส้นเดิน ลักษณะต้นไม้ ภูเขา เมฆ ท้องฟ้า น้ำทะเล คลื่น หาดทราย หิน การใช้สี ฯลฯ
- ถ้าจะเขียนภาพดอกไม้ หุ่นนิ่ง ต้องศึกษาดอกไม้ ผลไม้ผักต่าง ๆ สิ่งของเครื่องใช้ที่จะนำมาประกอบ กันเป็นหุ่น การเขียนโพธิ์กราวด์ จุดสนใจ แบริกราวด์ การใช้สีสะอาด มีระยะ มีน้ำหนัก เทคนิคต่าง ๆ
- การเก็บเกี่ยวประสบการณ์ในการเขียนภาพจำเป็นมากต้องขยันเขียน เป็นคนช่างสังเกต ผึก ฝนต่อเนื่องบ่อย ๆ จนเป็นธรรมชาติ การหยุดเขียนนาน ๆ แล้วมาเขียนใหม่ย่อมขาดการ ต่อเนื่อง ในลักษณะการไหลลื่นของประสบการณ์หลาย ๆ ด้าน ต้องเริ่มต้นใหม่
- เวลา สมาธิ อารมณ์ สิ่งแวดล้อมก็เป็นตัวแปรในการสร้างผลงาน
- กาลเวลาและอารมณ์ ไม่เคยปราณีใคร

จากคนสอนศิลป์

Signature

๗ ตุลาคม ๒๕๕๘

“

ไม่ถูกทำให้ถูก
ไม่ใช่อย่าไปทำ
ไม่เป็นอย่าไปสั่ง
ไม่ดีอย่าไปพูด
ไม่รู้อย่าไปอวดรู้
ไม่ฉลาดอย่าโง่

Rama IX Art Museum Foundation

”

“กาลเวลาและอารมณ์ไม่เคยปราณีใคร”

จากคนสอนศิลป์



จิตรกร

๑๓ ธันวาคม ๒๕๔๔

รายชื่อภาพเขียนนิทรรศการ "ศิลป์ของคน"
ของอาจารย์วชิรพันธ์ เริ่มเปิด 7-28 ต.ค. 48
หอศิลป์วชิราวุธ อาคารเทศบาล

No 1	ชื่อศิลปิน วชิรพันธ์ ชื่นกำเนิด	
	ชื่องาน ร.6	ราคา 100,000 บาท
No 2	ชื่อศิลปิน วชิรพันธ์ ชื่นกำเนิด	
	ชื่องาน วันทยาหัตถ์	ราคา 15,000 บาท
No 3	ชื่อศิลปิน วชิรพันธ์ ชื่นกำเนิด	
	ชื่องาน ตัวเอง	ราคา สมบัติของศิลปิน
No 4	ชื่อศิลปิน วชิรพันธ์ ชื่นกำเนิด	
	ชื่องาน หอนาฬิกา	สมบัติของ ดร.ชาดา บุญสูง
No 5	ชื่อศิลปิน วชิรพันธ์ ชื่นกำเนิด	
	ชื่องาน ร้านเครื่องเงินที่คลองลาน	ราคา 3,000 บาท
No 6	ชื่อศิลปิน วชิรพันธ์ ชื่นกำเนิด	
	ชื่องาน ริมหาดบางแสน	ราคา 3,000 บาท
No 7	ชื่อศิลปิน วชิรพันธ์ ชื่นกำเนิด	
	ชื่องาน ปัญญา รอคอยทุกข์	สมบัติของศิลปิน
No 8	ชื่อศิลปิน วชิรพันธ์ ชื่นกำเนิด	
	ชื่องาน ฝนตกที่ตลาดหญ้า	ราคา 5,000 บาท
No 9	ชื่อศิลปิน วชิรพันธ์ ชื่นกำเนิด	
	ชื่องาน ถนนหน้า V.O.H. เขาใหญ่	ราคา 15,000 บาท
No 10	ชื่อศิลปิน วชิรพันธ์ ชื่นกำเนิด	
	ชื่องาน ความลับที่หลังตึกขาว	สมบัติของ ดร.ชาดา บุญสูง
No 11	ชื่อศิลปิน วชิรพันธ์ ชื่นกำเนิด	
	ชื่องาน หอประชุม	สมบัติของ ดร.ชาดา บุญสูง
No 12	ชื่อศิลปิน วชิรพันธ์ ชื่นกำเนิด	
	ชื่องาน ตึกวชิรมงกุฎ	สมบัติของ ดร.ชาดา บุญสูง
No 13	ชื่อศิลปิน วชิรพันธ์ ชื่นกำเนิด	
	ชื่องาน ริมฝั่งโขง	ราคา 10,000 บาท

No 14	ชื่อศิลปิน วัชรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน บ้านควายที่สุพรรณบุรี	ราคา	20,000 บาท
No 15	ชื่อศิลปิน วัชรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน ศาลาไทยในหุบเขา	ราคา	15,000 บาท
No 16	ชื่อศิลปิน วัชรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน หอนาฬิกาที่หายไป	ราคา	15,000 บาท
No 17	ชื่อศิลปิน วัชรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน COMPOSITION 1	ราคา	10,000 บาท
No 18	ชื่อศิลปิน วัชรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน COMPOSITION 2	ราคา	10,000 บาท
No 19	ชื่อศิลปิน วัชรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน ถักขอบฟ้า	ราคา	15,000 บาท
No 20	ชื่อศิลปิน วัชรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน แสงสว่างที่มองไม่เห็น	ราคา	15,000 บาท
No 21	ชื่อศิลปิน วัชรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน กลิ่นไดโนเสาร์	ราคา	20,000 บาท
No 22	ชื่อศิลปิน วัชรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน โรงงานธรรมิคม <i>๔๗</i>	ราคา	20,000 บาท
No 23	ชื่อศิลปิน วัชรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน เพชรราช	ราคา	30,000 บาท
No 24	ชื่อศิลปิน วัชรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน ทะเลที่ชุมพรคาบานา	ราคา	30,000 บาท
No 25	ชื่อศิลปิน วัชรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน เห็นบนสี 1	ราคา	4,000 บาท
No 26	ชื่อศิลปิน วัชรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน กองบังคับการเก่า 1	ราคา	25,000 บาท

No 27	ชื่อศิลปิน วชิรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน ไกลลับขอบฟ้า	ราคา	10,000 บาท
No 28	ชื่อศิลปิน วชิรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน เส้นบนสี 2	ราคา	4,000 บาท
No 29	ชื่อศิลปิน วชิรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน เรืองรอง	ราคา	10,000 บาท
No 30	ชื่อศิลปิน วชิรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน ฟ้าหลัว	ราคา	5,000 บาท
No 31	ชื่อศิลปิน วชิรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน แรง	ราคา	25,000 บาท
No 32	ชื่อศิลปิน วชิรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน สีเหลืองที่แผ่อยู่	ราคา	15,000 บาท
No 33	ชื่อศิลปิน วชิรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน พลังแผ่	ราคา	10,000 บาท
No 34	ชื่อศิลปิน วชิรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน COMPOSITION 3	ราคา	10,000 บาท
No 35	ชื่อศิลปิน วชิรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน ฟ้ากับน้ำ	ราคา	10,000 บาท
No 36	ชื่อศิลปิน วชิรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน แก่งหลวง	ราคา	15,000 บาท
No 37	ชื่อศิลปิน วชิรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน เส้นบนสี 3	ราคา	5,000 บาท
No 38	ชื่อศิลปิน วชิรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน เขาค้อ	ราคา	25,000 บาท
No 39	ชื่อศิลปิน วชิรินทร์ ชื่นกำเนิด		
	ชื่องาน สีขาวกับแสงสว่าง	ราคา	30,000 บาท