

ART X THESIS EXHIBITION

Ramona Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

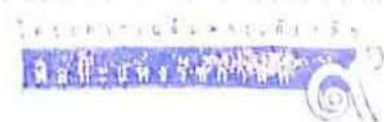
นิทรรศการศิลปนิพนธ์
ของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการเปิดแสดงระหว่าง 2-15 มีนาคม 2537
เวลา 8.30-19.30 น. ทุกวัน (วันหยุดราชการ 8.30-16.30 น.)
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

BY THE GRADUATING CLASS OF THE STUDENT OF
FACULTY OF PAINTING SCULPTURE & GRAPHIC ARTS
SILPAKORN UNIVERSITY

MANCULU ๒๕๓๗

OPEN DAILY 8.30 A.M. - 7.30 P.M. ON PUBLIC HOLIDAY 8.30 A.M. - 4.30 P.M.
AT THE SILPAKORN UNIVERSITY ART GALLERY, BANGKOK.



คำกล่าวรายงาน

ในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย

ประจำปีการศึกษา 2536

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โดย

อาจารย์พิษณุ ศุภนิมิตร

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

กราบเรียน ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ องคมนตรีและรัฐบุรุษ

ในนามของนักศึกษา คณะอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ ฯพณฯ ได้กรุณาสละเวลาอันมีค่ามาเป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้ายประจำปีการศึกษา 2536 ในครั้งนี้

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์เป็นคณะวิชาแรกของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ก่อกำเนิดขึ้นจากปรมาจารย์ผู้ล่วงลับไปแล้วนามศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้ซึ่งได้มีคุณูปการแก่ทั้งแวดวงการศึกษาระดับ มหาวิทยาลัยและวงการศิลปร่วมสมัยของชาติ จากบัดนั้นจนถึงบัดนี้คณะจิตรกรรมฯ มีอายุครบ 50 ปีพร้อมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร การแสดงผลงานศิลปนิพนธ์นี้จึงนับว่าเป็นส่วนหนึ่งของการฉลองครบรอบ 50 ปีของคณะจิตรกรรมฯ ด้วย

สำหรับความเป็นมาของการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดแสดงขึ้นเป็นครั้งแรกตั้งแต่ปีการศึกษา 2514 และได้กระทำติดต่อกันเป็นประจำทุกปีมิได้ขาด โดยถือว่าเป็นภารกิจสำคัญของคณะฯ ในการเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการแก่ชุมชน ในปีนี้เป็นครั้งที่ 23 แล้ว

จุดมุ่งหมายของการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ก็เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาปฏิบัติงานสร้างสรรค์ในลักษณะที่เป็นกระบวนการ มีขั้นตอน ด้วยการรวบรวมความรู้ประสบการณ์ที่ได้ศึกษามา ผักทักชะด้วยการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ตามแนวทางที่ตนเองถนัด ด้วยการแสดงออกถึงความรู้สึก อารมณ์ และความคิด การกำหนดให้มีการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์นี้จึงถือว่าเป็นการสรุปการทำงานศิลปะในขั้นสุดท้ายของการศึกษาระดับปริญญาตรี

นอกจากนั้นคณะจิตรกรรมฯ ยังมีจุดมุ่งหมายที่จะให้นักศึกษาศิลปะได้มีส่วนร่วมรับผิดชอบต่อสังคม อีกทั้งมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับสังคมของตน ด้วยการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของตนแก่สังคม ซึ่งประสบการณ์ในส่วนนี้จะเป็นจุดแรกที่นักศึกษาจะได้ออกไปใช้ชีวิตร่วมกับสังคมด้วยการประกอบอาชีพ ศิลปิน ครูอาจารย์ศิลปะ นักสร้างสรรค์ และอาชีพอื่นที่อาศัยความชำนาญทางศิลปะ จากการแสดงงานนี้นักศึกษาได้มีโอกาสให้ความรู้ แลกเปลี่ยนประสบการณ์กับผู้ชมและรู้จักการรับฟังคำพินิจวิจารณ์ไปพร้อมๆ กัน ซึ่งจะเป็นการปรับบุคลิกภาพของตนให้ก้าวเข้าสู่การพัฒนายิ่งขึ้น

ในปีการศึกษา 2536 นี้ มีนักศึกษาสำเร็จการศึกษาและร่วมแสดงผลงานทั้งสิ้น 46 คน มีผลงานศิลปะที่นำออกแสดงทั้งสิ้น 40 ชิ้น มีผู้ศึกษาจบในสาขาจิตรกรรม 20 คน สาขาประติมากรรม 6 คน สาขาภาพพิมพ์ 9 คน และสาขาศิลป์ไทย 10 คน ซึ่งคณะจิตรกรรมฯ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าบัณฑิตของคณะฯ จะได้มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์สังคมประเทศชาติต่อไป

การแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ประจำปีการศึกษา 2536 ในครั้งนี้ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ขอขอบพระคุณผู้ที่มีส่วนทำให้นิทรรศการสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

บัดนี้ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว กระผมขอกราบเรียน ฯพณฯ กรุณากล่าวเปิดงานและกระทำพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้ายในครั้งนี เพื่อเป็นเกียรติแก่นักศึกษา คณะอาจารย์ และท่านผู้มีเกียรติที่ร่วมชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้

คำกล่าวเปิดงาน

ในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย

ประจำปีการศึกษา 2536

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โดย

ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์

องคมนตรีและรัฐบุรุษ

ท่านอธิการบดี ท่านคณบดี คณาจารย์ นักศึกษา และท่านผู้มีเกียรติทั้งหลาย

ข้าพเจ้ามีความยินดีที่ได้มาเป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ระดับปริญญาตรีปีสุดท้าย ประจำปีการศึกษา 2536 ของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในวันนี้

ตามที่ท่านคณบดีคณะจิตรกรรมฯ ได้กล่าวรายงานไปแล้ว ทำให้ได้ทราบว่าคณะจิตรกรรมฯ และมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเป็นสถาบันเก่าแก่ในด้านการให้บริการความรู้ทางศิลปะ มีอายุครบ 50 ปีในปีนี้เป็นปีแห่งความเจริญรุ่งเรืองของสถาบันเก่าแก่ที่ผ่านพ้นมาอย่างยาวนานและมีความก้าวหน้าไปข้างหน้าแล้ว จะยังมีส่วนได้สร้างสรรค์ให้สังคมของประเทศไทยมีความก้าวหน้ารุ่งเรืองต่อไปในแนวทางของศิลปะ

สำหรับจุดมุ่งหมายของการจัดแสดงผลงานศิลปะของนักศึกษาปีสุดท้ายระดับปริญญาตรีนี้ นับเป็นส่วนดีที่จะมีโอกาสเผยแพร่และเสริมสร้างความเข้าใจในงานศิลปะชั้นสูงให้แก่นักเรียน นักศึกษา ประชาชน อีกทั้งยังเป็นแนวทางที่ฝึกฝนให้นักศึกษาศิลปะได้มีโอกาสตระหนักถึงภารกิจที่จะต้องรับใช้สังคมและทำตนให้เป็นประโยชน์แก่ส่วนรวม การแสดงนิทรรศการในครั้งนี้จะเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยให้นักศึกษาได้ปรับตนเองและสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างตนเองและชุมชนอันจะเป็นแนวปฏิบัติที่ก้าวไปสู่งานอาชีพที่ดีต่อไป

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว ข้าพเจ้าขอเปิดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2536 ณ บัดนี้ ขอให้นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาได้ใช้วิชาความรู้เพื่อเป็นการสร้างสรรค์ประโยชน์แก่สังคมประเทศชาติสืบไป ขอให้การแสดงผลงานนิทรรศการในครั้งนี้ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย สมฤทธิผลสมความมุ่งหมายทุกประการ และขอให้นักศึกษาที่มีส่วนร่วมกับการแสดงในครั้งนี้ จงประสบความสำเร็จในการศึกษาอย่างสมบูรณ์ ตลอดจนถึงหน้าที่การงานในอนาคตทุกประการ

ระยเวลาณทธศการศลปณพณ

สณทแสด หอศลป มหาวทยาลยศลปากร หอศลปศกพรรณราย และหอศลป คณะจตรกรรมฯ

๑ - ๑๕ มนาคม ๒๕๓๗

นศศกษณผู้เข้าร่วมโครงการ นศศกษณชนปีที่ ๕ คณะจตรกรรมประตมารกรรมและภาพพมพ์

หลักการและเหตุผล

การจดัแสดงนทธศการศลปณพณของนศศกษณคณะจตรกรรมประตมารกรรมและภาพพมพ์ ซึ่งได้ดำเนินการต่อเนื่องกันมาทุกปีตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๑๔ ถึงปัจจุบันเพื่เป็นการเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจทางด้านศลปะสาขาต่างๆ ออกปรากฏสู่สาธารณชน ซึ่งในปีการศึกษา ๒๕๓๕ ทางคณะกรรมการโครงการนทธศการศลปณพณจึงได้จดัดำเนินการตามโครงการซึ่งเป็นจุดมุ่งหมายของคณะฯ และนศศกษณ

วัตถุประสงค์

๑. เพื่ให้นศศกษณาเข้าใจและรู้จักอุทศตณทำงานเพื่รับใช้สังคมด้วยความรู้ความสามารถที่ได้รับจากประสบการณ์ที่ได้ศกษาและปฏิบัติมา

๒. เพื่เผยแพร่ชื่อเสียงของคณะฯ และมหาวิทยาลัย

๓. เพื่เป็นการส่งเสริมความสามัคคีในหมู่คณะที่จะดำเนินกิจกรรมอันเป็นประโยชน์ออกสู่สังคมในชนพื้นฐณร่วมกัน

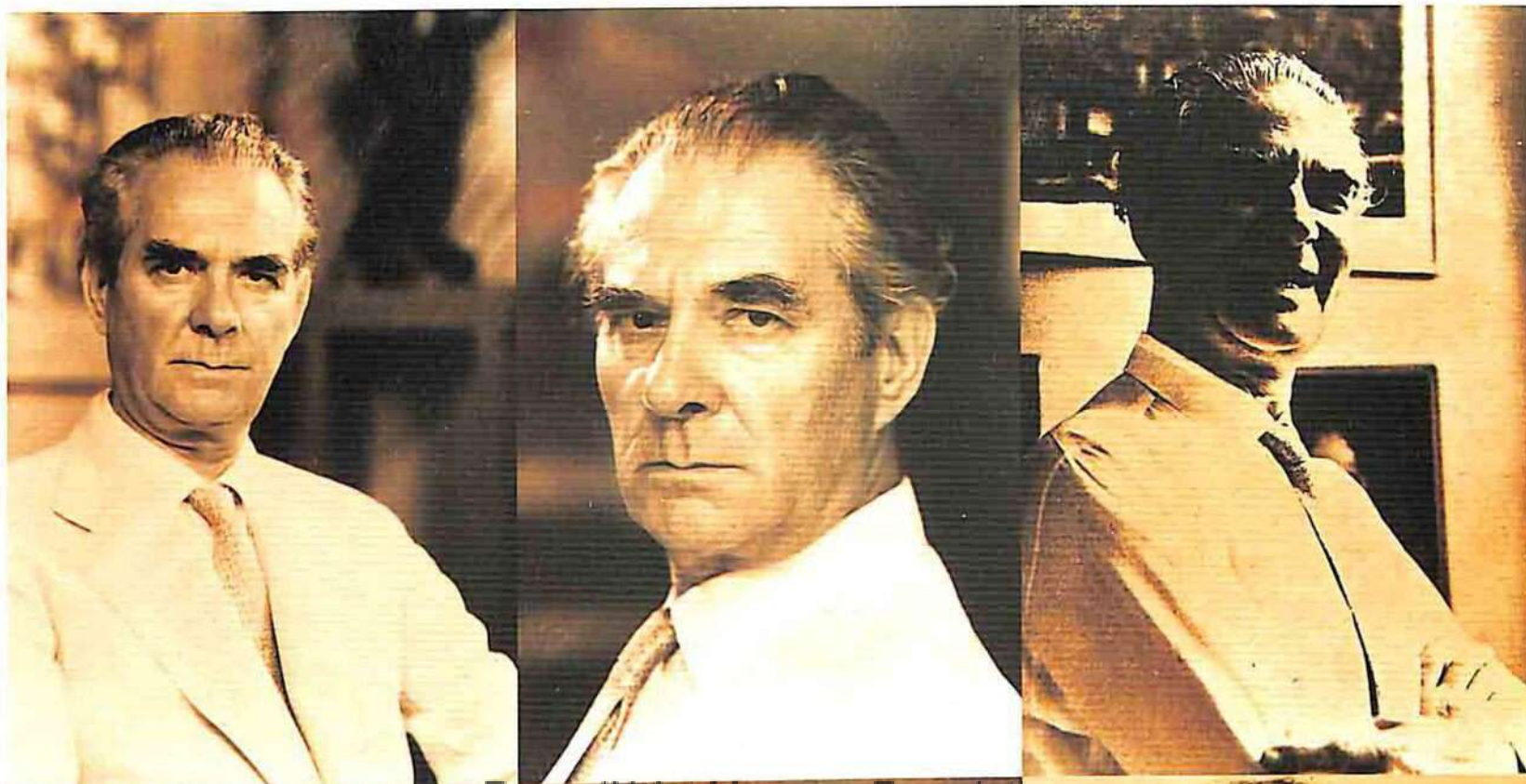
๔. เพื่เป็นการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจในคุณค่าของงานศลปะต่อสาธารณชนทั่วไป

๕. เพื่ให้ประชาชน **Rama IX Art Museum Foundation** ร่วมสมัย โดยเฉพาะชนตณและวธการสร้างสรรค์ศลปะอย่างเป็นระบบในระดับการศกษาศลปะบัณฑิต (ปริญญาตรี)

จำนวนผลงาน ประมาณ ๙๓ ชิ้น

ประเภทของผลงาน

ประเภทจตรกรรม	ประมาณ	๔๒ ชิ้น
ประเภทประตมารกรรม	"	๖ ชิ้น
ประเภทภาพพมพ์	"	๒๗ ชิ้น
ประเภทศลปะไทย	"	๑๘ ชิ้น



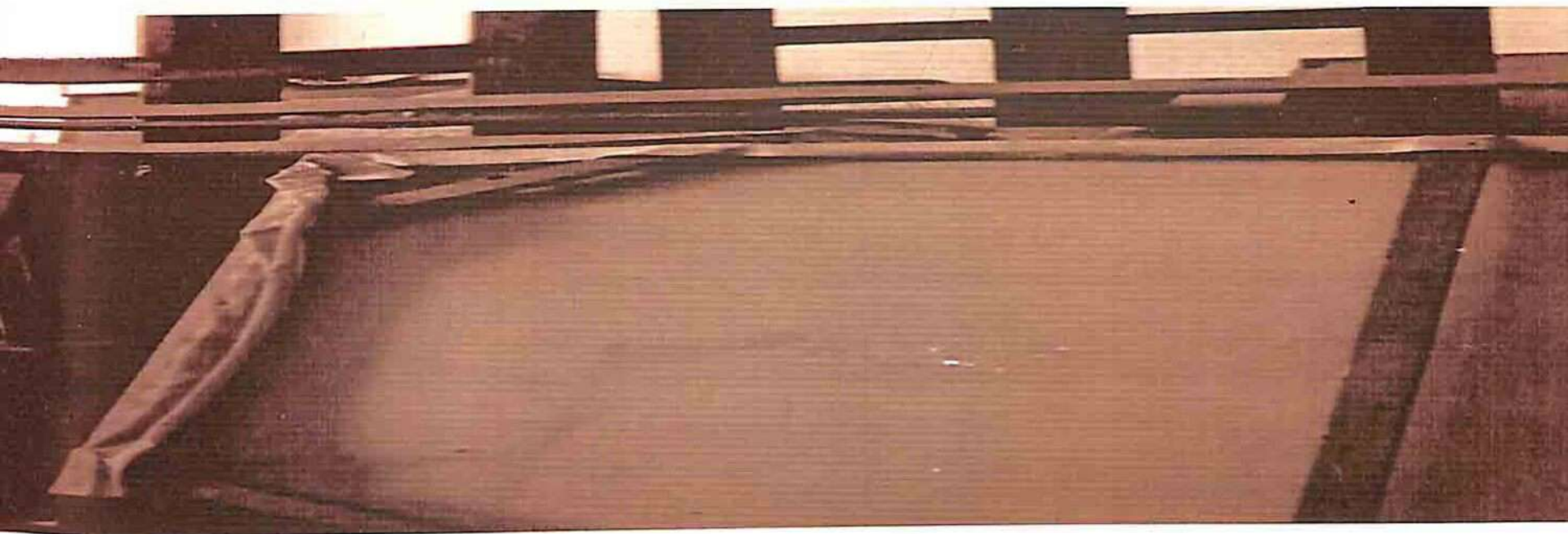
Rama IX Art Museum Foundation



“ฉันได้จากโลกนี้ไปแล้วโดยไม่เสียใจ
เพราะฉันได้อุทิศชีวิตของฉันให้กับบางสิ่งที่เป็นประโยชน์
ในฐานะเป็นผู้รับใช้ที่ต่ำต้อยในงานศิลปะของฉัน”



Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation



จิตรกรรม

กฤษฎา สุทธิ

KRITSADA SUTTHI

เกิด 20 พฤศจิกายน 2513 นครปฐม

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวัดดอนยายหอม
- โรงเรียนพณิชยการวิเทศ
- วิทยาลัยอาชีวศึกษานครปฐม
- คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2535 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมรุ่นเยาว์ เนื่องในวันศิลปิน พีระศรี ครั้งที่ 9
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ป.ต.ท. พ.ศ. 2535-2536
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 37 พ.ศ. 2535
- Rama IX Art Museum Foundation ครั้งที่ 1
- 2536 - ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 17 พ.ศ. 2536
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมรุ่นเยาว์ เนื่องในวันศิลปิน พีระศรี ครั้งที่ 10

เกียรติประวัติ

- 2535 - ได้รับทุนการศึกษาของสถานทูตออสเตรเลีย
- ได้รับทุนงบประมาณเพื่อการศึกษา
- รางวัลชมเชย เอลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ AIT

โครงการศิลปนิพนธ์ สาขาจิตรกรรม

ชื่อโครงงาน การแปรสภาพของวัตถุ

ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความงามที่เป็นสัจธรรมของธรรมชาติ สรรพสิ่งทั้งหลายในโลกนี้ ไม่อาจจะคงอยู่ในสภาพเดิมได้ เมื่อเกิดมาแล้วก็ต้องแปรเปลี่ยน ผุพัง เสื่อมสลายไปตามเวลา ในการทำงานจิตรกรรมชุดศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้ามองเห็นความงามแห่งสัจธรรมนี้จากกองไม้ ใบไม้ที่ถูกทิ้งกองสุมไว้ และเกิดการแปรสภาพเปลี่ยนไปจากเดิม เกิดเป็นรูปทรงใหม่ ชีวิตใหม่ ข้าพเจ้าจึงนำเอาความคิด ความรู้สึกนั้นมาถ่ายทอดเป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบเหมือนจริง

ART THESIS IN THE FIELD OF PAINTING
PROJECT TITLE : TRANSFORMATION OF OBJECT

I have perceived the beauty of absolute truth of nature; that is, nothing on earth can remain the same as it is for long time. Everything comes into existence but as time goes by, it will be changed, decayed, all the way. Doing this painting, I notice the beauty of absolute truth out of an abandoned heap of wood and leave. Not too long, things in that heap transform into a new figure and new life which are different from their original forms. I transfer such thought and feeling in to my realistic painting.

Krirtsada Suth

