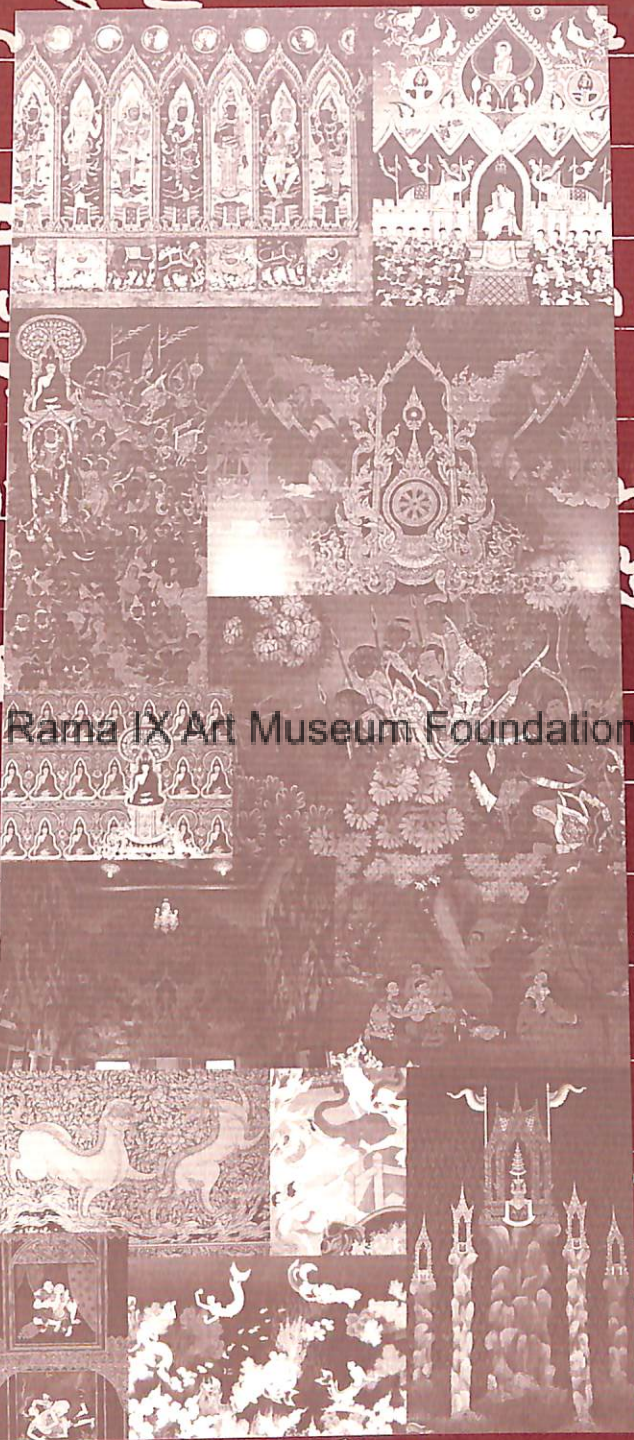


ตามรูป

ทรงพองพอง ในทุ่งนา ~~อัน~~ สว่างไสว ล้อม
เรือนแพใน ~~น้ำ~~ นิตการจิตรกรรมไทย หิ สิม.
~~น้ำ~~ หากยังไม่ มี ะ ติ เสมอมาใน
ะ ทั่ว ัตต วิส



สาธิตจิตรกรรม
วิจิตรไปมอใน
สาธิต
เป็นท่า
ละ มี ตามเป็น
รูปสี่เหลี่ยม

นพ กิ่ง
สีนีน ะ เป็น
ละ เป็นที่
น ภาวดี แทน
น นลิกฐาน.
จ ภาวดี แทน

ไม่อาจเป็น
ละ ะ แต่
ของถนนหนึ่ง
ตามเส้น
ไปทาง
และจีนอีก

เป็น
ตาม
ใน
การ
และ

เรื่องเก่า ๆ ะ สมบูรณ์พอ

‘ ๑๐ ปี กลุ่มท่านภูฏา ’

B-CAT-1-0221-1995
GRO-0280-03-1995

ใน ๑๙ มี.ค. - ๙ เม.ย. ๒๕๓๘
ครั้ง ๖ เป็นศิลปกรรม และศิลปวัตถุ

Rama IX Art Museum Foundation



‘เราได้ลงพันความเขยวี่ด้วยประการทั้งปวง
ทุกสามัญสำนึก ก็จะมีสติปัญญาเป็นการนำทางแก่นตน
เป็นผู้นำทางแก่นชนเป็นอันมาก
เคล็ดลับของศิลปะอันอิสระเสรีที่ร่ำร้องต้องการเรียกหา
เกิดขึ้นภายหลังด้วยความรุ่มอย่างถึง ในความไม่อิสระด้วยประการทั้งปวง
ทั้งที่เกิดขึ้นติดอยู่ในงาน และติดแน่นอยู่กับคนเป็นอันมากเสียก่อน
แล้วนั้นแหละ จึงจะพบความรุ่งโรจน์แห่งความอิสระสมบูรณ์อย่างแท้จริง’

ถ้อยคำเหล่านี้เป็นข้อความที่ ‘ท่านกุด’ หรือ อาจารย์ไพบูลย์ สุวรรณกุด เขียนไว้ให้ในหนังสือ ‘รับน้องใหม่’ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นข้อความที่เกริ่นขึ้นต้นในบทนำของหนังสือ สัจฉิรของนิทรรศการครั้งแรกของ ‘กลุ่มท่านกุด’ เดือนมีนาคม ๒๕๒๘ ซึ่งจัดขึ้นภายหลัง ‘ท่านกุด’ ถึงแก่กรรมไปแล้วประมาณ ๓ ปี และนั่นคือจุดเริ่มต้นของศิลปิน ‘กลุ่มท่านกุด’

ศิลปินกลุ่มท่านกุดเกิดขึ้นจากการรวมตัวของกลุ่มลูกศิษย์ของท่านกุดซึ่งประกอบด้วยบุตรธิดา และลูกศิษย์ ซึ่งได้มีส่วนร่วมกันในการทำงานชิ้นที่ใหญ่ที่สุดของท่านคือ จิตรกรรมฝาผนังและเพดานของโรงแรมริเจนท์ กรุงเทพฯ แต่ก็นำเสียดายที่เป็นงานชิ้นสุดท้ายของท่าน เมื่อท่านได้ถึงแก่กรรมลงเมื่อวันที ๒๐ ตุลาคม ๒๕๒๘ และได้ทิ้งงานชิ้นสุดท้ายนี้ไว้ส่วนหนึ่ง จนกระทั่งทางกลุ่มได้ดำเนินการจนแล้วเสร็จ ในวันนั้น เราไม่อาจถือได้ว่า ‘ได้ลงพันความเขยวี่ด้วยประการทั้งปวง’ ได้ แต่ด้วยความเชื่อมั่นในสิ่งที่ ‘ท่านกุด’ ได้เชื่อมั่นมาตลอดชีวิตของท่าน คือ ‘งานศิลปะ’ เราได้ทำงานชิ้นนั้นจนสำเร็จได้ด้วยดี และเป็นแรงบันดาลใจทำให้เกิด ‘กลุ่มท่านกุด’ ขึ้นมา นับจากนั้นเป็นต้นมา

โดยจัดนิทรรศการของกลุ่มครั้งแรกเมื่อเดือนมีนาคม ๒๕๒๘ ที่โรงแรมเมเทียร์ ‘กลุ่มท่านกุด’ ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจาก สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมด้วยสมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ เสด็จเป็นองค์ประธานในพิธีเปิดงาน นับเป็นเกียรติและสิริมงคลแก่ ‘กลุ่มท่านกุด’ อย่างหาที่สุดมิได้

ต่อจากนั้น งานนิทรรศการครั้งต่อไปก็เกิดขึ้นเรียงตามลำดับ คือ ตุลาคม ๒๕๒๘ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จเป็นองค์ประธานเปิดงานครั้งที่ ๒ ณ โรงแรมริเจนท์ กรุงเทพฯ

พฤศจิกายน ๒๕๓๐ ‘กลุ่มท่านกุด’ แสดงงานในต่างประเทศ ณ เกาะริยูเนียน ประเทศฝรั่งเศส หรือปารีสก็ได้

สิงหาคม ๒๕๓๑ ‘กลุ่มท่านกุด’ แสดงงานศิลปกรรมไทย ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น
มีนาคม ๒๕๓๒ ‘กลุ่มท่านกุด’ จัดแสดงผลงานของกลุ่มร่วมกับศิลปินรับเชิญทั้งคณะอาจารย์และผู้มีเกียรติในวงการศิลปะในเวลานั้น ๓๐ ท่าน แสดงงานศิลปกรรมไทยร่วมสมัย ณ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส

หลังจากนั้น พวกเรา ‘กลุ่มท่านกุด’ ได้ตกลงที่จะสืบทอดเจตนารมณ์ของ ‘ท่านกุด’ ในเรื่องการดำเนินงานจิตรกรรมฝาผนัง จึงได้หันหน้าเข้าหาผาผนังทำงานต่อเนื่องอีกหลากหลายอันปรากฏต่อสายตาประชาชนทั่วไปตามโบสถ์ วิหารและอาคารต่าง ๆ เช่น

๒๕๓๓ งานเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดศรีโคมคำ จ.พะเยา

ปี ๒๕๓๔ เป็นเวลาที่ ‘กลุ่มท่านกุด’ เดินทางจากความเขยวี่ด้วยประการทั้งปวงสู่ปีที่ ๓๐ เราไม่อาจถือได้ว่า เราได้ลงพันความเขยวี่ด้วยประการทั้งปวงเหล่านั้นแล้ว แต่ระยะเวลา ๓๐ ปีที่ผ่านมาเรามีความสำคัญในการแสวงหาความรุ่งโรจน์แห่งความอิสระสมบูรณ์ของศิลปะมาโดยตลอด ในภาวะครบรอบ ๓๐ ปี ของ ‘กลุ่มท่านกุด’ เราจึงรวมตัวกันจัดนิทรรศการ เพื่อแสดงผลงานของกลุ่มร่วมกันอีกครั้งหนึ่ง

Preface

Adjan (Master instructor) Paibun Suwannakudt (commonly addressed as Tan Kudt) was one who saw this happening. He, after studying basic arts and western art as a member of the first class of Silapakorn University, then studied Thai traditional murals. Later he studied murals at many monasteries, but favored the murals of Wat Po which are near the university. After his extensive study he was able to create murals of the Wat Po type. His own work totalled well over 1000 square meters. All of his work was done in the traditional manner. In the work that he produced he served as the leader and various responsibilities were given to the students. There were those who worked on the composition. There were those who added details (drawings of the figures), those who added the color, and those who added the final and important lines of the figures. This work was carried out by the children and apprentices of Tan Kudt. None of them had the opportunity to study art as a formal subject in a school program, rather they had obtained this type of knowledge from Tan Kudt. Through him they obtained the necessary practice and thereafter they developed their skill until they were able to work independently. At this time they are able to work on monastery walls and other places by themselves. They have not given up the tradition!

The ‘Tan Kudt Group’ was formed after Adjan Paibun Suwannakudt had died. The children and apprentices, who comprise this group, have as their objective to create murals that are in line with past traditions and will offer this work, together with all of the other forms that exist today, to the future to judge. It is yet to be decided what will happen to this art form. The group is fully aware that western influences are very strong in Thailand today. These influences cause the artists to follow the demands of the society. The group, however, is trying to use their own thoughts and wisdom so that it may create a new view for Thai society. They try to compete with existing forces. They try to distinguish themselves create statements which and distinctly in the vein of ancient Thai traditions. They believe that there should be some new aspect for the future of Thai mural painting which will be able to continue where old traditions left off. If this will not be the case, this particular aspect of Thai culture may be lost forever.

The artists who have previously worked under Tan Kudt are often commissioned to paint murals on temple walls in Bangkok and other provinces such as Kanchanaburi and Ang Thong. The money they receive from their mural painting is used to supply their personal needs and purchase equipment. When they are not engaged in working on murals, they spend their time doing further research, studying techniques and working out ways to solve problems which they meet in their work as mural artists.

They have joined together to form The ‘Tan Kudt Group’ and have exhibited their works for several times

1985 March, ‘The Exhibition of Thai Paintings’ at the Montien Hotel were graced by H.R.H. Princess Maha Chakri Sirindhorn and H.R.H. Princess Chulaporn Walailak

1986 October, Second Exhibition of Tan Kudt Group in co-operation with student work from the Support Foundation, graciously presided over by H.R.H. Maha Chakri Sirindhorn at the Regent of Bangkok Hotel

1987 December, Third Exhibition at Tsa-Ho galerie internationale, St. Pierre Ile de la Reunion

1988 August, Fourth Exhibition at the Thai cultural Fair, Keio Co.,Ltd. Tokyo

1989 March, Fifth Exhibition of Tan Kudt Group with invited artist, Paris

One cannot very easily use any more the term 'traditional' to describe certain types of art work and the ideas which support them. Perhaps it was once possible in an art world without an interventionist state, an economy of cultural consumption, mass media, or without that peculiar historical product of cultural inter-action between the 'West' and 'Asian' societies one sees in the burgeoning need for national expression found in 'modernity'. The state has rigorously intervened in educational procedures, set the curriculum, invested national wealth [or not] for its perception of national goals. It has generally subjected whatever might have been values held in common in a society to conceptualization, standardization, and techniques of effective dissemination. In art this has meant since, say, 1876 in Japan and 1932 in Thailand, that anything in the domain of artistic work and ideas which was not 'Western' has been codified as 'Siamese' or later 'Thai', when even the simplest understanding of pre-modern art indicates these can never have been singular entities.

There were what can be called in modern theory 'art discourses', a term which indicates a plural set of relations between forms and the codes used to interpret them. Such relations between, for example, types of art works and aesthetic ideas seen to underlie them, are relatively flexible and broad, but do also present a set of structures with specific regularities, rigidities, and limitations of development. 'Tradition' is generally what a community of people, or 'people' value in such a set of structures, or are told to think they should value. When we say 'traditional' these days, it means little more than what 'we' like, when we think of 'we' as a culture, people, or nation.

In addition to state intervention, even in the simplest society cultural goods of which we now count art objects as one type are subject to an economy of production, storage, and exchange. In most societies, including the former 'socialist' ones from 1917-1986, art works are a special cultural good produced to meet a kind of market expectation which continuously intervenes in any natural production of values one might consider to have been 'traditional'. Art works are similarly subject to exchange of information about them which reinforces those values with which the objects are supposedly endowed. In a society with a strong art criticism these values are put to the test of their supposed authenticity. Both reinforcement and critical test make any notion of an unseen and ascribed set of values producing or being produced in the art work quite untenable.

Finally, art objects and their production is subject to a far greater and intensive situation of inter-cultural contact than hitherto. The pressure of 'Western' imperialism in the 19th century removed large parts of those countries like the then Siam which were able in the end to survive as a cultural unit centered on its own state. Other cultures had to survive under partial or complete 'Western' territorial domination. But from this historical clash, the cultural consequences of which can only be referred here, a society now called 'modern' developed where all values and forms including specifically artistic ones, were relativized. They were made subject to all kinds of displacement, a process which often became a reference in the art work itself. Relativization or displacement overturned what was the single unifying element in 'traditional' art: the unspoken legitimacy of its forms and the ideas these associated.

What, in this context, could a neo-traditional art be? It is a rough compromise between accepting the legitimacy of past forms and techniques and an attempt to re-invent the context

from which that legitimacy is drawn. This compromise is both on the level of the work and on the level of the code used to interpret it. At the level of the work the 'traditional' art forms could be interrogated to produce new variations, and new workings out of formal relationships and problems earlier artists had been content to leave under-developed. On the level of ideas, the underlying aesthetic or religious viewpoint was often made explicit in ways unthought previously. Legitimation could now be displaced through attempted references to ideas of training procedures or to artistic metaphysics drawn from Europe or China, and an intellectual space developed in which to legitimize these. Often this space was to be extended by reference to social aspirations focussed on religion, politics, or more broadly on nationalist ideologies.

Neo-traditional art has seen several positions develop from which to assert its quest for legitimacy. One is that of nationalism, the claim to represent in a modern form the aesthetic values of a past but in a way suited to modern conditions. This can develop as a sometimes aggressive self-assertion against 'Western' art as practised already within the culture, and against 'modern' art in particular. It was associated in early 20th century India with a middle-class nationalism. In Japan before 1945 it had two trajectories: one towards a quietly exploratory lyrical realism, and the other towards a boastful ultranationalism.

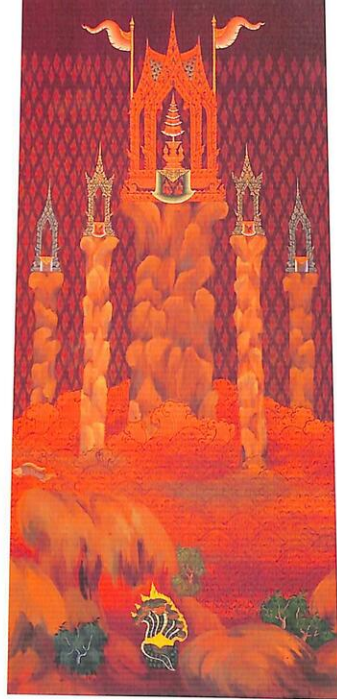
Another position one has seen various types of neo-traditional art, such as academic borrowings from 'traditional' forms with these being set in 'modern' frames and distanced by a sentimental nostalgia for loss. Here, the metaphor of the shadow and the archaeological seem to distance the viewer from historical involvement whilst still enjoining a culturally secure play with recognizable form.

Over a number of years in Bangkok one has also seen cultural charlatans who were once good-enough artists strutting around as ring-masters to the circus ceremonies of the rich and powerful. How many priapic bulls, iridescent serpents, and talismanic paradises do such people require, and should artists be the ones to provide them? Sometimes such 'traditional' work looks like an up-market cinema hoarding for a fantasy film performance by the patron as Rambo. In 'Thai' gear, of course.

Finally there are the many more humble and sometimes more diffident artists, like some in the Tan Kudt group, who work with forms and subjects which are immediately identified by their audience as 'Thai'. These carry the touch of compositional displacement or colour intensification that comes from contact with 'Western' academic notions of art objects, with realism or modernism. It also comes from those wishing without bombast to bring forward from the past what they think is genuinely theirs now, aware of loss, aware of new plenitudes.

John Clark teaches the History of Modern Asian Art and Japanese language at the University of Sydney, Australia, and is Editor of *Modernity in Asian Art*, Wild Peony Press [overseas distribution by the University of Hawaii Press], Sydney, 1993. This paper is from a longer essay comparing neo-traditional art in Thailand and Japan delivered in Indonesia and Japan in 1995.

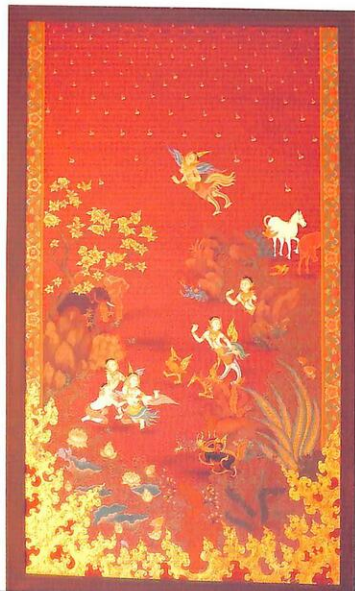
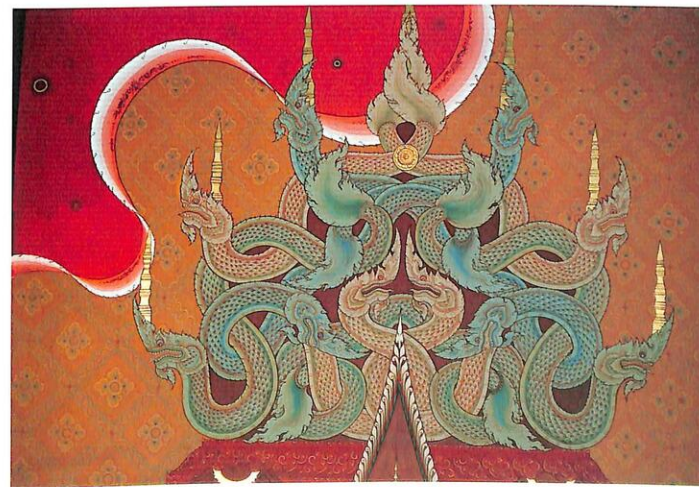
ศิลปิน ภาพเขียน สุวรรณภูมิ
ARTIST Phaplaew Suwannakudi



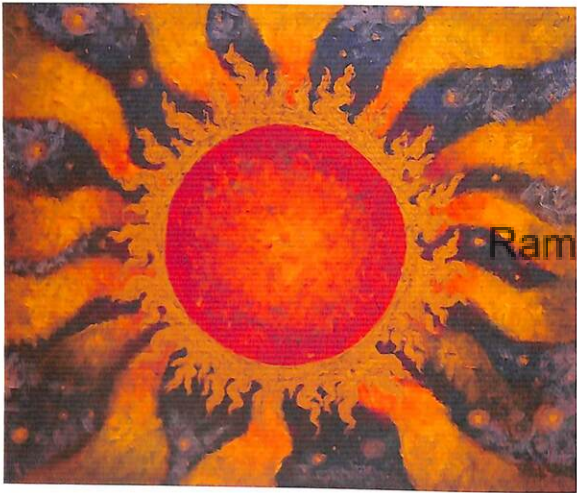
ศิลปิน ภาพเขียน สุวรรณภูมิ
ARTIST Khaplaew Suwannakudi



Rama IX Art Museum Foundation



ศิลปิน นาคณิศจ สุวรรณภูมิ
ARTIST Naknimit Suwannakudt

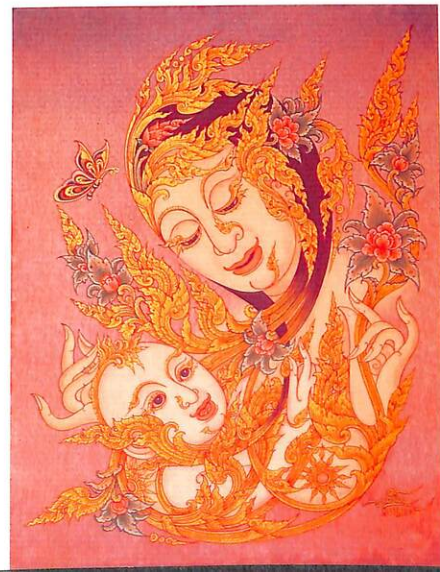


Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปิน สำเร็จ ศรีพรหม
ARTIST Sumret Sriprom



5999



ศิลปิน เสวต เสนาพันธุ์
ARTIST Sawet Senapan

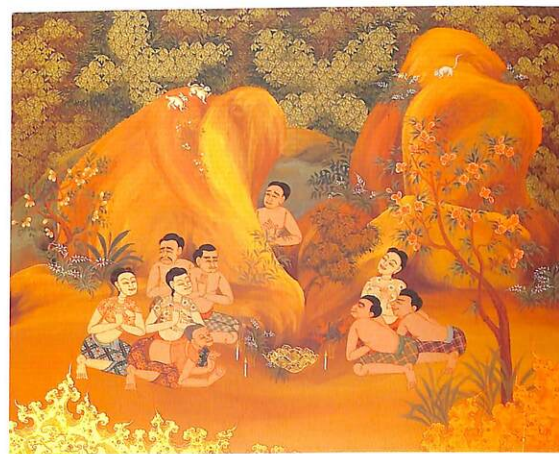


Rama IX Art Museum Foundation

57/8



ศิลปิน วันชัย สภาเจริญกุล
ARTIST Wanchai Supachareonkul



ศิลปิน ปิยะศักดิ์ เพชรยิ่งยาวพงศ์
ARTIST Theerasak Petyingworapong



Taoy

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปิน วีระยุทธ ดาวจันทร์
ARTIST Theerayuth Daojuntuck



Taoy





1819

ศิลปิน ภาพตะวัน สุวรรณกุด
เกิด ๘ พฤศจิกายน ๒๕๐๒
การศึกษา อักษรศาสตร์ ม.ศิลปากร
ศึกษาศิลปะจากพ่อ
ที่ทำงาน Place of Art
๓๒๑/๓ ซอยสวัสดิ์ สุขุมวิท ๓๑
กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐
โทร : ๒๖๑-๐๓๘๒ แฟกซ์ : ๒๖๑-๐๓๘๓
ประสบการณ์
- ร่วมเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังที่ลือขบี่ และ
ห้องมณฑลพิธี โรงแรมมณฑลพิธี และห้องชุดภายในโรงแรม
มณฑลพิธี
- นิทรรศการจิตรกรรมไทย 'กลุ่มทำนกุด'
โรงแรมมณฑลพิธี
- ครูแผนกจิตรกรรมไทย มูลนิธิสังเสริม
ศิลปาชีพพิเศษในพระบรมราชูปถัมภ์

ARTIST - Phaptawan Suwannakudt
DATE OF BIRTH - November 8th, 1959
EDUCATION - B.A., Languages, Silpakorn University
- Art apprehension with her father
OFFICE - Place of Art
321/3 Soi Sawasdee Sukhumvit 31
Bangkok 10110
Tel : 261-0382 Fax : 261-0383

EXPERIENCES
- Phaptawan studied art by spending 12
years apprenticeship to her father Phapthuan in the
Traditional style, Ajarn Paiboon Suwannakudt. She organized
the "Tan Kudt Group" of painters in temple and hotel mural
painting and in contemporary exhibitions of Thai Traditional
painting since 1984. She is now a freelance artist and working
part time as an art instructor in the Royal Support Foundation
Chitrada Palace.

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปิน ภาพแก้ว สุวรรณกุด
เกิด ๒๙ กันยายน ๒๕๐๖
การศึกษา คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ประวัติการทำงาน
- ๒๕๓๓ ร่วมเขียนภาพห้องบอลรูม โรงแรมวิจิตร
กรุงเทพฯ - ๒๕๓๔ ร่วมเขียนภาพฝาผนังวัดศรีโคมคำ
จังหวัดพะเยา - ร่วมเขียนภาพตกแต่งลือขบี่ โรงแรมรอยัล
การ์เดน
- ร่วมเขียนภาพฝาผนังวัดบ้านช้าง
พินสนิม
- ๒๕๓๖ เขียนภาพตกแต่งห้อง LABANAN
- ร่วมเขียนภาพฝาผนังวัดจันทาราม
จังหวัดอุทัยธานี
- ๒๕๓๗ ร่วมเขียนภาพประดับห้องนอน
BANYAN TREE กู้เกิด
- ร่วมเขียนภาพห้องประชุม โรงแรมวังจันทร์
ประวัติผลงาน
- แสดงงานศิลปนิพนธ์ พุทธสถาน เชียงใหม่
และหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- แสดงงานกลุ่มทำนกุด ที่โรงแรมมณฑลพิธี
- แสดงงานเสด็จสวรรคต โรงแรมมณฑลพิธี
- แสดงงานกลุ่มผู้หญิง ที่โรงแรมสยามซิตี้



1819

ARTIST - Khapkaew Suwannakudt
DATE OF BIRTH - September 29th, 1963
EDUCATION - B.A. Faculty of Fine Arts, Chiangmai
University
- Art apprehension with her father
OFFICE - Place of Art
321/3 Soi Sawasdee Sukhumvit 31
Bangkok 10110
Tel : 261-0382 Fax : 261-0383

WORK EXPERIENCES
- 1990 Mural Paintings at Ballroom Hall,
Regent Hotel, Bangkok
- 1991 Mural Paintings at Sri Kome Kam
temple, Phayao
- 1992 Mural Paintings at Ban-Chang
temple, Chonburi
- 1993 Mural Paintings at Labanan room
- Joined in the Mural Paintings on the wall,
Jaksapattaram temple, Utaithani
- 1994 Mural Paintings at Banyan Tree,
Phuket
- Joined in the Mural Paintings at the
Conference room, Regent Hotel
EXHIBITIONS
- Buddha Sathan, Chiang Mai and
Silpakorn Art Gallery
- Tan Kudt Group, Montien Hotel
- Saew Satawat Montien, Montien Hotel
- Women's Group, Siam City Hotel



หน้า 1

ศิลปิน นาคนิมิตร สุวรรณกุด
ที่อยู่ ๒๔/๑ หมู่ ๑๑ จ.สุพรรณบุรี ๓๕๐๐๐
เกิด ๑๐๑๑๐๐ ไร่คัพพี : ๕๔๕-๕๐๖๐
แฟกซ์ : ๕๔๕-๕๐๖๐
เกิด ๑ ตุลาคม ๒๕๐๕
สำนักงาน MARCH GROUP CO.,LTD.
๓๒๑/๓ ซ.วิเศษดี สุขุมวิท ๓๑ กทม. ๑๐๑๑๐
โทรศัพท์ ๒๒๑-๐๓๕๐-๑, ๒๒๑-๐๓๕๑
โทรสาร ๒๒๑-๐๓๕๑
ประวัติการศึกษา
วัยเยาว์ - ๒๕๒๖ มัธยมศึกษา โรงเรียนสุวรรณาราม
วิทยาเขต
- ๒๕๓๑ ศิลปบัณฑิตภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์
คณะนิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวิจิตร
ประเสริฐ
- เริ่มศึกษาและติดตามการทำงานกับโอบุส
สุวรรณกุด หรือท่านกู๊ด ตั้งแต่อายุ ๑๐ ปี
- ๒๕๓๕ มีนาคม แสดงภาพในนามสมาชิกรุ่น
ท่านกู๊ด โรงแรมเนชั่น กรุงเทพฯ
- ๒๕๓๕ ตุลาคม แสดงภาพในนามสมาชิกรุ่น
ท่านกู๊ด โรงแรมริเจนท์ กรุงเทพฯ
- ๒๕๓๖ ธันวาคม แสดงงานร่วมกับท่านกู๊ด ณ
ห้องแสดงภาพ TSA-HO GALLERY เกาะริเยเนียน ออสเตรเลีย
- ๒๕๓๖ สิงหาคม แสดงงานร่วมกับท่านกู๊ด ที่
ญี่ปุ่น
- ๒๕๓๖ มีนาคม ร่วมดำเนินการจัดการในนาม
กลุ่มท่านกู๊ด นำเสนอผลงานจิตรกรรมไทย และจิตรกรรมร่วมสมัย
จากกว่า ๒๐ ศิลปินในเอเชีย แสดงงานที่แกลเลอรี ปีแอร์ การ์แดง
ปารีส ฝรั่งเศส
- ที่ปรึกษาและจัดการงานเทคนิคในโครงการต่างๆ
ของภาพตะวัน สุวรรณกุด
ปัจจุบัน
- กรรมการผู้จัดการ บริษัท มาร์กรุป แอ็ดเวอร์ทีซิง
จำกัด
- ผู้จัดการห้องแสดงงานศิลปะ PLACE OF ART

ARTIST - Nakhimit Suwannakudt
HOME ADDRESS - 29/1 Moo 11, Charun Sanitwong 35,
Bangprom, Talingchan, Bangkok 10170,
Thailand. Tel. 418-5060 Fax. 412-8676
OFFICE - March Group Co.,Ltd.
321/3 Soi Sawasdee, Sukhumvit 31,
Bangkok 10110, Thailand
Tel. 261-0390-1 Fax. 261-0383
DATE OF BIRTH - October 1st, 1965
EDUCATION
- Secondary School, Suwannaram Wittayakom
School, 1983
- B.A. Faculty of Education, Silpakorn
University, 1988
EXPERIENCES
- 10 years' apprenticeship to his Father, The
Late Artist in Thai Traditional Style, Mr. Paiboon
Suwannakudt or "Tan Kudt"
- Phattawan Suwannakudt's Project
Consultant
ART EXHIBITIONS
- 1985 March, First Exhibition of "Tan Kudt
Group", Graciously presided over by H.R.H. Princess
Mahachakri Sirindhorn and H.R.H. Princess Chulabhorn at
The Montien Hotel, Bangkok
- 1986 October, Second Exhibition of
"Tan Kudt Group" in Co-Operation With Student Work
from The Support Foundation, Graciously presided over by
H.R.H. Princess Mahachakri Sirindhorn at the Regent of
Bangkok Hotel.
- 1987 December, Third Exhibition of
"Tan Kudt Group" at Tsa-Ho Gallerie Internationale,
St.Pierre, Ile De La Reunion, South Africa
- 1988 August, Fourth Exhibition of
"Tan Kudt Group" at The Thai Cultural Fair, Keio Co., Ltd.
Tokyo
- 1989 March, Organized The Thai
Contemporary Artists Exhibition with "Tan Kudt Group"
and Invited Artists in Paris
PRESENT
- Managing Director of March Group Co., Ltd.
- Manager of "Place of Art" Gallery

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปิน สำเร็จ ศรีพรหม
เกิด ๑๖ ธันวาคม ๒๕๐๑ อุบลราชธานี
การศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต
ประวัติการทำงาน
- พ.ศ. ๒๕๒๕ ร่วมเขียนภาพ จิตรกรรมฝาผนัง
โรงแรมริเจนท์ กรุงเทพฯ
- พ.ศ. ๒๕๒๖ ร่วมเขียนภาพ จิตรกรรมฝาผนัง
วัดอุดมมงคล กาญจนบุรี
- พ.ศ. ๒๕๒๘ ร่วมเขียนภาพ จิตรกรรมฝาผนัง
วัดอินทาราม กาญจนบุรี
- พ.ศ. ๒๕๒๘ ร่วมแสดงงานเทอดพระเกียรติ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระชนมายุครบ ๖๐ ปี
ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- พ.ศ. ๒๕๓๐-๓๑ เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง
วัดดอนเมือง กรุงเทพฯ
- พ.ศ. ๒๕๓๑-๓๕ เขียนภาพฝาผนังวัดเขียนเขต
อ.อัญญาบุรี ปทุมธานี
- พ.ศ. ๒๕๓๕ ร่วมแสดงงานเทอดพระเกียรติ
สมเด็จพระเทพฯ ทรงพระชนมายุครบ ๓๖ ปี
ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- พ.ศ. ๒๕๓๕-๓๖ เขียนลายรดน้ำ วัดแก้วจิตร
ปรางจินบุรี

ARTIST - Sumret Sriprom
DATE OF BIRTH - December 16th, 1958
EDUCATION - Studied Art from Tan Kudt
WORK EXPERIENCES
- 1982 Mural Paintings at Regent Hotel,
Bangkok
- 1983 Mural Paintings at Udom-Mongkol
temple, Kanchanaburi
- 1985 Mural Paintings at
Intaram temple, Kanchanaburi
- 1987 joined in the Art Exhibition to pay
homage to His Majesty the King on his 60th Birthday at
cultural centre of Thailand, Bangkok
- 1987-1990 Mural Paintings at Don-Muang
temple, Bangkok
- 1990-1992 Mural Paintings at Kian-Khet
temple, Thanyaburi District, pathum-Thani
- 1991 joined in the Art Exhibition to pay
homage to Her Royal Highness Princess Maha Chakri
Sirindhorn on her 36th Birthday.
- 1992-1993 Mural Paintings at Kaew-Wijit
temple, Prajinburi



5390