

VARIETY EMOTIONS AMIDST THE NATURE BY FOUR WOMAN ARTISTS

AT ART FORUM GALLERY 172/1-2 PRADIPHAT 10 RD. PHAYATHAI BANGKOK
THE EXHIBITION VIEW UNTIL 25 AUGUST 1993

ON THURSDAY 5 AUGUST 1993
EVERYDAY 10.00 A.M. - 19.00 P.M.

ณ อาร์ต ฟอรัม แกลลอรี่ 172/1-2 ถนนประดิพัทธ์ 10 พญาไท กรุงเทพฯ

วันพฤหัสบดีที่ 5 สิงหาคม 2536

เวลา 19.00 น.

นิทรรศการเปิดให้เข้าชมถึงวันที่ 25 สิงหาคม 2536 ทุกวัน เวลา 10.00 - 19.00 น.

Mallika M. Alita J.



MUNICHWONG

MALLIKA



JUNUNPECHT

ALITA

ADPANT

VASABHUTI



PATCHARIN

MEELAP



An. Vasabhuti Patcharin Meelap.



หลังเก็บเกี่ยว 2
AFTER HARVEST 2
17 1/2 x 36 cm. เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้, ETCHING



ฤดูร้อน 1
SUMMER TIME 1
11 x 27 cm. เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้, ETCHING



ฤดูร้อน 3
SUMMER TIME 3
11 x 25 cm. เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้, ETCHING



แสงสุดท้าย
THE FINAL LIGHT
37 1/2 x 50 cm. เทคนิค สีน้ำ, Water colour



โดดเดี่ยวในฝัน
LONELINESS
46 x 51 cm. เทคนิค สีน้ำ, Water colour

ปัทมา ปัทมวณิช MALAKA MUNKORNWONG

เกิด 1 สิงหาคม 2490 กรุงเทพฯ
การศึกษา ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
สอนศิลปะที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพฯ

การแสดงงานศิลปะ
2516 มหกรรมศิลปะแห่งชาติครั้งที่ 73 หอสมุดแห่งชาติ วาสุกรี
2517 แดงงานศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ 22
2520 นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย ศิลป
2533 แดงงานศิลปะศึกษา - ช่างศิลป์ 33 โรงธรรม มณฑลพิษณุโลก

งานแสดงศิลปะโดยเสด็จพระราชกุศลของสมเด็จพระบรมราชินีนาถ ณ โรงแรมสยามซิตี้ กรุงเทพฯ
2536 แดงงานภาพพิมพ์ขนาดเล็ก ประเทศไทยและต่างประเทศ

แนวคิดที่นำมาใช้ ได้รับการประทับใจในธรรมชาติ และการเปลี่ยนแปลงฤดูกาลของชนบทที่มีความผสมผสาน ระหว่างชีวิตกับสิ่งแวดล้อมที่เต็มไปด้วยความอบอุ่น, ความอุดมสมบูรณ์, ความเรียบง่าย และสงบสุข เป็นส่วนที่ข้าพเจ้าหลุดออก ในเนื้อหาสาระของงาน

BORN AUGUST 1, 1947 BANGKOK, THAILAND.
EDUCATION B.F.A. GRAPHIC, SILPAKORN UNIVERSITY.
PRESENT ART INSTRUCTOR AT DEPARTMENT OF FINE ARTS, KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY, LADKRAABANG, BANGKOK.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS :
1973 BANGKOK ARTS FESTIVAL 73, NATION LIBRARY, BANGKOK, THAILAND.
1974 22nd NATIONAL EXHIBITION OF ART, BANGKOK.
1977 EXHIBITION OF THAI CONTEMPORARY ART, TISCO, BANGKOK, THAILAND.
1990 CONTEMPORARY THAI ART EXHIBITION, THE MONTEN HOTEL, BANGKOK, THAILAND.
1992 "A WOMEN'S WORLD" A MONTH-LONG CELEBRATION IN HONOR OF HER MAJESTY THE QUEEN'S 60th BIRTHDAY SALUTING THE ACCOMPLISHMENTS OF WOMEN SIAM CITY HOTEL, BANGKOK, THAILAND.
1993 8th MALE FORMY GRAFIKI, POLAND.

CONCEPT :
THROUGH-OUT MY PART TILL THE PRESENT I HAVE BEEN IMPRESSED AND INFLUENCED BY NATURE AND THE CHANGE OF SEASONS IN THE COUNTRY-SIDE.

Alita Junfunpecht

เกิด 13 มกราคม 2500 จังหวัดนครสวรรค์
การศึกษา ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปัจจุบัน ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพฯ

การแสดงงานศิลปะ
2522 นิทรรศการงานศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ 4
2523 งานแสดงศิลปิน ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาราม
2524 ครบรอบ 7 ปี หอศิลป์ พิธีศรี
นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย
การแสดงผลงานศิลปะแห่งชาติ ครั้งที่ 27
2525 นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย
2526 การแสดงผลงานศิลปะแห่งชาติ ครั้งที่ 29
2530 การแสดงผลงานสหราชอาณาจักรและทวีปยุโรป ช่างศิลป์ ย่านพิษณุโลก กรุงเทพฯ

2531 การแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยจากประเทศไทย พิธีกรในพิธีเปิดเมือง พายัพใต้ แคลิฟอร์เนีย
2533 - เข้าร่วมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ กับศิลปินชาวเยอรมัน Mr. Rainer Wittenborn, ในหัวข้อ ART ENSEMBLES กับกลุ่มศิลปินไทย ที่คณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปศึกษาช่างศิลป์ 33 โรงธรรมมณฑลพิษณุโลก
2535 - ศิลปนิพนธ์นานาชาติ ครั้งที่ 2 ณ ศูนย์ศิลป์
- งานแสดงศิลปะโดยเสด็จพระราชกุศลของสมเด็จพระบรมราชินีนาถ ณ โรงแรมสยามซิตี้ กรุงเทพฯ
2536 งานแสดงศิลปภาพพิมพ์เล็ก ครั้งที่ 8 ประเทศไทยและต่างประเทศ

แนวความคิดสร้างสรรค์
อารมณ์ของมนุษย์ปรากฏอยู่ 2 ด้าน คือ ด้านความสุข และความทุกข์ในด้านการทุกข์นั้นมีความทุกข์ทางกายและความทุกข์ที่เป็นไปทางจิตใจแห่งของจริง ข้าพเจ้าใช้รูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ในทางนามธรรม เพื่อสะท้อนอารมณ์ภายในที่มีอยู่แห่งการปฏิบัติ ซึ่งอารมณ์ที่ประสบโดยตนเอง

นิทรรศการ "นิทรรศการนิพนธ์นานาชาติ ครั้งที่ 2" TISCO INVENTATION 1986
นิทรรศการ "สุนทรียภาพแห่งพระเกียรติ" ธนาคารกรุงเทพ จำกัด
นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย "CONTEMPORARY REALISTIC ART" มาสเตอร์พีช กรุงเทพฯ
นิทรรศการ "ศิลปศึกษา - ช่างศิลป์ 33" ณ โรงแรม มณฑลพิษณุโลก กรุงเทพฯ
2535 นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยโดยศาสตราจารย์ ณ โรงแรมมณฑลพิษณุโลก

ประสบการณ์
เข้าร่วมโครงการนิทรรศการสำหรับศตวรรษที่ 21 ณ ประเทศญี่ปุ่น 2532 สาขาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ณ นครโตเกียว

ORIGINATOR
ชีวประวัติระดับโลก ซึ่งเน้นการนำความรู้มาใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปะ
BORN DECEMBER 25, 1960 PLACE : NAKORN-PACHASIMA
EDUCATION B.F.A. SILPAKORN UNIVERSITY
PRESENT LECTURER AT THE COLLEGE OF FINE ARTS
SELECTED GROUP EXHIBITIONS
1981 "CONTEMPORARY ART EXHIBITION" CHULA-LONGKORN UNIVERSITY.
1983 "THE 29th NATIONAL EXHIBITION OF ART" BANGKOK
1984 "EASTERN GROUP" BHIRASRI INSTITUTE OF MODERN ART
1985 "THAI CONTEMPORARY ART" U.S.A.
1986 "INTERNATIONAL WOMEN'S ART" THE MONTEN HOTEL, BANGKOK
- "TISCO INVENTATION 1986" TISCO, BANGKOK
1987 - "AESTHETICS IN HONOUR OF THE KING" THE MUSICAL ART CENTER, BANGKOK BANK
- "3rd MASTERPIECE EXHIBITION "CONTEMPORARY REALISTIC ART" MASTERPIECE.
1990 "CONTEMPORARY THAI ART EXHIBITION" THE MONTEN HOTEL, BANGKOK
1991 "CONTEMPORARY THAI ART EXHIBITION" THE MONTEN HOTEL, BANGKOK

EXPERIENCE
REPRESENTATIVE FROM THAILAND IN THE FRIEND-SHIP PROGRAMME FOR 21st CENTURY, JAPAN 1989
CONCEPT
ALL NATURAL INCLUDING MOUNTAINS, GREENERIES, SEA, SAND AND FOSSILS KEEP THE WONDERFUL WORLD. TOWARDS TOUCH OF THESE, I IMAGINE TO CREATE MY ART.

Wosuns Uan Patcharin Meelarp

เกิด ๒ มีนาคม 25๐๖
การศึกษา โรงเรียนบูรพาภิบาล นครราชสีมา
วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร
ศิลปบัณฑิต (สาขา ภาพพิมพ์) คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงาน
2527 การแสดงผลงานนักเรียนศิลปะ คณะจิตรกรรม ณ กรุงเทพฯ และเชียงใหม่
2528 - การแสดงผลงาน ศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย
- การแสดงผลงานนักเรียนศิลปะ คณะจิตรกรรม ณ กรุงเทพมหานคร
2531 - การแสดงผลงาน ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 34
- การแสดงผลงาน ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ เนื่องในงาน "ศิลป พิธีศรี" ครั้งที่ 5
- รางวัลดีเด่น ศิลปกรรม จากการแสดงผลงาน ครั้งที่ 3 หัวข้อ "พลังงามกับชีวิตใหม่" ของการไปโรงเรียนแห่งประเทศไทย
2532 - การแสดงผลงาน ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 18 ณ ประเทศญี่ปุ่น
- การแสดงผลงาน ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 3 ณ ประเทศญี่ปุ่น
- การแสดงผลงาน ศิลปกรรมแห่งชาติ ณ ประเทศไทย
- การแสดงผลงาน ศิลปกรรม กลุ่ม "The four sights" ณ SEVEN SEAS GALLERY
- การแสดงผลงาน ภาพพิมพ์ กลุ่ม ภาพพิมพ์ 89 ครั้งที่ 2 ณ บริษัท เติสตี
2533 การแสดงผลงาน ภาพพิมพ์ กลุ่ม ภาพพิมพ์ 89 ครั้งที่ 3 ณ โรงแรมแลนด์มาร์ค
- การแสดงผลงาน ภาพพิมพ์ กลุ่ม ภาพพิมพ์ 89 ครั้งที่ 4 ณ สถานี ALIA
การแสดงผลงาน ภาพพิมพ์ขนาดเล็ก ครั้งที่ 1 ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
2535 - การแสดงผลงาน ศิลปกรรม ผลงานของ 21 ศิลปิน บัณฑิต กรุงเทพฯ
- การแสดงผลงาน ศิลปกรรม "โดยศาสตราจารย์ ณ โรงแรมมณฑลพิษณุโลก กรุงเทพฯ
- การแสดงผลงาน ภาพพิมพ์ขนาดเล็ก ครั้งที่ 2 ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

แนวความคิด
"จากแรงบันดาลใจ" เรื่อง "ดอกไม้แห่งชีวิต" จาก



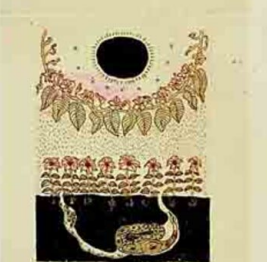
SEA - SEASON
ฤดูร้อนแห่งทะเล
85 x 105 cm. เทคนิค สีน้ำ, ACRYLIC



DARK - SEA 1
ทะเลคืน 1
60 x 40 cm. เทคนิค MONOPRINT - ACRYLIC



SLEEPING DREAM'S THINKING OF BEAUTIFUL MOON
ฝันว่า นอนหลับคิดถึงจันทร์จาง
45 x 30 cm. เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้, ETCHING



DO THE FLOWER GARLAND FOR NICE SUN-CHARMING MOON
ดอกไม้ นอนหลับคิดถึงจันทร์จาง
45 x 30 cm. เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้, ETCHING



DO THE FLOWER GARLAND FOR NICE SUN-CHARMING MOON
ดอกไม้ นอนหลับคิดถึงจันทร์จาง
45 x 30 cm. เทคนิค ภาพพิมพ์ไม้, ETCHING



พระจันทร์เสี้ยว เจ้าเกาะเสี้ยวเกี้ยวกิ่งฟ้าใด
WHAT'S A PART OF SKY BRANCH
THAT THE QUATER MOON GO AWAY
ขนาด 35 x 45 ซม. (รวมไม้ 1 ชิ้นเป็นของแถม)



Malika Mongkumwong

ฤดูร้อน 2
SUMMER TIME 2
27 1/2 x 27 1/2 ซม. เทคนิค ปรอทเงินสี, ETCHING



Malika Mongkumwong

หลังเก็บเกี่ยว 1
AFTER HAVEST 1
15 x 40 ซม. เทคนิค ปรอทเงินสี, ETCHING



มองตาที่ซ่อนมอง
LOOKING BY MYSTERIOUS EYE

Alita Jongsapich

Rama IX Art Museum Foundation



Anant Vasabhu

DARK - SEA 2
ทะเลมืด 2
33 x 43 ซม. เทคนิค MONOPRINT - ACRYLIC



Anant Vasabhu

SUN - SCARLET 1
อาทิตย์สีแดง 1
80 x 100 ซม. เทคนิค สีผสมดิน MIXED MEDIA



Patcharn Mesdang

ต่อฝันหลับฝัน
TO BE DEEP SLEEP, TAKE DREAMS
TO BEAUTY'S MOON
ขนาด 40 x 60 ซม. เทคนิค วาดเส้นดินสอ



Aorani Vasabhuti

DARK - SEA 2

ทะเลฝัน 2

30 x 20 cm. เทคนิค Mixed Media

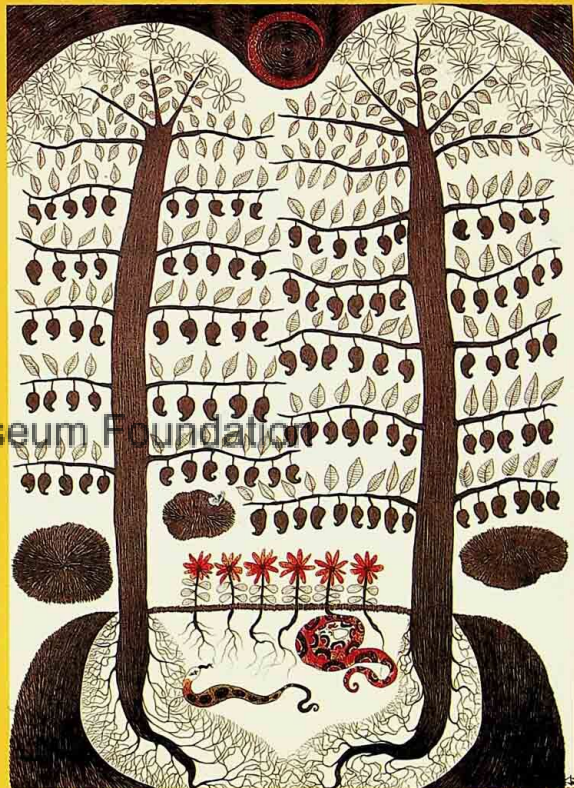


Aorani Vasabhuti

SUN - SCARLET 1

สุภาพบุรุษ 1

80 x 60 cm. เทคนิค สีผสมดิน MIXED MEDIA



Patcharin Meelarp

ดีเพื่อหลับ...ฝันเจ้าจันทร์
TO BE DEEP SLEEP - TAKE DREAMS
TO BEAUTIFULNESS'S MOON

ขนาด 49 x 62 ซม. เทคนิค วาดเส้นสีน้ำ

Rama IX Art Museum Foundation