

สายธารชีวิต STREAM OF LIFE
ชลูด นิ่มเสมอ Chalood Nimsamer

Rama IX Art Museum Foundation

จิตรกรรม / Painting

Rama IX Art Museum Foundation

สายธารชีวิต STREAM OF LIFE
ชลูด นิ่มเสมอ Chalood Nimsamer

The Special Exhibition Project to Honor Thai Artist

Rama IX Art Museum Foundation



สารคนบตี
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

เป็นที่ทราบดีว่าคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เกิดขึ้นโดยมีศาสตราจารย์ พิระศรี เป็นผู้ก่อตั้งคนสำคัญ ท่านเป็นผู้วางแนวทางและถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปะให้กับลูกศิษย์ของท่านในยุคสมัยนั้น หลังจากสมัยของศาสตราจารย์พิระศรี ลูกศิษย์ท่านได้สืบทอดเจตนารมณ์ อุดมคติในการสร้างสรรค์ศิลปะและพัฒนาการศึกษาทางด้านศิลปะส่งทอดต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน

ศาสตราจารย์เกียรติคุณชุต นิมเสมอ เป็นหนึ่งในศิษย์เอกคนสำคัญของศาสตราจารย์พิระศรี ที่ได้สืบทอดเจตนารมณ์และสร้างคุณูปการไว้อย่างมากมายให้กับคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร และวงการศิลปะของประเทศไทย

ผลงานที่เป็นประจักษ์พยานว่าศาสตราจารย์เกียรติคุณชุต นิมเสมอ ได้สร้างคุณูปการให้กับวงการศิลปะของประเทศไทยนั้นคงไม่สามารถลงไว้ในเนื้อที่อันจำกัดนี้ได้ แต่ทุกคนคงมองเห็นความเป็นแบบอย่างของการเป็นผู้นำด้านการสร้างสรรค์ศิลปะของท่านได้จากผลงานศิลปะอันทรงคุณค่าอย่างสูงจำนวนมาก ทั้งด้านวาดเส้น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสมที่ท่านได้ทำงาน ค้นคว้า สร้างสรรค์ศิลปะอย่างสม่ำเสมอตลอดมาจนถึงปัจจุบัน

ในการปฏิบัติราชการของศาสตราจารย์เกียรติคุณชุต นิมเสมอ ท่านเป็นต้นแบบที่อุทิศตนให้แก่วงการศึกษาศิลปะมาอย่างต่อเนื่องในการบ่มเพาะความรู้ความเข้าใจ และกระตุ้นให้ลูกศิษย์ของท่านเกิดความรู้สึกมั่นในการทำงานศิลปะ โดยถ่ายทอดความรู้ยังให้แก่มูลคุณและเกิดสำนึกในความเป็นไทย ท่านบุกเบิกความรู้ทางศิลปะและการศิลปะประยุกต์ ประยุกต์ใช้กับงานด้านอื่น ๆ อย่างมีประสิทธิภาพ และคุณูปการต่อวงการศิลปะไทย ปัจจุบันลูกศิษย์ของศาสตราจารย์เกียรติคุณชุต นิมเสมอ กระจายอยู่ทั่วประเทศในทุกภูมิภาค

เมื่อภาควิชาศิลปะไทยจัดนิทรรศการศิลปะกรรมให้กับศาสตราจารย์เกียรติคุณชุต นิมเสมอ และท่านมีแนวคิดที่จะคัดเลือกผลงานประเภทวาดเส้นและจิตรกรรมมาจัดแสดง ประจวบเหมาะกับหอศิลป์ มหาวิทยาลัย มีโครงการที่จะจัดนิทรรศการศิลปะกรรมเชิดชูเกียรติให้กับท่าน จึงเป็นความร่วมมือระหว่างองค์กรภายในมหาวิทยาลัยศิลปากรในการสร้างกิจกรรมนี้ และทำให้พวกเราได้มีโอกาสชมผลงานศิลปะที่มีคุณค่าของท่านอีกครั้งหนึ่ง

จึงเป็นความภูมิใจของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ได้มีส่วนร่วมในการจัดแสดงนิทรรศการครั้งนี้ เป็นการจัดชูเกียรติคุณความดีที่ท่านได้มอบให้กับวงการสร้างสรรค์และการศึกษาศิลปะของไทย เปิดโอกาสให้ชนรุ่นหลังได้มีโอกาสเรียนรู้และชื่นชมผลงานศิลปะอันทรงคุณค่าทางศิลปะเป็นผู้อุทิศตนให้กับศิลปะ ซึ่งจะเป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนรู้และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้กับตนเองต่อไป

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขอแสดงความขอบคุณสำนักงานศิลปร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร หน่วยงานภาครัฐและเอกชน ตลอดจนบุคลากรผู้ให้การสนับสนุนและดำเนินการจัดแสดงนิทรรศการเชิดชูเกียรติศาสตราจารย์เกียรติคุณชุต นิมเสมอจนประสบความสำเร็จด้วยความเรียบร้อย และบรรลุตามวัตถุประสงค์ทุกประการ

X. - ๙๕๖.
(รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข)

Message from the Dean The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts Silpakorn University

It is common knowledge that one of the seminal figures in the founding of Silpakorn University and the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts was Professor Silpa Bhirasri. Professor Bhirasri provided a guiding vision for the Faculty in its early years and devoted his career to imparting his extensive knowledge of art to students enrolled at the university. After his departure, his legacy has been carried on by succeeding generations of alumni, whose creative efforts and hard work in the cause of art education are largely responsible for the vibrancy of Thailand's art community today.

One of Professor Bhirasri's most outstanding students was Professor Emeritus Chalood Nimsamer, who for the past 60 years has kept his mentor's vision alive. The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University as well as the country's art community are all tremendously indebted to him.

While it is impossible to acknowledge all of the contributions Professor Chalood has made to art in Thailand in a single exhibition, the exceptional works on display here do make evident the leading role that he has played in the growth and development of the country's creative arts. The sketches, paintings, sculptures, prints, and mixed media works featured in the exhibit all attest to Professor Chalood's unending quest for excellence in artistic expression.

During his long career in government service, Professor Chalood has served as a model to art educators throughout the country, sharing his knowledge, nurturing, and assisting his students to find their own artistic voices, while raising their appreciation for their Thai identity. He has been instrumental in expanding the boundaries of art education in Thailand, creating the departments of Contemporary and Thai Art today. Professor Chalood has students living and working in various corners of the Kingdom.

When the Department of Thai Art first proposed an exhibit of Professor Chalood's work and Professor Chalood decided to select a number of his sketches and paintings to put on display, it seemed only appropriate for the Silpakorn University Art Gallery to mount this exhibition honoring him. A project involving the cooperation of several bodies within the University, this exhibit provides us with a valuable opportunity to admire some of the major works of this treasured artist once again.

Therefore, the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts considers it a privilege to have played a part in organizing this exhibit of Professor Chalood's work. It is an expression of our gratitude for all that he has contributed to art education and the creative arts community in Thailand throughout his career. The exhibit affords young people an opportunity to admire the master works of a man who has devoted his life to art, and in so doing, it points the way for the younger generation of artists to develop and improve their own art.

The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University wishes to express its gratitude to the Culture Ministry's Office of Contemporary Art, the Silpakorn University Art Gallery, and all the state and private-sector organizations and individuals whose support, contributions and shared commitment to art and art education in Thailand have made this exhibition honoring Professor Emeritus Chalood Nimsamer such a resounding success.



(Associate Professor Parinya Tantisuk)

สารผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศิลปิน อาจารย์ และศิษย์ทุกคนทุกส่วนของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ย่อมทราบดีว่า ท่านศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลัด นิมเสมอ เป็นศิลปินผู้มีความตั้งใจมุ่งมั่นและมีความศรัทธาในการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างจริงจังและมีพัฒนาการต่อเนื่อง เป็นผู้นำในด้านปรัชญาและการแสดงออกทางศิลปะร่วมสมัยคนสำคัญของประเทศไทย ผลงานศิลปะของท่านมีบทบาทด้านให้ความบันเทิง แก่ศิลปินไทยเป็นอย่างมาก เป็นส่วนสำคัญให้เกิดการยกระดับคุณค่าศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย

ในขณะที่ทุกท่านศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลัด นิมเสมอ ได้ทำหน้าที่เป็นอาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาทางด้านศิลปะและส่งเสริมให้ศิษย์พัฒนาศักยภาพการแสดงออก จนศิษย์หลายรุ่นจำนวนมากค้นพบอัตลักษณ์แสดงออกทางศิลปะ สามารถพัฒนางานศิลปะ จนประสบความสำเร็จในเส้นทางศิลปะ หลายคนประสบความสำเร็จได้รับรางวัลและการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ได้รับการยกย่องเป็นศิลปินชั้นเยี่ยม และหลายคนได้รับเกียรติยกย่องจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ

ความสำเร็จของลูกศิษย์ที่กล่าวมาข้างต้นเกิดจากจิตวิญญาณของความเป็นครูที่ตั้งใจถ่ายทอดความรู้ รวมไปถึงสติปัญญาที่ฝึกฝนมาดีแล้วของท่านศาสตราจารย์ชูลัด นิมเสมอ ทำให้ท่านอาจารย์มีศิลปะการสอนและพลังเร้าพลังที่กระตุ้นจินตนาการ ความคิดและพลังสร้างสรรค์ของลูกศิษย์ให้ตื่นจากวังงัดของความรู้ ความสับสน ความเครียดและความไม่เชื่อมั่น เกิดพลังแห่งความสดชื่น ตื่นตัว มีแรงบันดาลใจ และความศรัทธาส่งเสริมงานศิลปะอย่างจริงจังต่อเนื่อง

วิธีการสอนของท่านศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลัด นิมเสมอในวิชาครุฑจัดว่าเป็นการสอนแบบปลายเปิด ปล่อยให้ท่านอาจารย์สอนเรื่องความคิดสร้างสรรค์ในทางศิลปะของศิษย์ ท่านจะจบลงที่ประโยคสุดท้ายเสมอว่า... "นั่นแหละ... ที่คุณต้องไปหาเอาเอง" หรือ... "นั่นแหละ... ที่คุณต้องคิดและตัดสินใจเอาเอง"

คำพูดที่มีนัยปรัชญาศิลปะและเป็นคำพูดที่ลูกศิษย์ประทับใจในความทรงจำตลอดเวลา เป็นคำพูดที่เกิดขึ้นโดยไม่ตั้งใจระหว่างแสดงความคิดเห็นหรือวิจารณ์งานศิลปะของนักศึกษาหน้าชั้นเรียน เท่าที่จำได้แม่นยาคือ "...ศิลปะที่ดีต้องเกิดจากคนคิดค้นมีสติปัญญา..." , "...การทำงานศิลปะไม่ใช่การแข่งขันกับใครที่ไหน แต่เป็นการแข่งขันกับตัวเอง..." , "...งานของนายเหมือนแก้วน้ำโคนดู..." , "...อาจารย์สอนศิลปะต้องทำงานศิลปะไม่เช่นนั้นลูกศิษย์จะไม่ศรัทธา..." ฯลฯ เป็นต้น

ท่านศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลัด นิมเสมอ ได้สร้างสมคุณงามความดีตลอดชีวิต มาถึงวันนี้ท่านมีอายุครบ 80 ปี หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีมติปรารภนำเสนอแต่งตั้งคุณชูลัด นิมเสมอ จิตรกรของท่านอาจารย์ จึงได้ร่วมกันทำโครงการเชิดชูเกียรติศาสตราจารย์เกียรติคุณชูลัด นิมเสมอ ในวาระอายุครบ 80 ปี ในรูปแบบนิทรรศการจิตรกรรม ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ และนิทรรศการศิลปะปลายเส้น ที่หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ระหว่างวันที่ 4 - 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2553 เพื่อให้ศิลปิน อาจารย์ ลูกศิษย์ และประชาชนได้มาชื่นชมผลงานศิลปะ ได้มาแสดงความรักถึงคุณอาจารย์ และสืบสานปณิธานในวิถีแห่งศิลปะต่อจากท่านจนประสบความสำเร็จตามอย่างท่าน



(รองศาสตราจารย์สน สิมารัง)

Message from the Director of Art Centre Silpakorn University

Artists, faculty, and students both past and present of Silpakorn University's Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, are all surely aware of how strong Professor Chalood Nimsamer's commitment to and faith in the power of art has remained throughout his long career as an artist and an educator. Today he continues to be one of the leading figures in Thailand's contemporary art scene, and the works he has produced have been potent sources of inspiration for younger generations of painters, sculptors and graphic artists. Professor Chalood has played a pivotal role in raising the profile and standards of contemporary works of art produced in Thailand.

In addition to his work as a creative artist, Professor Chalood has been a model of dedication as one of the country's most outstanding art instructors. He has nurtured class after class of art students, encouraging them to develop their technical and expressive skills to the fullest extent possible. His success as an art teacher can be measured by the large numbers of students who have been able to establish themselves as artists with a unique vision. Many of his students have gone on to win top awards at national exhibitions. Many have received acclaim as leading artists in their field, and a select number have been named National Artists by the National Culture Commission.

This success is due in great measure to Professor Chalood's devotion to his role as an art educator. He has a genuine passion for sharing not just his knowledge but his love of art with the students in his charge. He has been aided in this by the wealth of his experience and the sharpness of his intellect, which have given him an almost mystical power to spark the imagination, intelligence, and creativity of his students. He has roused them from their slumber, cleared away their confusion, and taken away their self-doubts. Professor Chalood has bestowed on many of his students a faith in their own artistic vision and an unshakable determination to strive towards the realization of this vision.

Professor Chalood's method of instruction could rightly be termed "open-ended." In other words, in critiquing the work of a student, he invariably ends his remarks with the cryptic "I don't know." This translates as: "What I've just said may or may not be right. Go away and think about it and then you decide for yourself."

Some of his more philosophical observations on art, and those that remain emblazoned in the memories of many former students, were often made extemporaneously as he critiqued a student's work in front of the class. Among the most memorable are: "Good art is made by good people, people with wisdom." "Artists aren't in competition with anyone but themselves." "Showing your art is like standing naked in front of a crowd." "To teach art you have to create art. Otherwise, your students won't believe what you tell them."

Throughout his life as an artist and an educator, Professor Emeritus Chalood Nimsamer has been a model of generosity, dedication and commitment. Now, to mark his 80th birthday, the Silpakorn University Art Gallery and Silpakorn University's Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts are thrilled to have an opportunity to express our profound gratitude to him. This joint project in honor of Professor Emeritus Chalood Nimsamer on the occasion of his 80th birthday consists of an exhibition of his paintings at the Silpakorn University Art Gallery, Wang Tha Pra campus in Bangkok, and an exhibition of his sketches at the Gallery of the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University, from February 4 - 26, 2010. At both these venues, artists, students and the general public can admire once again Professor Chalood's work. They can reflect on his generosity and reaffirm their own belief in his vision of art as an essential component of the human experience.



(Associate Professor Sone Simatrang)

สายธารชีวิต

สายธารชีวิตที่เลื่อนไหลไป ทั้งรอยในแต่ละขณะแต่ละวัน เดือน ปีไว้ เป็นบันทึกของความรู้สึก ความนึกคิด และประสบการณ์ของชีวิตที่กลมกลืนกับสิ่งทั้งปวงในธรรมชาติ บันทึกร่องรอยของชีวิตจะปรากฏขึ้นต่อไป จนกว่าธารสายนี้จะสิ้นสุดลง

เมื่อบรรดาศิษย์ในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ต้องการจัดนิทรรศการศิลปะให้ข้าพเจ้าที่หอศิลป์ของมหาวิทยาลัยศิลปากรและหอศิลป์ของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันการศึกษาศิลปะที่ข้าพเจ้ามีความผูกพันมาเป็นเวลาถึง 60 ปี รอยของชีวิตเหล่านี้จึงได้ออกมาปรากฏต่อสาธารณะ ในรูปของสื่อความเคลื่อนไหวต่อเนื่องของภาพวาดเส้นและภาพร่างจำนวนมาก ตลอดระยะเวลาทางบนผนังห้องนิทรรศการของคณะจิตรกรรมฯ พร้อมกับจังหวัดหน้กาของงานแต่ละชุดแต่ละชิ้นเสริมประสานกลมกลืนกันไป

ส่วนงานจิตรกรรมเทคนิคต่างๆ อีกจำนวนหนึ่งที่ตั้งแสดงอยู่ที่หอศิลป์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร มีขนาดใหญ่ขึ้นและเป็นงานสร้างสรรค์ที่ละเอียดประณีตกว่างานบันทึกวาดเส้นประจำวัน เป็นผลงานที่มาจากความคิดและความรู้สึกที่อยู่ลึกเข้าไปในใจของข้าพเจ้า ผสมกับการปรุงแต่งของวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของสังคมไทย

ขอบใจศิษย์ทุกคน ขอบคุณและขอบพระคุณทุกฝ่ายที่ให้โอกาสแก่ข้าพเจ้าในนิทรรศการครั้งนี้

ชวลิต นิมเสมอ

พฤษภาคม 2553

Rama IX Art Museum Foundation

Stream of Life

Each moment, each day, each month, each year, the stream of our life flows on, leaving small traces of our thoughts, feelings and experiences as markers along the banks. The movement of the stream, in tune with the rhythms of nature, only stops when we reach the end of our days.

When alumni from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts proposed organizing an exhibition of my work at the University Art Gallery and the gallery of the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University, an institution with which I have been closely associated for some 60 years, these traces from the stream of my life were put on display for the public to see. The lengthy progression of sketches and drafts that line the walls of the Faculty gallery recreate the twisting course that my life and career as an artist have taken.

The paintings in various styles on exhibit in the University Art gallery tend to be larger and more polished than the more modest sketches shown at the Faculty. They are the fruits of thoughts and feelings deep inside me, shaped and refined by Thailand's traditions, culture, and ways of life.

I am grateful to all the alumni and everyone else whose efforts have made this retrospective possible.

Chalood Nimsamer

January 2010

Rama IX Art Museum Foundation

สายธารชีวิต : บันทึกร่องรอยจากชีวิตของศิลปินติดดินผู้ยิ่งใหญ่

ก้าวย่างเข้าสู่ศตวรรษใหม่ปี 2553 แม้ว่าบรรยากาศโดยทั่วไปของประเทศจะดูยังไม่แจ่มใสมากนัก ในทางเศรษฐกิจดูว่าจะเพิ่งก้าวเข้าสู่ความเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นบ้าง แต่ภาวะทางการเมืองและสังคมดูจะมีบรรยากาศที่อึมครึมอยู่ มองหาดวงไฟที่จะส่องให้เกิดความสุกสว่างได้ยากเต็มที่ ในวาระจขี้ที่เป็นที่พึ่งสุดท้ายของบ้านเมืองกลับให้ภาพที่ดูจะรุนแรงถึงขั้นแตกหักมากขึ้น

แต่ในแวดวงศิลปะของเรากลับมีแสงแห่งนิมิตดีขึ้น เป็นแสงสว่างจากบุคคลที่เป็นหลักชัยของผู้คนในวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย แสงสว่างที่ส่องความรู้ความอบอุ่นไปยังศิลปินรุ่นน้อยใหญ่ที่กระจัดกระจายอยู่ไม่เฉพาะแต่ภายในมหาวิทยาลัยศิลปากรเท่านั้น ท่านศาสตราจารย์เกียรติคุณรูด นิ่มเสมอ ศิลปินแห่งชาติปี พ.ศ. 2541 ประมาจารย์ผู้คิดว่าหอศิลป์กับแวดวงศิลปะของไทยมาอย่างยาวนาน นักเขียนนักวิชาการศิลปะที่สร้างตำราศิลปะจนกลายเป็นคัมภีร์ที่นักเรียนนักศึกษาศิลปะจะต้องใฝหาไว้ประดับความรู้ ศิลปินผู้รับมรดกตกทอดการศึกษาศิลปะมาจากศาสตราจารย์ปรีะศรี ตั้งในคำกล่าวประกาศเกียรติคุณเมื่อครั้งที่ท่านได้รับยกย่องให้เป็น “ศิลปินแห่งชาติ” ว่าท่านเป็นเสาหลักคนที่ 3 ของมหาวิทยาลัยศิลปากรและท่านก็ยังเป็นนักสร้างสรรค์ผู้บุกเบิกตลอดระยะเวลาอันยาวนาน 60 ปี ที่ท่านยังคงค้นคว้าทวนหา อยู่วนหา นำหน้าและไม่มีมีไหนช่วงเวลาไหนของประวัติศาสตร์จะหลืมท่านไป เดือนกุมภาพันธ์ปีนี้เป็นศุภวาระที่ท่านมีอายุอันสูงเรื่องถึง 80 ปี บรรดาลูกศิษย์ลูกหาทั้งหลายของอาจารย์ จึงได้จัดงานนิทรรศการศิลปะเพื่อเชิดชูเกียรติ และเผยแพร่ศิลปกรรมของท่านอาจารย์ให้ปรากฏเป็นเกียรติยศศักดิ์ศรีมอบแก่บรรดาศิลปินผู้ช้อนเยาว์กว่า หรือฝากไว้ให้เป็นบันทึกร่องรอยของชีวิตไว้บนแผ่นดิน

นิทรรศการศิลปะกรรมของท่านอาจารย์รูด นิ่มเสมอ มิได้จัดตั้งจาก หอศิลป์แต่เพียงอย่างเดียว แต่เป็นวาระที่นักเขียนและนักวิจารณ์ศิลปะได้มาร่วมกันเขียนประวัติชีวิตของพระองค์เป็นหลักฐาน ศาสตราจารย์ในปี 2532 ได้รับพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์สาขาภาพพิมพ์ในปี 2541 และได้รับการประกาศเกียรติคุณให้เป็น “ศิลปินแห่งชาติ” สาขาทัศนศิลป์ในปี 2541 จากครั้งล่าสุดจนถึง ณ เวลาปัจจุบันนับเป็นเวลาได้ 12 ปี ท่านอาจารย์ยังได้อนุญาตให้นำผลงานสร้างสรรค์ทั้งงานเก่าและงานที่ไม่เคยเปิดเผยไว้ใครเห็นมาก่อนจัดออกเผยแพร่สู่สาธารณชน ภายใต้ชื่อนิทรรศการที่ว่า “สายธารชีวิต”

ดังนั้นจึงได้กล่าวว่า เป็นนิมิตดีของการศิลปะไทยที่ได้มีโอกาสชื่นชมนิทรรศการศิลปะอันยิ่งใหญ่ของศิลปินอาวุโสผู้ยิ่งใหญ่ นับเป็นการเริ่มต้นที่ดีที่สุดของปี

ศาสตราจารย์รูด นิ่มเสมอ เป็นชาวจังหวัดธนบุรี (ในสมัยก่อนนั้น) เริ่มต้นศึกษาศิลปะจากโรงเรียนเพาะช่าง (ในสมัยนั้น) แต่มารู้จักศิลปะอย่างจริงจังก็เมื่อได้มาเป็นศิษย์ของศาสตราจารย์ปรีะศรี ที่คณะจิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร จบการศึกษารัษฎาศิลปบัณฑิต สาขาประติมากรรม (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) ซึ่งเป็นบัณฑิตคนแรกของมหาวิทยาลัยศิลปากร จากนั้นท่านเดินทางไปศึกษาศิลปะต่อที่กรุงโรม ประเทศอิตาลี

อาจารย์เป็นตัวอย่างให้แก่ศิลปินรุ่นหลังในด้านความมุ่งมั่นมานะจนกลายเป็นนักบุกเบิกสร้างสรรค์งานศิลปะทุกประเภท ตั้งแต่งานวาดเส้น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย และสื่อผสม ผลงานทุกชิ้นเต็มไปด้วยพลังสร้างสรรค์ มีบุคลิกภาพของตนเองที่เด่นชัด และมีความก้าวหน้าล้ำสมัย โดยมีพื้นฐานความคิดจากความเป็นไทย ชนบทไทย และความเป็นปรีชาภูมิอันสูงส่งของชาติ ในช่วงระยะเวลาเริ่มต้นในวัยหนุ่มของการสร้างสรรค์งานศิลปะ อาจารย์คิดว่ารางวัลจากการประกวดศิลปกรรมระดับชาติและระดับนานาชาติได้ถึง 13 “รางวัล” ผ่านไป อาจารย์ยังคงมุ่งมั่นสร้างสรรค์งานศิลปะต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง อาจารย์บุกเบิกงานงานศิลปะภาพพิมพ์ด้วยการเดินทางไปศึกษาดูงานที่ประเทศอิตาลี ฝรั่งเศส และสหรัฐอเมริกา และกลับมาเปิดภาควิชาภาพพิมพ์ (พ.ศ. 2508) ซึ่งเป็นครั้งแรกที่การศึกษาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ได้หยั่งรากถึงประเทศไทยอย่างจริงจัง