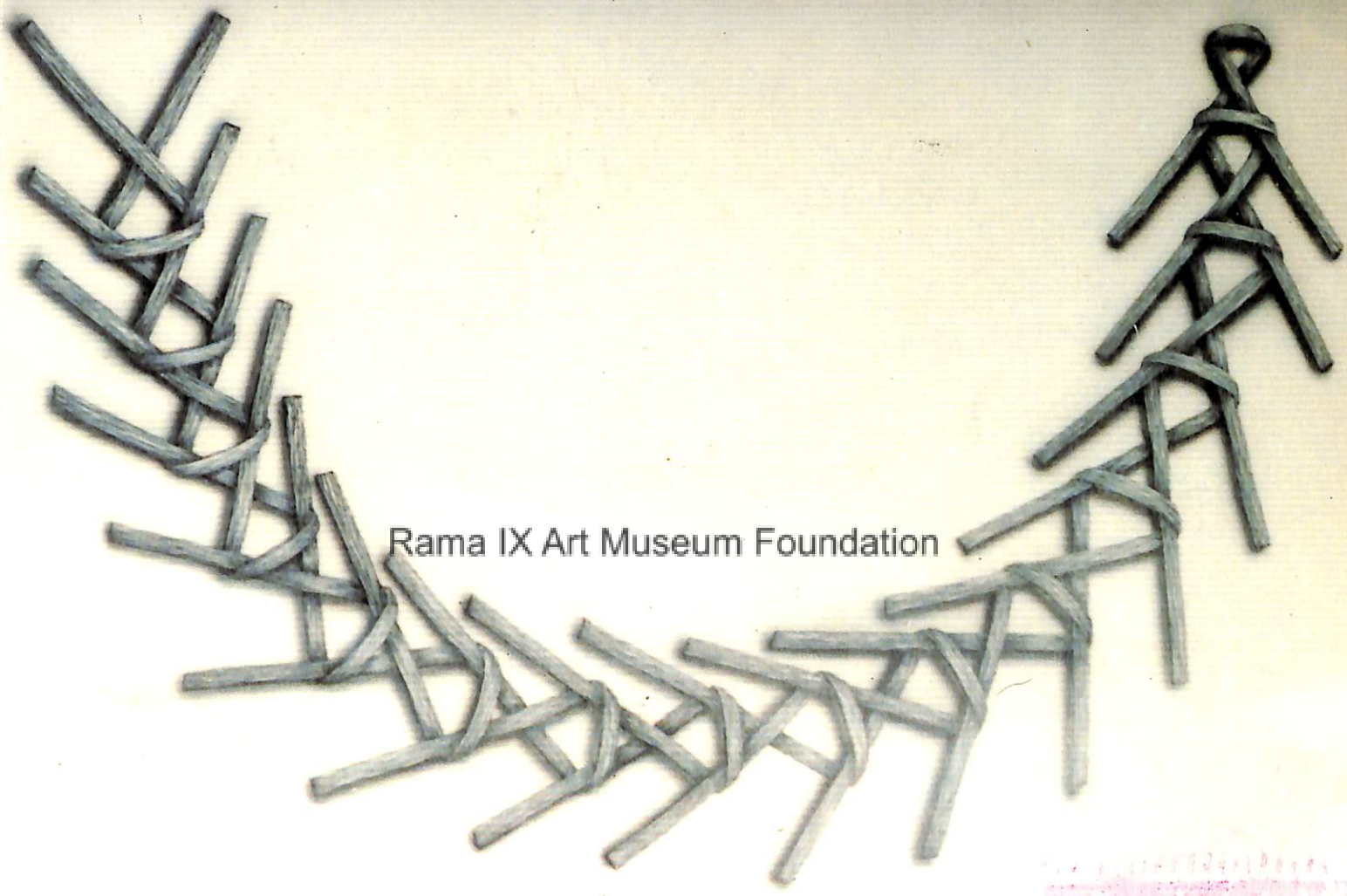
นิทรรศการศิลปกรรม "กลุ่มหก" ครั้งที่ 1

1 st. ART EXHIBITION OF THE SIX



Rama IX Art Museum Foundation

ณ ลานโปรโมชั่น ศูนย์การค้าเซียร์รังสิต

At Zeer Street Shopping Complex

26 มีนาคม - 3 เมษายน 2538

26 MARCH - 3 APRIL 1995

10.00 น. - 22.00 น.

10 am - 10.00 pm

EVERY DAY

ZEER STREET

วีนัสเฮ้าส์

คลาสสิค

อาคารพาณิชย์ 22.5 ตารางวา

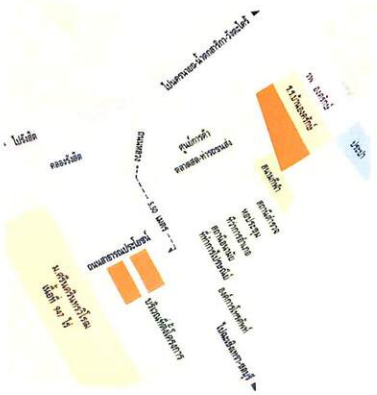
อาคารพาณิชย์ 4 ชั้น หน้ากว้าง 4.50 เมตร ลึก 14 เมตร เนื้อที่ 22.5 ตารางวา

ราคาเพียง ๑,๗๗,๗๗ บาท

ทาวน์เฮ้าส์หรู 20 ตร.ว.

ทาวน์เฮ้าส์หรู 2 ชั้น 2 ห้องนอน 2 ห้องน้ำ พื้นปูหินอ่อน หน้ากว้าง 4 เมตร ลึก 20 เมตร เนื้อที่ 20 ตารางวา

ราคาเพียง ๖๗๗,๗๗ บาทเท่านั้น



PROGRESSIVE HOUSE CO.,LTD.

2272 ถ.รามคำแหง เขตบางกะปิ กทม. 10240

กรุงเทพ 374-6341, 374-8511

องครักษ์ (037) 391396-7

Rama IX Art Museum Foundation

THE SIT 1995

กลุ่มหก

THE SIX

THE SIX

THE SIX

THE SIX

FACULTY OF FINE ARTS

RAJAMANGALA INSTITUTE OF TECHNOLOGY

B-CAT-1-0218

ครูศิลปะและศิลปิน-กลุ่มหก

รองศาสตราจารย์อัศนีย์ ชูอรุณ

<u>ศาสตราจารย์ชลูด นิ่มเสมอ</u> ปรมาจารย์ทางศิลปะคนหนึ่งของผมเคยกล่าวไว้ในทำนองว่า *"ศิลปินเป็นครูศิลปะได้ แต่ครูศิลปะไม่ทุกคนที่เป็นศิลปินได้"*

ข้อความนี้จับใจผมมาตั้งแต่แรกได้ยิน เพราะมันช่างตรงกับความในใจของผมเสียยิ่งกระไร ได้ลองสอบถามเพื่อนฝูงร่วมวงการแล้ว หลายคนเห็นด้วย เพราะเห็นจริงแล้วว่า คนที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะจนได้ชื่อว่าเป็นศิลปินนั้น ย่อมมีความรู้ความเข้าใจในทางศิลปะอย่างละเอียดลึกซึ้งจึงสามารถหยิบยกเอาประสบการณ์นั้น มาชี้แนะและสั่งสอนศิลปะแก่นักเรียน นักศึกษาได้อย่างทะลุปรุโปร่งทุกแง่มุม

แต่สำหรับครูศิลปะโดยทั่วไปแล้ว มักมีข้อจำกัดอยู่กับหลักสูตรและกิจกรรมต่าง ๆ ทางการเรียนการสอน ทำให้ไม่สามารถทุ่มเทให้กับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อแสดงออกแห่งความเป็นศิลปินได้เต็มที่ ครูศิลปะส่วนมากจึงไม่มีผลงานศิลปะแสดงตามงานนิทรรศการ หรืองานประกวดศิลปกรรม ณ ที่ต่าง ๆ ดังนั้นที่กล่าวว่า *"ครูศิลปะไม่ทุกคนที่เป็นศิลปินได้"* จึงเป็นจริงแท้ทีเดียว

ในการที่จะได้ชื่อว่าเป็นศิลปินนั้น เรามักหมายถึงการเป็นผู้สร้างสรรค์และแสดงเผยแพร่ผลงานศิลปะแก่สาธารณชนโดยสม่ำเสมอ ยิ่งได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรม ที่จัดโดยหน่วยงานระดับชาติ หรือระดับนานาชาติมาแล้ว ก็ยิ่งสามารถเรียกว่า เป็นศิลปินได้เต็มปากเต็มคำยิ่งขึ้น แต่ถ้าเป็นการได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมระดับ จังหวัด อำเภอ ตำบล หรือหน่วยงานใด ๆ เราไม่อยากจะเรียกว่า เป็นศิลปินเท่าไรนัก เหตุนี้เองเราจึงเชื่อกันว่า *"ครูศิลปะไม่ทุกคนที่เป็นศิลปินได้"*

แต่นักวิชาการศิลปะชาวอเมริกัน <u>เคนเนท เอ็ม แลนซิง</u> (KENNETH M. LANSING) ได้ให้ความหมายของคำว่า *"ศิลปิน"* ผิดแผกไปกว่าที่เราเข้าใจกันบ้าง เขากล่าวไว้ว่า *"ศิลปินที่แท้จริง ได้แก่ ผู้ทำงานศิลปะเป็นอาชีพเท่านั้น"* ซึ่งตามความหมายนี้ ในเมืองไทยเราจะมีศิลปินที่แท้จริงสักกี่คนก็ไม่รู้ เพราะศิลปินไทยเราในปัจจุบัน ส่วนมากแอบแฝงอยู่ในอาชีพครูศิลปะ ท่านผู้นี้กล่าวต่อไปว่า *"ใครก็ตามถ้าได้สร้างผลงานศิลปะออกมาสักชิ้น เมื่อนั้นแหละเขาก็ได้ชื่อว่าเป็นศิลปินแล้วละ"* เขาอธิบายเพิ่มเติมว่า การเป็นศิลปินนั้นมิได้เป็นประจำอยู่ตลอดเวลา

ครูศิลปะและศิลปิน-กลุ่มหก

จะเป็นศิลปินแต่เฉพาะในขณะที่เขาทำงานอันเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเท่านั้น" หลังจากเวลานั้นแล้ว เขาอาจเป็นครูศิลปะนักวิชาการศิลปะ หรือนักธุรกิจใด ๆ ก็ได้

จากความหมายของคำว่า *"ศิลปิน"* เช่นนี้เอง คงทำให้ครูศิลปะหลายคนยิ้มแย้มขึ้น เพราะพอจะมีโอกาสนับเนื่องเป็นศิลปินได้มากขึ้นนั่นเอง เพียงแต่ท่านหาเวลาว่างจากภารกิจทางการสอนศิลปะ หันมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบ้างเท่านั้น ก็จะได้ชื่อว่าเป็นศิลปินได้แล้ว แม้ว่าจะไม่เคยได้ส่งผลงานศิลปะเข้าประกวดประชัน หรือไม่เคยได้รับรางวัลในระดับชาติมาเลย ก็ไม่ผิดกติกาแต่ประการใด ผลงานศิลปะที่ท่านสร้างสรรค์ย่อมเป็นสิ่งยืนยันความเป็นศิลปินของท่านได้อย่างมิต้องสงสัย อย่างน้อยก็เป็นศิลปินในขณะที่สร้างผลงานศิลปะชิ้นนั้นแหละครับ

การหาโอกาสเวลามาให้กับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบ้างนี้ ผมเห็นว่ามีความสำคัญ และมีความจำเป็นแก่ครูศิลปะมากน้อยแตกต่างกันไป หากเป็นครูศิลปะในระดับมัธยมศึกษา ประถมศึกษาหรืออนุบาลศึกษา ก็อาจไม่มีความจำเป็นมากนัก แต่ถ้าหากเป็นครูศิลปะในระดับอุดมศึกษาที่มีการสอนศิลปะโดยเฉพาะ อย่างเช่นที่ภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล นี้แล้วนับว่ามีความจำเป็นและสำคัญมากทีเดียว เพราะการศึกษาศิลปะในระดับที่มีการส่งเสริมการค้นคว้าวิจัยเช่นนี้ จะสัมฤทธิผลได้ก็ต้องอาศัยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นองค์ประกอบสำคัญ

Rama IX Art Museum Foundation

ดังนั้น เมื่อผมได้มาดำรงตำแหน่งหัวหน้าภาค วิชาศิลปกรรม เมื่อต้นปี พ.ศ. 2536 จึงพยายามส่งเสริมให้คณาจารย์ในภาควิชา ได้เป็นครูศิลปะที่มีบทบาทเป็นศิลปินด้วย โดยการกระตุ้นให้มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และมีการแสดงในงานนิทรรศการศิลปะต่าง ๆ ให้มากขึ้น เพื่อให้เป็นแบบอย่างอันดีงามแก่นักศึกษา และให้เป็นที่ยอมรับของวงการศิลปะและสาธารณชนทั่วไป ผมเห็นว่าการกระทำเช่นนี้ มิใช่จะเกิดผลดีแก่คณาจารย์ และนักศึกษาในภาควิชาที่ผมรับผิดชอบอยู่นี้เท่านั้น แต่ยังจะเป็นการประชาสัมพันธ์หน่วยงานโดยรวม ซึ่งได้แก่ภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรม และสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลให้สาธารณชนได้รู้จักอีกด้วย

ปรากฏว่าความคิดความตั้งใจของผมดังกล่าวนี้ตรงกันกับความปรารถนาของคณาจารย์ทุกคนในภาควิชาศิลปกรรม จึงไม่ต้องเสียเวลาปรับความคิดกันใหม่แต่อย่างไรเลย และเป็นที่น่ายินดีมากที่ความคิดซึ่งตรงกันนี้ ได้รับการขานรับด้วยดีจากคณาจารย์ในสาขาวิชาจิตรกรรม มีการกระทำให้เป็นรูปธรรมขึ้นมา กล่าวคือ มีการเคลื่อนไหวด้วยการรวมกลุ่มกันเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมและแสดงผลงานศิลปกรรมของกลุ่มให้เป็นประเพณีสืบไป คณาจารย์สาขาวิชาจิตรกรรมดังกล่าวนี้ ได้แก่

1. อาจารย์เสริมศักดิ์ **สุขเปี่ยม** (หัวหน้าสาขาวิชาจิตรกรรม)
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนา **เหมวงษา** (รองคณบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา)
3. อาจารย์กนกพรรณ **เถาทอง**
4. อาจารย์บัญชา **ศรีวงศ์ราช**
5. อาจารย์สาโรจน์ **ดำแป้น** (ธุรการภาควิชาศิลปกรรม)

รวมทั้งผมในฐานะหัวหน้าภาควิชาศิลปกรรมด้วย ก็รวมเป็น 6 คน โดยผมได้รับการขอร้องให้เป็นหัวหน้ากลุ่ม ซึ่งอาจเป็นโดยตำแหน่งหัวหน้าภาควิชาไปก่อน หรืออาจเป็นตลอดไป ค่อยมาพิจารณากันอีกครั้งก็แล้วกัน

ครั้นเมื่อมีการพิจารณากันถึงชื่อกลุ่ม ก็มีการเสนอชื่อกันหลากหลาย เช่น กลุ่มครูศิลปะ กลุ่มศิลปกรรม กลุ่มศิลปะราชมงคล ฯลฯ ส่วนตัวผมเองขณะนั้นให้ความสนใจกับเลข 6 ซึ่งเป็นตัวเลขจำนวนศิลปินผู้ก่อตั้งกลุ่ม และนึกโยงไปถึงจิตรกรอเมริกัน 8 คน ที่รวมกลุ่มกันจัดนิทรรศการผลงานในนครนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา ในช่วง พ.ศ. 2451 – 56 จนโด่งดังมาก โดยมีชื่อกลุ่มว่า THE EIGHT (ผมเคยเรียกเป็นภาษาไทยไว้ในข้อเขียนต่าง ๆ ว่า *"กลุ่มแปด"*) ผมจึงเสนอชื่อกลุ่มของพวกเราไปว่า *"THE SIX จะดีไหม"* พอทุกคนได้ฟังเหตุผลประกอบคำที่เสนอแล้ว ก็พอใจและเป็นอันว่าใช้ชื่อนี้

ส่วนการเขียนชื่อกลุ่มเป็นภาษาไทย หากจะเขียนทับศัพท์ตามหลักของราชบัณฑิตยสถานว่า *"เดอะซิกซ์"* ก็เกรงว่าผู้ได้พบเห็นและได้ยินได้ฟัง จะเข้าใจผิดว่าเป็นกลุ่มชาวซิกซ์ ก็จะเลยเถิดเลิดไปกันใหญ่ ผมจึงอยากให้ใช้ว่า ***"กลุ่มหก"*** โดยไม่ต้องระบุว่าเป็นกลุ่มหกจิตรกร กลุ่มหกความคิด หรือกลุ่มหกอะไร ๆ เลย ใช้ว่ากลุ่มหกเฉย ๆ ให้คลุมเครือไว้อย่างนั้น ใครจะคิดจะเข้าใจว่าเป็นกลุ่มศิลปินหกคนก็ได้ ไม่ผิด เพราะศิลปินผู้ริเริ่มก่อตั้งกลุ่มมี 6 คนจริงด้วยหรือใครจะคิดจะเข้าใจว่าเป็นกลุ่มศิลปินคลองหกก็ได้ ไม่ผิด เพราะศิลปินกลุ่มนี้รวมตัวกันอยู่ที่ตำบลคลองหก (ในเขตอำเภอธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี) จริง ๆ ด้วยเช่นกัน แต่การจะใช้วิธีเขียนด้วยอักษรโรมันว่า *"THE SIX"* ทั้งดุ้นโดยตลอดแม้แต่ในข้อความภาษาไทยนั้น ผมเห็นว่าไม่สมควรเลย เพราะมันขัดกับหลักการทางภาษาโดยไม่จำเป็น

แม้แต่ชื่อในภาษาอังกฤษก็เถอะ บางทีอาจมีใครตั้งข้อสังเกตว่าคำ THE SIX เป็นการแสดงความจงใจตามคำ THE EIGHT ของฝรั่งให้เห็นชัดเจนเกินไป เราก็อาจหลีกเลี่ยงด้วยการหันมาใช้วิธีเขียนทับศัพท์ตามชื่อ กลุ่มหก ของเราว่า HOK GROUP ก็จะได้บรรยากาศเป็นไทยและดูเก๋ไปอีกแบบหนึ่งด้วย ทั้งนี้ก็แล้วแต่สมาชิกในกลุ่มจะพิจารณาเลือกใช้ตามที่เห็นสมควรก็แล้วกัน

พอข่าวการก่อตั้ง กลุ่มหก หรือ THE SIX หรือ HOK GROUP แพร่ออกไปแล้ว คณาจารย์ในสาขาวิชาจิตรกรรม คือ **อาจารย์ธวัชชัย อินนุพัฒน์** และอาจารย์ในสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ คือ **อาจารย์ไกรสร ประเสริฐ** ก็ได้แสดงความจำนงเข้าร่วมกลุ่มและแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมกับกลุ่มด้วย จึงทำให้สมาชิกของกลุ่มมีเพิ่มจำนวนขึ้นอีก

ในการจัดงานนิทรรศการศิลปกรรม กลุ่มหก ครั้งที่ 1 นี้ ได้มีคณาจารย์จากภาควิชาอื่น ๆ ในคณะศิลปกรรม ส่งผลงานศิลปกรรมมาร่วมแสดงด้วยหลายท่าน คือ **อาจารย์ชุติวิทย์ ชูทวี อาจารย์บัณฑิต อินทร์คง อาจารย์สิลัง สุพวงแก้ว และ อาจารย์สุวัฒน์ แสนชัติ**

นอกจากนั้น กลุ่มหกของเรายังได้เรียนเชิญศิลปินจากสถาบันและหน่วยงานต่าง ๆ มาเป็นศิลปินรับเชิญร่วมแสดงศิลปกรรมกับเราในครั้งนี้ด้วย ได้แก่ **ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง** จากมหาวิทยาลัยศิลปากร **ผู้ช่วยศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล** จากสถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา **อาจารย์บัญญา เพ็ชรชู** จากวิทยาเขตเพาะช่าง **คุณก่อเกียรติ แย้มมีศรี** จากบริษัท เซลโลกราฟไทย จำกัด และบริษัทโฟร์พัฒนา จำกัด และ **นายโดมัส อัลต์มูร์เม** จากประเทศเอสโตเนีย ผู้ได้รับทุน ยูเนสโกมาศึกษาศิลปะอยู่ในภาควิชาศิลปกรรม ตลอดปีการศึกษา 2537

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปินรับเชิญ
ศิลปินกลุ่มหก

นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มหกครั้งที่ 1 นี้ เป็นการแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านจิตรกรรมโดยเฉพาะแต่ก็เป็นไปตามแนวถนัดเฉพาะตนของศิลปินแต่ละคนเป็นสำคัญ กลุ่มของเราไม่ได้กำหนดแนวความคิดสำหรับงานนิทรรศการครั้งนี้โดยเฉพาะเลย ความมุ่งหมายหลักของกลุ่มหก ก็คือ ให้เป็นสิ่งกระตุ้น ส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปกรรม และการเผยแพร่ศิลปกรรมแก่สาธารณชนเท่านั้นเองสมาชิกในกลุ่มทุกคนต่างได้ยอมสละแรงกาย สติปัญญา และทุนทรัพย์ เพื่อให้มีงานนิทรรศการครั้งนี้เกิดขึ้น และหากว่าการกระทำกิจกรรมเช่นนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์แก่วงการศิลปะไม่ทางตรงก็ทางอ้อมได้บ้างแล้ว พวกเราก็ยินดีที่จะพยายามทำให้มีงานนิทรรศการต่อๆ ไปเรื่อยๆ โดยไม่ย่อท้อ

เนื่องจากผลงานศิลปะที่แสดงในงานนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มหกครั้งที่ 1 นี้ เป็นผลงานของครูศิลปะแทบทั้งสิ้น ดังนั้นถ้าหากจะตีความคำว่า *"ศิลปิน"* ตามความหมายของนายแลนซิงแล้ว ครูศิลปะอย่างพวกเราทุกคนก็ได้แสดงความเป็นศิลปินกันแล้วละครับ

แต่หากจะตีความคำว่า *"ศิลปิน"* ให้สูงส่งขึ้นตามที่ท่านศาสตราจารย์ชลูด นิ่มเสมอและพวกเราส่วนมากเข้าใจกันแล้วละก็ คงจะต้องเป็นภาระของท่านผู้ชมงานนิทรรศการครั้งนี้ ที่จะต้องพิจารณาและลงความเห็นเองว่า

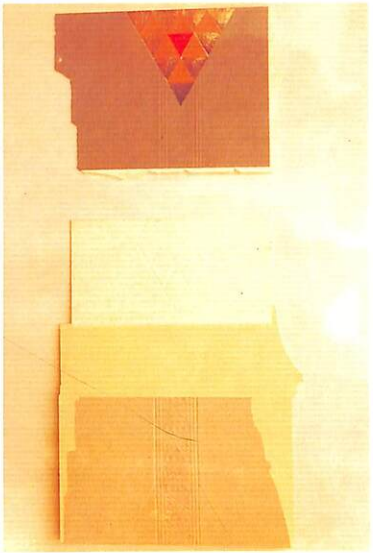
"ศิลปินเขาเป็นครูศิลปะได้ แล้วครูศิลปะอย่างพวกเรานี้ จะเป็นศิลปินได้บ้างไหม"

บรรณานุกรม

อัศนีย์ ชูอรุณ, รองศาสตราจารย์ <u>จิตรกรรมสมัยใหม่</u> กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2535.

Cleaver, Dale G. <u>Art an Introduction.</u> New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1977.

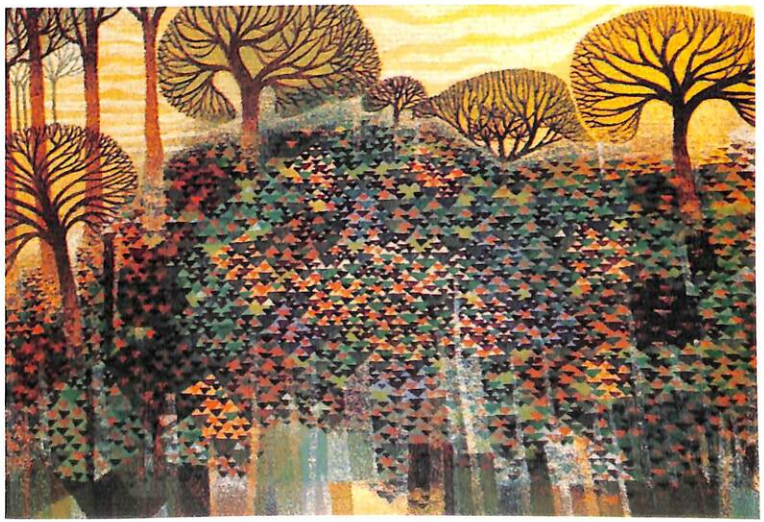
Lansing, Kenneth M. <u>Art, Artists and Art Education.</u> New York: Mc Graw-Hill Book Company, 1971.



ปรีชา เถาทอง **อีสาน 2537/1**

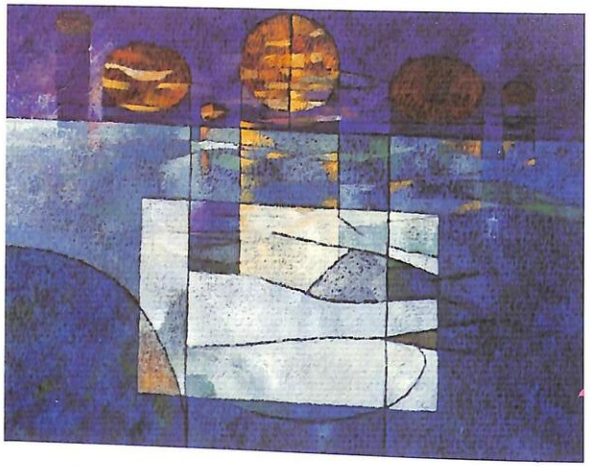
PREECHA THAOTHONG จิตรกรรม สื่อผสม 70 x 90 ซ.ม./c.m.

Rama IX Art Museum Foundation



ก่อเกียรติ แย้มมีศรี **แม่ปิง**

ศิลปินรับเชิญ



ผศ.พีระพงษ์ กุลพิศาล
ASST.,PRO. PIRAPONG KULPISAL

MEMORY FROM SRICHANG
90 x 120 ซม.

ปัญญา เพ็ชรชู

หุ่นนิ่ง
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 15" x 20"

ศิลปินกลุ่มหก

อัศนีย์ ชูอรุณ
นั่งพักใต้ร่มไม้ 2538

WATER COLOUR
55 x 37 ซม/cm

RESTING UNDER THE TREE SHADE 1995

Rama IX Art Museum Foundation

ธนา เหมวงษา
THANA HEMWONGSAR

"เลน & RAIN"
WATER COLOUR
11" x 15"

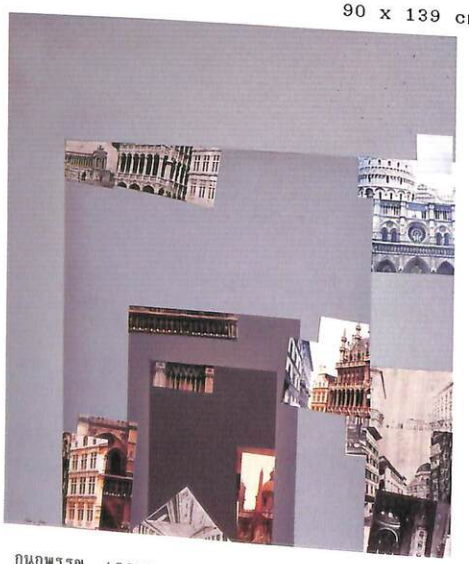
เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม

การอยู่รวมกันของสิ่งที่ต่างกัน 2

สีน้ำมัน

90 x 139 cm

Rama IX Art Museum Foundation



กนกพรรณ เถาทอง

"บันทึกความทรงจำ 2"

สีอะครากลิก และคอลลาจ

61x71 ซม.

สาโรจน์ ดำแป้น

"ทิวทัศน์"

สีน้ำ

11" x 15"

บัญชา ศรีวงศ์ราช

BANCHA SRIWONGRACH

กุหลาบ

ROSE

WATER COLOUR

15 " X 20"

ศิลปินกลุ่มหก

ไกรสร ประเสริฐ

KRAISORN PRASERT

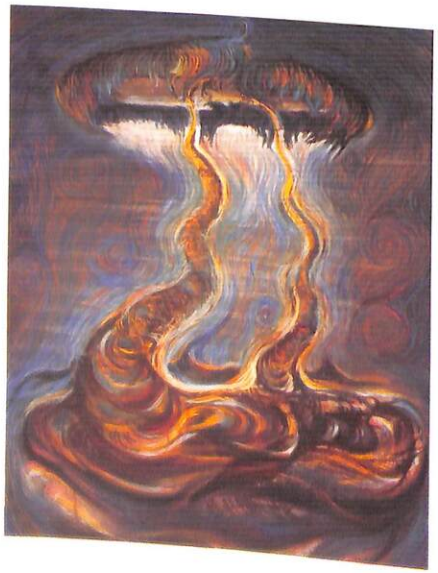
"ทางสายกลาง"

MIBBLE WAY

หมึกดำบนผ้าใบ

BLACK INK ON CANVAS

44 X 57 CM



ชวัชชัย อินนุพัฒน์

ชื่อ ภาพ "ลมหางหนู"

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 100" x 125"

ศิลปินร่วมแสดง

ชุติวิทย์ ชูทวี เสก็ต

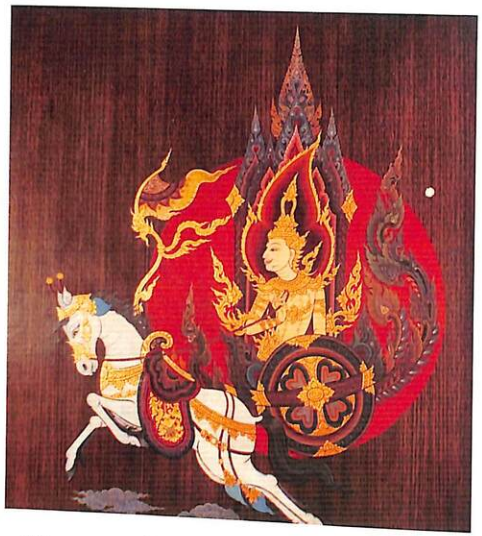
เทคนิค ปากกาหมึก

ขนาด 8" x 11"

Rama IX Art Museum Foundation

Mr.TOOMAS ALTNURME "GIANT, NAGA AND FULL MOON" 196 X 146 cm. ACRYLIC.

ศิลปินร่วมแสดง



สิลัง สุพวงแก้ว

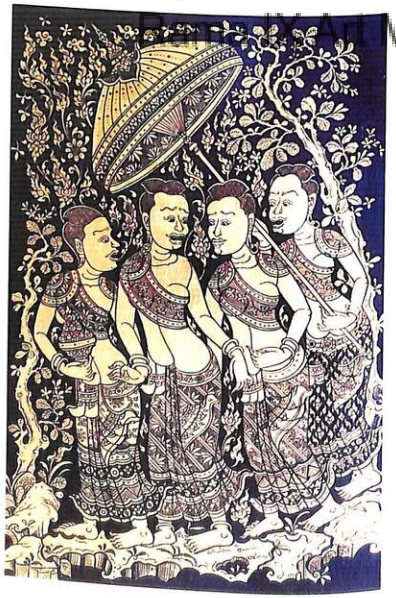
สุริยเทพ

เทคนิค สีฝุ่นบนแผ่นไม้

สุวัฒน์ แสนชัติ

"เทพประจำวันเสาร์"

50" x 70"



บัณฑิต อินทร์คง

"แม่นม"

38 x 50 cm

Bangkok Art Museum Foundation

ศิลปินรับเชิญ

ชื่อ	ปรีชา เถาทอง
	Preecha Thothong
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประจำภาควิชาศิลปไทย
	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ
	Assistant Professor of Thai Art Department
	Associate Dean (Academic Affairs)
BORN	April 27, 1948, Bangkok

EDUCATION

1972	– B.F.A. Painting (2 nd Hon.) Silpakorn University, Bangkok, Thailand
1975	– M.F.A. Painting. Silpakorn University, Bangkok, Thailand.
1978	– Diploma of Drawing, Academy Bella Arte, Rome, Italy

SOLO EXHIBITION

1990	– The traveling exhibition Around Thailand at Silpakorn University No. 22–31 May
	– At Rachamunglarapisake Hall A. Muang Chiang–Mai

แนวความคิด

การสร้างรูปทรงสัญลักษณ์จากข้อมูลของรูปลักษณ์ของทุทธศิลป์และเนื้อหาเรื่องราวของชาดกทุทธประวัติ ใน 10 พระชาติสุดท้าย นำรูปลักษณ์ดังกล่าวมาผสมผสานกับการแสดงออกในท้องถิ่นส่วนตัวเพื่อสะท้อนถึงรูปลักษณ์ศิลป์ร่วมสมัยแบบไทยในแนวทางสร้างสรรค์ปัจจุบัน

ชื่อ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล
เกิด	25 ธันวาคม 2491 จังหวัดพิจิตร
การศึกษา	ปริญญาโทศิลปศึกษา
อาชีพ	รับราชการ ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8

แนวความคิด

คุณค่าทางสุนทรียภาพในศิลปะนั้นคุณค่าสากลถึงจะเป็นคุณค่าที่มนุษย์ทุกคนรับรู้ได้เหมือน ๆ กันทั้งหมด ทั้งนี้เพราะคุณค่านี้เกิดจากการสร้างสรรค์ของศิลปินที่มีประสบการณ์ทางสุนทรียภาพแตกต่างกันบางคนแสดงคุณค่านี้ออกมาได้อย่างอ่อนหวาน นุ่มนวล บางคนแสดงออกมาอย่างแข็งกร้าว ในขณะที่บางคนกลับแสดงออกอย่างน่าสพึงกลัว สำหรับตัวข้าพเจ้าเอง ขึ้นชมกับการแสดงออกถึงความรู้สึกเคลื่อนไหวในความนิ่งเงียบเยือกเย็นความตื่นตันที่ขุดขึ้นท่ามกลางความเงียบสงบ ข้าพเจ้าอยากจะบอกให้เพื่อนมนุษย์ทุกคนได้รับรู้ว่าชีวิตที่สมบูรณ์นั้นประกอบขึ้นจากความขัดแย้งที่ต้องพึ่งพาอาศัยกัน แยกจากกันไม่ได้ เปรียบประดุจกลางวันกับกลางคืน ความดีกับความเลว ความรักกับความเกลียด เส้นและระนาบที่ปรากฏในผลงานของข้าพเจ้า จึงเป็นตัวแทนของความสมบูรณ์ที่ขัดแย้งกันเหล่านี้นั่งเอง

ชื่อ ปัญญา เพ็ชรชู

เกิด 26 กันยายน 2492

การศึกษา โรงเรียนเพาะช่าง
กคบ. วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร

ประสบการณ์ แสดงผลงานในประเทศหลายครั้ง
เป็นครูสอนวิชาจิตรกรรมที่โรงเรียนเพาะช่าง 25 ปี

ปัจจุบัน เป็นอาจารย์สอนวิชาจิตรกรรม โรงเรียนเพาะช่าง กรุงเทพฯ

ชื่อ นายก่อเกียรติ แย้มมีศรี

เกิด 8 มกราคม 2479

การศึกษา ประโยคมัธยมการช่าง จิตรกรรม (ปมช.)

ปัจจุบัน กรรมการผู้จัดการ บริษัทซอฟโกรีลไทย จำกัด
กรรมการบริหาร บริษัทไฟร์พัฒนา จำกัด

ประสบการณ์ เขียนภาพสีน้ำ – สีน้ำมัน ให้ทันเวลาที่ทำธุรกิจ ที่ผ่านมาแล้ว มีจำนวนสีน้ำ 190 ภาพ สีน้ำมัน 438 ภาพ เป็นภาพทิวทัศน์ และดอกบัวในแนวธรรมชาติ และความคิดในระบบใหม่ที่เป็นลัญญลักษณ์ของตัวเอง

แนวความคิด

ต้องการส่งแรงงานศิลป์ไปสู่สังคม เป็นการสร้างสมาธิในเวลาส่วนหนึ่งให้เกิดเป็นผลงานศิลป์ ที่จะเป็นส่วนสนับสนุนให้กับการดูดอ

หัวหน้ากลุ่มหก

ชื่อ อัคนีย์ ชูอรุณ

เกิด 24 พฤษภาคม 2490 ต.บางช้าง อ.สัมพวา จ.สมุทรสงคราม

การศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่อยู่ 127 ซอยศาสนา ถนนพระรามที่ 6 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ
โทร. 278–3453

ประสบการณ์

2534 นิทรรศการศิลปร่วมสมัย "ศิลปินแห่งใจช่วยบ้านฉุกเฉิน" ณ โรงแรมฮิลตัน อินเตอร์เนชั่นแนล กรุงเทพฯ
2535 นิทรรศการผลงานศิลปะ ณ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพฯ
2538 นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ กลุ่มหมึกพิมพ์ ณ อาร์ตฟอรัม แกลเลอรี่

แนวความคิด

ธรรมชาติ เป็นองค์ประกอบที่วิเศษสุดในการแสดงออกถึงความสงบสุข ความร่มเย็น และความมีชีวิตชีวา อยากให้ภาพเขียนเป็นสื่อสุดสวนสาธารณะของสมสุดนี้ทำให้ผู้คนเกิดความรัก ความหวงแหนธรรมชาติ และอยากใกล้ชิดธรรมชาติมากขึ้น

ชื่อ ธนา เหมวงษา

เกิด 14 พฤศจิกายน 2493 (จังหวัดศรีสะเกษ)

การศึกษา ป.1 – ป.4 โรงเรียนมัธยันต์อุปถัมภ์

ป.5 – ป.7 โรงเรียนเทศบาล 1 (วัดเขียงดี)
มศ. 1 – มศ. 3 โรงเรียนยานนาวา
ปปช. – ปมช. โรงเรียนเพาะช่าง
กคบ. ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตประสานมิตร

ประสบการณ์แสดงผลงาน

– ร่วมแสดงผลงานเนื่องในวันเกิดโรงเรียนเพาะช่าง
– ร่วมแสดงผลงานเนื่องในวันเกิดครบรอบ 60 ปี โรงเรียนเพาะช่าง
– ร่วมแสดงงานศิลปะออนแบบหอยมุดแห่งชาติ
– ร่วมแสดงผลงานศิลปะนานาชาติ ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
– ร่วมแสดงผลงานศิลปะบัวหลวง ครั้งที่ 1
– ร่วมแสดงผลงานประธานโครงศิลป์เพาะช่าง

Rama IX Art Museum Foundation