

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงผลการร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๒๔
THE 24th EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART BY YOUNG ARTISTS

24

การแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๒๔

เนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี” ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐

Rama IX Art Museum Foundation THE 24th EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART BY YOUNG ARTISTS

ON THE OCCASION OF “SILPA BHIRASRI DAY”



มหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี

มหาวิทยาลัยทักษิณ

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

มหาวิทยาลัยนครราชสีมา



ปกหน้า

เมื่อก่อนนั้นฉันยังจำได้
โดย นายเกียรติอนันต์ เขียวจันทร์
รางวัลเกียรติยศเหรียญเงิน ศิลป์ พีระศรี
การแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๒๔

FRONT COVER

In Memory of Past
by Mr. Kiatanan Iamchan
Silpa Bhirasri Silver Medal Award
The 24th Exhibition of Contemporary Art by Young Artists

มนุษย์เป็นนักฝันที่จินตนาการความนึกคิดทางอุดมคติภายใต้การคล้อย
ของกฎเกณฑ์อันเร้นลับ ดังนั้น จินตภาพทางอุดมการณ์จึงอาจระบายออก
ได้ในทางต่างๆ กัน และก็ด้วยความงามนี้เองที่เราใช้ขีดเกลานิสัยของเราให้
กลายเป็นความดี

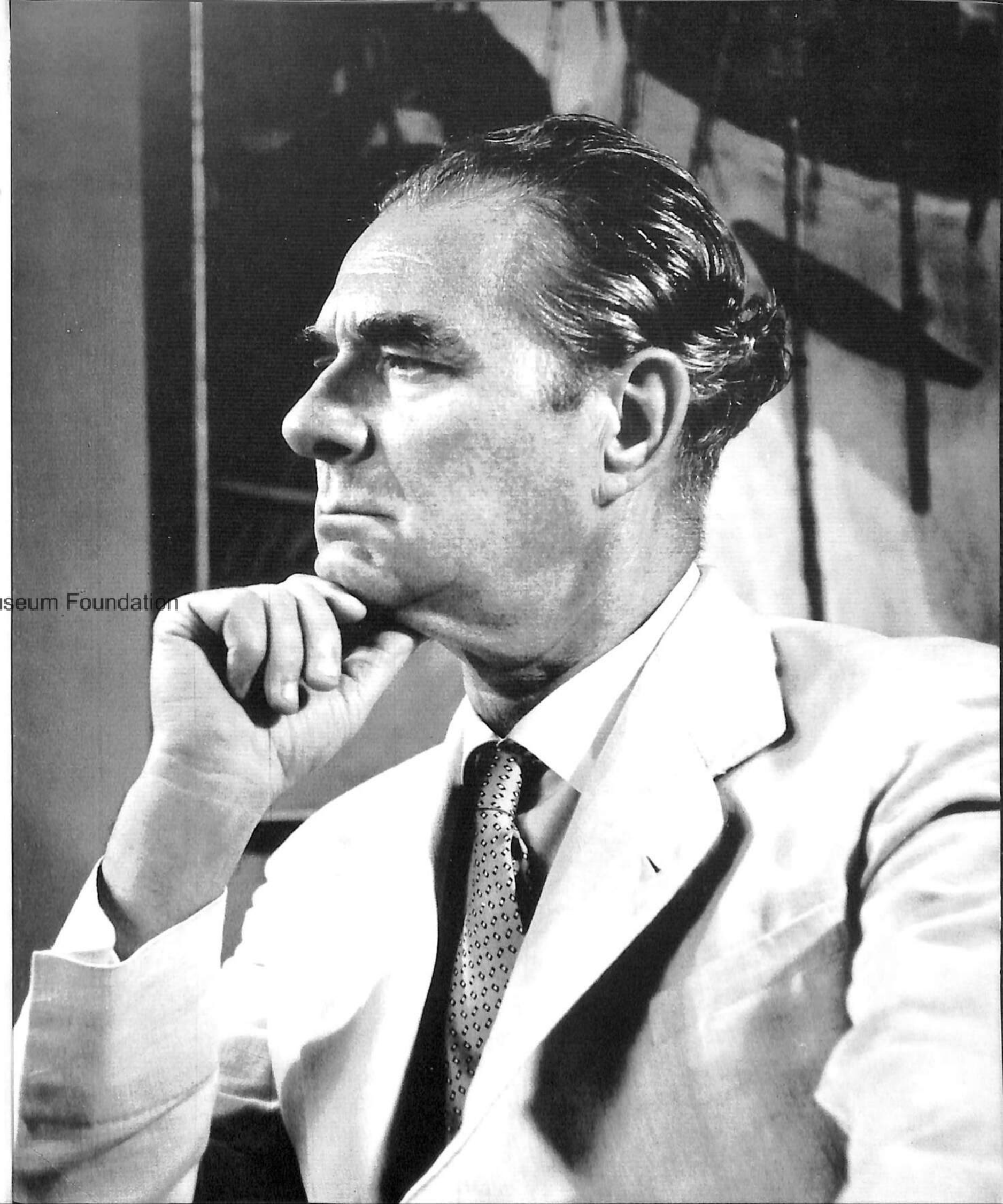
เพราะเหตุว่า ศิลปะเป็นเครื่องช่วยอันใหญ่ยิ่งทางจิตใจต่อมนุษย์ผู้มี
ความรู้สึกอยู่ทุกคนดังนี้เอง ฉะนั้น กรมศิลปากรจึงได้จัดการแสดงศิลปะขึ้น
เป็นประจำปีตลอดมาเป็นระยะเวลา 5 ปี เพื่อเจตนาที่จะกระตุ้นให้ประชาชน
มีความรักในศิลปะและพึงพอใจในสิ่งที่เป็ความงามด้วยภูมิปัญญา และก็
เพื่อให้โอกาสแก่ศิลปินสมัยปัจจุบันได้แสดงความคิดตามวิธีการและความ
สามารถของตนออกโดยเสรีด้วย เมื่อพิจารณาเหตุจากจำนวนผู้มาชมอย่าง
คับคั่งโดยเอาใจใส่ต่อการแสดงให้ปรากฏออกมา เช่นที่ประสบผลสำเร็จ
อย่างมากที่สุดทั้งในด้านชนชาวไทยและศิลปินไทยทั้งมวล

ในการที่จะให้ประจักษ์ถึงคุณค่าของศิลปะขึ้นนั้น ใครขอเตือนท่านผู้มา
ชมการแสดงจงพยายามทำความเข้าใจต่อแบบวิธีโดยเฉพาะของศิลปินของ
แต่ละคนๆ ไป กล่าวคือ จงพิจารณางานแต่ละชิ้นๆ โดยปราศจากความ
เดียดฉันท์ แต่ตรงกันข้ามจงปล่อยให้งานศิลปะนั้นๆ แสดงอำนาจทางจิต
และวิญญาณออกมาเอง ด้วยทางนี้ทางเดียวเท่านั้น แต่ละคนก็จะสามารถ
ประจักษ์ถึงคุณค่าของการแสดงออกอย่างปัจจุบัน ซึ่งสะท้อนวิญญาณของ
ชีวิตเราในปัจจุบันได้

หอศิลป์

บทความของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี จากคู่มือโครงการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 5
ซึ่งจัดแสดง ณ กรมศิลปากร ระหว่างวันที่ 30 ธันวาคม 2496 ถึง 31 มกราคม 2507

Rama IX Art Museum Foundation



สาร

การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ เป็นกิจกรรมที่มีความสำคัญยิ่ง ซึ่งการแสดงงานศิลปกรรม สามารถกระตุ้นให้เยาวชนได้มีโอกาสแสดงความสามารถ ได้ฝึกทักษะ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ อีกทั้งยังส่งเสริมให้เยาวชนได้เรียนรู้ถึงการแข่งขัน และเล็งเห็นคุณค่าของศิลปกรรมร่วมสมัย ยังส่งผลให้พัฒนาฝีมือเพื่อก้าวไปสู่ความเป็นศิลปินในระดับชาติสืบไป

มหาวิทยาลัยศิลปากรได้จัดประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ขึ้นเป็นครั้งแรกในปี พ.ศ. 2527 และดำเนินการอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน นับเป็นการจัดแสดงงานเป็นครั้งที่ 24 ประจำปี พ.ศ. 2550 จากทีมมหาวิทยาลัยศิลปากรได้เผยแพร่ข่าวการประกวดไปแล้วนั้น ปรากฏว่ามีผู้สนใจส่งผลงานเข้าร่วมในกิจกรรม โดยมีนักเรียน นิสิต และนักศึกษา จากสถาบันในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ภาคเหนือและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ให้ความสนใจส่งผลงานเข้าร่วม และในปีนี้ได้มีเยาวชนจากภาคใต้นำผลงานมาร่วมในการแสดงงานในปีอีกด้วย โดยมีผู้ส่งผลงานเข้าประกวด จำนวน 250 คน มีผลงานรวมทั้งสิ้น 395 ชิ้น ซึ่งตัดสินให้ได้รับรางวัลทั้งสิ้น 17 รางวัล และคัดเลือกให้ร่วมแสดงงานทั้งสิ้น 67 ชิ้น

มหาวิทยาลัยศิลปากรขอขอบพระคุณคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน ผู้ให้การสนับสนุน ตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่ได้ร่วมมือกันให้การจัดประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 24 ประจำปี 2550 สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี และหวังว่าเวทีแห่งนี้จะเป็นเวทีแห่งการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสืบไป



(นายภราเดช พยัทธิเชียร)

รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

สิงหาคม 2550

คำนำ

มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยหอศิลป์ ได้จัดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ อายุระหว่าง 16-25 ปี ทุกวันที่ 15 กันยายน ของทุกปี อันเป็นวันรำลึกศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้วางรากฐานการศึกษาศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนี้จัดครั้งแรกปี พ.ศ. 2527 มาถึงปัจจุบันเป็นปีที่ 24 โดยมีวัตถุประสงค์ให้เป็นเวทีแห่งเสรีภาพการแสดงออกทางศิลปะของเยาวชนทุกคนที่ศึกษาอยู่ในสถาบันศิลปะทุกสถาบัน และเยาวชนทุกคนที่ไม่ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันศิลปะแต่มีความรักในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ทั้งนี้เพราะหอศิลป์มีความเชื่อมั่นอย่างจริงใจว่า เสรีภาพเป็นหน้าตาของการค้นพบสิ่งใหม่ๆ อันจะนำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างใหม่ และมีคุณค่ายิ่งในทางสติปัญญาของมนุษย์ได้ในที่สุด

การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ทุกครั้งจึงเปิดกว้างในด้านเทคนิคและหัวข้อแสดงออก การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ทุกปีจึงมีผลงานศิลปะสร้างสรรค์อย่างใหม่เสมอมา นับเป็นความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งความหวังไว้

การให้เสรีภาพในการแสดงออกทางศิลปะ นำมาซึ่งขนาดผลงานใหญ่โต เทคนิคหลากหลาย เนื้อหามากมาย โดยเฉพาะเรื่องขนาดของผลงานประเภทประติมากรรมและประเภทสื่อประสม จะมีขนาดใหญ่มาก ทำให้เกิดความยุ่งยากในการขนย้ายผลงานดังกล่าวมายังหอศิลป์เพื่อให้คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินฯ พิจารณา ทางหอศิลป์จึงเสนอการส่งผลงานทั้งสองประเภทเป็นสองขั้นตอน ขั้นตอนหนึ่งให้ศิลปินส่งผลงานศิลปะในรูปของภาพถ่าย แผ่นซีดี (CD) และดีวีดี (DVD) มาให้คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินฯ พิจารณาคัดเลือกเข้าพิจารณารับรางวัลและร่วมแสดงก่อน ขั้นตอนที่สองให้ศิลปินนำผลงานที่ผ่านการคัดเลือกในรอบแรกมาส่งยังหอศิลป์ เพื่อดำเนินการคัดเลือกและตัดสินผลงาน

วิธีนี้เป็นการช่วยประหยัดค่าขนย้ายให้แก่ศิลปินที่อยู่ในภูมิภาคต่างๆ ทั่วประเทศ สามารถส่งภาพผลงานศิลปะมาเพื่อพิจารณาก่อน แต่เป็นที่น่าเสียดายที่ภาพถ่ายในรูปสื่ออิเล็กทรอนิกส์ของศิลปินจำนวนหนึ่งขาดความสมบูรณ์ ทำให้คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินฯ ขาดความมั่นใจที่จะตัดสิน ทำให้ศิลปินบางท่านสูญเสียโอกาสอันมีค่าไป ในที่นี้จึงขอแจ้งให้ทราบเพื่อต่อไป ศิลปินควรทำภาพถ่ายผลงานศิลปะของตนมาเพื่อพิจารณาในรอบแรกอย่างประณีตใกล้เคียงความจริงมากที่สุด ที่สำคัญที่สุดไม่ควรใช้ระบบตกแต่งภาพจนกลายเป็นภาพเสมือนจริงไม่ใช่ภาพตามจริง



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สน สิมাত্রัง)

ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



การแสดงผลงานร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๒๔
THE 24th EXHIBITION CONTEMPORARY ART BY YOUNG ARTISTS

Organized: Art Centre, Silpakorn University
 Exhibition Curator: Sorie Simatrong
 Published: Art Centre, Silpakorn University
 Design: Art Centre, Silpakorn University
 Photographs: Opas Chotipantawanont and artists
 Press and public relation: Saisorn Suraeng
 First Edition: August 2007, 2,000 copies
 Printed: Amarin Printing and Publishing Public Company Limited

รายชื่อผู้ร่วมงาน

- | | |
|----------------------|---|
| ๑. 28 กันยายน 2550 | ณ พิพิธภัณฑ์หอศิลป์ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ |
| ๒. 30 ตุลาคม 2550 | ณ สถาบันวัฒนธรรมศึกษาศิลปะวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี |
| ๓. 28 พฤศจิกายน 2550 | ณ หอศิลป์รัตนโกสินทร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา |
| ๔. 27 ธันวาคม 2550 | ณ หอศิลป์เจ้าฟ้าศรี สภาวัฒนธรรมอำเภอ B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| ๕. 30 ธันวาคม 2551 | ณ สถาบันวัฒนธรรม หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| ๖. 27 มกราคม 2551 | ณ หอศิลป์วัฒนธรรม หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จังหวัดพิษณุโลก |
| ๗. 16 มีนาคม 2551 | ณ หอศิลป์วัฒนธรรมวัดสุทัศน์วรารักษ์ 6 สอ.พระบรมมหาราชวัง จังหวัดพระนคร |

Exhibition

- | | |
|----------------------|--|
| ๑. 28 September 2007 | at The National Gallery, Chao Fa Road, Bangkok |
| ๒. 30 October 2007 | at Princess Galyani Vardhna Institute of Cultural Studies, Prince of Songkla University, Pattani Campus, Pattani, Thailand |
| ๓. 28 November 2007 | at The Auditorium, Thaksin University, Songkhro Province |
| ๔. 27 December 2007 | at Academic Resource Center Building B, Mahasarakham University, Mahasarakham Province |
| ๕. 30 December 2007 | at Anandajit Culture Museum, Khon Kaen University, Khon Kaen Province |
| ๖. 27 January 2008 | at Anandajit Culture Center, Thangsan University Art Gallery, Phayak Province |
| ๗. 16 March 2008 | at The Anandajit Culture Center/Chammesang, Silpakorn University, Samsamkhang Bangkok, Bangkok, Thailand |

สารบัญ

4	สาร
	อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
5	คำนำ
	ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
10	ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
	เรื่อง การแสดงผลงานร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 24
	เรื่อง พลิกการตัดสินใจผลงานศิลปะ: การแสดงผลงานร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 24
	เรื่อง พลิกการตัดสินใจผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดง: การแสดงผลงานร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 24
16	ผลงานศิลปกรรมของศิลปินรุ่นใหม่
26	ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล
45	ผลงานศิลปกรรมที่ได้เข้าร่วมแสดง
72	ประวัติศิลปินที่ได้รับรางวัล
78	บทความ
	ทัศนะเกี่ยวกับการคัดเลือกผลงานศิลปะ
86	ผู้ได้รับรางวัลจากการแสดง ครั้งที่ 1-23
90	คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร
	คณะกรรมการดำเนินงาน
	คณะกรรมการดำเนินงาน

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 24

เนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี” ปี พ.ศ. 2550

24th Contemporary Art by Young Artists Competition

(16 - 25 year of age)

on the Occasion of “Silpa Bhirasri Day”

วัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมาย

ปัจจุบันนี้ได้มีการประกวดศิลปกรรมอยู่หลายแห่ง แต่ละแห่งเป็นการจัดเพื่อประกวดโดยทั่วๆ ไป ไม่แบ่งประเภทของศิลปินที่ส่งงานเข้าร่วมประกวด เห็นได้จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร และมีการประกวดของรัฐและเอกชนอีกหลายแห่งซึ่งจัดอยู่เป็นประจำทุกปี นอกจากนี้ยังมีหน่วยงานทั้งภาคเอกชนและภาครัฐบาลจัดการประกวดศิลปกรรมขึ้นเป็นครั้งคราวเนื่องในวาระสำคัญต่างๆ ส่วนการประกวดงานศิลปะเด็กและศิลปกรรมเยาวชนได้แก่ เด็กซึ่งมีอายุต่ำกว่า 16 ปี ได้มีส่วนราชการรวมทั้งภาคเอกชนหลายแห่งดำเนินการจัดเป็นประจำ การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ฯ ที่จัดขึ้นสำหรับเยาวชนอายุ 16-25 ปี เพื่อเป็นการเสริมช่องว่างระหว่างการแข่งขันประกวดศิลปะเด็กและศิลปินอาวุโส อีกทั้งเป็นการสนับสนุนการทำงานสร้างสรรค์และกระตุ้นให้ศิลปินรุ่นใหม่ได้พัฒนาตนเอง เด็กในวัยนี้ส่วนมากจะเป็นนักศึกษาหรือนักเรียนที่กำลังอยู่ในวัยของการศึกษา มีสถาบันการศึกษาอยู่หลายแห่งในประเทศไทยที่มีการเรียนการสอนศิลปะอยู่เป็นจำนวนมาก ทั้งสถาบันที่ขึ้นกับทบวงมหาวิทยาลัยและกระทรวงศึกษาธิการ รวมทั้งสถาบันของภาคเอกชนอีกด้วย การจัดประกวดศิลปกรรมของศิลปินรุ่นใหม่ฯ จะเป็นเวทีที่สำคัญสำหรับเขาเหล่านั้นได้ก้าวไปสู่ความเป็นศิลปินในระดับชาติต่อไป การประกวดลักษณะนี้ยังไม่เคยดำเนินการมาก่อนเลยในประเทศไทย ตรงข้ามกับต่างประเทศ ซึ่งมีการจัดประกวดศิลปกรรมระดับนี้อยู่เป็นประจำ และเพื่อเป็นการฝึกหัด รวมทั้งส่งเสริมพัฒนาการด้านศิลปะของเยาวชนไทย มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงได้จัดประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ฯ ขึ้นเป็นครั้งแรกในปี พ.ศ. 2527 และดำเนินการอย่างต่อเนื่องมาจนกระทั่งปัจจุบัน ปี พ.ศ. 2550 นับเป็นครั้งที่ 24

การดำเนินการ

การดำเนินงานจัดการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ฯ ไม่มีการแบ่งประเภทของงานเป็นจิตรกรรม ประติมากรรม ฯลฯ แต่คณะกรรมการผู้คัดเลือกและตัดสินผลงานจะดูผลงานรวมทั้งหมด โดยแบ่งรางวัลเป็น รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” 1 รางวัล รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” 9 รางวัล และรางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ฯ ซึ่งจะขึ้นอยู่กับผู้ให้การสนับสนุน ส่วนคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานจะเป็นกรรมการมหาวิทยาลัยแต่งตั้งจากผู้ที่มีความเหมาะสมทั้งทางด้านคุณวุฒิและประสบการณ์ทางศิลปะ

รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะไม่แยกประเภทของผลงานศิลปกรรม แต่จะถือเอาคุณภาพของผลงานเป็นเกณฑ์การตัดสิน สำหรับปีนี้คณะกรรมการได้กำหนดรางวัลดังนี้

1. รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี”
1 รางวัล เงินรางวัล 50,000 บาท
งานศิลปกรรมเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
2. รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี”
9 รางวัล เงินรางวัล รางวัลละ 30,000 บาท
งานศิลปกรรมเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
3. รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ฯ
7 รางวัล เงินรางวัล รางวัลละ 25,000 บาท
งานศิลปกรรมเป็นกรรมสิทธิ์ของผู้ให้การสนับสนุน
4. รางวัลเกียรติบัตรสำหรับศิลปินรุ่นใหม่ฯ ผู้ได้รับคัดเลือกผลงานเข้าร่วมแสดง

รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ฯ ทางมหาวิทยาลัยไม่เจาะจงที่จะตั้งชื่อเฉพาะ โดยจัดพิมพ์ในสุจิบัตร โปสเตอร์ และสิ่งพิมพ์ต่างๆ ซึ่งเป็นเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและบันทึกไว้เป็นประวัติศาสตร์การสร้างสรรค์ศิลปกรรมในแต่ละปี

การแสดงผลงาน

ผลงานทั้งหมดนำมาจัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร นอกจากนั้นนำไปแสดง ณ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ณ หอศิลป์จำปาศรี สำนักวิทยบริการ อาคาร B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม ณ สำนักวัฒนธรรม หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก และ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

OBJECTIVE

Amidst the numerous art competitions organized by both the public and private sectors, the Contemporary Art by Young Artists competition organized by Silpakorn University aims at opening up the opportunity for young people between the age of 16 - 25 years to express their abilities, and to bridge the gap between the competitions for those under the age of 16 and the competitions for the more experienced artists, in order to encourage creativity among the young artists.

AWARDS

The Silpa Bhirasri Gold Medal Award
One award plus 50,000 Baht cash prize.

The Silpa Bhirasri Silver Medal Award
Nine award plus 30,000 Baht cash prize with each award.

Special Award
Nine award plus 25,000 Baht cash prize with each award.

All entries are judged together on overall merit basis without classifying them into sections such as paintings, sculptures etc.

Awarded entries become the property of Silpakorn University.

EXHIBITION

A number of entries are selected for exhibition together with the award winning entries, at the National Gallery, Chao Fa Rd., Bangkok. Exhibited entries receive certification of work selected for exhibition. The exhibition traditionally opens on 15th September “Silpa Bhirasri Day” in remembrance of Prof. Silpa Bhirasri the father of contemporary art in Thailand and founder of Silpakorn University.

Rama IX Art Museum Foundation



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 24

มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ขึ้นมาตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2527 โดยมีจุดมุ่งหมาย เพื่อกระตุ้นและสนับสนุนการทำงานสร้างสรรค์ให้เกิดการพัฒนาด้านศิลปะให้แก่เยาวชน จึงได้จัดให้มีการขยายโครงการให้กว้างขวาง และเผยแพร่ทั่วประเทศ โดยครั้งนี้เป็นการจัดแสดงครั้งที่ 24 ประจำปี 2550 โดยมีระเบียบการดังต่อไปนี้

1. ประเภทของผลงานศิลปกรรม

ผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ที่มีความคิดและเทคนิคอิสระ ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อประสม หรือทัศนศิลป์อื่นๆ

2. ขนาดของผลงานศิลปกรรม

ผลงานศิลปกรรมทุกประเภทมีขนาด กว้าง ยาว สูง แต่ละด้านไม่เกิน 2 เมตร (ไม่รวมกรอบและฐาน) และผลงานมีน้ำหนักที่สามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก

3. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าแสดง

เยาวชนสัญชาติไทย และ/หรือเชื้อชาติไทย และเยาวชนต่างประเทศที่มีถิ่นพำนักอยู่ในประเทศไทยไม่น้อยกว่า 4 ปี อายุไม่ต่ำกว่า 16 ปี และไม่เกิน 25 ปี ในปีที่มีการแสดง มีสิทธิ์ส่งงานที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยความคิดและฝีมือของตนเข้าร่วมการแสดงผลงานที่ส่งเข้าประกวดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ต้องไม่เคยประกวดและแสดงในการประกวดอื่นใดมาก่อน ผู้ส่งผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมในการแสดงต้องส่งหลักฐานแสดงอายุพร้อมกับผลงานศิลปกรรมในวันส่งงาน

4. การส่งผลงานเข้าแสดง

ศิลปินมีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าแสดงได้คนละไม่เกิน 2 ชิ้น และให้ส่งผลงานต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัย ซึ่งทำการอยู่ ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ผู้นำส่งผลงานจะต้องกรอกชื่อ นามสกุล ที่อยู่ ประเภทของผลงานศิลปกรรมและรายละเอียดอื่นๆ ในแบบพิมพ์ และสำหรับเยาวชนต่างประเทศแนบสำเนาหนังสือเดินทางพร้อมใบอนุญาตพำนักอยู่ในพระราชอาณาจักไทย (วีซ่า) ที่ใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่ สำหรับผู้ส่ง และสำหรับติดหลังผลงานศิลปกรรม

ผลงานทุกประเภท ให้ศิลปินส่งผลงานด้วยภาพถ่าย (รูปสี) ขนาด 8" x 10" หรือระบบคอมพิวเตอร์ VCD หรือ DVD ของผลงาน โดยผลงาน 1 ชิ้น สามารถส่งรูปถ่ายภาพผลงานได้ไม่เกิน 5 รูปต่อชิ้น (สำหรับผลงาน 3 มิติให้ถ่ายรูปผลงาน 5 ด้าน : ด้านหน้า ด้านหลัง ด้านข้าง 2 ข้าง และรูปทัศนียภาพ)

ภายหลังการคัดเลือกและตัดสินในรอบแรกแล้ว ฝ่ายรับผลงานจะแจ้งผลการตัดสินให้ศิลปินที่ผ่านการคัดเลือกทราบ โดยศิลปินจะต้องนำผลงานจริงมาส่งภายในวันและเวลาที่กำหนด

ผลงานศิลปกรรมที่จะส่งจะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อยเหมาะสมที่จะติดตั้งได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการติดตั้งหรือประกอบผลงานบางชิ้น ขอให้ศิลปินผู้ส่งผลงานติดต่อโดยตรงกับเจ้าหน้าที่ของหอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะระงับรักษาผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าร่วมแสดงอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุหรือเหตุสุดวิสัย

5. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการดำเนินงาน การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 24 จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ มาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

1. อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร	กรรมการ
2. อาจารย์อำมฤทัย ชูสุวรรณ	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย ปรัชญารัตินกุล	กรรมการ
4. อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาติพันธ์	กรรมการ
5. อาจารย์ทรงวิทย์ พิมพ์กรรม	กรรมการ
6. อาจารย์ปรีทรรค หุตาบุตร	กรรมการ
7. รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์	กรรมการ
8. นายประทีป คชบัว	กรรมการ
9. นายวิษณุ พิมพ์กาญจนพงศ์	กรรมการ
10. อาจารย์ณอม ช่างกัณฑ์	กรรมการ
11. นางกฤติยา กาวิวงศ์	กรรมการ
12. ผู้อำนวยการหอศิลป์	กรรมการและเลขานุการ

6. การตัดสิน

ไม่มีการแบ่งประเภทโดยถือคุณค่าของผลงานศิลปกรรมเป็นหลัก การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์ไม่ได้

7. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะไม่แยกประเภทของผลงานศิลปกรรม แต่จะถือเอาคุณภาพของผลงานเป็นการตัดสิน โดยกำหนดรางวัล ดังนี้

● รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญทอง "ศิลป์ พีระศรี" (Silpa Bhirasri Gold Medal Award)	1 รางวัล และเงินรางวัล	50,000 บาท
● รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน "ศิลป์ พีระศรี" (Silpa Bhirasri Silver Medal Award)	9 รางวัล และเงินรางวัล รางวัลละ	30,000 บาท
● รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ (Special Award)	7 รางวัล และเงินรางวัล รางวัลละ	25,000 บาท
● รางวัลเกียรติบัตรสำหรับศิลปินรุ่นเยาว์ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง	ทั้งนี้คณะกรรมการอาจจะเพิ่มหรืองดรางวัลใดรางวัลหนึ่งก็ได้ตามความเหมาะสม	

8. กรรมสิทธิ์ของผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญทอง "ศิลป์ พีระศรี" และรางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน "ศิลป์ พีระศรี" จะถือเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ จะถือเป็นกรรมสิทธิ์ของผู้ให้การสนับสนุน

มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิ์ที่จะนำภาพผลงานที่ได้รับรางวัลและร่วมแสดงไปจัดพิมพ์เผยแพร่ในเอกสาร สื่อประชาสัมพันธ์ และสารสนเทศสมัยใหม่ของมหาวิทยาลัยได้ทุกรูปแบบ โดยไม่ต้องขออนุญาต

9. กำหนดเวลา

การส่งผลงาน

ภาพถ่ายผลงาน	วันพุธที่ 11 ถึง วันอังคารที่ 17 กรกฎาคม 2550 เวลา 9.00-16.00 น. ไม่เว้นวันหยุดราชการ ณ ตำนกพรณราย ชั้น 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
ตัดสินภาพผลงาน	วันศุกร์ที่ 20 กรกฎาคม 2550 ณ ห้องพระโอง วังท่าพระ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผลงานจริง	วันจันทร์ที่ 23 ถึง วันพฤหัสบดีที่ 26 กรกฎาคม 2550 เวลา 9.00-16.00 น. ไม่เว้นวันหยุดราชการ ณ อาคารหอประชุม มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
ตัดสินผลงาน	วันเสาร์ที่ 28 กรกฎาคม 2550 ณ อาคารหอประชุม มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ประกาศผลการตัดสิน วันอังคารที่ 8 สิงหาคม 2550

การแสดงนิทรรศการ วันพฤหัสบดีที่ 6 ถึง วันศุกร์ที่ 28 กันยายน 2550
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

การแสดงนิทรรศการ วันอังคารที่ 9 ถึง วันอังคารที่ 30 ตุลาคม 2550
ในส่วนภูมิภาค ณ สถาบันวัฒนธรรมศึกษาวิทยาลัยนา
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
วันอังคารที่ 6 ถึง วันพุธที่ 28 พฤศจิกายน 2550
ณ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา

วันศุกร์ที่ 7 ถึง วันพฤหัสบดีที่ 27 ธันวาคม 2550
ณ หอศิลป์จำปาศรี สำนักวิทยบริการอาคาร B มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

วันอังคารที่ 8 ถึง วันพุธที่ 30 มกราคม 2551
ณ สำนักวัฒนธรรม หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

วันพุธที่ 6 ถึง วันศุกร์ที่ 27 กุมภาพันธ์ 2551
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ จังหวัดพิษณุโลก

วันพฤหัสบดีที่ 6 ถึง วันอาทิตย์ที่ 30 มีนาคม 2551
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม

การรับผลงานคืน ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง
วันศุกร์ที่ 3 ถึง วันศุกร์ที่ 10 สิงหาคม 2550 ในวันและเวลาราชการ
ณ ตำนกพรณราย ชั้น 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง
ภายหลังจากเสร็จสิ้นการแสดงในต่างจังหวัดเรียบร้อยแล้ว (ประมาณเดือนเมษายน 2551)

การส่งผลงานและรับผลงานคืน ให้ทำในวันและเวลาที่กำหนด หากผลงานศิลปกรรมที่เจ้าของงานไม่มารับคืนภายในเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ 9 ให้ถือว่าเจ้าของงานชิ้นนั้นยินยอมให้มหาวิทยาลัยศิลปากร มีสิทธิ์ดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป เช่น อาจนำผลงานศิลปกรรมทั้งหมด หรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วนราชการ หรือองค์กรสาธารณกุศล หรือนำออกจำหน่ายเพื่อหารายได้สมทบการดำเนินงานการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ เป็นต้น

ประกาศ ณ วันที่ 20 เมษายน พ.ศ. 2550

วิรัตน์ อิม

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิรัตน์ชัย อัดถ์ เกษ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง พิจารณาดำเนินการผลงานศิลปะ

การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 24

ประจำปี พ.ศ. 2550

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 20 เมษายน พ.ศ. 2550 เรื่อง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 24 ประจำปี 2550 ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ไปแล้วนั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ได้พิจารณาตัดสินผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่เข้าประกวดในครั้งนี้แล้ว ผลปรากฏว่ามีศิลปินได้รับรางวัล ดังนี้

รางวัลเกียรติคุณยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลปิน พิเศษ” 1 รางวัล

นางสาวลำพูน กันเสนาะ ผลงานชื่อ “ลาวช้าน้อย”

รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลปิน พิเศษ” 9 รางวัล

นายเกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์	ผลงานชื่อ	“เมื่อก่อนนั้นฉันยังจำได้”
นายพนพงษ์ เบ้าทอง	ผลงานชื่อ	“ผจญมาร”
นายนิพนธ์ พอดำช้าง	ผลงานชื่อ	“ความทรงจำรายวัน (ฉบับที่ 26)”
นายไพฑูรย์ ทองดี	ผลงานชื่อ	“เสียงประสานในอุดมคติ”
นายวรวิทย์ โตอุรวงศ์	ผลงานชื่อ	“จับ-ต้อง”
นายสุเมธ ยมนา	ผลงานชื่อ	“มุมหนึ่งคน ชายแดนใต้”
นายเสกสรรค์ รัตนพรพิศ	ผลงานชื่อ	“การหลีกหนีพ้นจากการแบบส่วนตัว (ซึ่งเปิดกันเกิด 555)”
นายอรุณศักดิ์ พัฒนกุลอนันต์	ผลงานชื่อ	“ลีลาแห่งกาลเวลา”
นายเอกณริน แคล้วคล่อง	ผลงานชื่อ	“สภาวะการตื่นนอน หมายเลข 2”

รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ 7 รางวัล

นายกันปนาท สังข์สร	ผลงานชื่อ	“เราลื้อมไว้หมดแล้ว หมายเลข 4”
นายชัยวัฒน์ สุทธิวงษ์	ผลงานชื่อ	“คนในกรอบ พิกัดในจิต ชีวิตเมือง”
นายนิพนธ์ วงคำขาว	ผลงานชื่อ	“ความตระการตาและสีของงานบุญประเพณี หมายเลข 2”
นายนิแอ นิแอ	ผลงานชื่อ	“มวลพลังแห่งความรักในครอบครัวข้าพเจ้า หมายเลข 2”
นายประเสริฐ ยอดแก้ว	ผลงานชื่อ	“เรื่องจริงอิงนิยาย”
นายวรวิทย์ พิเศษหะกิจ	ผลงานชื่อ	“สัญชาตญาณของการใช้กำลัง หมายเลข 1”
นายวุฒิชัย แซ่ม้อย	ผลงานชื่อ	“มิติที่ลวงตา หมายเลข 2”

ประกาศ ณ วันที่ 9 สิงหาคม พ.ศ. 2550

วิรัตน์ อิม

(นายภราเดช พยัทธิเชียร)

รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง พิจารณาเลือกผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดง
การแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 24
ประจำปี พ.ศ. 2550

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 20 เมษายน พ.ศ. 2550 เรื่อง การแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 24 ประจำปี 2550 ได้เชิญชวนศิลปินรุ่นใหม่ส่งผลงานเข้าประกวดในการแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ไปแล้วนั้น
บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ได้พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมแสดงในการแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว มีรายชื่อดังนี้

นายกฤษฏา คุชฎาวิช	ผลงานชื่อ	"ลัทธิพยานแห่งวัตถุ"
นายเกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์	ผลงานชื่อ	"ผู้พันทุกซ์?"
นายไกรฤกษ์ แสงผล	ผลงานชื่อ	"ทำงาน...พักผ่อน"
นายคมกฤษ เทพเทียน	ผลงานชื่อ	"ดวงอาทิตย์ ลายลมและภูเขา"
นายจักรกริชนำเยี่ยม	ผลงานชื่อ	"ตามๆ กันไป หมายเลข 2"
นางสาวชลธิชา บุญประสิทธิ์	ผลงานชื่อ	"Suffering Love No.3"
	ผลงานชื่อ	"Suffering Love No.5"
นายชวลิต อัยจำย	ผลงานชื่อ	"แม่ครัว...บนแม่เตาไฟ"
นางสาวณัตติยา อับดุลเลาะ	ผลงานชื่อ	"สภาวะหนึ่งของจิตใต้สำนึก หมายเลข 2"
นางสาวดลฤทัย ชลอมรักษ์	ผลงานชื่อ	"ความทรงจำจากความบอบช้ำ หมายเลข 2"
นางสาวดาววรรณ หมดหลี	ผลงานชื่อ	"โปรด ปกป้องฉันจาก..."
นายเดชธาดา ผกากรอง	ผลงานชื่อ	"จินตนาการจากสภาวะอารมณ์ด้านลบ"
นายไตรรัตน์ ศรีบุรินทร์	ผลงานชื่อ	"มุมมองวิถีชีวิต หมายเลข 2"
นายธนนะชัย พรหมรัตน์	ผลงานชื่อ	"Discase No.1"
นายธรรมรัตน์ มาทิพย์	ผลงานชื่อ	"เสียงใหม่บ้านเฮา หมายเลข 1"
	ผลงานชื่อ	"เสียงใหม่บ้านเฮา หมายเลข 2"
นายธีรพงศ์ ทิพทัส	ผลงานชื่อ	"เกิดหรือดับ เริ่มหรือจบ หมายเลข 2"
นางสาวนฐพร สายทอง	ผลงานชื่อ	"สัญลักษณ์ของความสุขแห่งวัยเยาว์ หมายเลข 2"
นางสาวนัจ พงษ์หาญยุทธ	ผลงานชื่อ	"Barbie Indulgences"
นายปกรณ์ ตั้งประลาทวงศ์	ผลงานชื่อ	"Transform No.1"
นายปฐวี มณีวงศ์	ผลงานชื่อ	"Harem"
นายประสิทธิ์ นันทบุตร	ผลงานชื่อ	"วิถีชนบท"
นายปรัชญา ลดาชาติ	ผลงานชื่อ	"The Memory"
นางสาวปิยนุช ตริคุณประภา	ผลงานชื่อ	"Again and Again No.1"
นายพงศธร ศรีรับขวา	ผลงานชื่อ	"แทรกซึมสู่ชนบท หมายเลข 2"
นายพงษ์ศักดิ์ พูลชื่น	ผลงานชื่อ	"ใบหน้าแห่งความเหนียวแน่น หมายเลข 1"
นายพชร ปิยะทรงสุทธิ	ผลงานชื่อ	"เฟรนด์ฟราย"
นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข	ผลงานชื่อ	"ผู้หญิงในรอยยิ้ม"
นางสาวพัชร์สุดา วงษ์ด้วง	ผลงานชื่อ	"Unwind"
นายพนัธมิตร ดวงเนตร	ผลงานชื่อ	"กำเนิด"
นายพิชิต เพ็ญโรจน์	ผลงานชื่อ	"ชีวิตใหม่ หมายเลข 2"
นายไพโรจน์ พิเชฐเมธากุล	ผลงานชื่อ	"พลังแห่งศรัทธา หมายเลข 2"
นายภาควัฒน์ สุวรรณ	ผลงานชื่อ	"Fertility and Beauty on Earth No.1"

Rama IX Art Museum Foundation

นางสาวมัลลยา ทาระมี
นายมานิตย์ ศรีสุวรรณ
นายมารุต ฉาวรัตน์
นายภูมิพัฒน์ ไตรอยี แก้วกิจ
นางสาวโยธกษา พลศักดิ์
นายธีรวิทย์ ปานช่วย
นางสาวลำพู กันเสนา
นายวรรณวัตร ลิขิตมานนท์
นายวรรณพล แสนคำ
นายวรรณวิทย์ ไตรวรรณ
นายวัชรณัฐ ศรีสว่าง
นางสาววิลาวรรณ เสาวัง
นายศราวุธ โตหมื่นไวย
นายศรัคคิ์ ชูลิงห์
นางสาวศิริพรรณ เพิ่มเพ็ชร
นายศุภวัฒน์ วัฒนภิโกวิท
นายสรนภา ทองประดู
นางสาวสาธิตี ปิ่นทรัพย์
นายสามารถ สุทธิมา
นายสิโรจน์ พวงบุบผา
นางสาวสุธิลา อินแดง
นายอนรรฆ เกียรติวัชรกุล
นายอนุวัฒน์ บุญศรี
นายอภิรักษ์ โพธิ์พิพพะ
นายอัมรินทร์ บุญศิริ
นายอาทิตย์ อมรรธ
นายอิมรอม บุญ
นายเอกชัย ภูมิล่า
นายเอกนรินทร์ ภูมิใจสกุล
นายเอกลักษณ์ สรรแก้ว
นายเอกอมร ภัทรกิจพงศ์

ผลงานชื่อ "ชีวิตที่แปรเปลี่ยน หมายเลข 1"
ผลงานชื่อ "มนุษย์สังคม (นางสาวสยามปี 50)"
ผลงานชื่อ "Human Being No.2"
ผลงานชื่อ "ไม่มีชื่อ หมายเลข 1"
ผลงานชื่อ "ความอดกลั้น หมายเลข 10"
ผลงานชื่อ "หาดสระบัว ท่าหลา"
ผลงานชื่อ "เด็กแว้น"
ผลงานชื่อ "เก้าอี้ตัวเหงา หมายเลข 1"
ผลงานชื่อ "ร่องรอยกับความรู้สึก หมายเลข 1"
ผลงานชื่อ "ความเจ็บจากภายใน"
ผลงานชื่อ "ตาทอง"
ผลงานชื่อ "วัตถุกับกาลเวลา หมายเลข 2"
ผลงานชื่อ "ช้าง ช้าง ช้าง ช้าง ช้าง"
ผลงานชื่อ "พัฒนาการของโครงสร้างและรูปทรง หมายเลข 2"
ผลงานชื่อ "มโนภาพทางทิวทัศน์ หมายเลข 2"
ผลงานชื่อ "สภาวะธรรม หมายเลข 3"
ผลงานชื่อ "นรกแห่งโลกาภิวัตน์ หมายเลข 1"
ผลงานชื่อ "แดนในฝัน หมายเลข 2"
ผลงานชื่อ "เวลา-การรอคอย 2007/2"
ผลงานชื่อ "นารีผล"
ผลงานชื่อ "ภาพ...สะท้อน หมายเลข 2"
ผลงานชื่อ "โลกแห่งจินตนาการ หมายเลข 1"
ผลงานชื่อ "ดินแห่งความลุ่มหลง"
ผลงานชื่อ "ภาพลักษณ์ที่ซ่อนเร้น หมายเลข 2"
ผลงานชื่อ "My Memory No.1"
ผลงานชื่อ "พื้นที่แห่งความสุขกับวัตถุแห่งความทรงจำ หมายเลข 2"
ผลงานชื่อ "โรงเรียนของหนู หมายเลข 1"
ผลงานชื่อ "ชาติกรรมธรรมชาติ"
ผลงานชื่อ "Showcase No.1"
ผลงานชื่อ "แล้วแต่คุณจะให้เขาเป็น"
ผลงานชื่อ "Untitled"

ประกาศ ณ วันที่ 9 สิงหาคม พ.ศ. 2550

(นายกราเดช พยัมิเชีย)

รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานศิลปะในนิทรรศการ
WORK OF ART IN THE EXHIBITION

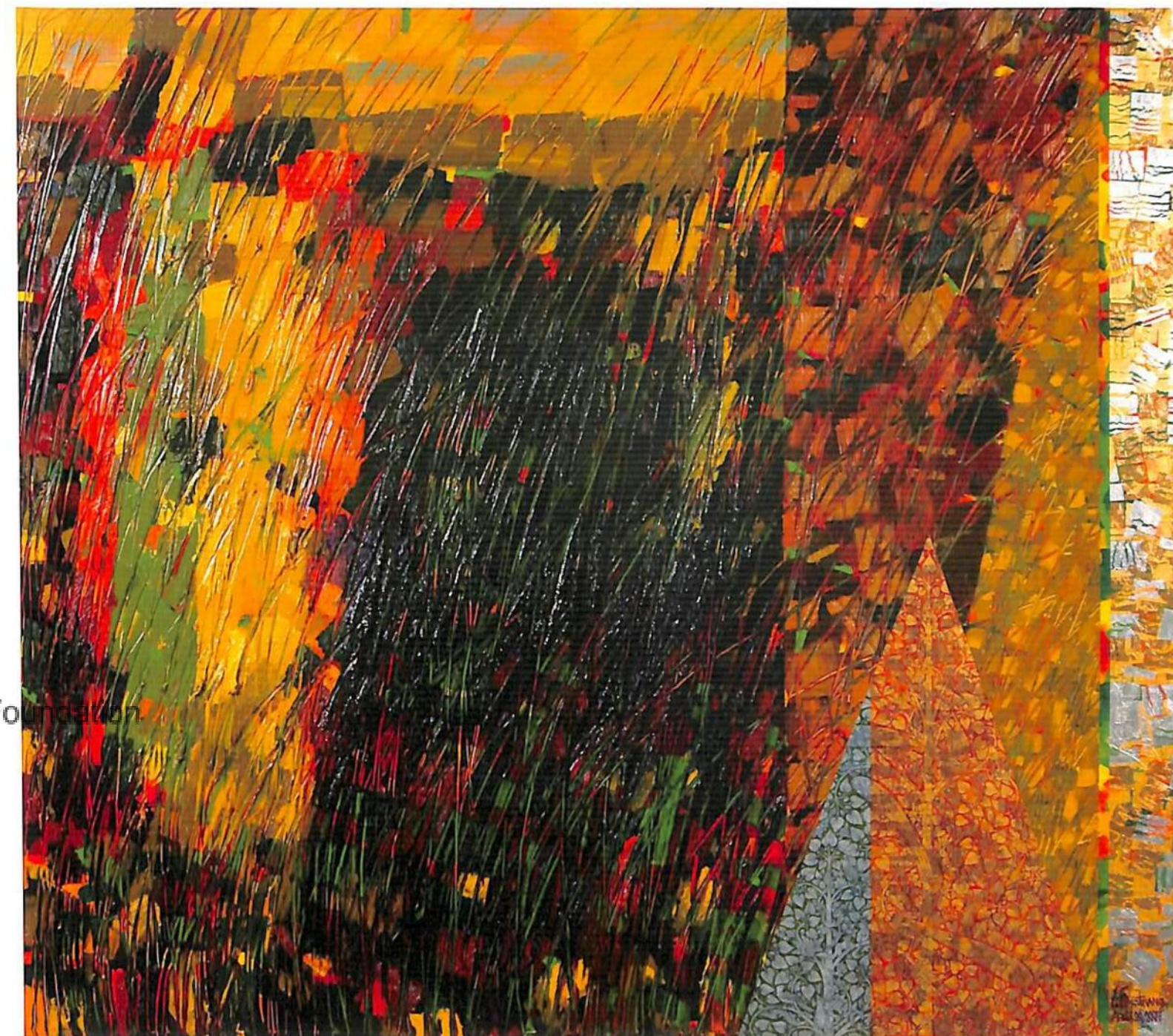
ผลงานศิลปะของศิลปินรับเชิญ
INVITED ARTISTS

ผลงานศิลปะที่ได้รับรางวัล
AWARD WINNING ENTRIES

ผลงานศิลปะที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดง
ENTRIES SELECTED FOR EXHIBITION

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปินรับเชิญ
INVITED ARTIST



สมศรี สมมาตรวัง
Somsri Somwattana
วิถีชีวิตชาวตะวันออก 2
The Way of Eastern Life 2
สีน้ำมันบนผ้าใบ 180 x 200 ซม. 2555