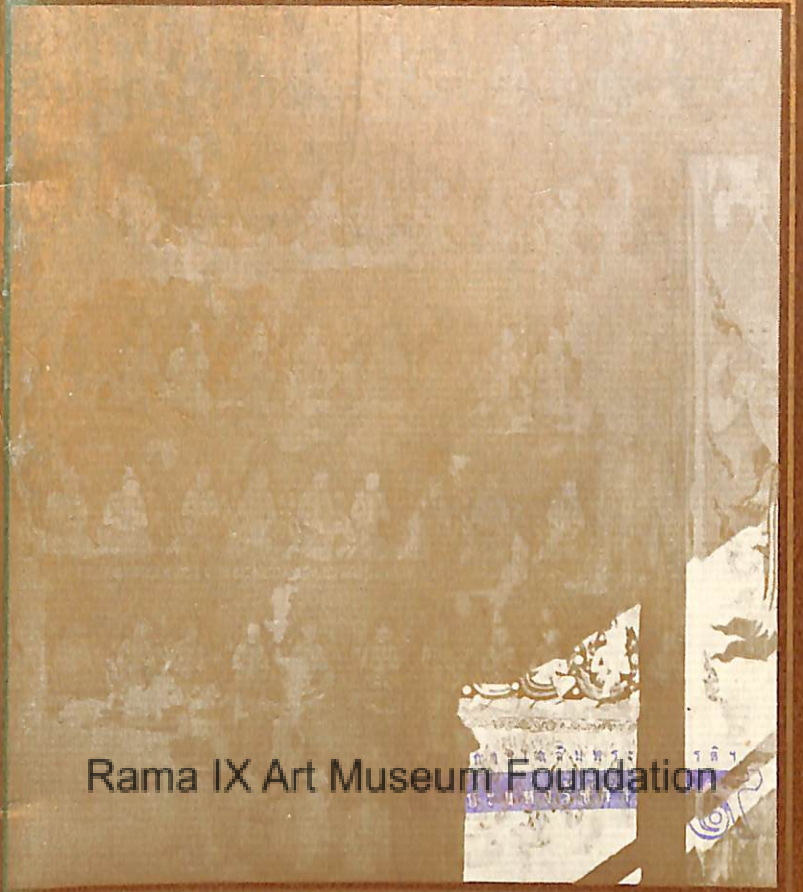




Rama IX Art Museum Foundation

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย
ประจำปี ๒๕๒๓

CONTEMPORARY ART
COMPETITION 1980

B-CAT-1-0578

COM-0090-05-1980

Rama IX Art Museum Foundation

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี



มูลนิธิโดย พูน เกษจำรัส
หอศิลป์แห่งรัชกาลที่ ๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

บิรทธการครบรอบ 6 ปี ของหอศิลป์ พีระศรี
การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2523

โดยการสนับสนุนของ

ธนาคารกสิกรไทย

14 พฤษภาคม - 15 มิถุนายน 2523

ณ หอศิลป์ พีระศรี ซอยอรรถการประสิทธิ์ สาทรใต้

เวลา 10.00 น. - 18.00 น. ทุกวันเว้นวันจันทร์

The Bhirasri Institute of Modern Art

6th Anniversary Exhibition

CONTEMPORARY ART COMPETITION 1980

Promoted by

THAI FARMERS BANK

14 May - 15 June 1980

At the Bhirasri Institute of Modern Art

Soi Attakarn Prasit South Sathorn Road

10 a.m. - 6p.m. closed on Mondays

ปก: ปรีชา เกาทอง

จัดทำรูปเล่ม: ส่วนมาตรฐานแบบพิมพ์ ธนาคารกสิกรไทย

โครงการเฉลิมพระเกียรติ
ศิลปวัฒนธรรมรัชกาลที่ ๙

คำแถลง

ธนาคารกสิกรไทย ได้ตระหนักถึงความหมายแห่งคุณค่าของงานศิลปมาโดยตลอด และมีนโยบายที่จะมีส่วนร่วมส่งเสริมงานศิลปของศิลปินผู้มีความคิดสร้างสรรค์ จึงได้ร่วมกับศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และหอศิลป์ พระศรี จัดการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยขึ้น ทั้งนี้โดยได้เริ่มจัดครั้งแรกในปี พ.ศ. 2522 เนื่องในโอกาสครบรอบ 5 ปีของหอศิลป์ พระศรี ซึ่งปรากฏว่า ได้รับความสนใจจากศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดเป็นจำนวนมาก และทางธนาคารก็ได้มอบงานชิ้นหนึ่งที่ได้รับรางวัลเมื่อปี 2522 ให้แก่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า เพื่อให้เป็นสมบัติอันมีค่าของชาติสืบไป

สำหรับปี 2523 นี้ นับเป็นบทสอง ที่ธนาคารได้เข้ามามีส่วนร่วมให้การสนับสนุนการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ซึ่งก็ปรากฏว่าได้รับความสนใจจากศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดอย่างนำปลื้มปติเช่นเคย ธนาคารหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการจัดให้มีการประกวดในครั้งนี้ จะเป็นเสมือนแรงผลักดันอีกแรงหนึ่ง ที่จะช่วยให้ศิลปินได้ผลิตผลงานสร้างสรรค์ เพื่อสะท้อนให้เห็นแก่นแท้ของความเป็นจริงของยุคสมัยในปัจจุบัน

ธนาคารกสิกรไทย

รายงานคณะกรรมการดำเนินงาน

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2523

นับเป็นโอกาสอันดีที่คณะกรรมการหนึ่งที่ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย หอศิลป์ พระศรี และธนาคารกสิกรไทย ได้ร่วมกันจัดให้มีการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2523 ในวาระครบรอบ 6 ปีของหอศิลป์ พระศรี ขึ้นในวันนี้

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2523 ในครั้งนี้ คณะกรรมการดำเนินงานการประกวดศิลปกรรมได้เปิดโอกาสให้ศิลปินไทยส่งงานเข้าประกวดระหว่างวันที่ 1-9 เมษายน โดยงานที่ส่งเข้าประกวดต้องไม่เคยแสดง ณ ที่อื่นใดในประเทศไทยมาก่อน และแบ่งการประกวดออกเป็น 3 ประเภทคือ

1. จิตรกรรม

2. ประติมากรรม

3. ภาพพิมพ์

ในปีนี้มีผู้ส่งผลงานเข้าประกวดทั้งสิ้น 100 คน จำนวนงานทั้งหมด 196 ชิ้น คณะกรรมการตัดสินการประกวดซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลป ได้คัดเลือกงานที่จะได้นำออกแสดงไว้ทั้งสิ้น 110 ชิ้น จากศิลปิน 71 คน แยกออกเป็นงานจิตรกรรม 64 ชิ้น ประติมากรรม 14 ชิ้น และภาพพิมพ์ 32 ชิ้น ซึ่งงานทั้งหมดดังกล่าวได้นำมาแสดงต่อท่าน ณ ที่นี้

คณะกรรมการดำเนินงานหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยในครั้งนี้จะทำให้วงการศิลปินในบ้านเราได้รับความนิยมกว้างขวางมากยิ่งขึ้น เพราะศิลปเป็นสิ่งหนึ่งที่จะแสดงให้เห็นถึงความมีรสนิยม มีอารยธรรมของคนในชาติ และจะเกิดขึ้นได้ก็โดยการสร้างสมขึ้นทีละน้อย คณะกรรมการดำเนินงานซึ่งประกอบด้วยผู้แทนจากสถาบันทั้งสามรู้สึกภูมิใจที่จะมีส่วนช่วยเติมสิ่งนั้นให้แก่วงศ์ โดยส่วนรวมให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ทั้งเราและท่านต่างก็ตั้งเป้าหมายไว้.

คณะกรรมการดำเนินงาน
การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2523

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1. นางมีเชียม ยิบอินซอย | ประธานคณะกรรมการ |
| 2. นายฉัตรวิชัย พรหมทัตตเวที | กรรมการ |
| 3. นายพีระ พัฒนพีระเดช | กรรมการ |
| 4. นายอิทธิพล ตั้งโกลก | กรรมการ |
| 5. นายปรีชา เกาทอง | กรรมการ |
| 6. น.ส.ดารานีย์ ตันชัยสวัสดิ์ | กรรมการ |
| 7. นายสุรพล สุขถาวร | กรรมการ |
| 8. นายมังกร ธรรมสุริย์ | กรรมการ |
| 9. นายวรภัทร โตธนะเกษม | กรรมการและเลขานุการ |
| 10. นายการุณย์ สุวรรณปัญะ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

คณะกรรมการตัดสิน

1. หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์
2. นายบัญชา ลำซำ
3. นางมีเชียม ยิบอินซอย
4. นายสวัสดิ์ ตันติสุข
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูลุด นิ่มเสมอ
6. นายถวัลย์ ดัชนี

สำเนาของ ม.ร.ว. พันธุ์ทิพย์ บริพัตร
เนื่องในวาระครบรอบ 6 ปี ของ หอศิลป์ พีระศรี
วันที่ 14 พฤษภาคม 2523

ท่านกรรมการหอศิลป์ พีระศรี และท่านกรรมการดำเนินงาน
การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยครั้งที่ 2

ในวาระครบรอบของการก่อตั้งหอศิลป์ พีระศรี ข้าพเจ้า
เกษมร่วมแสดงความชื่นชมในผลงานของหอศิลป์ พีระศรี และ
ผลงานของบรรดาศิลปินที่นำมาประกวด หรือแสดงทุก ๆ ปีมา
ไม่เคยขาด แต่ในวาระครบรอบปีที่ 6 ในวันนี้ ข้าพเจ้าเสียดาย
ที่ไม่มีโอกาสมาร่วมด้วยได้ จึงขอส่งความปรารถนาอย่างจริงใจ
มายังหอศิลป์ พีระศรี และโดยเฉพาะกรรมการ บรรดาศิลปิน
สถาบัน และท่านผู้เกียรติ ซึ่งร่วมกันส่งเสริมศิลปและหอศิลป์
โดยทั่วกัน

ท่านทั้งหลายคงจะตระหนักในสังขารเช่นเดียวกับข้าพเจ้า
ที่มองโลกในแง่ดีอยู่แล้ว เมื่อมีการเกิดขึ้นแล้ว ย่อมมีความ
เจริญ มีความเสื่อมทรุดโทรม และความสลายไป ซึ่งเป็นเรื่อง
ธรรมดา ความจริงของการเปลี่ยนแปลงเช่นนี้ หากเรานำมาจับกับ
เรื่องของศิลปในสังคมก็เช่นเดียวกัน เราไม่สามารถจะวางกฎ-
เกณฑ์บังคับให้ศิลปินไทยสมัยใหม่ติดอยู่กับศิลปินไทยดั้งเดิม อัน
เป็นมรดกที่สละได้ตลอดไป และในเวลาเดียวกัน เราก็ไม่สามารถ
ที่จะปล่อยให้ศิลปินไทยรุ่นหลังนิยมชมชอบอยู่แต่เฉพาะศิลปของ
ตะวันตกซึ่งหลงไหลเข้ามาโดยไม่หยุดยั้ง เพราะวิถีทางเช่นนี้มันแต่
จะทำลายเอกลักษณ์ของชาติไทยให้เสื่อมทรมานไปในที่สุด

ศิลปินเป็นบุคคลที่มีจินตนาการ มีความคิดริเริ่ม ความคิด
สร้างสรรค์ และมีสิทธิ์ที่จะแสดงออกอย่างอิสระเสรี เมื่อศิลปิน
ไทยได้ศึกษา ได้เห็นศิลปตะวันตกซึ่งสังคมตะวันตกสร้างสรรค์
ขึ้น ศิลปินไทยรุ่นใหม่ก็เกิดความเชื่อมั่นที่จะสร้างงานขึ้นมาตาม
ความรู้สึกนึกคิดของตนเอง ผลงานของศิลปินเหล่านี้เป็นศิลปร่วม
สมัย สร้างสรรค์ขึ้นโดยคนไทยซึ่งมีจิตใจและภูมิธรรมของความเป็น
คนไทยเป็นพื้นฐาน ฉะนั้น ผลงานดังกล่าวจึงเป็นเรื่องที่

ควรจะได้รับส่งเสริมและสนับสนุนเป็นอย่างดี

แต่เดิมมา งานสร้างสรรค์และงานส่งเสริมศิลปมีอยู่ในวงจำกัด แต่ในทศวรรษข้าพเจ้าได้เห็นงานดังกล่าวมาขยายวงกว้างออกไป มีการเริ่มจัดทำกันมากขึ้น มีใหม่แต่ในวงราชการเท่านั้น ตามโรงเรียนเด็ก ๆ ตามสถาบันอุดมศึกษา ตามหน่วยงานและองค์กรต่าง ๆ ก็พากันจัดเป็นครั้งคราว ซึ่งเป็นที่น่าพอใจอย่างยิ่ง การกระทำเช่นนี้มิใช่แต่เพียงจะทำให้ศิลปของไทยไม่หยุดอยู่กับที่หรือทำให้ศิลปตะวันตกกลืนศิลปไทย แต่ศิลปไทยสมัยใหม่เกิดขึ้นอย่างเหมาะสมแก่สังคม และวัฒนธรรมของไทยอีกด้วย

ข้าพเจ้าขอขอบคุณศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และธนาคารกสิกรไทย จำกัด ที่ได้ร่วมกับหอศิลป์ พระศรี จัดงานประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 2 ขึ้นในวาระนี้ เพราะนอกจากจะเป็นการสนับสนุนบรรดาศิลปินใหม่กำลังใจในการผลิตงานของตนออกมาสู่สายตาประชาชนผู้สนใจแล้ว ยังเป็นการส่งเสริมวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งหอศิลป์ พระศรี ที่ต้องการเผยแพร่ผลงานของศิลปินอีกด้วย

ข้าพเจ้าขอแสดงความหวังไว้ในโอกาสนี้ว่า บรรดาศิลปินทั้งหลายจะพยายามผลิตงานของตนต่อไป จนสามารถสร้างชื่อเสียงอันดีเด่นในอนาคต บรรดาเอกชนและสถาบันซึ่งรักงานศิลปและกำลังพอที่จะเกื้อกูลศิลปิน จะได้ช่วยกันส่งเสริมและสนับสนุนผลงานของศิลปินตามโอกาส ท่านกรรมการหอศิลป์ พระศรี ก็คงจะมั่นคงในเจตนาที่จะช่วยกันดำเนินงานหอศิลป์ พระศรี ด้วยความเข้มแข็งตลอดไป สำหรับข้าพเจ้านั้นได้ตั้งใจไว้แล้วว่า เมื่อมีโอกาสจะส่งเสริมศิลปกรรมในทางใดได้ข้าพเจ้าจะไม่ละเว้น

ขอให้บรรดาท่านผู้เกี่ยวข้อง ซึ่งมีส่วนเกี่ยวกับการจัดงานประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2523 จงประสบความสำเร็จและความเจริญโดยทั่วกัน

วังสวนผักกาด

14 พฤษภาคม 2523

ประกาศ

เรื่อง การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2523

โดยกมลสนับสนุน ของ ธนาคารกสิกรไทย

ด้วยธนาคารกสิกรไทย ร่วมกับคณะกรรมการศิลปกรรมสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และหอศิลป์ พระศรี ได้จัดให้มีการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2523 ในวาระครบรอบ 6 ปีของหอศิลป์ พระศรี และเพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปกรรมร่วมสมัย จึงได้วางระเบียบการไว้ดังต่อไปนี้.

1. ประเภทศิลปกรรม มี 3 ประเภท คือ

1. จิตรกรรม (Painting)
2. ประติมากรรม (Sculpture)
3. ภาพพิมพ์ (Print)

2. ผู้มีสิทธิส่งงานเข้าประกวด

ศิลปินผู้มีสัญชาติไทย มีสิทธิส่งงานเข้าประกวดไม่ว่าจะมีความถนัดของตนเองเข้าประกวดได้ แต่ศิลปกรรมนั้นต้องไม่เคยแสดง ณ ที่อื่นใดในประเทศไทยมาก่อน

3. การส่งงานเข้าประกวด

ศิลปินมีสิทธิส่งงานได้ไม่เกิน 5 ชิ้น และให้ส่งงานที่หอศิลป์ พระศรี ซอยอรรถการประสิทธิ์ สาทรใต้ ผู้ส่งงานเข้าประกวดจะต้องกรอกนาม ตำบลที่อยู่ และรายละเอียดอื่น ๆ ในแบบพิมพ์ที่ใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่ สำหรับผู้ส่งงานและเจ้าหน้าที่หอศิลปกรรม ภาพพิมพ์ หรือที่ฐานของประติมากรรม ถ้าประสงค์จะจำหน่ายก็ให้แนบราคาไว้ในแบบพิมพ์ด้วย ศิลปกรรมชิ้นใดที่จำหน่ายได้ในเวลาแสดง เจ้าของจะต้องมอบให้กลับในวันหรือก่อน 20 ของราคาจำหน่ายได้

งานศิลปกรรมที่จะส่ง จะต้องอยู่ในสภาพที่เรียบร้อย เหมาะสมจะติดจัดได้และในกรณีที่สถานที่ไม่เหมาะสมจะติดผลงานได้หมด คณะกรรมการตัดสินมีสิทธิคัดเลือกผลงานให้เปลี่ยนสถานที่

คณะกรรมการดำเนินการงานจะวางกำหนดเวลาสถานที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายที่เกิดขึ้นที่ผู้ตัดสิน

4. คณะกรรมการตัดสิน

คณะกรรมการดำเนินการงาน ให้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิ ดังต่อไปนี้มาเป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

1. หม่อมเจ้าเกรียงไกร จักรพันธุ์
2. นายบัญชา ล่ำซำ
3. นางมีเชื้อน อธิอินชอช
4. นายสุวิทย์ อธิอินชอช
5. นายสุวิทย์ อธิอินชอช
6. นายทวีชัย ศิษย์

5. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่ยุติ เหตุการณ์มิได้

6. รางวัล

แบ่งรางวัลออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. รางวัลยอดเยี่ยมมี 1 รางวัล เงินรางวัล 30,000.- บาท พร้อมเหรียญรางวัลและประกาศนียบัตร
2. รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม ประเภทต่าง ๆ ประเภทละ 2 รางวัล รวม 6 รางวัล ๆ ละ 15,000.- บาท พร้อมเหรียญรางวัลและประกาศนียบัตร

ในกรณีที่ไม่มีผลงานดีเด่น อาจงดรางวัลได้บางส่วนก็ได้

อนึ่งคณะกรรมการดำเนินการงาน ขอเชิญศิลปินที่ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมประจำปี 2522 ให้ส่งผลงานศิลปกรรมมาร่วมเป็นเกียรติแสดงในการประกวด

7. กรรมสิทธิ์ของงานที่ได้รับรางวัล

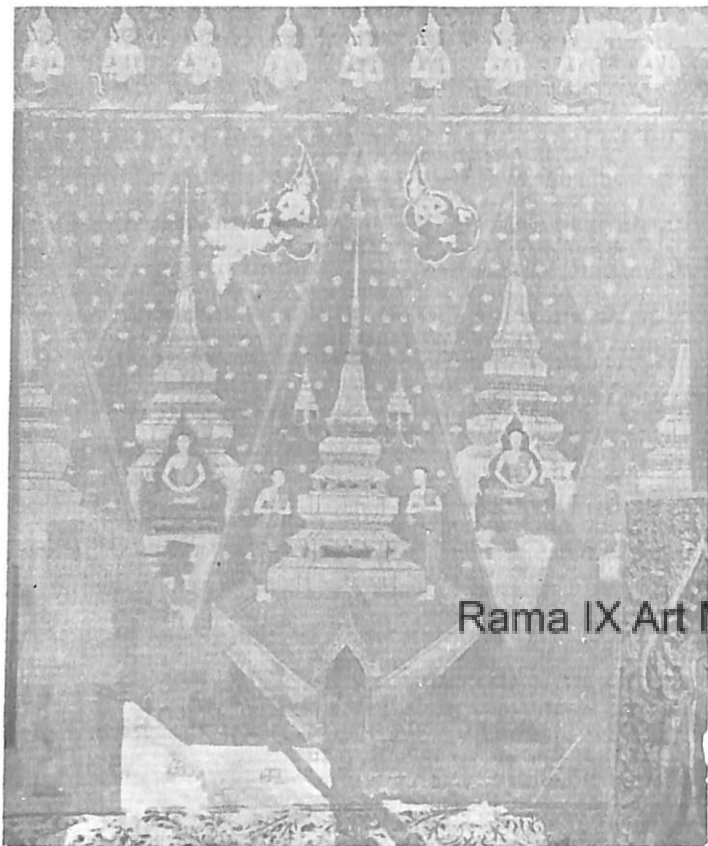
งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของธนาคารกสิกรไทย

8. กำหนดเวลาดำเนินการงาน

การส่งงาน	ตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน 2523 ถึงวันที่ 9 เมษายน 2523
การตัดสิน	วันที่ 11-12 เมษายน 2523
การแสดงผลงาน	ตั้งแต่วันที่ 14 พฤษภาคม 2523 ถึงวันที่ 15 มิถุนายน 2523
การรับงานคืน	ให้รับงานคืนได้ ตั้งแต่วันที่ 17 มิถุนายน 2523 ถึงวันที่ 20 มิถุนายน 2523

การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในเวลา 10.00-17.00 น. ทุกวันเว้นวันจันทร์ การรับงานคืนภายหลังจากกำหนดเวลาแล้ว คณะกรรมการดำเนินการงานจะไม่รับผิดชอบในความเสียหายใด ๆ อันอาจจะเกิดขึ้นได้

ผลงานที่ได้รับเชิญของศิลปิน ผู้ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม
จากการประกวดศิลปกรรม ประจำปี 2522



Rama IX Art Museum Foundation

รัตนโกสินทร์ 2523
Ratanakosin 1980

อะครายลิก 200 × 170 ซม.ม.
Acrylic 200 × 170 Cm.

ปรีชา เถาทอง
เกิด : 27 เมษายน 2491
Preecha Thaothong
Born: April 27, 1948



การประกวด
ศิลปกรรมร่วมสมัย
ประจำปี ๒๕๒๓
CONTEMPORARY ART
COMPETITION 1980

ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

Award Winners

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม

Top Award Winner

- | | |
|--|--|
| 56. จิตรกรรม 80 หมายเลข 2
(จิตรกรรม)
โดย รุ่ง ชีระพิจิตร | 56. Painting 80 No. 2
(mixed media)
by Roong Trirapichit |
|--|--|

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม

Award Winners

- | | |
|--|---|
| 65. รูปทรงและพื้นผิว หมายเลข 2
(ภาพพิมพ์)
โดย ทวน ชีระพิจิตร | 65. Form and Texture No. 2
(silk screen)
by Tuan Trirapichit |
| 58. การรอคอย
(จิตรกรรม)
โดย สุวิชาญ เกาทอง | 58. Waiting
(pencil drawing)
by Suvichan Thaothong |
| 61. จังหวะของแสงสี
(จิตรกรรม)
โดย เสริมสุข เขียรสุนทร | 61. Rhythm of coloured light
(acrylic)
by Sermsook Theinsoonthorn |
| 67. ชาก
(ภาพพิมพ์)
โดย อารยา ราชภูมิจำเริญสุข | 67. Death
(intaglio)
by Araya Rajchamreonsuk |
| 59. เงาสะท้อนหมายเลข 19
(จิตรกรรม)
โดย ปริพนธ์ ศัลยพงษ์ | 59. Reflection 19
(oil)
by Paripon Salyaphongse |
| 60. จิตรกรรมสีเงิน
(จิตรกรรม)
โดย พิชณุ สุกนิมิตร | 60. Silver Grey Painting
(acrylic)
by Pishnu Supanimit |

รายชื่อศิลปินผู้ส่งผลงานเข้าแสดงในการประกวด

ศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2523

List of artists whose works are on show
in the Contemporary Art Competition
1980 exhibition

- | | |
|---|--|
| กมล เผ่าสวัสดิ์
Kamol Phaosavasdi | เทียนชัย เสาจินดารัตน์
Tienchai Saochindarat |
| เกียรติศักดิ์ ผลิตาภรณ์
Keatisak Plitaporn | เทพศักดิ์ ทองนพคุณ
Thepsakdi Thongnopkoon |
| เกรียงไกร ไวยกิจ
Kriengkrai Viyakit | เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ
Thienchai Tangpornprasert |
| จิระศักดิ์ พัฒนพงศ์
Chirasak Phatanapong | ทวน ชีระพิจิตร
Tuan Tirapichit |
| จรูญ บุญสวน
Charoon Boonsuan | นพพงษ์ สัจจวิโส
Noppong Sujjavisso |
| ชาญชัย สุขบุญเรือน
Chanchai Sukboriboon | นรเศรษฐ์ อังศุวัฒน์กุล
Norascet Unsuwathanakul |
| ชิน ประสงค์
Chin Prasong | ปริพนธ์ ศัลยพงษ์
Paripon Salyaphongse |
| ชานี เกิดเปี่ยม
Chamni Kertpiem | ประณต พิพัฒน์พานิชกุล
Pranot Pipatpanitkul |
| ณรงค์ศักดิ์ ฑาตาบุษปะ
Narongsak Tadabuspa | ปัญญา วิจินธนสาร
Panya Vichintanasan |
| ไดอิง นพเกา
Di-ing Nopagao | ปริญญ์ ตันติสุข
Prinya Tuntisuk |
| ดำริห์ กองชาติ
Dumri Kongchart | ไพศาล ชุ่มสุวรรณ
Paisarn Chumsuvan |
| แดนสว่าง สวรรเวทสรณ์
Dansuang Sungvoravejsaron | พิชัย กรรณกุลสุนทร
Pichai Kunkulsunthorn |
| ตระกูล ลีลาพระพันธ์
Trakul L. Peeraphan | พยัคฆ์ ชนเย็น
Payat Chuenyen |
| ถาวร โกอุดมวิทย์
Thavorn Ko-Udomvit | พิชณู สุกนิมิตร
Pishnu Supanimit |

พนม จิเจริญ
Panom Chicharoen

มนู อินทวามร
Mnu Intawamorn

มนตร์ พลทวี
Montri Pholtavi

มนรัตน์ ฤกษ์สะอาด
Marneerad Rocksard

รุ่ง ธีระพิจิตร
Roong Trirapichit

รณชัย บำรุงไทย
Ronnachai Bumrungthai

เรวัตร์ ทองแดง
Rawat Thongdang

รสลิน อัฐพร
Roslin Attaporn

ลาพ มกรสุต
Lapu Makorasut

วีรพร กชกาญจน์
Veraporn Kochakarn

วิเชียร วงศ์สกุลกษณ
Vichien Vongsuparuk

วันเจริญ จำปะกัง
Wancharoen Japakang

วิโชค มุกดามณี
Vichok Mukdamanee

วัชร วงศ์วัฒนอนันต์
Vatcharee Vongvattanaant

วรวัฒน์ ตันติเวชกุล
Worawat Tantivejkul

วิไลลักษณ์ ธีรลิขิต
Vilailak Thienlikit

วระ อีฆาส
Vara Issavas

สุภชัย สุกโชติ
Suppachai Sukechote

ศรีมงคล ดาราวลี
Srimongkal Darawali

ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ
Sriwan Jenhuttakarnkit

ศราวุธ ดวงจำปา
Sravuth Duangchampa

สันทนา ปลื้มชูศักดิ์
Santana Pluemshoosak

สุรสีห์ เสาวคง
Surasit Souakong

สนาม จันทร์เกาะ
Snam Chankou

สุรพล แสนคำ
Surapon Sancom

สุขุม ชินดีติก
Sukhum Yantadilok

สิริพัฒน์ พูลลาภ
Siriput Poonlarp

สุวิชาญ เถาทอง
Suvichan Thaothong

เสริมสุข เขียรสุนทร
Sermsook Theinsoonthorn

สุรศักดิ์ พันเชียร
Surasak Fhuncheon

สมภพ บุตรราช
Sompop Butraj

สมศักดิ์ จิงภักดี
Somsak Jungpakdee

สมศักดิ์ เชาวธาตาพงศ์
Somsak Chowtadapong

เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม
Serm Sak Sukpaem

สุเมธ ราชเจริญ
Sumet Rajacharoen

สรณรงค์ สิงหเสนี
Sannarong Singhaseni

สมใจ สุประดิษฐ์
Somjai Supradith

สมชาย เถาทอง
Somchai Thaothong

สุวิธ สถิตยวิทยานนท์
Suvit Satitvittayanant

อามฤทธิ์ ชุสุวรรณ
Amarit Chusuwan

อาคม ด้วงชาวนา
Akom Doungchawna

อรศักดิ์ กนกนาค
Orasak Kanognak

อารยา ราชภูมิจำเริญสุข
Aaraya Rajchamreonsuk

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปินส่งผลงานเข้าแสดง 100 คน

จำนวนงาน 195 ชิ้น

ศิลปินได้รับคัดเลือกเข้าแสดง 71 คน

จิตรกรรม 64 ชิ้น

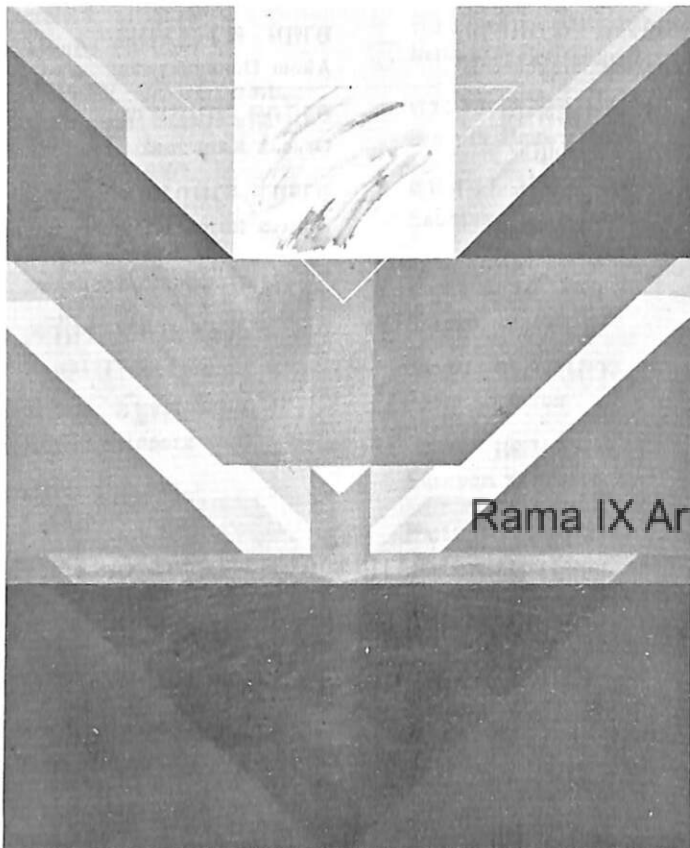
ประติมากรรม 14 ชิ้น

ภาพพิมพ์ 32 ชิ้น

ผลงานที่ได้รับคัดเลือกเข้าแสดงรวมทั้งสิ้น 110 ชิ้น

จิตรกรรม Painting

● รูปในตู้จิตร
Work of Art in Catalogue



● 1. พลังในช่องว่าง
Power in Space

อะคริลิก 80 × 100 ซม.
Acrylic 80 × 100 Cm.

ประณต พิพัฒน์พานิชกุล
เกิด : 29 มีนาคม 2502
Pranot Pipatpanitkul
Born: 29 March 1959

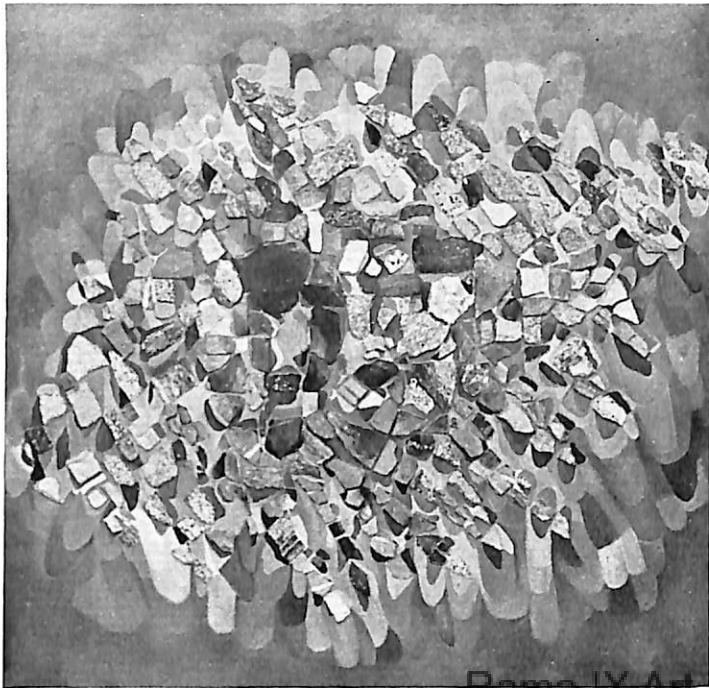


● 2. กรุงเทพฯ หมายเลข 8
Bangkok No. 8

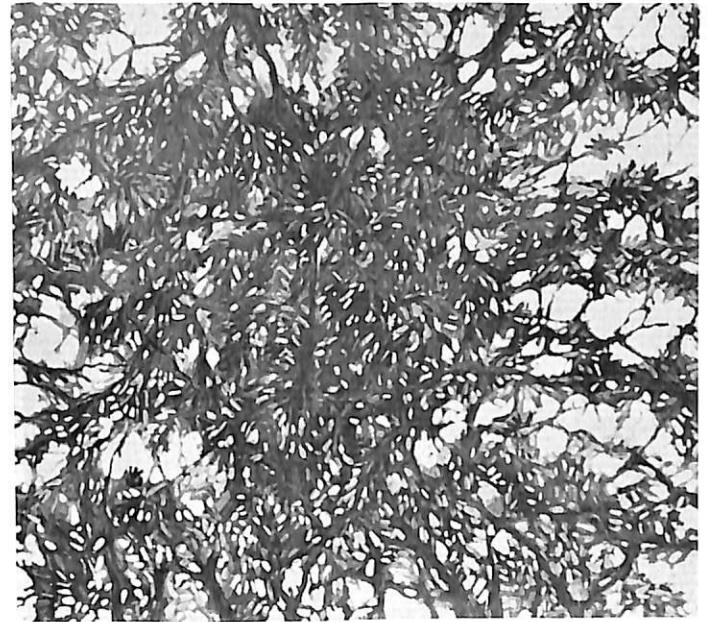
สีน้ำมัน 386 × 138 ซม.
Oil 386 × 138 Cm.

เกรียงไกร ไวยกิจ
เกิด: 12 ตุลาคม 2501
Kriengkrai Viyakit
Born: 12 October 1958

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation



๓. รูปทรงและสีที่เห็นได้ทางธรณีวิทยา
Visible Geological Form and Colours

สีน้ำมัน 126 × 130 ซม.
Oil 126 × 130 Cm.

วันเจริญ จำปะกัง
เกิด: 1 สิงหาคม 2482
Wancharoen Japakang
Born: 1 August 1939

๔. ใต้ร่มไม้
Under the Tree

สีน้ำมัน 160 × 140 ซม.
Oil 160 × 140 Cm.

อาคม ดวงชาวนา
เกิด: 12 กุมภาพันธ์ 2500
Akorn Doungchawna
Born: 12 February 1957