



Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2535

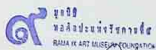
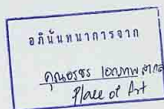
EXHIBITION OF ART INSTRUCTORS 1992 FACULTY OF FINE ARTS CHIANGMAI UNIVERSITY

นิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2535

EXHIBITION OF ART INSTRUCTORS 1992
FACULTY OF FINE ARTS CHIANGMAI UNIVERSITY

Rama IX Art Museum Foundation

18 กันยายน - 10 ตุลาคม 2535
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เจ้าฟ้า
18 SEPTEMBER - 10 OCTOBER 1992
At The National Gallery, Chao-Fa Road Bangkok



B-CAT-1-0276

17 ก. ย. 95

คณะจิตรศิลป์ เป็นคณะที่เกิดขึ้นล่าสุดในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เริ่มตั้งรับนักศึกษาครั้งแรกในปีการศึกษา 2526 ถึงปัจจุบันนี้ ได้มีบัณฑิตออกไปแล้ว 5 รุ่น ใน 4 สาขา คือ ศิลปะไทย จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ในปีการศึกษา 2536 ที่จะถึงนี้ จะมีเพิ่มขึ้นอีก 4 สาขา คือ ศิลปะการละคร สถาปัตยกรรม การออกแบบ และสื่อศิลปะ และคาดว่าจะเปิดเพิ่มอีกหลายสาขาในอนาคตอันใกล้

การเรียนการสอนในคณะจิตรศิลป์นั้น มีเน้นทั้งด้านวิจิตรศิลป์ ศิลปะประยุกต์ และการศึกษาด้านศิลปะ อันหมายถึงศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณีต่างๆ ด้วย

นอกเหนือจากการผลิตบัณฑิตอันเป็นภาระหลักแล้ว การบริการต่อสังคมก็เป็นหน้าที่ที่สำคัญที่คณะฯ ได้ปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง คณะฯ ได้มีส่วนร่วมกับองค์กรต่างๆ ทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ สร้างสรรค์ จรรยาลง และพัฒนายานศิลป์ ประเพณี และวัฒนธรรมเสมอมา เพราะคณะฯ ตระหนักดีว่าศิลปะเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตและเป็นรายละเอียดที่สำคัญในประเพณีและวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสังคมไทย

กิจกรรมอันหนึ่งที่คณะฯ ได้ดำเนินการอยู่อย่างต่อเนื่อง ก็คือการนำงานศิลปะในรูปแบบต่างๆ มานำเสนอต่อประชาชนทั้งในจังหวัดเชียงใหม่ ชุมชนในภาคเหนือ กรุงเทพฯ และต่างประเทศในบางครั้ง ผลอันเกิดจากการนำงานศิลปะไปแสดงในที่ต่างๆ เหล่านี้ นอกจากจะช่วยให้ประชาชนได้มีโอกาสได้ชมงานศิลปะแล้ว ยังช่วยให้ศิลปินได้มีโอกาสได้พบปะกับผู้ชมได้โดยตรง ซึ่งเป็นการส่งเสริมให้ศิลปินได้มีโอกาสได้พบปะกับผู้ชมได้โดยตรง ซึ่งเป็นการส่งเสริมให้ศิลปินได้มีโอกาสได้พบปะกับผู้ชมได้โดยตรง

ในคณะจิตรศิลป์นั้น อาจารย์ผู้สอนศิลปะจะต้องเป็นทั้งศิลปิน และเป็นครูไปด้วยพร้อมๆ กัน อาจารย์ที่ดีต้องสร้างงานศิลปะที่เป็นแบบอย่างให้กับนักศึกษา และศึกษาวិธีการ แนวคิด และเทคนิคในการสร้างสรรค์งานอย่างต่อเนื่อง ดังนั้นในการแสดงผลงานของอาจารย์ครั้งนี้ นอกจากจะเป็นการนำเสนอผลงานศิลปะให้สาธารณชนได้ชื่นชมแล้ว ก็ยังเป็นการบอกกล่าวถึงคณะจิตรศิลป์กับทั้งต่อครูผู้สอน และเราได้มีโอกาสได้พบปะกับผู้ชมได้โดยตรง ซึ่งเป็นการส่งเสริมให้ศิลปินได้มีโอกาสได้พบปะกับผู้ชมได้โดยตรง

ในนามของอาจารย์ และบุคลากรคณะจิตรศิลป์ทั้งหมด ขอขอบคุณผู้ที่มีอุปการคุณทุกท่านที่ได้เล็งเห็นคุณค่าและสนับสนุนในเรื่องต่างๆ จนทำให้การแสดงผลงานครั้งนี้ประสบความสำเร็จได้ ขอขอบคุณหอศิลป์แห่งชาติ ที่ได้กรุณาเปิดโอกาสให้เราได้นำผลงานมาแสดงที่กรุงเทพฯ ในครั้งนี้



(นายอนันต์ ชันขุนทด)
คณบดีคณะจิตรศิลป์

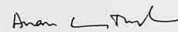
Faculty of Fine Arts is the youngest faculty in Chiang Mai University. It started to take in the first class of students in 1983 and has produced 5 classes of graduates since then. Currently the Faculty is offering 4 degree programs, Thai Art, Painting, Sculpture and Graphic Art. In the coming Academic Year the Faculty will start 4 more major programs, Dramatic Art, Design, Architecture, and Media Art. It is also planned that a few more programs will be offered by the end of the 7th Plan. It should be seen that the Faculty is offering programs ranging from fine art to applied art and art study.

Besides being designated as a teaching faculty which is aiming at producing artists, art workers and art educators, the Faculty also perceives that academic service is also our main responsibility. We always work very closely with local, national and sometime international organizations to promote, shape or develop arts, art activity and some traditional practices. It is well understood that art is an integral part of our way of life—art is always an important element in all traditions and cultures, especially in Thailand.

One activity that we always put our effort on is exhibition. With cooperation from many national and international organizations, we have been able to bring art works to exhibit in Chiang Mai, a few provinces in the north and abroad in some far overseas. These art works are both from our own Faculty and from external sources. Our main objective in staging an exhibition is to create the opportunity for the public to appreciate the art works and to get the idea how art activity is going in on other places.

In an art institute like our Faculty, our lecturers must be both artists and teachers. They have to keep on working on their specific discipline and specialty to create the model for their students and to look for new technique, concept and expression. Art Teachers's Exhibition always serves two purposes, to create an opportunity for the public to visualize and appreciate art works and to tell what we are practicing at our Faculty. I hope that the audience will enjoy these works, learn a little bit about art trend and how we are moving in our area.

On behalf of Fine Arts' lecturers and personnel, I would like to thank all parties who give us support and advice, which makes it possible for us to be here. My special thank goes to the National Gallery for granting us time and space to exhibit our works.



Anan Chankhunthod
Dean of the Faculty of Fine Arts

ผลงานศิลปะของอาจารย์

ภาควิชา

ภาพพิมพ์ จิตรกรรม ประติมากรรม

กมล ศรีวิชานันท์

เกศ ชวนะสิทธิ์

JAN DE VLEESCHAUWER

แจ่ม สดากพร

ไชยยศ จันทราภิรมย์

ณอม จันทะศิริ

ธชัย ชัยนาคพรต

ธงศักดิ์ ทองแพ

ปฐม พัวพันธ์กุล

ประเสริฐ อยู่เจริญ

พงศ์เดช ไชยคุตร

พิศาล ทิพารัตน์

พีระพงษ์ ดวงแก้ว

พัทรา มดอสุทราวัณ

มอนเตีย บูณา

WALTER STEINLE

สุทัศน์ ปิ่นฤทัย

อารยา ราชบุรีจำเริญสุข

อุทิศ อติมานะ

อำนาจ กันทะอินทร์

เอกกมล โรจน์จิรนนท์

KAMOL SRIVICHAINAN

KADE JAVANALIKIKORN

JAN DE VLEESCHAUWER

CHALAM SATHAPORN

CHAIYOT CHANDRATITA

THANOM CHANTAKRUE

THONGCHAI YUKANTRAPORNONG

THONGSAK HONGPAENG

PATHOM PUAPANSAKUL

PRASERT YOOCHROEN

PONGDEJ CHAIYAKUT

PISAN TIPARAT

PEERAPONG DOUNGKAEW

PATTRA PADUNGSUNTABARUK

MONTEN BOONMA

WALTER STEINLE

SUTHAT PINRUETHAI

ARAYA RASDJARMREARNSOOK

UTIS ATIMANA

AMNUAY GUNTA-IN

AKAMOL ROJANAJIRANAN

กมล ศรีวิชานันท์
KAMOL SRIVICHAINAN



Rama IX Art Museum Foundation

หุ่นนิ่ง ศิลปะบนกระดาษสี 40 x 40 ซม.

*"STILL-LIFE", OIL PASTEL ON SA PAPER, 40 x 40 CM.

เคศ ชวนะสิริกร
KADE JAVANALUKKORN



"BROWN AIR BROWN TREE BROWN OCEAN" สีอะครีลิกบนผ้าใบ 80 x 90 ซม.
"BROWN AIR BROWN TREE BROWN OCEAN", ACRYLIC ON CANVAS, 80 x 90 CM.



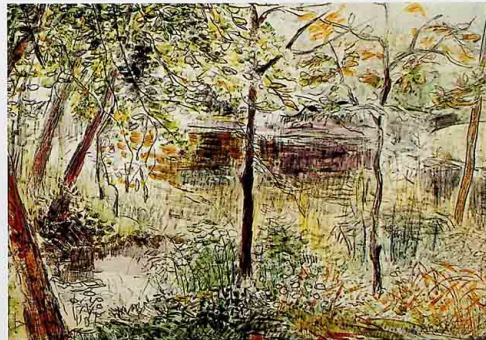
แฉล้ม สดพร
CHALAM SATHAPORN

"ลานดอกไม้" แม่พิมพ์โลหะ 70 x 100 ซม.
"LAN-DOK-MAYE", ETCHING, 70 x 100 CM.

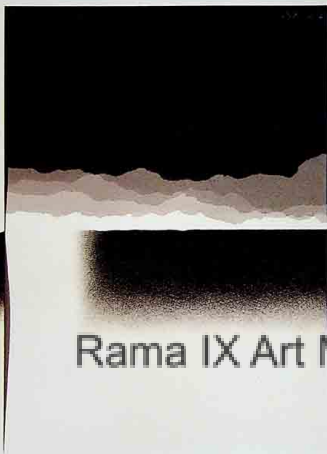
Museum Foundation

ประเสริฐ ยู่อุญชัย
PRASERT YOOCHROEN

สีน้ำ รวบรวม
WATER COLOR DRAWING



ไชยยศ จันทราทิพย์
CHAIYOT CHANDRATITA



Rama IX Art Museum

"ไม่มีชื่อ" เทคนิคผสม 70 x 75 ซม.
"UNTITLED", MIXED TECHNIQUE, 70 x 75 CM.

ณนาม จันทกรวี
THANOM CHANTAKRUE



"อดีต ปัจจุบัน 2535" เทคนิคผสม 120 x 150 ซม.
"PAST PRESENT 1992", MIXED TECHNIQUE, 120 x 150 CM.

ธงชัย ยุคนันทพวงษ์
THONGCHAI YUKANTAPORNONG



"ธงขาวเหนือเส้น" พิมพ์หิน 49 x 49 ซม.
"NORTHERN LINES", LITHOGRAPH, 49 x 49 CM.

ปฐม พุ่มพันธ์กุล
PATHOM PUAPANSAKUL



"ขลุ่ยไคร้" 2535 แก้วกระเบื้องเคลือบและเงิน 62 x 8 นิ้ว
"KANIKAPASA", MIXED MEDIA INSTALLATION ; 1992 62 x 8 INCHES



"สาม 3 คน" ขนาดหน้ากระดาษ 75 x 100 ซม.
"THREE MEN", ETCHING, 75 x 100 CM.



Beauties of Pollution

75-7-92

"ความสวยงามของมลพิษ" เทคนิคผสม
"BEAUTY OF POLLUTION", MIXED TECHNIQUE



"เรื่องขวัญ" คือความฝันในภพชาติ 45 x 35 ซม.
".....", ACRYLIC ON PAPER, 45 x 35 CM.



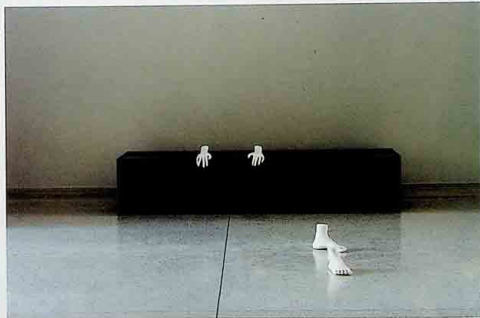
มอนเทียน บูณมา
MONTIEN BOONMA

"ALM" ศิลปะ เทลิก ทอผ้าไหม 300 x 300 x 60 ซม. 2535
"ALM", TERRACOTTA, STEEL, GOLD FOILS, 300 x 300 x 60 CM., 1992

Museum Foundation

อารยา Rasdiarmrearnsook
ARAYA RASDIARMREARNSOOK

"มือรอเท้า" ปูนปลาสเตอร์ เทลิก
"ISOLATED HANDS WAITING TO BE UNDERSTOOD FROM FOOTS", PLASTER, STEEL





"OH! DOG" 22 x 30 ซม.
"OH! DOG", 22 x 30 INCHES



"ไม่มีชื่อ" สีอะครีลิก 80 x 80 ซม.
"UNTITLED", ACRYLIC, 80 x 80 CM.