



รูปแต้มลอย

LOEI PAINTING

อิทธิพล พัฒนขันธ์

ภาพปูน
ศรีอยุธยา
120x150 cm
สื่อศิลปะ วาดเส้นและทาสีบนปูนขาว

ชูปแต้มเลย

LOEI PAINTING

Rama IX Art Museum Foundation

by Ittiphon Phattarachon

22 November - 11 December 2014

at Jamjuree Art Gallery, Chulalongkorn University

1 October - 3 November 2015

at NAN Riverside Art Gallery

หนึ่งทีแปรง หนึ่งความหมาย หนึ่งความคิด

การแต้มสี หรือการลงสีในแต่ละครั้งย่อมมีความคิดคำนึงตลอดทาง ในขณะทำงานศิลปะ โดยเฉพาะ ศิลปะไทย เพราะกว่าจะได้ลงมือทำจริง ต้องสเก็ตช์แล้วสเก็ตช์อีก คิดทบทวนหากระบวนการเพื่อให้ตนพ้นจาก อดีตของรุ่นพี่ ที่มีแนวทางอันเข้มแข็ง และยังมีอิทธิพลต่อศิลปินผู้เขียน

มาบัดนี้ ความคิดเหล่านั้นปรากฏรูป อิทธิพลเขียนผลงานชุดนี้ด้วยอุดมคติ แบบพั่นๆ ตรงไปตรงมา แบบจริงใจ บ้างๆ ย้อนไปถึงวัยเด็ก ที่เขียนตามความรู้สึก แบบตัดต่อ ย่อตามความเข้าใจ รู้สึกได้ รู้สึกต่อ สังคมชนบท ประเพณี ความเชื่อ การไปมาหาสู่กันแบบชาวบ้าน ทำไร่ ทำนา ทำบุญ เข้าวัดฟังธรรม ปฏิบัติ ธรรม สุขแบบที่เราๆ เรียกว่าพอเพียง เป็นกันเอง

บรรยากาศอันอบอุ่น ด้วยโครงสีขาว เทา อบอุ่น ภาพด้านหลังดูเป็นหมอกขาว ปกคลุมไปทั่วทั้งภาพ รู้สึกได้ถึงอุณหภูมิเย็นๆ ต้องก่อกองไฟ ควันโขมงขาว มีผ้าห่มคลุมตัว เอามืออังไฟ พร้อมปิ้งข้าวจี๊ใส่ไข่ อร่อย สุดยอด พอดีมีเพื่อนโทรมาถามว่าอยู่ไหน ก็บอกไปว่าอยู่เลย เพื่อนก็ถามกลับมาว่าเลยไปไหน ก็ตอบไปว่า เลย มาดูซูบแต้ม ของอิทธิพล ที่จังหวัดเลย งามแต่ๆ...ไม่เชื่อมาดูสิ...

บะหมี่เกี๊ยว

อลงกรณ์ หล่อวัฒนา

“บันทึก ปัญญาสมา อาภา ” แสงสว่างเสมอด้วยปัญญา ไม่มี

นิทรรศการ อัจฉลักษณ์ 8 คือวันที่ผมได้พบเจอ กับคุณ อิทธิพล พัฒรชนม์ หรือ อิทธิ ที่หลายๆ คน เรียกหา วันนั้น ผมรู้สึกได้ถึงความอบอุ่น ที่คุณอิทธิได้แสดงออก และในงานนี้ คุณอิทธิได้ให้การต้อนรับผม เป็นอย่างดี แต่สิ่งที่ผมพูดถึง “ความอบอุ่น” มันไม่ใช่การที่คุณอิทธิ ต้องมาคอยต้อนรับผม แต่ผมเห็นศิลปินผู้ นี้ มาพร้อมกับกำลังใจที่ยิ่งใหญ่ “ครอบครัว” พ่อแม่ลูก ผมยื่นพิจารณาและรู้สึกชื่นชมกับครอบครัวนี้เป็นอย่าง มาก ใจแล้วครับ “ความอบอุ่น” ที่ผมพูดถึงก็คือ “ครอบครัว” และสิ่งนี้เอง ที่คอยเป็นกำลังใจที่ยิ่งใหญ่ ให้ กับคุณอิทธิ ได้ฟันฝ่าอุปสรรคต่างๆ จนประสบความสำเร็จ ดังทุกวันนี้ แต่แน่นอนครับ กำลังใจจากครอบครัว อย่างเดียวคงไม่พอ ผมมีความเชื่อเสมอว่า หากคนเราไม่มีความ วิริยะอุตสาหะ และความเพียร ย่อมไม่มีทาง ประสบความสำเร็จ และกลับกัน ผู้ใดมีความ วิริยะ อุตสาหะและความเพียร ผู้นั้นต้องประสบความสำเร็จอย่าง แน่نون “วิริยะนะ ทุกขะมัจเจติ” แต่วันนี้คุณอิทธิ ได้พิสูจน์ให้เราเห็นอีกเรื่อง นั่นคือ “บันทึก ปัญญาสมา อาภา” แสงสว่างเสมอด้วยปัญญา ไม่มี ด้วยสติปัญญาอันชาญฉลาด กับความอดทนและพากเพียร บวกกับ กำลังใจ ที่แสนอบอุ่น ทำให้วันนี้ คุณอิทธิประสบความสำเร็จ อย่างภาคภูมิใจ โดยมีเหรียญทองจิตรกรรมบัวหลวงเป็นเครื่องการันตี ศิลปินผู้นี้ ได้รังสรรค์ผลงานจิตรกรรม อย่างกล้าหาญ ฉีกความเชื่อเก่าๆ ของการนำ เสนอ คิดแนวทางใหม่ๆ ในการสื่อสารทางจินตนาการ ศึกษาหลักคำสอนทางพุทธศาสนา เอามาผสมผสาน กับวิถีชีวิตท้องถิ่น ออกมาเป็นจิตรกรรมที่ดูแล้วสบายตา มีความเป็นอัตลักษณ์ของตัวเอง องค์ประกอบต่างๆ ที่ นำเสนอ ลงตัวเป็นอย่างดี ถ่ายทอดหลักคำสอนของพุทธศาสนากับวิถีท้องถิ่น ได้อย่างสร้างสรรค์ มีความน่ารัก สวยงาม เข้าใจง่าย เมื่อได้ชมแล้ว อดอมยิ้มไม่ได้ และพอเราหันมาดูศิลปินผู้รังสรรค์ แล้วหันกลับไปดูผลงาน อีกครั้ง ก็อดที่จะอมยิ้มเล็กๆ ไม่ได้เลยทีเดียว นั่นละ ! เริ่มสงสัยกันแล้วใช่ไหมครับ ว่าเป็นเพราะอะไร จันเรา ต้องตามไปดู และค้นหาความจริง ใน นิทรรศการ “ซูบแต้มเลย” ว่าสิ่งที่ผมพูดจริงหรือไม่....? ขอเชิญทุกท่าน เลยครับ

ไม่มีสติ
ไม่มีปัญญา
ไม่มีความเพียร
ไม่มีความสำเร็จ

ขอแสดงความชื่นชม



กีตสยาม ป้องกันทรพย
ผู้ก่อตั้งหอศิลป์SSRM



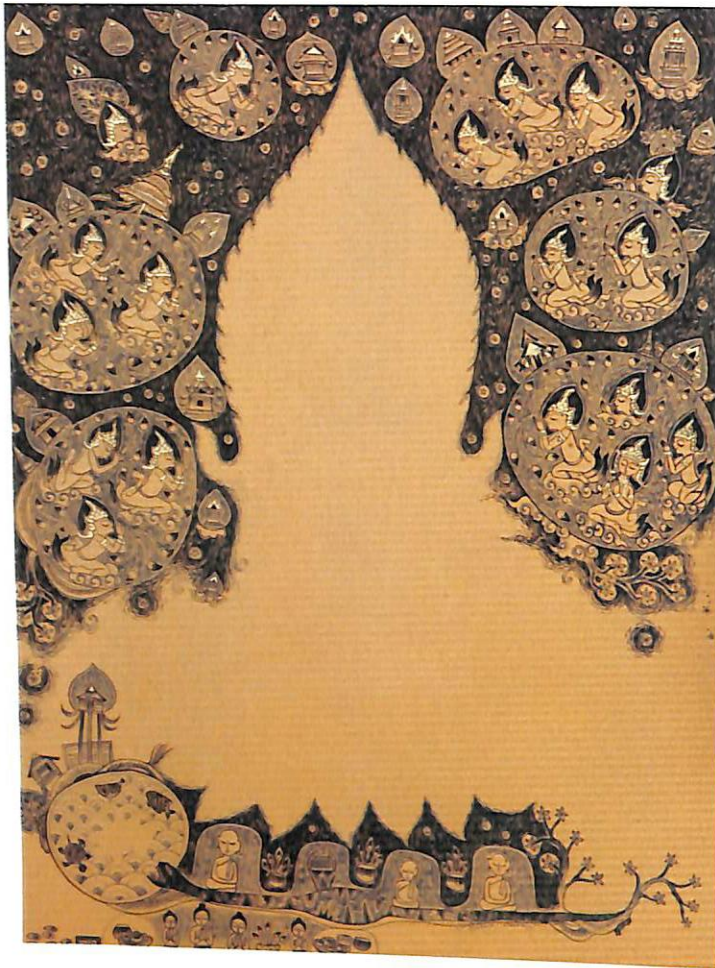
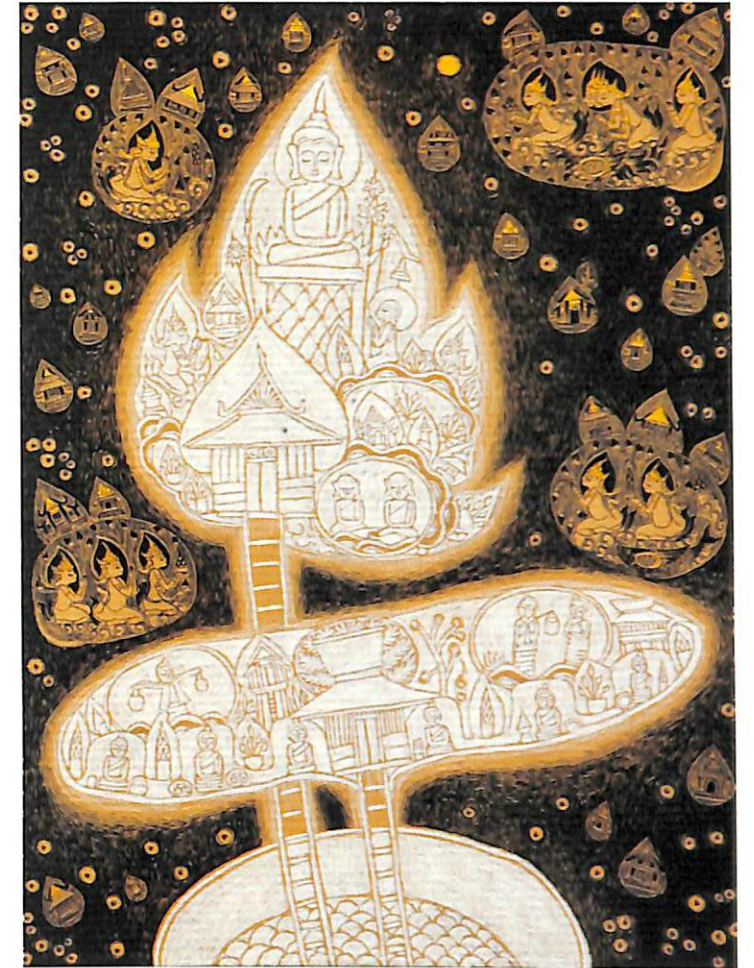
วิจิตรพื้นถิ่น 1 120x180 cm สีทองรดก วาดเส้นและลงทองคำบนผนังปูน



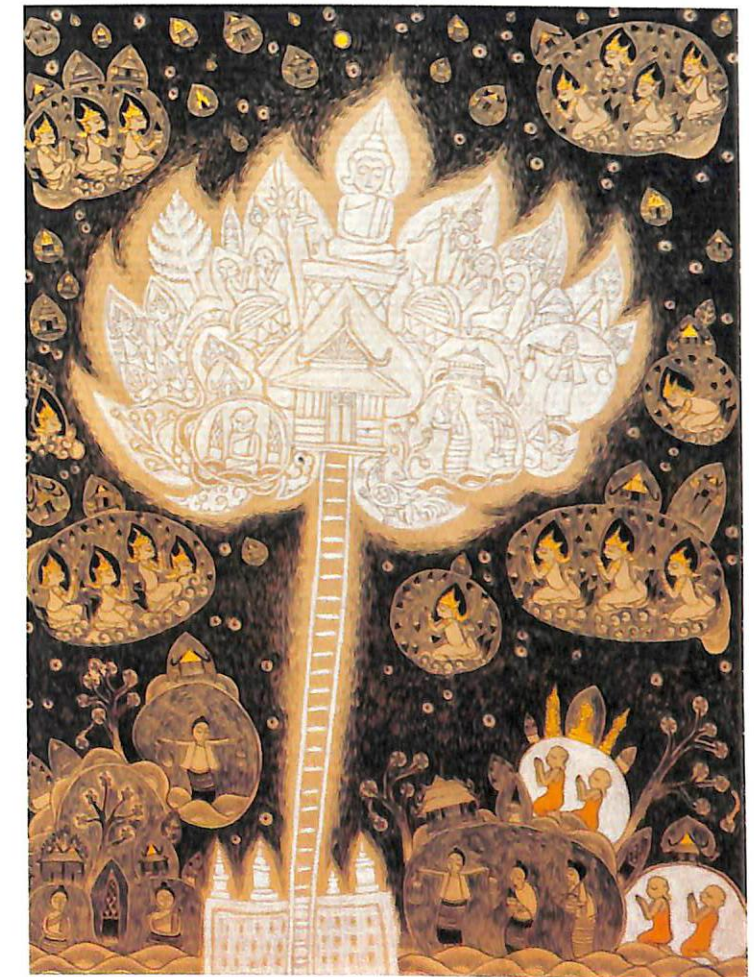
วิจิตรพื้นถิ่น 2 142x182 cm สีทองรดก วาดเส้นและลงทองคำบนผนังปูน



พื้นที่เลข 125x235 cm สีครีติก วาดเส้นเลทองคำเปลวบนผ้าใบ



Rama IX Art Museum Foundation



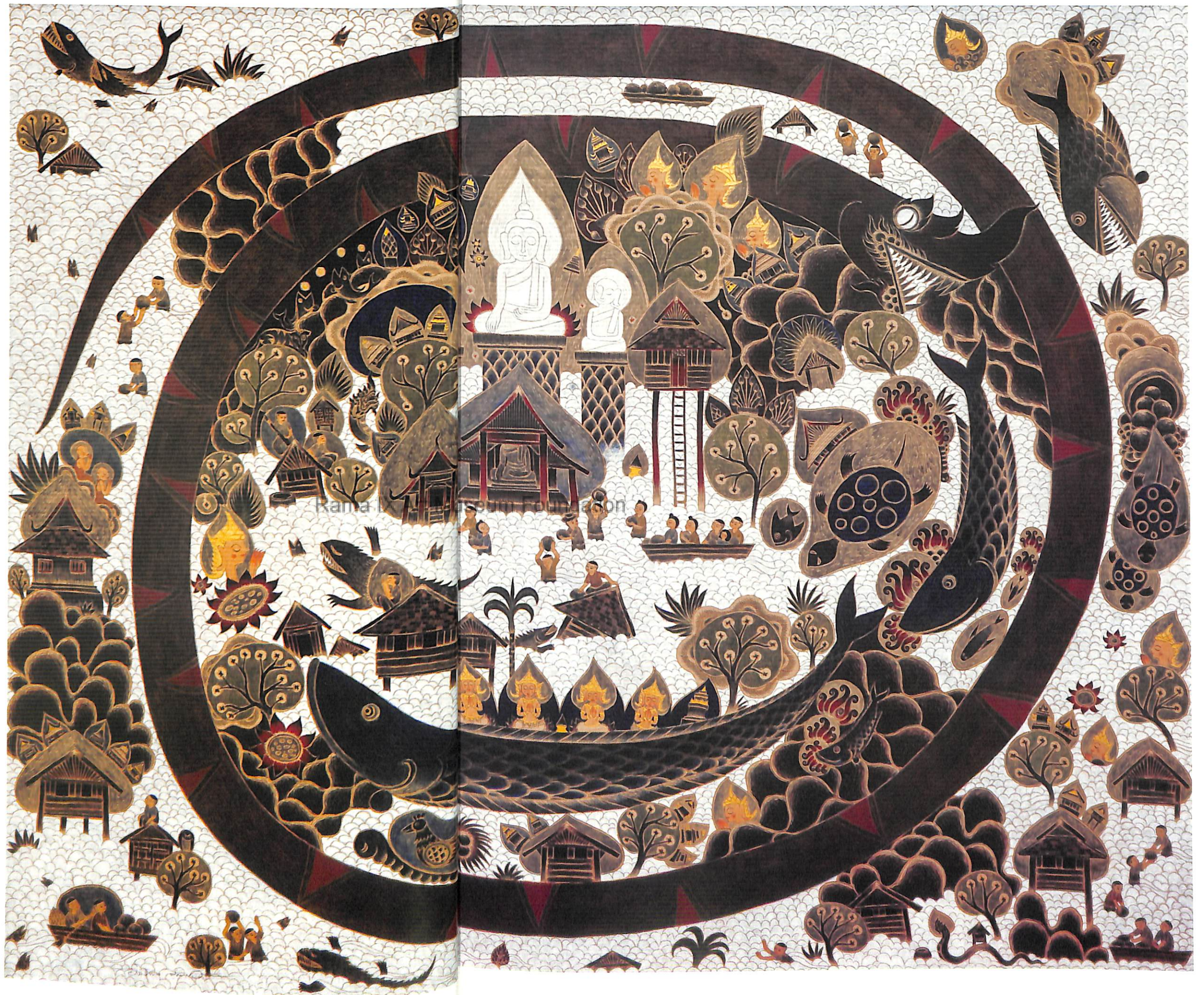
จิตรกรรมผนังกัน 1-6 60x80 cm/ชิ้น สีอคริลิก วาดเส้น บนผ้าใบ



เจือกขึ้น 1 141x181 cm สีอคริลิก วาดเส้นและลงภาพด้วยพู่กัน



เจือกขึ้น 2 141x181 cm สีอคริลิก วาดเส้นและลงภาพด้วยพู่กัน



เจ็ทขึ้น 3 141x181 cm
สีหม้อดิน ภาณุรักษ์และภรรยาและลูกหลาน



แรงบันดาลใจจากช่างเขียนพื้นบ้าน 1 130x175 cm สีอคริลิก วัดเส้นแวงทองคำปวณนพาลี



แรงบันดาลใจจากช่างเขียนพื้นบ้าน 3 155x205 cm สีอคริลิก วัดเส้นแวงทองคำปวณนพาลี