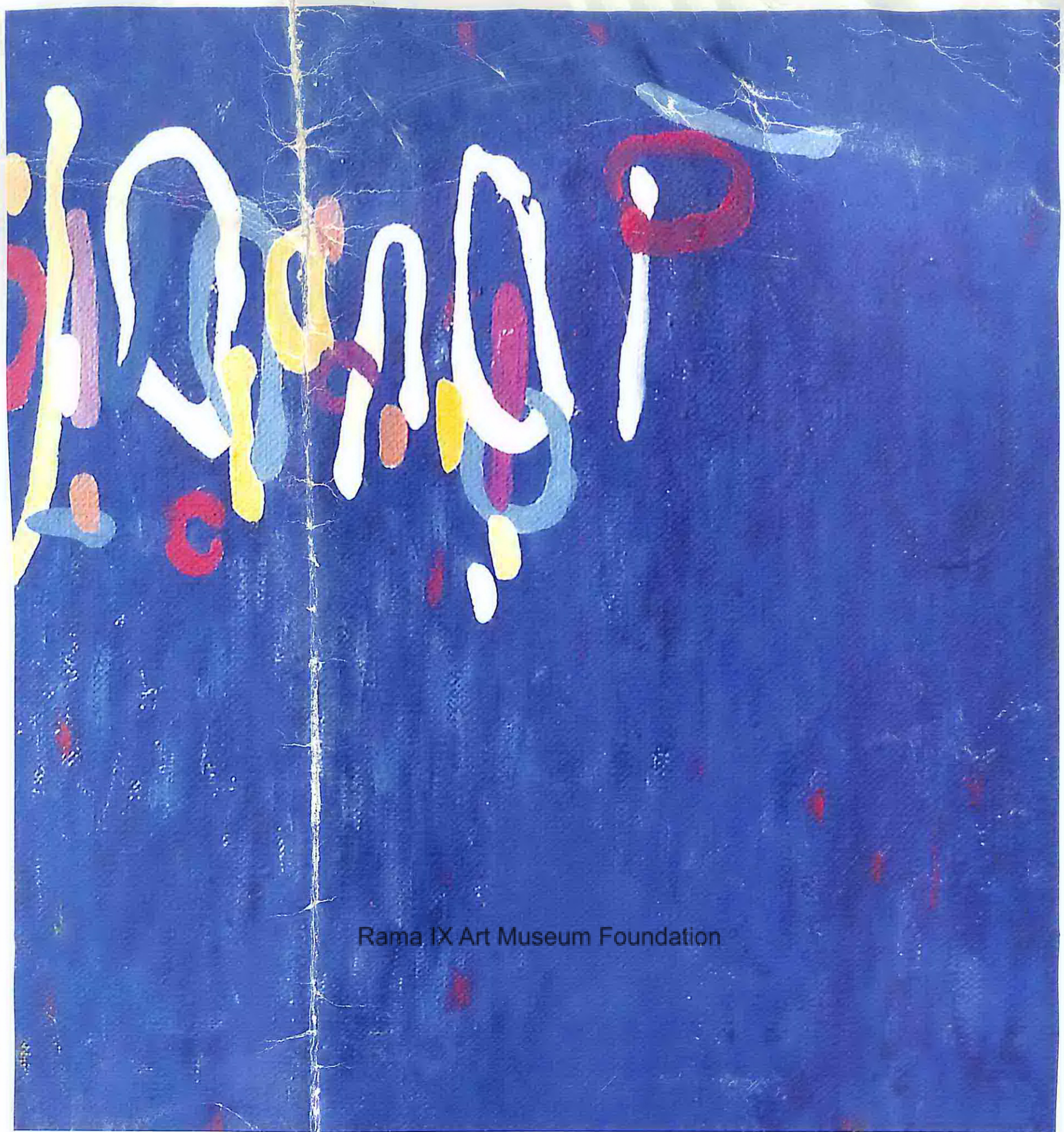




Rama IX Art Museum Foundation

DIFFERENT STROKES

ANURAK CHATANAN



"Two parts different" B 38 X 87 X 5 cm. acrylic on canvas



"The day I talk with monet"

นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ

โดย อนุรักษ์ ชัยอนันต์

วาดเส้น, จิตรกรรม, สื่อผสม, ผลงานติดตั้งจัดวาง

จำนวน 60 ชิ้น

ระหว่างวันที่ 15 กรกฎาคม - 15 สิงหาคม 2538

โดยมีพิธีเปิด ในวันเสาร์ที่ 15 กรกฎาคม 2538

เวลา 17.00 น.

สถานที่ ชั้นเดียแกลเลอรี ชั้นเดียพลาซ่า

จตุจักร กรุงเทพฯ 10900

โทร. 272-4604-5

"DIFFERENT COLORS / DIFFERENT STROKES"

ANURAK CHATANON

Drawing, Painting, Mixed Media

60 pieces

15th July - 15th August 1995

Reception Opening on Saturday 15th July 1995

17.00 Hours.

AT SUNDAY GALLERY, SUNDAY PLAZA,

CHATUCHARK, BANGKOK, 10900 THAILAND.

TEL. 272-4604-5

"Arrangement of colors in different strokes, colors and compositions harmonized on the same and different planes, result in many different varied visual perceptions. Under the hypothesis that; different colors in different presentation result in a non repetitive innumerable paintings. All of these are the result of the experimental process of art: which related to after emotion, intellectual promptly happened when creating: of course partially represented according to the limitation of time and varied conditions."

July, 1995

"การจัดวางบรรดาสีต่าง ๆ ในท่วงท่าและทำนองต่าง ๆ กัน สีสันผสมผสานอยู่ในระนาบเดียวกันและต่างระนาบก่อให้เกิดผลทางสายตาที่แตกต่างและหลากหลายในความรู้สึก ปรากฏการณ์และการแก้ไขปัญหาคือเฉพาะหน้าบนสมมุติฐานที่ว่า สีสันที่ต่างกันเมื่อถูกแสดงออกแตกต่างกัน จะปรากฏเป็นผลงานจิตรกรรมที่ไม่ซ้ำแบบกัน จำนวนนับไม่ถ้วน ซึ่งทั้งหมดคือผลแห่งกระบวนการทดลองทางศิลปะ ที่สัมพันธ์กับอารมณ์ความรู้สึกและสติปัญญา ในขณะที่สร้างสรรค์ ซึ่งทั้งหมดเป็นเพียงส่วนหนึ่งที่เท่านั้นที่ถูกแสดงออก ตามเงื่อนไขแห่งเวลา และข้อจำกัดที่หลากหลาย"

กรกฎาคม 2538



อนุรักษ์ ชัยอนันต์
ANURAK CHATANON

Born : March 15, 1967,
Bangkok, Thailand
Address : 26/13 Sukhumvit 69
Bangkok 10110
Tel : 3929629
Page Phone : 1500 : 620620

EDUCATION : Bachelor of Education (Art Education) Chulalongkorn University
PRESENT POSITION : FREELANCE ARTIST
: GUEST INSTRUCTOR AT THE SCHOOL OF FINE & APPLIED ART, RANG SIT UNIVERSITY.

Selected Exhibitions :

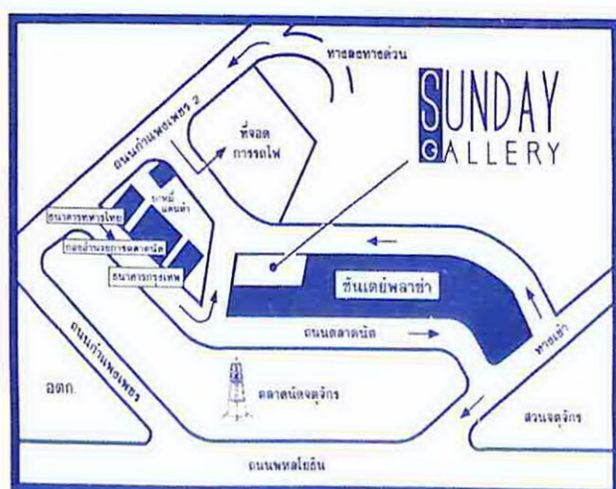
- 1987 - 1st "Art Exhibition for October Commemoration" at Thammasat University, Bangkok, Thailand.
- 1988 - "Min Print" 1988 Department of Art Education Chulalongkorn University
- 1989 - 11th Art Exhibition Department of Art Education Chulalongkorn University
- 1990 - "Silpa Kusol" Art Exhibition Department of Art Education Chulalongkorn University
- 1991 - Super Vise Series '90' Art Exhibition by the Graduating Class of the Department of Art Education Chulalongkorn University
- "Contemporary Art Exhibition 1991" at National Gallery
- 1992 - "3 Dimension-3 Motifs" at Art Forum, Bangkok, Thailand.
- "Book Fair: Art Exhibition" by young Artist at Silpakorn University Art Gallery, Bangkok, Thailand.
- 1993 - "Artist Symposium for Commemoration in May" at Art Forum, Bangkok, Thailand.
- "Thai-Australian Artists Exchange Programme" at Concrete House, Nonthaburi, Thailand.
- "Sculpture Party 1993" at Bangkok Art Gallery, Thailand.
- Collective Art Exhibition at Ideal Art Center, Bangkok, Thailand.
- "2 Opinions" at Seven Seas, Bangkok, Thailand.
- "2nd Chiangmai Social Installation" Chiangmai, Thailand.
- "See the white through the black" at Xang Studio Bangkok, Thailand.
- "REVERSE - ESREVER" Installation Art Exhibition at Concrete House, Nonthaburi, Thailand.
- 1995 - "Misery Week" Art-Cultural Movement by Chiangmai social installation group. at Chiangmai, Thailand.
- "Two Parts Different" Two men join the multi-media installation at Art Forum Bangkok, Thailand.

Solo Exhibition :

- 1995 - "Different colors / different strokes" at Sunday Gallery, Bangkok, Thailand.

Permanent Art Installation

- "The Symphony of Ocean" March 1994 (Mobile 3 x 3 x 7.5 M.) at Deutsche Bank, Wireless Rd., Bangkok, Thailand.
- "The Song of Fishes & Birds." August 1994 (High Relief 2.4 x 4.8 M.) at Deutsche Bank, Wireless Rd., Bangkok, Thailand.



SUNDAY
GALLERY

Sunday Plaza
Chatuchark
Phaholyothin Rd.,
Bangkok, Thailand.
Tel: 272-4604-5

The Exhibition
is on View
Until August 15, 1995
10.00am. - 6.00 pm.
Every day

TOSHIBA
บริษัท โตชิบาไทยแลนด์ จำกัด

ข อ เ ส น อ
DIFFERENT COLORS /
DIFFERENT STROKES

นิทรรศการศิลปะโดย
อนุรักษ์ ชัยอนันต์

ให้เกียรติเป็นประธานเปิดงาน โดย
คุณกอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร
รองประธาน บริษัท โตชิบาไทยแลนด์ จำกัด

เสาร์ที่ 15 กรกฎาคม 2538 เวลา 17.00น.
ณ ชั้นเดีย แกลเลอรี

DIFFERENT COLORS /
DIFFERENT STROKES

ART EXHIBITION
BY

ANURAK CHATANAN

to be presided over by
KOBKARN WATTAVANAVRANGKUL
Vice President TOSHIBA Thailand

on Saturday July 15, 1995 at 5:00 p.m.
at SUNDAY GALLERY Bangkok

เกิด : 15 มีนาคม 2510 ที่กรุงเทพฯ
 ที่อยู่ : 26/13 สุขุมวิท 69 กรุงเทพฯ 10110 โทร. 392-9629
 ที่ติดต่อ : 1500 ต่อ 620620
 การศึกษา : ศึกษาศาสตร์บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 ปัจจุบัน : ศิลปินอิสระ
 : ผลงานพิเศษที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต

กิจกรรมและประสบการณ์ที่สำคัญ

- ค.ศ. 2530 : เขียนโครงการ "ศิลปกรรมเนื่องในเดือนตุลาคม ครั้งที่ 1"
 และเป็นผู้ประสานงาน จัดแสดง ณ หอศิลป์วัฒนธรรม กรมศิลปากร
- ม.ศ. 2534 : สำเร็จการศึกษาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาจิตรกรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พ.ศ. 2534 : เริ่มงานในตำแหน่งนักวิชาการช่างศิลป์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์
- ค.ศ. 2534 : ทำงานที่ผู้รับประสานงานกิจกรรมที่ อาร์ต ฟอรัม กรุงเทพฯ
- ม.ย. 2534 : ร่วมแสดงผลงาน "ศิลปกรรมร่วมสมัย 2534" ที่หอศิลป์ เจ้าฟ้า
- ก.ย. 2534 : เดินทางไปทัศนศึกษาและชมงานศิลปะที่กรุงนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา โดยการสนับสนุนงบประมาณจาก อาร์ต ฟอรัม
- ม.ค. 2535 : หันตำแหน่งหน้าที่จาก อาร์ต ฟอรัม และเริ่มทำงานศิลปะอย่างจริงจัง
- ม.ย. 2535 : ร่วมแสดงผลงาน "ศิลปกรรมร่วมสมัย 2535" ที่หอศิลป์ เจ้าฟ้า
- ก.ศ. 2535 : นำผลงานประติมากรรมไม้ชุด WOOD CONSTRUCT ร่วมแสดงในนิทรรศการ "3 มิติ 3 ลม" โดย 3 ศิลปิน ณ อาร์ตฟอรัม กรุงเทพฯ
 : เดินทางไปเป็นอาจารย์พิเศษที่สถาบันราชภัฏ เชียงราย เป็นเวลา 1 ปี
- ค.ศ. 2535 : ร่วมแสดงนิทรรศการ "ศิลปะจากหนังสือ" มหกรรมหนังสือ ณ ศาลาพระเกียรติ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ก.ย. 2535 : ร่วมแสดง "ศิลปกรรมร่วมสมัย โดยศิลปินรุ่นใหม่" ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ม.ค. 2536 : จัดทำโครงการค่ายศิลปะเพื่อเยาวชน ร่วมกับโรงเรียนสาธิต สถาบันราชภัฏ เชียงราย
- ม.ย. 2536 : เดินทางกลับจากเชียงราย และทำงานศิลปะอย่างจริงจังอีกครั้งหนึ่ง
- พ.ศ. 2536 : ร่วมแสดงศิลปกรรม จำลองเหตุการณ์จากภาพเลือก ศิลปินเปิดงาน ณ อาร์ต ฟอรัม กรุงเทพฯ
- ม.ย. 2536 : ร่วมปฏิบัติงาน และแสดงศิลปโครงการแลกเปลี่ยนศิลปินระหว่างไทย-ฟิลิปปินส์-ออสเตรเลีย จัดโดย โครงการทางวัฒนธรรม ณ ศูนย์บ้านเด็ก นนทบุรี โดยสังสรรค์ผลงานศิลปะที่จัดตั้ง ชุด "โครงการวัฒนธรรมเมือง"
- ก.ศ. 2536 : นำผลงานประติมากรรมไม้ชุด "กับดัก-กักตุน" ร่วมแสดงใน "สังสรรค์ประติมากรรม 2536" ณ บางกอกอาร์ต แกลเลอรี สุขุมวิท กรุงเทพฯ
- ค.ศ. 2536 : นำผลงานประติมากรรมสื่อผสมชุด "เกิด-ตาย" ร่วมแสดงในนิทรรศการ "สุนทรีย์ภาพพจน์ ศิลปะ ในภาวะเปิดศูนย์ศิลป์ โอเคิลอาร์ต กรุงเทพฯ
- ก.ย. 2536 : นำผลงานประติมากรรมและจิตรกรรมขนาดเล็กไปแสดงที่ เซเว่น ซีดี สุขุมวิท 33 กรุงเทพฯ
- ค.ศ. 2536 : ได้รับรางวัลชมเชยในการประกวด "ประติมากรรมเยาวชนเอเชียประเทศไทย" จัดโดย สำนักงานคณะกรรมการเยาวชนแห่งชาติ
- พ.ย. 2536 : ร่วมแสดงผลงานในศิลปะเทศกาลครั้งที่ 2 กับกลุ่มศิลปินจังหวัดวงสังคม ณ วัดอุโมงค์ จ.เชียงใหม่
- ธ.ค. 2536 : ร่วมเขียนโครงการแสดงศิลปะสิ่งแวดล้อม ในวาระครบรอบ 60 ปี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ร่วมกับคณะศิลปศาสตร์ ธรรมศาสตร์
- ม.ค. 2537 : นำผลงานติดตั้งชุด "หยดต่อไป... เพื่อใคร?" ร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปะสิ่งแวดล้อม "กระแสวิกฤต" ณ ลานปริทัศน์ ธรรมศาสตร์ กรุงเทพฯ
 : ร่วมแสดง "CALENDAR WORKS" ณ อาร์ต ฟอรัม กรุงเทพฯ
- ม.ค. 2537 : ได้รับการทาบทามจาก DESIGN COMBINE ให้ทำแบบร่าง MOBILE ขนาดใหญ่ เพื่อติดตั้งที่ LOBBY HALL ภายใน DEUTSCHE BANK อาคาร มิตรพิธิ ถนนวิภาวดี กรุงเทพฯ
- ม.ย. 2537 : แยกออกจากครอบครัวเพื่อเข้าสถานที่ทำงานศิลปะส่วนตัว
 : ทำชิ้นส่วนผลงานโมบายจำนวนกว่า 60 ชิ้น เพื่อเตรียมการติดตั้ง
- พ.ศ. 2537 : ติดตั้งผลงาน MOBILE ขนาดใหญ่ชื่อ "THE SYSPHONY OF OCEAN" MARCH, 1994 ขนาด 3 x 3 x 7.5 เมตร เป็นผลสำเร็จ
- ก.ศ. 2537 : ทำผลงานสื่อผสมชุด "STONE ARE NOT ALIKE" 1-6
 : ได้รับมอบหมายให้ทำแบบร่างประติมากรรมบนสูง BAS RELIEF ขนาด 8 x 16 ฟุต เพื่อติดตั้งที่ DEUTSCHE BANK อีกครั้งหนึ่ง
- ค.ศ. 2537 : ทำชิ้นส่วนผลงาน BAS RELIEF เพื่อเตรียมติดตั้งที่ DEUTSCHE BANK
 : นำผลงาน "STONE ARE NOT ALIKE" ชุด 2 ร่วมแสดงในนิทรรศการ "SEE THE WHITE THROUGH THE BLACK" ที่ XANG STUDIO
- ก.ย. 2537 : ย้ายสตูดิโออีกครั้งหนึ่งมาที่ 23/508 ม.เคหะธานี 3 สุขุมวิท 1 ก.ท.ม.
 : ติดตั้งผลงาน BAS RELIEF ชื่อ "THE SONGS OF FISH AND BIRD" SEPTEMBER, 1994 ขนาด 8 x 16 ฟุต เป็นผลสำเร็จ
 : ทำผลงานติดตั้งชุด "ประสบการณ์ด้านมิติ" ร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปะเปิดดู-ฟัง-ชิม-ดม "กับหลังหิน - หินหลังกลับ" ณ ศูนย์บ้านเด็ก นนทบุรี
- พ.ย. 2537 : ร่วมทำโครงการ "ศิลปะการร่วมสมัย" ศิลปะเทศกาลและวัฒนธรรมสมัยใหม่ ร่วมกับกลุ่มศิลปินจังหวัดวงสังคม ณ จังหวัดเชียงใหม่
- ม.ค. 2538 : นำผลงานสื่อผสมติดตั้งจัดวางชุด "ทุกส่วนของคนนอนไม่หลับ" ออกแสดงในศิลปะการร่วมสมัย ณ ลานปริทัศน์ ธรรมศาสตร์ กรุงเทพฯ
- ม.ค.-ก.พ. 2538 : นำผลงานชุด "MATERIALS TALK - MATERIALS MIND" ร่วมแสดง 2 คน ในนิทรรศการ "WO PARTS DIFFERENT" ณ อาร์ต ฟอรัม กรุงเทพฯ
- ม.ค.-ม.ย. 2538 : ทำผลงานจิตรกรรมชุด "DIFFERENT COLORS / DIFFERENT STROKES"
 : ทำผลงาน DRAWING ชุด "DIFFERENT STROKES"
 : ทำสื่อผสมติดตั้งจัดวางชุด "DIFFERENT COLORS / DIFFERENT STROKES"
- ม.ย.-ก.ค. 2538 : เตรียมแสดงผลงานชุด "DIFFERENT COLORS / DIFFERENT STROKES"
- ก.ค. 2538 : แสดงผลงานชุด "DIFFERENT COLORS / DIFFERENT STROKES" ที่ ชั้นดอย แกลเลอรี ชั้นดอยพลาซ่า จตุจักร กรุงเทพฯ

ผลงานทางวิชาการ

- ปี 2535 : "วงการศิลปกรรมร่วมสมัยของไทยในปี 2534"
 บทความข่าวพิเศษ รายสัปดาห์ มกราคม 2535
 : "จากอเมซอนสู่ลุ่มน้ำเจ้าพระยา" ของ มณฑิร บุญมา
 บทความ เดอะ เนชั่นสุดสัปดาห์ 19-25 มิถุนายน 2535
- ปี 2536 : "ศิลปกรรมบ้านเหนือ ความสมานฉันท์ของมิตรร่วมมาตุภูมิ"
 บทความ เดอะ เนชั่นสุดสัปดาห์ 4-10 มิถุนายน 2536
 : "วสันต์ สิริเชตต์ กับการแกะสลักไม้ครั้งที่ 2"
 บทความ เดอะ เนชั่นสุดสัปดาห์ 18-24 มิถุนายน 2536
- ปี 2537 : "เทศกาลศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัยแก่นสาร สุนทรียะเพื่อประสานสังคม"
 บทความ นิตยสาร EARTH 2000 มกราคม 2537
 : "เขียนใหม่จัดวางสังคม ศิลปะเทศกาลครั้งที่ 2"
 บทความ นิตยสาร บ้านเกิด กุมภาพันธ 2537
 : "น้ำไม่นิ่ง ภูเขาที่นำคันทาสู่การรู้จักตนเองของอารยาราชบุรีเจ้าเมือง"
 พรรณวิจารณ์ นิตยสาร FACE ธันวาคม 2537

Synthetic enamel color on paper size 24 X 35.5 cm.



Red & yellow under the blue condition.



The blue condition in the dark day.



The journey in blue Wednesday.



Blue strokes & dark hopelessness.



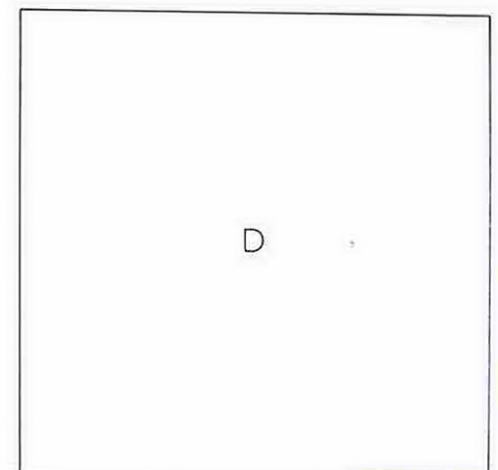
Deep in my blue sky heart.



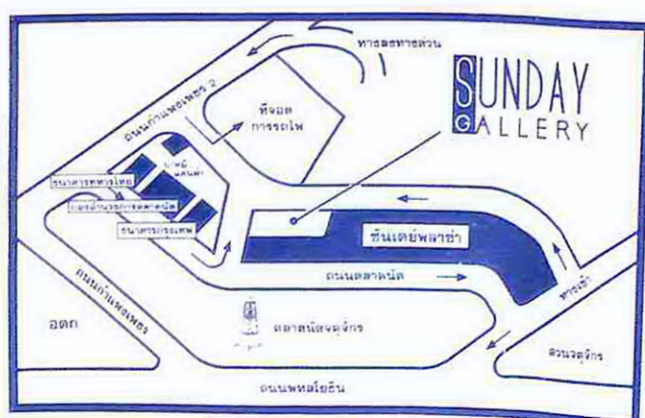
Golden yellow net under the blue sky day.

Acrylic on paper size 35.5 X 35.5 X 5 cm.

A	B	C	D
E	F	G	H
I	J	K	L
M	N	O	P



- AB : "Same colors strokes in different conditions"
 CD : "The day I talk with Monet"
 E : "Untitled" x
 FG : "Different strokes in different parts"
 H : "Untitled in 3 colors"
 I : "Untitled"
 JK : "The Repetitive songs in the previous days"
 L : "In the confuse day"
 MN : "The dream in blue sky day"
 P : "The sound of running water"



SUNDAY
GALLERY

Sunday Plaza
Chatuchak
Phaholyothin Rd.,
Bangkok, Thailand.
Tel: 272-4604-5

The Exhibition
is on View
Until August 15, 1995
10.00am. - 6.00 pm.
Every day

TOSHIBA
บริษัท โตชิบาไทยแลนด์ จำกัด

ข อ เล ศ น อ

DIFFERENT COLORS /
DIFFERENT STROKES

นิทรรศการศิลปะโดย
อนุรักษ์ ชัยอนันต์

ให้เกียรติเป็นประธานเปิดงาน โดย
คุณกอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร
รองประธาน บริษัท โตชิบาไทยแลนด์ จำกัด

เสาร์ที่ 15 กรกฎาคม 2538 เวลา 17.00น.
ณ ชั้นดอย แกลเลอรี

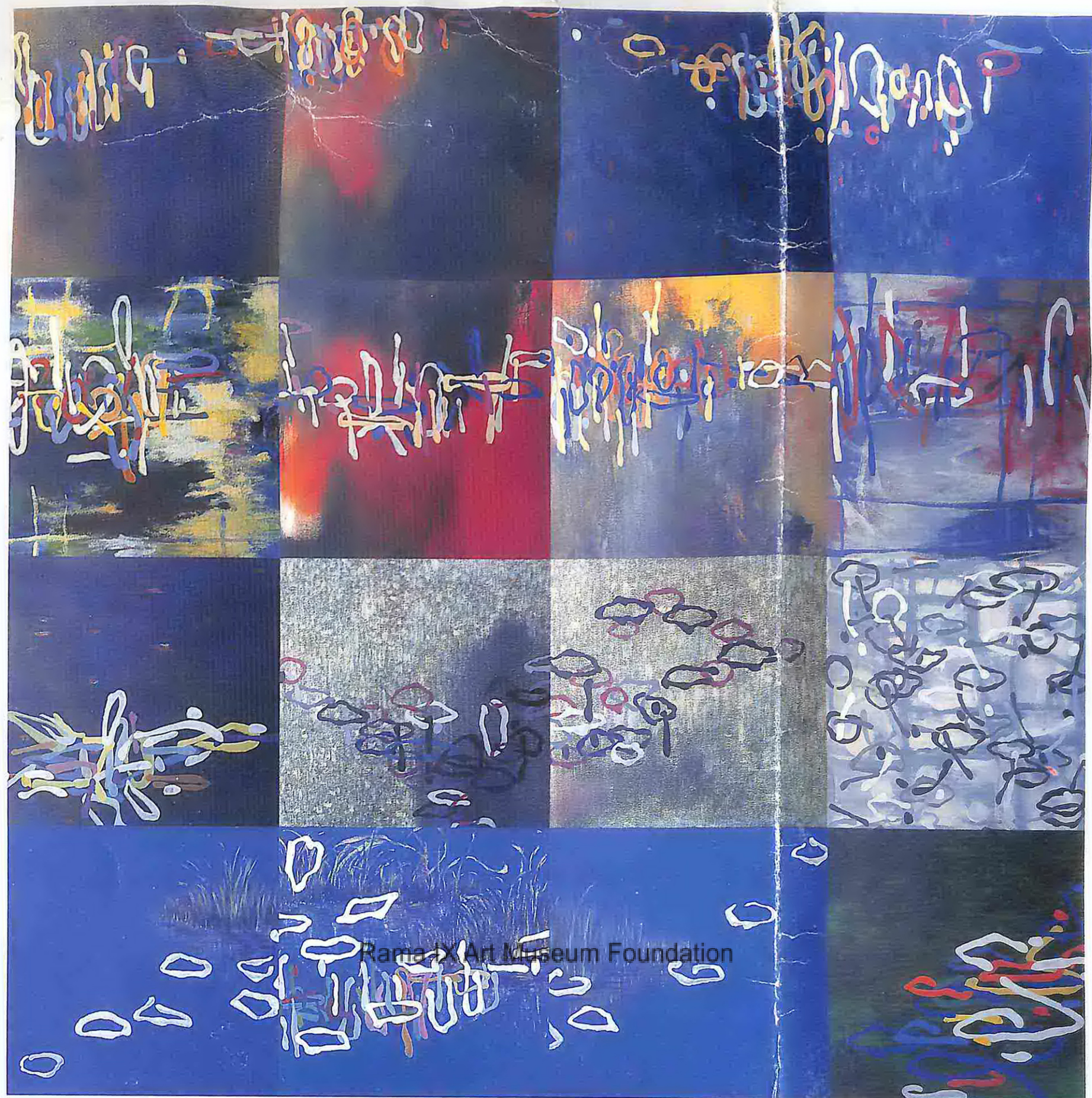
DIFFERENT COLORS /
DIFFERENT STROKES

ART EXHIBITION
BY

ANURAK CHATANAN

to be presided over by
KOBKARN WATTAVANAVRANGKUL
Vice President TOSHIBA Thailand

on Saturday July 15, 1995 at 5:00 p.m.
at SUNDAY GALLERY Bangkok



Rama P. Art Museum Foundation

DIFFERENT COLORS

RECENT WORKS 1995 BY

JULY 15-AUGUST 15 1995

AT SUNDAY GALLERY

TOSHIBA

บริษัท โตชิบาไทยแลนด์ จำกัด

SUNDAY
GALLERY

SUNDAY PLAZA CHATUCHAK
PHAHOLYOTHIN BANGKOK
TEL: 272-4604-5



"Two parts different" A 38 X 87 X 5 cm acrylic on canvas



"Different strokes in different parts"