

LOVE FOR ALL SEASONS



MONTRI SAMCHIMCHOM

Rama IX Art Museum Foundation

SOLO ART EXHIBITION
LOVE FOR ALL SEASONS
by MONTRI SAMCHIMCHOM

29 APRIL - 19 MAY 2010
AT JAMJUREE ART GALLERY,
CHULALONGKORN UNIVERSITY

นิทรรศการจิตรกรรม โดย
มนตรี สามchimโชม

29 เมษายน - 19 พฤษภาคม 2553
ณ หอศิลป์จามจุรี แห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สวัสดีครับ ท่านผู้ชื่นชมงานศิลปะทุกท่าน

ยามนี้เป็นยามหน้าร้อน บรรยากาศภายนอกห้องแอร์ก็แสนจะร้อน บางคนบางกลุ่มก็ร้อนทั้งกายและใจ.....เอ้อ

เพื่อเป็นการผ่อนคลายให้หายร้อน ก็ควรที่จะหาสิ่งที่สามารถดับร้อนได้ ในยามนี้ก็คงไม่พ้นงานศิลปะที่สดใส ชุ่มฉ่ำ เย็นสบาย และ ROMANTIC ด้วยเรื่องราวของธรรมชาติที่อยู่ใกล้ตัวเรา ที่ได้ถูกนำมาต่อยอดสร้างสรรค์.....หรือพูดง่าย ๆ คือ การนำมาปรุงแต่งใหม่ให้มีความสมบูรณ์ในความงดงาม ตามแบบฉบับของศิลปินผู้หนึ่ง ที่เพียบพร้อมด้วยความรัก มุมานะ ตั้งใจสร้างสรรค์ผลงานอยู่เป็นแรมเดือน แรมปี ด้วยพลังแห่งความคิดด้านบวก และพลังแห่งความรัก...และโดยเฉพาะบทบาทการเป็นผู้นำกลุ่ม "SIX-POINT GROUP" และยังเป็นอาจารย์ สอนศิลปะอีกหลายแห่ง ทั้งไทยและกลุ่มต่างชาติ ทำให้เขาเพียบพร้อมด้วยจิตใจที่เอื้ออารีต่อทุกคน....ครับ พอถึงตอนนี้พลังต่าง ๆ จึงส่งผลให้เขาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างมีคุณค่าอันสูงสุด ออกเสนอต่อสายตาสาธารณะด้วยความภาคภูมิใจอย่างต่อเนื่อง

สำหรับปีนี้ ก็มาในนามของชาย ROMANTIC ในชุด " LOVE FOR ALL SEASONS".....เอ้า ! สัมผัสชื่อไป ว่าใครคนที่เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานน่ารัก ๆ ในชุดนี้...ขอบอกได้เลยว่าคงไม่พ้น อาจารย์ มนตรี สามัคคีโม หรือ อ.หน่อง ของเรานั่นเอง....คงถึงบางอ้อแล้วใช่ไหมครับ

ก็อย่าพลาดก็แล้วกัน กำลังใจจากทุก ๆ ท่านที่ศิลปินต้องการ...แวะเวียนมาชื่นชมผลงานเด็ด ๆ กัน

ท้ายนี้ขอให้อ.หน่อง จงประสบความสำเร็จในการแสดงผลงานครั้งนี้ด้วยครับ

รักศิษย์

ดร. สุชาติ วงษ์ทอง

5 เมษายน 2553

Greetings To All Lovers Of Art,

It's the season of summer once again, making the weather outdoors unbearably hot for all of us. Some groups that we know are experiencing the heat and tension, both physically and mentally. To relieve us of the heat, we should find something that's able to fend off the heat such as viewing paintings inspired from nature surrounding us that's refreshing and romantic. These paintings have been created and composed anew over the recent years in accordance to the style and preference of the artist who possesses love and desire for this art subject. Aided with the power of positive thinking, love, leadership responsibilities of the Six Point Artist Group and teaching engagements for various groups, all these had attributed to the artist developing a spirit of community sharing with those who cross his paths. Thus far, all these experiences accumulated had greatly benefited him to express his art in an admirable manner to the public at large.

The artist, through his artistic expression this 2010 collection of works, comes across as someone who's a romantic idealist. I almost forgot to introduce the creator behind these lovely works, he's none other than Montri Samchimchom or fondly known by many of us as Ajarn Nong. Don't miss the opportunity to view this wonderful collection of paintings, your love and encouragement will be a strong moral boost and support for the artist.

On a final note, I want to wish Ajarn Nong all the best in this exhibition!

With Love,
Dr Suchart Vonthong

สื่อกับความสุข

ในจำนวนภาพวาดทั้งหมด ภาพสีน้ำเป็นภาพที่คนระดับอนุบาลศึกษาด้านศิลปะอย่างฉาบฉวยชอบที่สุด เพราะภาพวาดสีน้ำมีเสน่ห์ตรงที่ให้ความรู้สึกชุ่มชื้น สดใส มองแล้วสบายตา รื่นรมย์ใจ หากเปรียบเป็นบุคคล สื่อนี้คงเหมือนคนที่มีบุคลิกเปิดเผย ยิ้มแย้มจริงใจ ที่เราสามารถคบหาเป็นเพื่อนได้อย่างสบายใจ วางใจได้ ไม่คิดซับซ้อนซ่อนเล่ห์ให้ต้องปวดหัว คบหาด้วยแล้วอบอุ่น มีความสุข แถมยังจิตใจอ่อนโยนอีกต่างหาก

หรือหากเปรียบเป็นสถานที่ ภาพสีน้ำคงเหมือนดินแดนที่สุขสงบ ร่มรื่นด้วยเงาไม้ ธารน้ำ และธรรมชาติอันสดใส มีแสงแดดละมุนของยามเช้า และสายลมเย็น ให้ความรู้สึกที่ปลอดภัย เรียบง่าย เบาสบาย พ่อนคลาย ลองจินตนาการดูว่าหากเรานั่งเฉยๆ อยู่ในสวนสวย สงบเช่นนี้เราจะมีความสุขสักเพียงไหน อันว่าไม่ต่างจากสวรรค์ใดๆ นี่เอง

ภาพวาดสีน้ำสร้างความสุขให้ได้ถึงปานนี้ แล้วทำไมให้ฉันหลงรักได้อย่างไร ?

หลงรักภาพวาดสีน้ำมานาน และเอนอิจิคาคนี่วาดภาพได้ดีสวยๆ ทั้งระดับจิตรกรมืออาชีพและที่สมัครเล่น ทำให้ฉันฝันอยากวาดภาพสีน้ำเป็นกับเขาบ้าง เพื่อบางทีอาจมีใครอิจฉาฉันบ้าง (ว่าเข้าขั้น) แต่ความฝันของฉันก็ไม่อาจเป็นจริงได้สักที ในเมื่อคิดว่าตนเองไม่มีเวลา เพราะต้องทำมาหากินงๆ และยังต้องเดินทางไปต่างจังหวัดอีกบ่อยๆ ด้วยต่างหาก

อีกประการที่สำคัญไม่แพ้กัน ฉันคิดว่าค่าเรียนวาดภาพสีน้ำคงแพงเกินกว่าจะคำนวณอย่างฉาบฉวยจะเรียนได้

อ้อ... อีกประการคือฉันคิดว่าน่าจะเรียนยาก เพราะฉันไม่มีพื้นฐานด้านนี้มาก่อน ทำให้ฉันรู้สึกไม่มั่นใจว่าตนเองจะเรียนได้

แต่แล้วในที่สุดฉันก็พบว่าใครๆ ก็สามารถเรียนวาดภาพสีน้ำได้ เพราะงานศิลปะไม่มีกฎ ไม่มีผิด ฉันได้ค้นพบความสุขอย่างใหม่ในศิลปะนี้: วาดภาพ เหมือนหลุดเข้าไปในโลกของสมาธิอันสุขสงบ ตื่นตากับช่วงเวลาปัจจุบัน กับภาพวาดตรงหน้า และสัมผัสสิ่งรอบตัว เป็นความสุขที่บอกใครไม่ได้ เพราะเป็นสิ่งเฉพาะที่แต่ละคนต้องสัมผัสด้วยตนเอง

ครูสอนวาดภาพสีน้ำคนแรกของฉัน (ไม่นับที่เคยเรียนในชั้นเรียนประถมฯ และมัธยมฯ) เป็นติลท้าวอร์ ฉันบอกตนเองอย่างนั้นเมื่อเห็นหน้าอาจารย์ครั้งแรก ก็ชายหนุ่มวัยพมยาวถึงกลางหลัง นุ่งกางเกงยีนส์ รูปร่างสูงยาวเข้าดี หน้าตาเข้าที่แม่ไม่หล่อถึงขั้นเทพ แต่ก็น่ารักหาพูดคุยด้วย เพราะอาจารย์หน้าตาดีมีเสน่ห์ใจดี ดูมีอัธยาศัยดี และดีใจจะลูกทุ่ง ทำให้ฉันรู้สึกคุ้นเคยด้วยนับแต่แรกพบ เป็นเพราะฉันเองก็เป็นลูกทุ่งเมืองจันทน์เหมือนกัน แม่เราจะเป็นคนตรีลูกทุ่งคนลวง แต่ขึ้นชื่อว่าลูกทุ่งเหมือนกัน แค่นี้ก็สนุกสนใจแล้ว

นั่นเป็นแค่ความรู้สึกแรก แต่เมื่อได้เข้าเรียนในห้องเรียนกับอาจารย์ ความสุขและความสนุกสนานยังรอนักเรียนใหม่อย่างฉาบฉวยอยู่อีกมากอย่างนึกไม่ถึง และดูเหมือนจะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ตามกฎของเวลาที่ช่วยสร้างความคุ้นเคย

ห้องเรียนของเราเป็นห้องกว้าง ไม่ได้สวยงาม แต่ดูสบายๆ อยู่แถวอาร์ซีเอ เป็นห้องที่กลุ่มศิลปิน Six Points เข้าไว้สำหรับสอนวาดภาพสีน้ำ และอาจารย์เป็นหนึ่งในศิลปินกลุ่มนี้ ซึ่งหวนชวนผู้ก่อตั้งคืออาจารย์สุชาติ วงศ์ทอง ห้องเรียนของเรามีนักเรียนด้วยกัน ๓ คน คือพี่บุญ ที่เมื่อยในวัยอาวโลแล้ว แต่ยังสวยสดชื่นเสมอ ปุ่น คุณแม่ลูก ๓ อดีตเวิร์คกิ้งวูเมนที่สละทิ้งชีวิตสาวทำงานที่เก่งและมุ่งมั่นมาทำหน้าที่แม่ เพื่อดูแลครอบครัว และฉัน นักเรียนอนุบาลด้านศิลปะ ปุ่นเป็นคนรักชวนฉันมาเรียน และให้ความมั่นใจว่าใครๆ ก็เรียนได้เรียนแล้วมีความสุข ฯลฯ สารพัดจนฉันเคลิ้มและใจอ่อนยอมมาเรียน เราเรียนกันทุกบ่ายวันอังคาร ทั้งปุ่นและพี่บุญเคยลงเรียนสีน้ำกันมาแล้วก่อนหน้านี้ และชอบภาพสีน้ำด้วยกันทั้งคู่

ห้องเรียนเล็กๆ ของเราสนุกและมีความสุขอย่างเหลือเชื่อ เพื่อนสองคนน่ารัก มีน้ำใจ และคุ้นเคยกันในเวลาอันรวดเร็ว อาจเพราะเรามีสนิทกันที่ไปด้วยกันได้ คือชอบภาพสีน้ำเหมือนกัน นุ่มนวลชีวิตก็ไม่ได้ต่างกันมาก ในขณะที่ครูศิลปินพมยาวของเราช่างสนุกได้ใจ และมีอารมณ์ขันออกแนวลูกทุ่งให้เราได้หัวเราะครึกครื้นกันตลอด บรรยากาศการเรียนจึงครึกครื้น พ่อนคลาย จนฉันรู้สึกเหมือนว่าไม่ได้เป็นชั่วโมงเรียน แต่เป็นการมาพบปะสังสรรค์กับเพื่อนๆ เสียมากกว่า เป็นบรรยากาศที่ฉันติดใจ ทำให้ไม่อยากขาดเรียน เรามักชวนกันมาเรียนมาพักกันและพาอาจารย์เป็นประจำ

ด้วยบรรยากาศการเรียนการสอนอันเป็นธรรมชาติ ธรรมดาเช่นนี้ ทำให้ฉันและเพื่อนๆ มีความสุขในการวาดภาพสีน้ำอย่างเหลือเชื่อ นอกจากความใจดีแล้ว อาจารย์ยังมักบอกเราเสมอว่าศิลปะไม่มีอะไรถูก ผิด ใครๆ ก็วาดได้ทั้งนั้น ทำให้ฉันรู้สึกมั่นใจมากขึ้น เมื่อหมดเวลาสอน ฉันมักนั่งวาดภาพต่อในห้องเรียนเสมอๆ เพราะอาจารย์ไม่ได้รีบร้อนกลับบ้าน เวลาแห่งความสนุกสนานของเราจึงมีเหลือเฟือ

ภาพที่ฉันชอบวาดที่สุดคือภาพวิว มันให้ความรู้สึกเบาสบาย แสนอิสระ ได้ลงมือวาดที่ไรก็มีความสุขทุกที เมื่อวาดเสร็จแล้วก็มานั่งชื่นชมฝีมือตนเอง ถึงจะไม่สวยสักเท่าไร แต่ก็ภูมิใจ อิ่มใจในฝีมือตนเอง ฉันว่าฉันนี้นักเรียนหน้าใหม่คงเป็นกันทุกคน

ทุกวันนี้ฉันห่างหายจากห้องเรียนวาดภาพสีน้ำมานานมากแล้ว ด้วยการหางานที่รัดตัว แต่ฉันก็ยังหวังว่าวันไหนมีเวลาที่พอหายใจหายคอได้เมื่อไร ฉันจะกลับไปเรียนวาดภาพสีน้ำกับอาจารย์อีกครั้ง เพื่อจะได้ดื่มด่ำกับความสุขที่เคยมี เคยเป็น

ในขณะที่พัฒนาการด้านการวาดสีน้ำของฉันสะดุดหยุดลง แต่อาจารย์ยังคงวาดภาพสีน้ำที่อาจารย์รักอย่างต่อเนื่อง ภาพวาดของอาจารย์มักเป็นภาพดอกไม้ ต้นไม้ และธรรมชาติสีสันสดใส มีชีวิตชีวา อาจเพราะอาจารย์เป็นหนุ่มลูกทุ่งที่เติบโตมาจากบ้านนอกชนบท และพึงใจประทับใจกับบรรยากาศอันสงบงามนั้น ยิ่งเวลาผ่านไปหลายปี ฉันพบว่าดอกไม้ดอกไม้ และธรรมชาติในภาพวาดของอาจารย์ยังมีเสน่ห์ มีความละเอียดละไมอ่อนโยน สักซึ่งประณีตกว่าเดิมมาก

ฉันเชื่อว่าไม่เพียงเพราะอาจารย์ทุ่มเทใส่ใจและความรักลงไปในงาน แต่เป็นเพราะศิลปะและเวลาช่วยบ่มเพาะให้จิตใจของอาจารย์ได้งอกงาม สักซึ่งถึงคุณค่าแท้ของชีวิตและความรักเพิ่มขึ้น เมื่อหัวใจของศิลปินพลิบบานขึ้น พัฒนาการของอาจารย์จึงยิ่งก้าวไกลไปกว่าจุดเดิม

ทุกวันนี้ฉันยังจดจำความสุข และความสนุกสนานในห้องเรียนได้เสมอ เป็นการเรียนรู้ที่มาพร้อมกับความสุข สนุกสนานอย่างเหลือเชื่อ ก็ใครกันจะหลงลืมช่วงเวลาที่มีความสุขที่สุดช่วงหนึ่งในชีวิตของตนได้ลงเล่า ? แม้จะอยู่ในช่วงวัยใกล้อัลไซเมอร์ก็เถอะ

ขอบคุณอาจารย์สอนวาดภาพสีน้ำของฉัน - อาจารย์มนตรี ลานฉิมโอม ผู้เปิดโลกใหม่แห่งความสุขให้กับลูกศิษย์คนนี้ และทั้งยังเปิดโลกแห่งความสุขให้เราได้ชื่นชมผ่านภาพสีน้ำอันสดใสในวาระนี้อีกครั้ง

น้อมกราบอาจารย์ด้วยความระลึกคุณ

อรสม สุทธิสาคร

๓๑ เมษายน ๒๕๕๓

เล่าสู่กันฟัง

ผมเชื่อว่าความรักนั้นเป็นแรงบันดาลใจให้คนทำงานศิลปะมาทุกยุคทุกสมัย ไม่ว่าจะเป็นความรักของคนที่กำลังวัย หรือผู้ทรงศักดิ์อันอสังการความรักก็ยังคงเป็นด้านสว่าง เป็นอารมณ์เชิงบวกที่อบอุ่นหากปราศจากความรักแล้ว งานศิลปะทุกแขนงคงจืดชืดไปไม่น้อย ทั้งด้านจิตรกรรม วรรณกรรม และศิลปะอีกหลายแขนง

แม้ว่าบางช่วงเวลาในชีวิตผม จะมีได้รับสมณด้นด่าอะไรในหัวใจนัก กว่าทุกครั้งที่ได้เขียนรูปที่ชอบ ความสุขก็กลับมาอีกครั้ง ผมไม่เคยได้รับแรงบันดาลใจจากความทุกข์ เศร้า โกรธชิง หรือแค้นเคืองเลย และผมรู้ตัวว่ามีความสามารถสร้างผลงานได้ เมื่ออยู่ในช่วงอารมณ์เหล่านั้น ในสังคมโลกที่อลหม่านไปด้วยความขัดแย้ง ความรัก ความเอื้ออาทรต่อกัน เป็นสิ่งหนึ่งในหลายอย่างที่ยากหายไ้ กว่าบางแง่มุมเล็ก ๆ ที่ผมพบระหว่างวันก็สามารถเกาะประตู่ใจผมให้โดยบังเอิญ เช่น ขอกานฉกฉวยตามอดเดินร้องเพลง โดยมีภรรยาพอมโถมกีดขวางป้องกันหน้า, หญิงวัยกลางคนคลุกข้าวมาเลี้ยงพุงหมาจรจัดในซอย เป็นประจำทุกวันมาเรณีย์, เด็กหญิงตัวน้อยยืนกอดนมให้ขอกานพิการโรยา เมื่อบังเอิญเดินผ่าน, หญิงสาวช่วยซื้อของจากยายชราที่นั่งขายบนทางเท้า ซึ่งจ่ายเงินโดยไม่รับสินค้าตอบแทน (แน่นอนว่าไม่ได้ตั้งใจ แต่ไม่รู้จะเอาไปทำอะไรมากกว่า) ฯลฯ

ผมคิดว่าในช่วงเวลาที่เห็นคนเอื้ออาทรแก่กัน เราต่างรู้สึกเหมือนมีบางอย่างกระทบข้างในใจ และอารมณ์เช่นนี้ละ ที่มีส่วนคล่องจองกับงานเขียนของผมค่อนข้างมากทีเดียว และยังมีอีกหลาย ๆ เรื่อง หลาย ๆ ประเด็นที่เป็นส่วนต่อขยายในการทำงานเขียนชุดนี้

ผมหวังว่าการชมผลงานชุดนี้ จะเป็นเสมือนการเติมน้ำใจให้กัน เป็นการหว่านเมล็ดพันธุ์แห่งมิตรภาพอีกครั้งหนึ่ง ท่ามกลางความรุ่มร้อนของโลกที่เต็มไปด้วยความขัดแย้งในนี้ แม้จะเป็นเพียงเศษเสี้ยวเล็ก ๆ ส่วนหนึ่งก็ตาม

ขอบคุณทุกความรักที่สร้างเรา

มนตรี สามฉิมโฉม

LOVE FOR ALL SEASONS

A Note From The Artist

I believe that love is the inspiration behind artists of different generations and eras. Be it the poor or the elites, love belongs to the bright side of life, bringing warmth to people wherever it goes. If love is non-existent, art of all forms will inevitably become dull and unattractive.

There are moments when I find myself on the dark and troubled side of life. However, each time when I pick up the paintbrush, I encounter fresh visitations of joy and happiness, giving me renewed strength and purpose. In retrospective, I have never received inspiration from feelings of pain, anger, hatred or negative feelings in my journey as an artist all these years. This realization affirms within my heart over and over again that I cannot create works of art when I'm in a negative frame of mind and being.

Love and compassion are the virtues that seem to be slipping away at a fast rate in a society that's presently filled with conflicts and division. In the midst of all these not-so-ideal circumstances, I am pleasantly surprised to find inspiration surfacing from some of the most unexpected corners of everyday life. There was once I saw a blind street singer, singing and walking at the same time at a wet market, lovingly accompanied by his wife as she guided his steps patiently, unembarrassed by the stares of the onlookers. I have also witnessed a middle-age lady who without fail fed a stray dog, not allowing the dog to sleep on an empty stomach, this kind deed continued for years. A young schoolgirl of elementary age stopped in her tracks to share her tidbits with an ageing beggar on the pavement. There was also this young working class lady who bought a packet of sweets from an old lady but return the packet of sweets to the old lady so that she could resell it to another customer.

One's heart can't help but to be touched when I see these beautiful angels at work, these are ordinary people making a difference wherever they are. Emotions evoked from these experiences match the genre of art that I have always been working on. This is one of the many motivations behind the series of works created for this exhibition.

I hope that the viewing of this art exhibition will appeal to the good side of humankind and aids in spreading the seeds of love and goodness (though small) far and wide in a world that's constantly filled with never-ending conflicts and chaos.

Thanks For All The Love That Has Strengthened And Built Us,
Montri Samchichom

“งานจิตรกรรมชุดนี้ แบ่งเป็น 3 ภาค ส่วนกว้าง ๆ แต่มีความสัมพันธ์กัน คือ”

- ส่วนแรก : เป็นความสัมพันธ์ระหว่างตัวเรากับธรรมชาติ และความบันดาลใจที่ได้จากธรรมชาติ
ส่วนที่สอง : เป็นความสัมพันธ์และสายใย ระหว่างตัวเรากับบุคคลอันเป็นที่รัก
ส่วนที่สาม : เป็นความสัมพันธ์กับความคิดภายในใจ เสมือนการพูดคุย ค้นหาความต้องการภายในของตนเอง
อันเป็นสิ่งที่น่าจ: “ ไร่ ” สำหรับตัวเรา

The paintings in this series are categorized into 3 different relationship perspectives:

- FIRST : Relationship between us and nature, inspiration that's derived from nature.
SECOND : Relationship between us and those whom we love.
THRID : Relationship with our inner selves, learning more of who we are by looking within ourselves.

Rama IX Art Museum Foundation

ACRYLIC ON CANVAS 90 x 120 cm.

สวนภายในใจ / MIRROR WITHIN MY SELF





เรตชาวัลโลกช้างป๋ - ช้างนอก

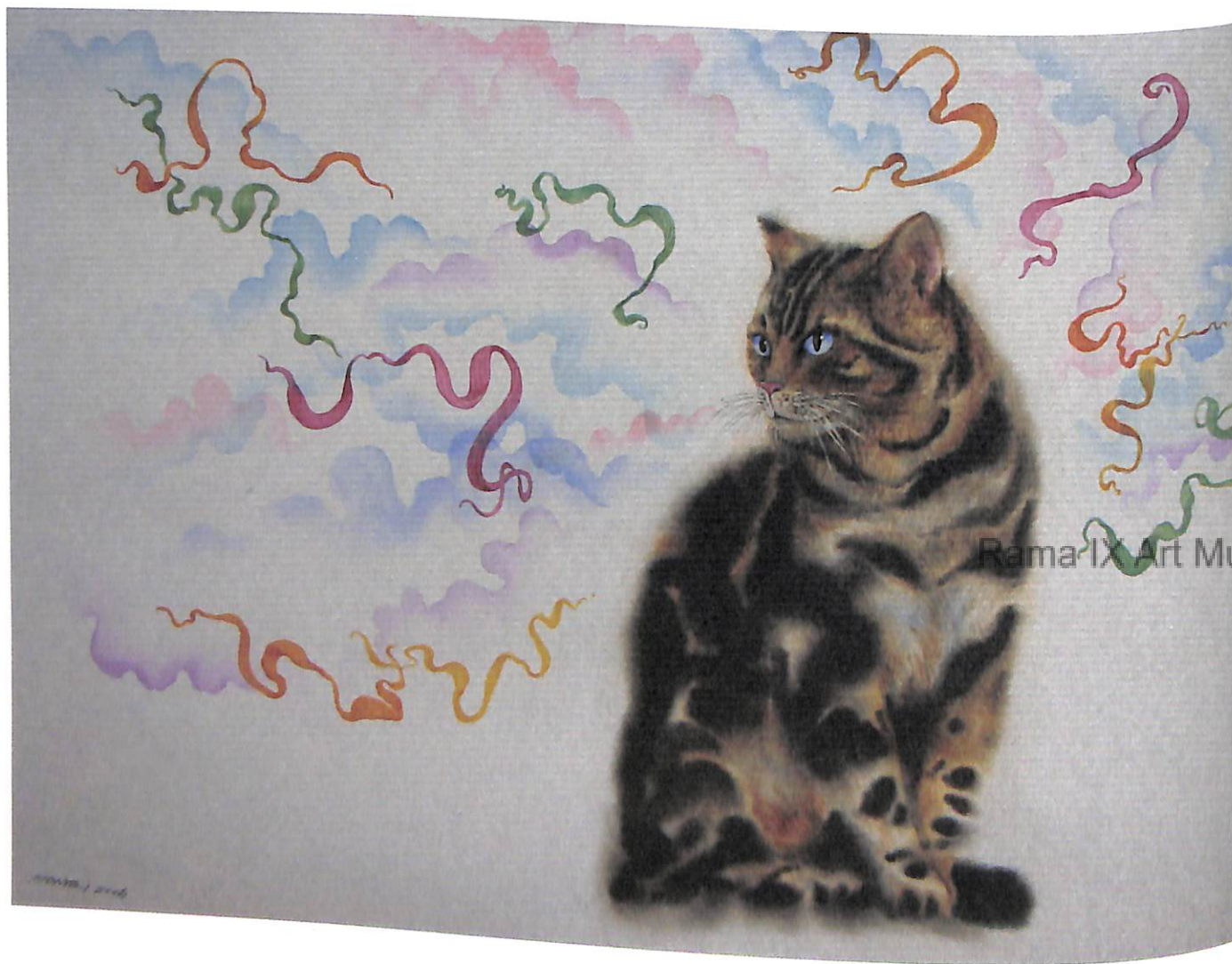
WHERE MY INNER AND OUTER WORLDS MEET ACRYLIC ON CANVAS 90 x 70 cm.

Rama K Art Museum Foundation

โลกของฉันพบเจอกับโลกนอก / MY GARDEN, MY WORLD

ACRYLIC ON CANVAS 77 x 62 cm.





จินตนาการ / IMAGINATION
WATERCOLOURS ON PAPER
56 x 76 cm.



จินตนาการสู่ฝัน / MY ENCHANTED WORLD
WATERCOLOURS ON PAPER
56 x 76 cm.



ภาพวาดโดย รามาศรี

CROSS - CULTURAL CONVERSATION

WATER COLOUR ON PAPER 76 x 56 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



ใต้แสงตะวันนิยามรัก / LOVE UNDER THE SUN
ACRYLIC ON CANVAS
70 x 90 cm.



ไม้อั่งพื้คักอานพื้ สอนอั่งอั่งอั่งอั่งอั่ง
OIL ON CANVAS 90 x 120 cm.

MY NIGHTS ARE FILLED WITH DREAMS MY FRIENDS THEY SURROUND ME ALWAYS