

อลงกรณ์ หล่อวัฒนา
ศิลปินแห่งชาติ

Alangkorn Lauwattana
RIGHT VISION

๑๕๐๓๖
๒๒๐๕๓๓
๖๙๗๖

Right Vision

Rama IX Art Museum Foundation

Right Vision :
The Positive Change

Innovation, represented both fundamental beauty and advance intelligent function, are not brand new matters in these modern days. Their sharpness had been nurturing and cultivating in form of good deeds with boundlessness of every castes and classes. Human beings are still industriously developing their intelligence all the times. Hence, in every brand new creation, it implicitly shows some kinds of symbol reflecting the re-production from the past.

Construction of society has been created from varieties of tenets. Then, these varieties are shifted, developed, and used for the most efficient outcome. One of the most interesting issue is that the re-production of vision involuntarily repeated in the same pattern every now and then.

Economically, scientifically, socially, politically or else, whenever crisis happens, human beings will search for new innovation to help their generations survive.

Various tenets plus consequences inherited from original mechanism of human beings, who always searches for re-creation, somehow result in corrupted way. Its uncontrollability that happens rapidly or slowly is the truth for us to ponder until we gain the enlightenment, and the enlightenment itself is frequently related to the origin of art in each era. In other words, the art is the compass toward the enlightenment of era. That is to say, it is the new re-creation which systematically proceeds from pileups of knowledge and experience. As the most popular trend from early 20th century that mainly focuses on the science and innovation development, the norm practically uses the action-based thinking process to reconsider their philosophical knowledge to develop the area they are interested in.

'Attitude' is the art piece supports the concept of the various visions existing in human society no matter how offensive or supportive they are. As same as the monozygotic twin, 'Attitude' sets foot at positive and negative side in the same time. The personality of the creation depends on the relationship between emotion and self-awareness. Facial expression, sight, gesture, tone of voice, or motivation are surrounding details, not the core context. The main thing is to have the right goal and to have senses of right or wrong for inappropriateness by using the unity of creativity, faith, and extract of aesthetics, which is unable to acknowledge by 6 senses, as the tool. This is the beginning that we cannot ignore, in order to discipline ourselves physically and mentally. In other words, it is 'to create true or untrue supposition which possibly leads to the universal truth, to gain the benefit and true freedom'.

No matter which tenets the artist refers to is not much important as how we induce ourselves by the positive change of everything in this very moment.

- Montee Mungkun -

สัมมนาภิภูจิ :

การเปลี่ยนแปลงในเชิงบวก

การประดิษฐ์คิดค้นนวัตกรรมที่สะท้อนทั้งความงามขั้นพื้นฐานควบคู่ไปพร้อมกับสติปัญญาขั้นสูงสุดนั้นไม่ใช่สิ่งแปลกใหม่ ความคมคายที่ถูกเก็บรักษาไว้เพราะบ่มให้คงเอยเป็นรูปแบบของความดีไว้ซึ่งสิ่งก้ำกั้นระหว่างมนุษย์ทุกคนชั้นวรรณะ มนุษย์ยังคงเพียรพยายามฝึกฝนพัฒนาสมองของตนอยู่ตลอดเวลา ทั้งนี้ในทุกการสรรค์สร้างนวัตกรรมใหม่ๆ ก็ยังปรากฏสัญลักษณ์บางอย่างที่สะท้อนภาพจำลองของอดีตรวมอยู่ด้วย

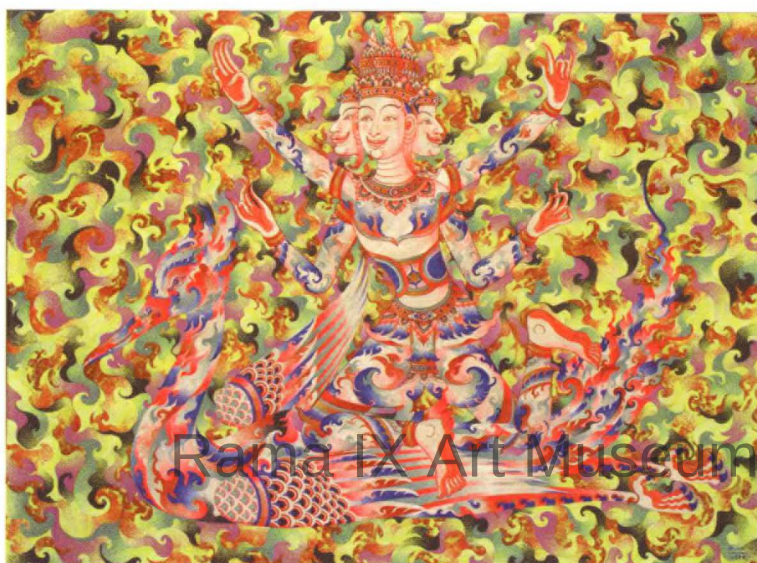
รูปแบบโครงสร้างทางสังคมถูกแกะเกลารื้อเครื่องเคราจากความหลากหลายของแนวคิดที่ผสมผสานกัน และผันตัวตนไปสู่จุดพัฒนาเปลี่ยนแปลงและถูกนำมาใช้จนเกิดประสิทธิภาพ โดยเฉพาะประเด็นอันน่าสนใจหนึ่งในนั้น คือการสืบทอดทัศนคติที่เกิดการทำซ้ำๆ อย่างเป็นระบบโดยไม่รู้ตัว กล่าวคือ เมื่อเกิดวิกฤติการณ์ขึ้นไม่ว่ากับเรื่องใดๆ ก็ตาม มักจะนำไปสู่การคิดค้นหาหนทางใหม่ๆ เพื่อให้ยุคสมัยนั้นอยู่รอด ไม่ว่าจะเป็นในเชิงเศรษฐศาสตร์ วิทยาศาสตร์ สังคม การเมืองการปกครอง ฯลฯ

แนวคิดอันหลากหลายกับสิ่งกระทบอันสืบทอดมาจากกลไกดั้งเดิมที่อยู่ในตัวมนุษย์ผู้แสวงหาผลของการสร้างใหม่ บางครั้งก็ไม่อาจส่งผลดีเสมอไป ความเกินวิสัยควบคุมหลายๆ ครั้ง เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วหรือเชิงซ้ำ ย่อมเป็นความจริงที่กระตุกเราให้ขบคิดจนก่อเกิดหนทางแจ่มชัดกับเรื่องนั้นๆ ซึ่งมักมีอิทธิพลเกี่ยวเนื่องกับการสรรค์สร้างศิลปะของยุคสมัย กล่าวคือ ศิลปะเป็นสิ่งที่ส่งทางต่อยอดอันนำไปสู่การกระตุ้นเตือนรับเอายุคสมัยมาพิจารณาผสมผสานกันจนเห็นแง่มุมด้านปัญญาของยุคสมัย หรือเรียกได้ว่า เป็นการสร้างสรรค์ที่เพิ่มพูนต่อยอดจากความรู้และประสบการณ์ ประกอบกันจนเกิดเป็นสิ่งใหม่อย่างเป็นขั้นตอน กระบวนการนี้เป็นรูปแบบที่ได้รับความนิยมจากแนวคิดการคิดเป็นต้นตอของงาน โดยเน้นที่การสร้างองค์ความรู้เพื่อนำมาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอันได้มาซึ่ง“นวัตกรรม”ใหม่ แนวคิดดังกล่าวส่งอิทธิพลและสร้างแรงจูงใจไปสู่ กระบวนการคิดเชิงปฏิบัติการด้วยการนำสิ่งที่ตนเองถนัด หรือหลักความคิดทางปรัชญาที่ตนเองสนใจมาทบทวน

“ทัศนคติ” (Attitude) เป็นผลงานจิตรกรรมที่มีแนวโน้มออกมาตอบสนองแนวคิดอันสนับสนุนเจตนาที่หลากหลายของสังคมมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นทางต่อต้านหรือเห็นดีเห็นงามก็ตามยังยืนอยู่บนพื้นฐานแท้ๆ ด้านบวกและลบพร้อมๆ กันเหมือนกับคู่แฝดที่เกิดขึ้นกับไข่ใบเดียวกัน(monozygotic twin) บุคลิกภาพในการสร้างงานที่ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ช่วงเวลา ความสัมพันธ์ระหว่างอารมณ์และความสามารถในการตระหนักรู้ตนเอง (Self-Awareness) สีหน้า แววตา อากัปกริยา น้ำเสียง หรือ แรงจูงใจ เป็นเพียงสภาวะแวดล้อม ไม่ใช่หัวใจหลัก สิ่งสำคัญที่สุด คือ การมีเป้าหมายดีแล้วมีวิธีการนำพาความละเอียดต่อสิ่งไม่เหมาะสมด้วยเอกภาพของการสร้างสรรค์ศรัทธาและเนื้อแท้ของสุนทรียภาพ ซึ่งไม่อาจรับรู้ด้วยประสาทสัมผัสทั้งหก หากแต่เป็นจุดเริ่มที่เราไม่อาจมองข้าม เพื่อจะนำทางมนุษย์ไปสู่การฝึกตนทั้งทางกายภาพ ควบคู่ไปกับการขัดเกลาทักษะจิตวิญญาณ “สร้างสมมุติขึ้นอาจนำไปสู่ความจริงอันสูงสุดแบบรู้ ทั้งจริงและไม่จริงนำไปสู่การสร้างประโยชน์และการมีอิสรภาพที่แท้”

ไม่ว่าศิลปินจะอ้างแนวคิดไปในทิศทางใด ขึ้นอยู่กับว่า เราคิดเห็นเป็นเช่นใดกับการโน้มใจสู่การเปลี่ยนแปลงไปในทางที่เจริญงอกงามของทุกสิ่งที่เป็นอยู่ขณะนี้

มนตรี มุงคุณ



Meritorious Practicing

ทาสังฆารบำเพ็ญบารมี (พระพรหม, พญากงส์, นก)

Acrylic and Oil on Linen (Left) on Linen (Right)

150 x 200 cm. (Left), 170 x 140 cm. (Right), 2012



Meritorious Practicing

กายสิงขารนำเพ็ญบารมี (ท้าวสักกะเทวราช,ช้าง)

Acrylic and Oil on Canvas (Left) on Linen (Right)

170 x 140 cm. (Left), 150 x 200 cm. (Right), 2012



Meritorious Practicing

ทาสีสังฆารบำเพ็ญบารมี (พระอังคาร,พระบิ๋อ)

Acrylic and Oil on Linen (Left) on Linen (Right)

150 x 200 cm. (Left), 150 x 40 cm. (Right), 2012

Rama IX Art Museum Foundation



Meritorious Practicing

ทาสีสังฆารบำเพ็ญบารมี (พระเศียร,พญานาค,งู,เสือ)

Acrylic and Oil on Canvas (Left) on Linen (Right)

150 x 200 cm. (Left), 150 x 200 cm. (Right), 2012



Meritorious Practicing

กายสิงขารปาเพัญภารมี (พระพุทฺธสยั,เนื้อ,ทอง)

Acrylic and Oil on Linen (Left) on Linen (Right)

150 x 200 cm. (Left), 170 x 140 cm. (Right), 2012

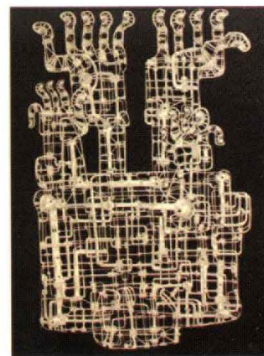
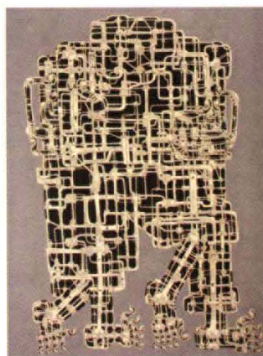
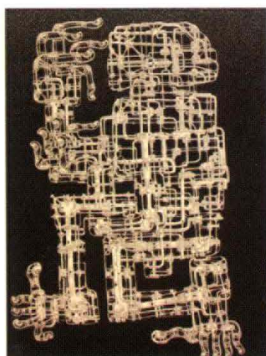
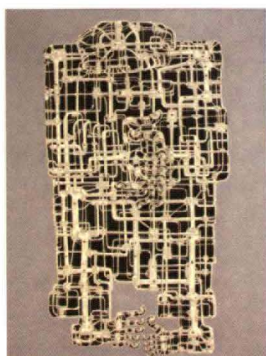


Rama IX Art Museum Foundation

IN PRAISE OF THE CULTURED MAN

อริยบุคคลสาร(สติปฐาน4,พอเพียงเกิดแก่เจ็บตาย)

Pen,Pencil,Acrylic on Canvas,150 x 200 cm,2009 (Left and Right)



Four Foundations of Mindfulness

สติปฐาน4(ขึ้น,นอน,เดิน,นั่ง)

Pen,Pencil,Acrylic on Canvas,160 x 120 cm./ piece (4 pieces),2010



The Four Great King of Catummaharajika Heaven

ท้าวจตุโลกบาล 4 (ท้าวธตรฐ,ท้าววิรุฬหก,ท้าวเวสสุวัณ,ท้าววิรูปักษ์)

Acrylic on Canvas, 248 x 70 cm./ piece (4 pieces),2013