

Rama IX Art Museum Foundation



TEERAWAT NGARMCHUACHIT

TEERAWAT NGARMCHUACHIT

SERENITY THROUGH LANDSCAPES

Rama IX Art Museum Foundation

ROSE GARDEN GALLERY

10 December 2006 - 2 February 2007

๑ แดงพ พุฒิตอง
ก็เล่นลม กระวังใจ
พุ่มพ ล่อไฟ

‘เลอหลักลมลุ่มสวรรค์’ ๗๕๓

Rama IX Art Museum Foundation



“ในสาระของความว่างที่ไม่ว่างเปล่า”

พิชญ์ ศุภ.

บนเส้นทางศิลปะของ จีรวัดน์ งามเชื้อจิต หากได้ติดตามผลงานกันมาโดยตลอด คงได้รับรู้ถึงประสบการณ์ของการสร้างสรรค์ที่มีความเปลี่ยนแปลงเคลื่อนที่อยู่เสมอ ทั้งนี้อาจเป็นด้วยธรรมชาติของคนทำงานศิลปะ ที่หากทำงานอยู่เลมแล้ว สาระของงานก็ย่อมที่จะเปลี่ยนแปลงไปตาม แรงกระตุ้นของการสร้างสรรค์ และประสบการณ์ชีวิตที่ไม่คงที่ของตน เพราะถ้าหากศิลปินคนใดทำงานแต่น้อย ศิลปะก็มักจะคงที่ไม่เคลื่อนไหวเป็นธรรมดา

ศิลปะ คือ ชีวิต และชีวิตคือศิลปะ ผมมักพูดด้วยคำนี้อยู่บ่อย จนเป็นประโยคติดไปแล้ว คำพูดนี้อาจใช้ไม่ได้กับคนทำงานศิลปะทุกคน แต่อาจใช้ได้กับศิลปินที่มีประสบการณ์อันยาวนานเพียงพอที่ศิลปะกับชีวิตและชีวิตกับศิลปะ ได้หล่อหลอมจนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันไปแล้ว

จีรวัดน์ เป็นคนทำงานศิลปะอีกคนหนึ่ง ที่ชีวิตกับศิลปะ กำลังหล่อหลอมเข้าด้วยกัน แรกเริ่มของการทำงานศิลปะในวัยหนุ่ม (ยังไม่แน่นอน) เขาเป็นเช่นศิลปินในวัยนั้น ที่มักจะแสวงหาแนวคิดและแนวทางที่ดูมีสาระจริงจังและมีความเค
งานภาพพิมพ์ในยุคแรกเต็มไปด้วยเนื้อหาสาระ ชีวิตในวัยเด็กถูกดึงมาให้เป็นลักษณะของการย้อนอดีตหรือสำรวจความทรงจำ ด้วยจินตนาการที่บอกถึงความโหยหา ซึ่งมีทั้งภาพอันน่าระลึกถึงของคุณตาคุณยาย และดีกรามบ้านช่องเก่าคร่ำคร่า บางครั้งมีอารมณ์เศร้า เหมา และมีฝันที่รุนแรงอยู่ภายใน ซึ่งอาจจะมาจากชีวิตในวัยที่ขาดเพื่อน ต้องอยู่กับผู้ใหญ่เพราะคุณพ่อคุณแม่รับราชการอยู่ต่างจังหวัด หลายครั้งในงานศิลปะของเขา เราจึงมักจะเห็นจินตนาการอันน่ากลัวแฝงอยู่เสมอ และเมื่อจีรวัดน์ มีประสบการณ์จากการทำงานมากขึ้น ในช่วงเวลาหนึ่งเขาพยายามสลัดเรื่องราวในอดีตทิ้งไป จนเหลือแต่เพียงสัญลักษณ์ในทางนามธรรม เช่นคราบน้ำ รอยเปื้อน และผีแปร่งที่เคลื่อนไหว ตัวตนทางนามธรรมเหล่านี้ได้ปลดปล่อยอารมณ์และภาวะภายในที่ดันรนไปตามกระแสของคนหนุ่มให้เห็น จนเป็นเหมือนกับความอัดอั้นของน้ำเดือดที่อยู่ในภาชนะกำลังอยู่บนเตาไฟ ผลงานในช่วงเวลานี้ มีการผสมผสานเทคนิคระหว่างภาพพิมพ์ที่มีแบบแผนกับจิตรกรรมที่มีอิสระ เป็นผลงานที่มีคุณภาพอีกครั้งหนึ่ง แต่หลังจากนั้น ชีวิตก็เปลี่ยนแปลง การแสดงออกด้วยอารมณ์ความรู้สึกภายในเพียงอย่างเดียว ไม่เพียงพอกับประสบการณ์ปัจจุบันที่เปลี่ยนไป จีรวัดน์ ยังต้องการวัตถุดิบใหม่โดยเฉพาะจากธรรมชาติที่จะให้พลังการสร้างสรรค์ต่อไป เขาเล่าว่ามีเพื่อนชักชวนให้ไปเขียนภาพทิวทัศน์ทะเล หรือบางทีก็พานักศึกษาไปเขียนรูปในที่ต่างๆ เหล่านี้อาจเป็นเงื่อนไขเล็กๆ ที่ทำให้ผลงานเปลี่ยนไป แต่การเปลี่ยนครั้งสำคัญครั้งนั้นจะเป็นแรงกระตุ้นจากภายในของชีวิตที่ส่งลงแม้ว่าจะยังไม่สงบแบบราบคาบ แต่กับบ่งบอกว่าชีวิตมีความสุข ไม่ต้องดิ้นรน มีครอบครัว มีเพื่อนที่ดี เป็นจำนวนมาก

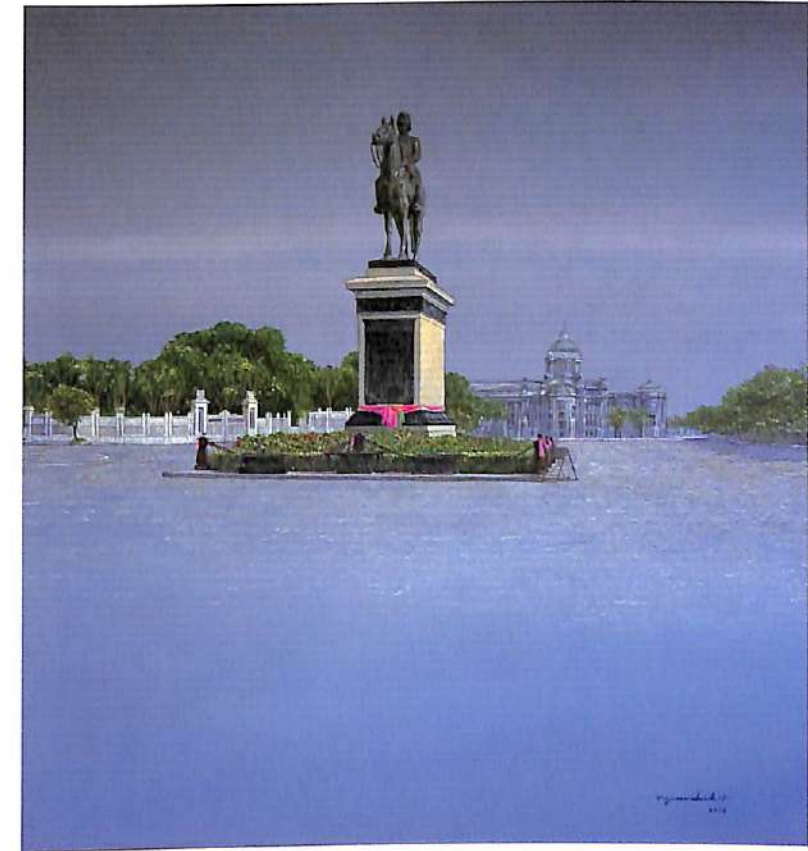
จีรวัดน์ ไม่ต้องคิดโหยหาอดีตที่ว่าเหว่น่าหวาดกลัว และสลัดทิ้งอารมณ์อันรุนแรงไปหมดสิ้นแล้ว ผลงานที่ได้เห็นในครั้งนี้จึงเป็นการปลดปล่อยความว่างหรือ space ให้เป็นความสำคัญ โดยมองผ่านรูปแบบ หรือวัตถุจากธรรมชาติไปเสีย ไม่ว่าจะเป็นท้องทะเล เรือประมง ป่าเขา บ้านเรือน และแม้แต่อนุสาวรีย์ ความว่างเหล่านี้ จีรวัดน์ เคยใช้มาแล้วในอดีต แต่ในครั้งนี้เป็นความว่างที่ปล่อยวาง มีความสุขสงบและผ่อนคลาย ต่างจากความว่างที่เคยใช้มา ความว่างที่ศิลปินใช้ เป็นความว่างที่มีพื้นที่มาก และมีการวางแผนออกแบบพื้นที่ได้อย่าง มีประสบการณ์เชี่ยวชาญ ดูเก๋ไก๋ไปพร้อมกับสาระของความว่าง

จีรวัดน์ งามเชื้อจิต เดินทางมาถึงจุดหนึ่งของชีวิตศิลปะที่น่าพอใจ หลายคนกำลังจับตามองตัวตนของเขาที่กำลังเป็นหนุ่ม... แน่น และแน่นมากยิ่งขึ้น

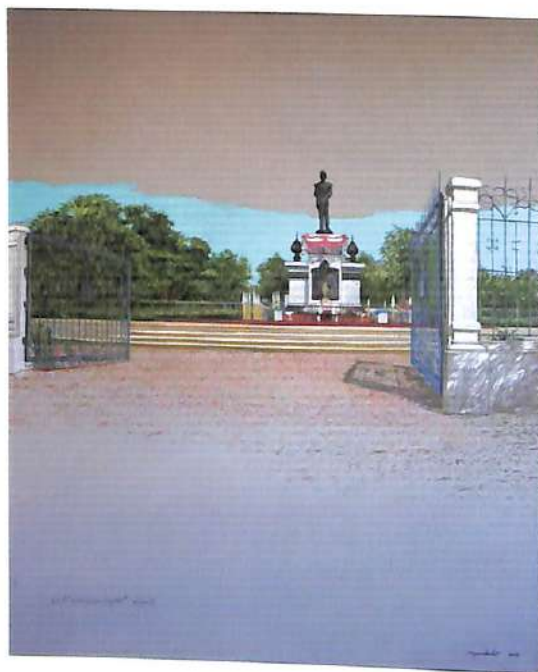
Rama IX Art Museum Foundation

works

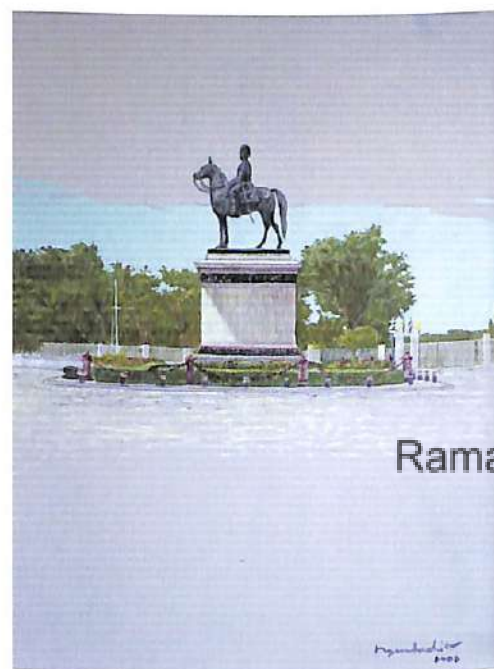
Rama IX Art Museum Foundation



ลานพระบรมรูปทรงม้ายามเช้า
At Dawn, The Royal Plaza where the Equestrian Statue of
King Chulalongkorn stands
100 x 105 cm . 2006



ยามบ่ายที่วังเดิม
In the Afternoon at the Old Palace
85 x 100 cm, 2006



ลานพระบรมรูปทรงม้ายามเย็น
At Dusk, The Royal Plaza where the Equestrian
Statue of King Chulalongkorn stands
45 x 60 cm, 2006

Rama IX Art Museum Foundation



วงเวียนใหญ่ในวันที่มีเมฆ
Wong Wien Yai (The Big Traffic Circle) in the Cloudy Day 85 x 100 cm, 2005



ภูเก็ตในวันที่ฟ้าเป็นสีเทา
Phuket in the Gray Sky Day
70 x 90 cm 2006



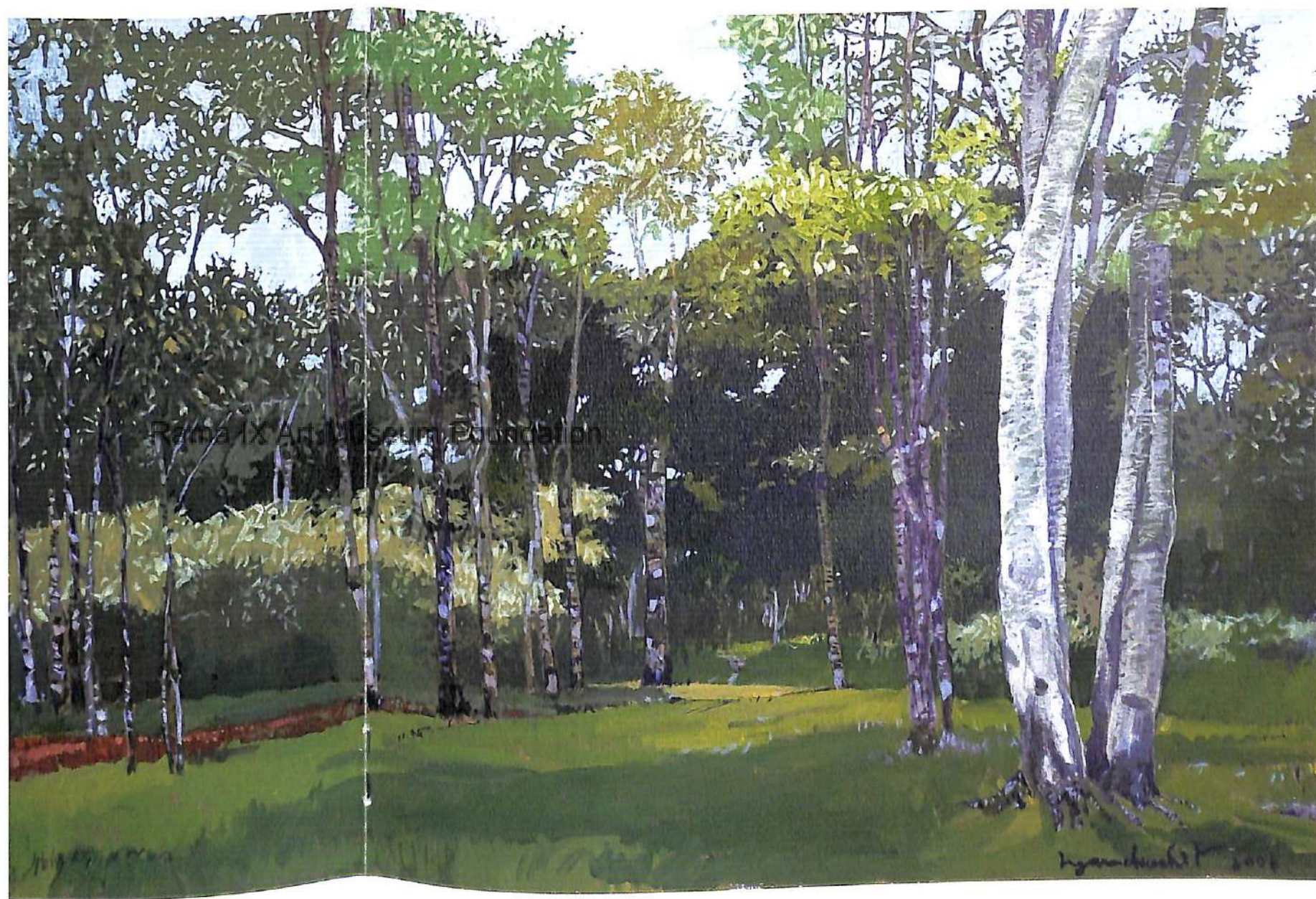
ริมขายนํ้า ที่สามพราน
River Bank Sampran 65 x 70 cm 2006

แมกไม้สามพราน Suan Sampran, 75 x 80 cm., 2006

Rama IX Art Museum Foundation



ลมแรงที่เขาใหญ่ Windy Day, Khao Yai
60 x 70 cm 2006



ชายป่าที่ปราสาทเมืองสิงห์
Edge of the Forest Muang Sing Castle 40 x 60 cm., 2006



ในสวนสมเด็จพระย่า
In the Queen Mother Garden. 35 x 50 cm., 2005



สวนสามพราน
Suan Sampran. 45 x 70 cm., 2006



ป่าเมืองกาญจนบุรี
Woods in Kanchanaburi. 40 x 60 cm. 2004

Rama IX Art Museum Foundation

ศาลาในสวน
Pavilion. 40 x 50 cm., 2002



วังสราญรมย์
Saranromya. Palace 30 x 40 cm., 2002



ลมแรงที่เกาะช้าง
Windy Day. Koh Chang. 30 x 40 cm., 2002





ทุ่งเขาใหญ่
Khao Yai Field. 60 x 70 cm., 2006



เขาใหญ่
Khao Yai 95 x 100 cm., 2006

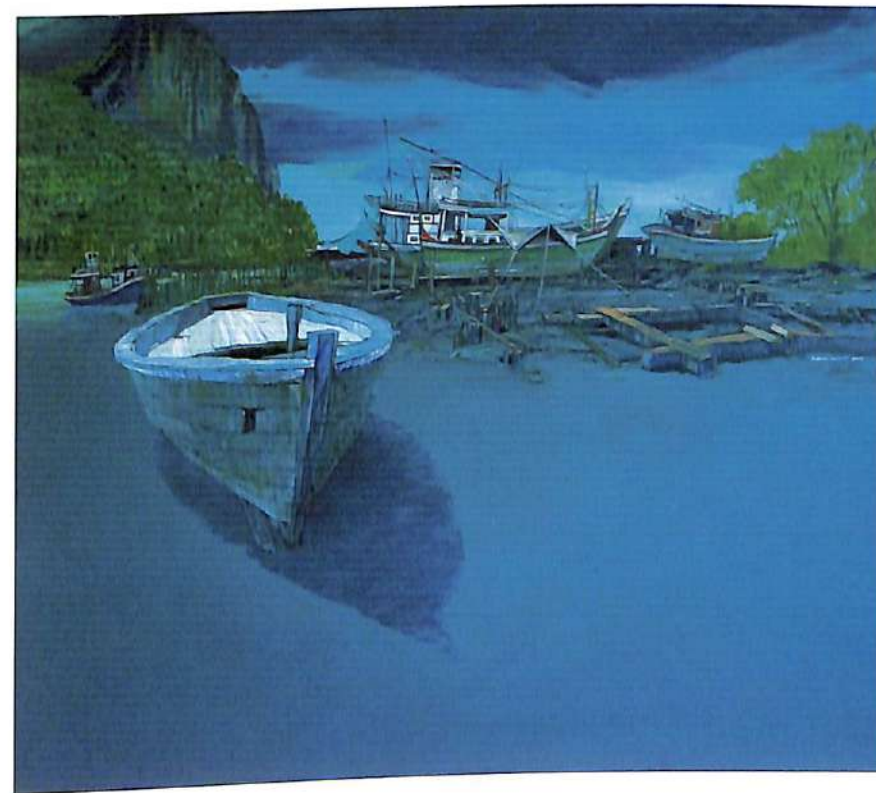
Rama IX Art Museum Foundation



ริมแคว เมืองกาญจน์
River Bank Kanchanaburi 40 x 60 cm., 2004



บอนanza เขาใหญ่
Bonanza, Khao Yai 35 x 50 cm., 2002



ก่อนตะวันขึ้น อู่เรือคลองวาฬ
Before Dawn Shipyard at Klong Wan 60 x 70 cm., 2003