



การแสดงศิลปกรรมครั้งที่ 2



กลุ่มไม้ไผ่

ไพโรจน์ ชุมณี
ประดัดใจ วงษ์ประเสริฐ
อนันต์ ประภาโส
สมศักดิ์ แซ่จ้ง
นพดล อิทธิพงศ์สกุล

Rama IX Art Museum Foundation

ณ ชั้น 2 เซ็นทรัลพลาซา ลาดพร้าว

(รายได้ส่วนหนึ่งสมทบทุนศูนย์ฟื้นฟูเด็กพิการ โรงพยาบาลเลิดสิน)

ติดต่อศิลปินกลุ่มไม้ไผ่...5387875

จัดพิมพ์จาก

กลุ่มไม้ไผ่
131 มี.ค. 29



THE BAMLOO GROUP



มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งรัชกาลที่ ๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

โครงการเฉลิมพระเกียรติ
ศิลปินแห่งชาติ

B-CAT-1-0350

เมื่อต้นไผ่ผุดยอดขึ้นเหนือพื้นดินเป็นครั้งแรก และแตกใบไผ่เล็ก ๆ ใบแรกในเช้าวันที่อากาศแจ่มใส
หลังจากพายุโหมกระหน่ำราวย่ำมาตลอดเมื่อค่ำคืน ไผ่ต้นนั้นก็ได้พยายามเจริญเติบโต สู้แดดฝน
สู้ลมหนาว แตกกิ่งก้านเป็นไผ่ต้นใหญ่ และแทงหน่อใหม่ ๆ ขึ้นจากผืนดินอย่างสม่ำเสมอ หลายครั้งหลายหนที่
ลำไผ่หักโค่นด้วยแรงพายุและกระแสน้ำหลากในฤดูหนาว

กลุ่มไผ่ไผ่ก็เหมือนกอไผ่ที่กำลังเติบโต เราได้ฝ่าฟันอุปสรรคต่าง ๆ เช่นเดียวกับไผ่ที่ต้องเผชิญพายุ
ลม และแสงแดด

วันเวลาผ่านไป ไผ่ต้นนั้นยังคงแตกกิ่งก้านใหม่อยู่เสมอ จากหนึ่งเป็นสอง สาม สี่ และเป็นกอไผ่เล็ก ๆ
ใกล้ขยายป่า โดยหวังว่าสักวันหนึ่งกอไผ่เล็ก ๆ นี้จะมีโอกาสเติบโตเป็นกอไผ่ใหญ่ที่โดดเด่นสะดุดตา
เป็นที่รู้จักแก่ต้นไม้ทุกต้นในป่าใหญ่นั้น

คำนำ
FORE WORD

เลขหมู่ 5085
ก+ม 96
เลขทะเบียน 041104
วัน, เดือน, ปี 7 JUL 1986

กลุ่มไผ่ไผ่
7 กุมภาพันธ์ 2529

When the first bamboo shoot grows above the ground, its small leaves come out
to enjoy dancing in the wind that follows the heavy rain of the night. Through those
hot sun, strong wind and cruel rain, bamboo always tries to grow, extending its
branches and having its young shoots coming out of the soil all the time. Its stems may be
broken and torn down by storm for many times but it still continues to grow.

The Bamboo Group of the Thai artists share the similar fate to those bamboos.
We try to grow through various difficulties, keep our spirits and continue to create our
works.

From sun rise to sun set, the new branches and leaves grow. From one to two,
three and four. From one season to another, these small bamboo stems grow together
and expect to be recognized by all those trees and bushes in the forest.

The Bamboo Group
February 1, 1986

Rama IX Art Museum Foundation

เสียงจากป่าไผ่

ไพโรจน์ ชมูณี

ด้วยเส้นเพียงไม่กี่เส้น เขียนด้วยพู่กันขนม้า และหมึกดำ จิตรกรจีนในอดีตได้ถ่ายทอดอารมณ์อันสงบนิ่ง เพียบพร้อมด้วยปัญญาที่จะเห็นความจริงแห่งชีวิต และวิญญาณของต้นไม้ ท่านเหล่านี้ได้จรดปลายพู่กันลงบนแผ่นไหมหรือกระดาษฟาง แสดงให้เห็นถึงปล้องไม้ไผ่ กิ่งไผ่ ใบไผ่ และวิญญาณของไผ่อย่างสวยงาม

ข้าพเจ้าได้มีโอกาสศึกษางานของจิตรกรเหล่านี้บางส่วนด้วยความนิยมยกย่อง ท่านเหล่านี้เป็นจิตรกรชั้นปรมาจารย์ สูงส่งทั้งด้วยปัญญา ฝีมือ และความสงบเย็นแห่งสมาธิจิตอันข้าพเจ้าไม่อาจเทียบเทียมได้

ด้วยปัญญาอันน้อยนิด และการฝึกฝนทดลองในเทคนิคใหม่ที่เริ่มมาไม่นาน แต่ข้าพเจ้ามีความจริงใจ และแน่วแน่ที่จะสร้างผลงานชุดป่าไผ่ เพื่อสะท้อนบรรยากาศของโลกภายใน คือดวงจิตของข้าพเจ้า

ป่าไผ่นี้มีท้องฟ้ามืดครึ้ม แสดงว่าพายุกำลังมา ลมเริ่มกระโชก กิ่งใบของไผ่แกว่งไกวอย่างรุนแรง ใบไผ่หลายใบหลุดร่วง ปลิวไปตามลม พายุยิ่งพัดจัดขึ้น กิ่งไผ่แกว่งไกว เบียดเสียดกัน

รสชาติเช่นนี้ ไม่ปรากฏในภาพเขียนต้นไม้ตามแบบขนบนิยมในอดีต เพราะตามแบบแผนดังกล่าว ศิลปินจะไม่เขียนภาพความเศร้า น่ากลัวของธรรมชาติ จะเขียนเฉพาะเรื่องราวของความสงบและนุ่มนวล

แต่ข้าพเจ้าเขียนพายุในป่าไผ่ มิใช่เพื่ออวดฝีมือหรือท้าทายผู้ใด แต่ภาพเขียน “พายุในป่าไผ่” ของข้าพเจ้านี้เป็นกระจกเงาที่สะท้อนอารมณ์ และความรู้สึกอันสับสนที่ยังหลงเหลืออยู่ในใจ ให้แปรรูปออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์

Rama IX Art Museum Foundation

พายุที่พัดในป่าไผ่ เป็นสัญลักษณ์ของความขุ่นมัวและวิตกที่รบกวนสมาธิ และความรู้สึกอันละเอียดอ่อนเหมือนกับที่กระแสมพัดกิ่งไผ่และใบไผ่ให้แกว่งไกวไปตามแรงลม

ข้าพเจ้าสร้างผลงานชุดป่าไผ่นี้ขึ้นมาในช่วงเวลาอันจำกัด คือมีเวลาเพียง 2-3 เดือน นอกจากนั้น ข้าพเจ้ายังมีหน้าที่ความรับผิดชอบอื่น ๆ ที่จะต้องทำให้เสร็จสมบูรณ์อีกในช่วงเวลาใกล้เคียงกัน ดังนั้นความ

ตึงเครียด วิตก และรีบเร่ง จึงกลายเป็นพื้นของอารมณ์ที่สะท้อนออกมาทั้งในเส้น สี และส่วนประกอบอื่น ๆ ของภาพ

เมื่อเริ่มเขียนภาพ ยังไม่ได้คิดถึงเรื่องของพายุเลย แต่คิดถึงลำต้นของไผ่ กิ่งก้าน และใบ เมื่อเขียนต่อมาก็ต้องแก้ปัญหาทางองค์ประกอบศิลป์ จึงได้เพิ่มกลุ่มของใบไผ่ ทั้งที่เป็นสีเขียวสด และที่เป็นใบแห้ง สีเหลืองอยู่กระจัดกระจายเป็นหย่อม ๆ อยู่ในบริเวณหลายส่วนของภาพ

หลังจากเขียนภาพนี้มาได้เกือบสองเดือน ข้าพเจ้าสังเกตว่าการแก้ปัญหาในด้านองค์ประกอบของภาพนั้นดีขึ้นกว่าเดิมก็จริง แต่ดูเหมือนจะขาดสิ่งสำคัญบางประการไป ข้าพเจ้ารู้สึกว่าจะต้องเขียน “ลม” ที่โบกพัด กิ่ง ก้าน และใบไผ่

ลมที่พัดในป่าไผ่ถูกเขียนขึ้นด้วยเงาและลายแบ่งสีม่วง น้ำเงิน และเขียว ภาพใบไม้ที่ถูกลมพัดปลิวว่อน ถูกเพิ่มเติมขึ้นเรื่อย ๆ

ข้าพเจ้าตระหนักดีว่ามีเวลาจำกัด เส้นทุกเส้น สีทุกสี ต้องเขียนอย่างรวดเร็ว ความวิตกเป็นห่วงว่างานจะไม่เสร็จมีมากขึ้นทุกที

ในสภาพดังกล่าว ความวิตกและเร่งรีบ กลายเป็นพื้นแห่งความรู้สึก ภาพกระแสดมที่ตั้งใจจะเขียนเป็นลมโชยเอื่อย ๆ กลับเขียวกรากขึ้นทุกที เหมือนสีลาของดนตรีที่เริ่มขึ้นอย่างช้า ๆ แล้วส่งเสียงกระหึ่มเป็นจังหวะอันเร่าร้อนตอนปลาย

ข้าพเจ้ามารู้สึกได้ว่า ได้สร้างภาพที่สะท้อนอารมณ์อันแตกต่างไปจากที่คิดไว้แต่ต้นมาก เมื่อเขียนภาพนี้เสร็จ หลังจากเริ่มมาได้ประมาณสองเดือนเศษ

และนี่เองคือที่มาแห่งการหลอมรวมเอาเส้น, สี, รูปร่างของลำไผ่ กิ่งไผ่ ใบไผ่ และลมไว้ด้วยจิตใจอันเร่าร้อน วิตก และบางครั้งสับสน ผลก็คือ แทนที่จะได้ภาพของป่าไผ่ที่มีลมพัดเพียงแผ่วเบา กลับกลายเป็นสีลาของพายุในป่าไผ่

ผลงานและประวัติ
WORKS ~ BIOGRAPHY

Rama IX Art Museum Foundation (THE THAI ARTISTS "BAMBOO GROUP" HAS NO CONNECTION TO THE OTHER ORGANIZATIONS OF THE SAME OR SIMILAR TITLES, INSIDE OR OUTSIDE THAILAND)



ไพโรจน์ ชุมนี้

เกิด	17 กุมภาพันธ์ 2490 ธนบุรี
การศึกษา	2509 โรงเรียนอานวยศิลป์
	2510 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
	2514 วิทยาศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล
	2519 สถาบันแพรตต์ นครนิวยอร์ก ได้รับปริญญาศิลปบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับ 1 (เอกศิลปศึกษา)
	2521 ศิลปมหาบัณฑิต (เอกจิตรกรรม) สถาบันแพรตต์

Rama IX Art Museum Foundation

ปัจจุบัน กำลังทำปริญญาศึกษาศาสตร
ดุษฎีบัณฑิต ที่คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยนิวยอร์ก

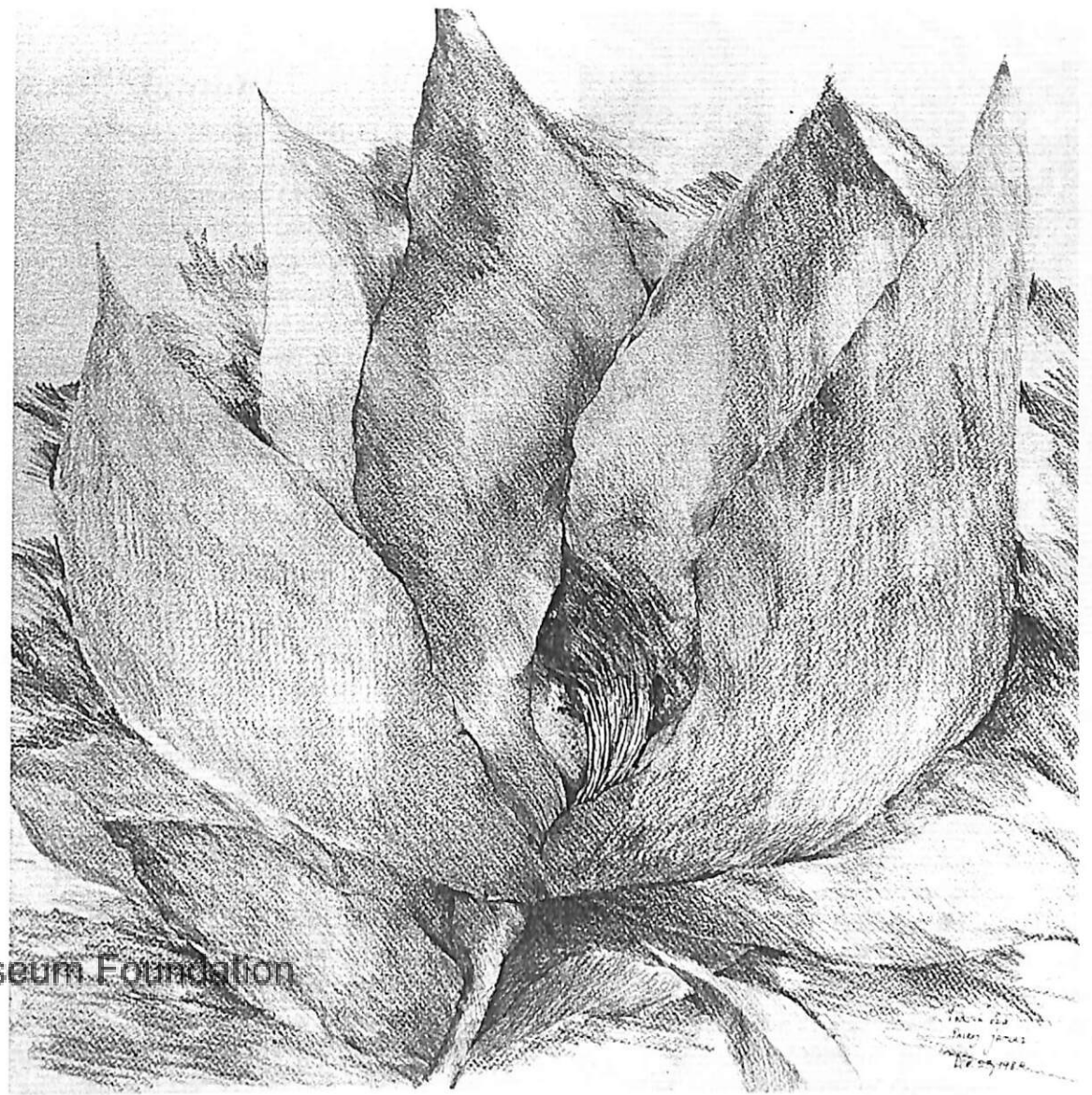
ประวัติการแสดงผลงาน

- 2520 - การแสดงศิลปกรรมนานาชาติ นครนิวยอร์ก
- (แสดงเดี่ยว) ภาพชุดดอกบัวกับพุทธปรัชญา นครนิวยอร์ก
- 2522 การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1
- 2524 การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 3
- 2525 การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 4
- 2526 การแสดงภาพเขียนครั้งที่ 1 โดยกลุ่มไม้ไผ่

แนวความคิด

“การสร้างสรรคงานศิลป์เป็นการนำเอาแรงบันดาลใจที่มีพลังแรงไม่ว่าจะมาจากความคิดฝัน จินตนาการ ความรู้สึก ประสบการณ์จากการเดินทางท่องเที่ยว หรือพบเห็นสิ่งต่าง ๆ มาเป็นเชื้อประทุให้เกิดความอยากสร้างสรรค์แล้วทำการเลือกหาสื่อทดลองหาวิธีการ พัฒนาความคิดและรูปแบบต่อไป”

Rama IX Art Museum Foundation



“บัวสีน้ำเงิน”
ไพโรจน์ ชุมณี

Pairoj Jamuni

Born: February 17, 1947 Bangkok

1958-66 Amnuay Silpa School

1966-7 Chiangmai University

1967-71 Mahidol University, received
Bachelor of Science in 1971

1973-8 Pratt Institute, New York received
Bachelor of Fine Arts with highest
honor, major in art education in
1976 and Master of Fine
Arts, major in painting, minor
in art history in 1978.

1979 Present, Working towards
Doctor of Education degree at
the School of Education, Health,
Nursing and Arts Professions,
New York University

Exhibition:

1977 (Group Show) The International
Art Show New York

1977 (One Man Show) The Lotus Series
and Buddhist Philosophy, Pratt
Institute, New York

1979 (Group Show) Art Exhibition of
Thailand I

1981 (Group Show) Art Exhibition of
Thailand III

1982 (Group Show) Art Exhibition of
Thailand IV

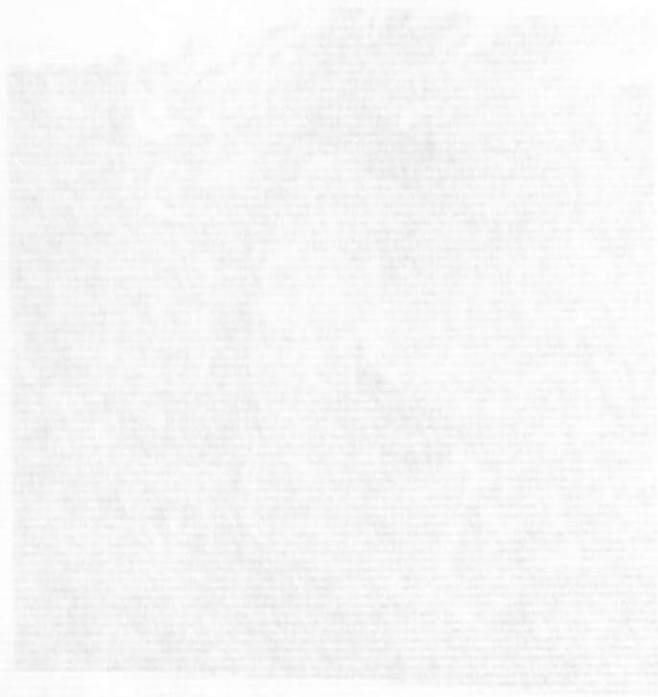
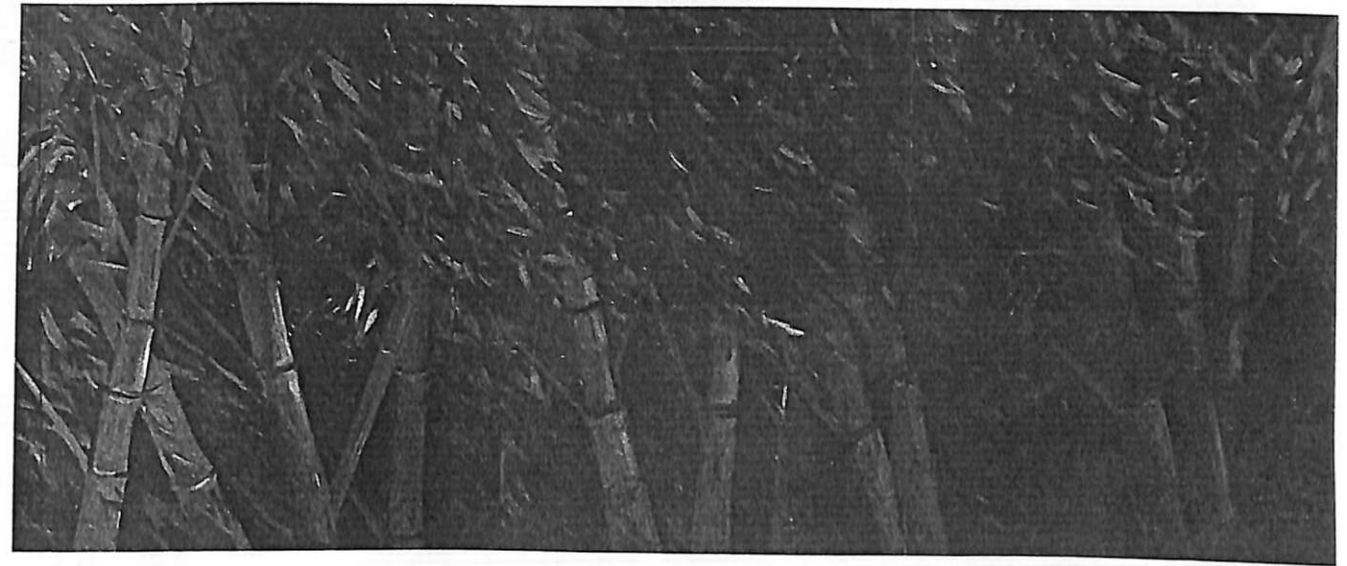
1983 1st Art Exhibition by the Bamboo
Group



“อัญ”
ไพโรจน์ ชุมณี

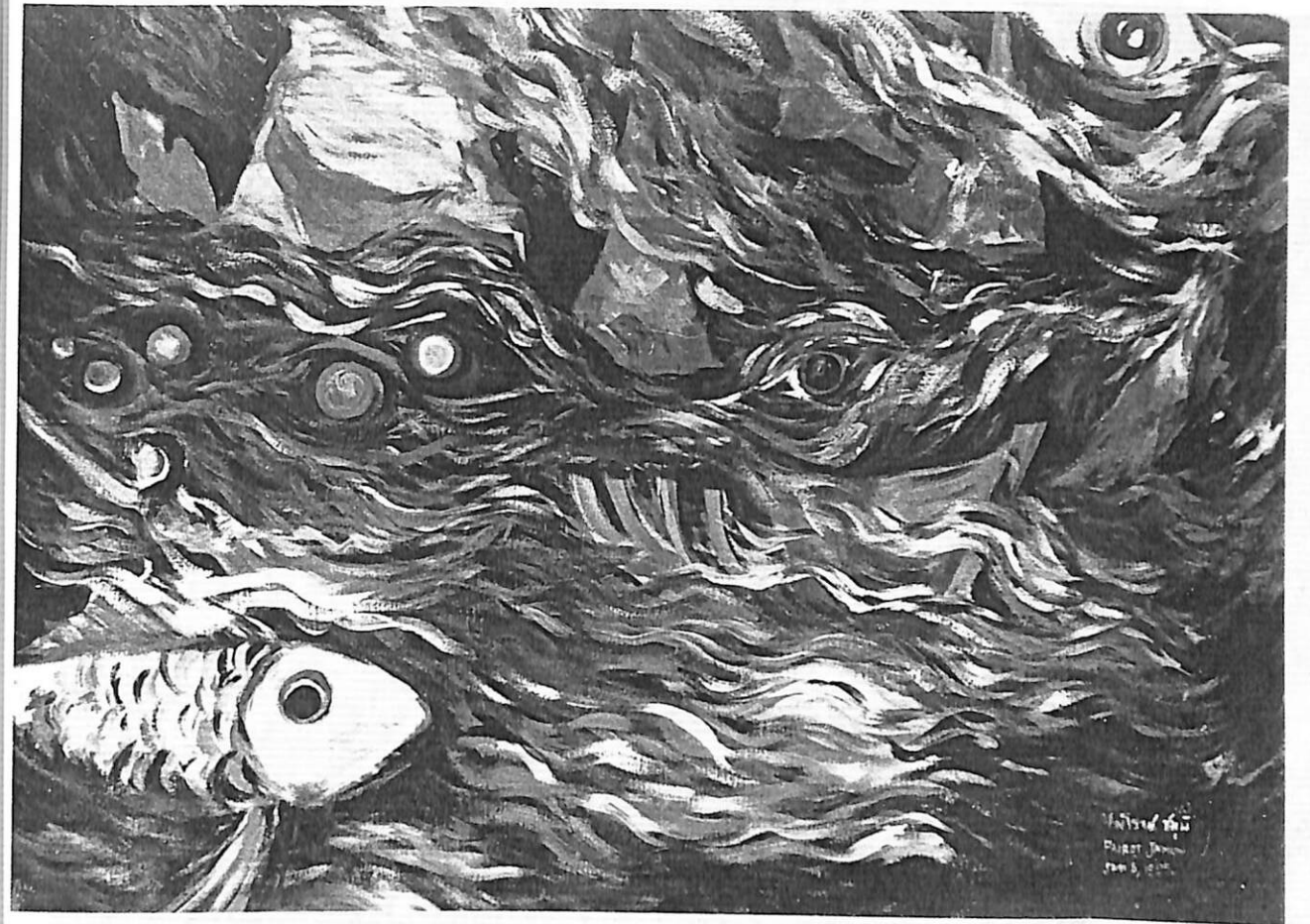
Concept:

Artistic creation is a process initiated by a potent inspiration. The sources of inspiration can be a dream, imagination or any kinds of feelings or experiences that initiate the artist's will of creation. The subsequent steps are the artist's choices of media, his experiments and development of the artistic concept and forms of expression.



“พายุในป่าไผ่”
ไพโรจน์ ทุมณี

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

“ได้ทะเล”
ไพโรจน์ ชุมานี