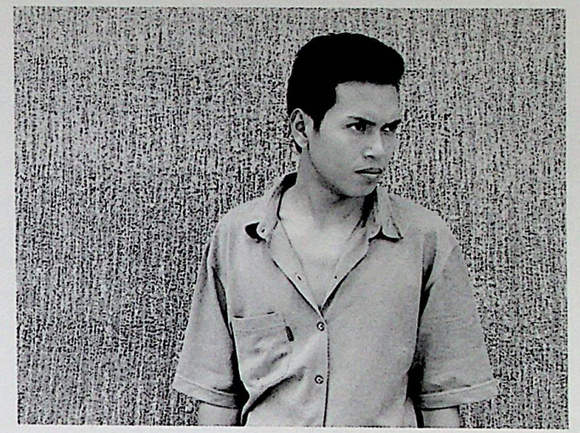
“พลังของแผ่นดิน”

Nana RX Art Museum Foundation

สมพร แต้มประธิเธ



สมพร แต้มประสิทธิ์

แรงบันดาลใจจากดินสู่งานศิลปะ

Rama IX Art Museum Foundation

กระผมได้กำเนิดมาเป็นลูกชาวนาท่ามกลางความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ รวมทั้งสภาพชีวิตและความเป็นอยู่อุดมไปด้วยทรัพยากรทางธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ซึ่งได้หล่อหลอมให้ชีวิตของผมเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติและธรรมชาติก็เป็น ส่วนหนึ่งของชีวิตของผม

"ดิน" คือธรรมชาติที่มีคุณค่าและเป็นแหล่งก่อเกิดแห่งชีวิต และวัฒนธรรม ความเจริญงอกงามต่าง ๆ ได้ก่อเกิดบนพื้นดิน ดินจึงผูกพันกับผมมาแต่กำเนิด เป็นทั้งสถานที่วิ่งเล่น เป็นวัสดุสำหรับสร้างผลงานจิตรกรรม รวมทั้งการทำมาหากิน การทำเกษตร การละเล่นต่าง ๆ สิ่งเหล่านี้ทำให้ผมได้สัมผัสและผูกพันกับดินมาโดยตลอด นอกจากคุณค่าที่ประเมินมิได้ของดินแล้ว "ดิน" ยังเป็นจุดกำเนิดและแรงบันดาลใจในการแสดงออกทางศิลปะของผม ดินเปรียบเสมือนผืนผ้าใบที่ไร้ขอบเขต สามารถละเลงเส้นและรูปทรงต่าง ๆ ลงไปตามความคิดนึกและพึงพอใจ ความอิสระเสรีในการแสดงออกเป็นบ่อเกิดแห่งความสุขและความสุนทรียะ รวมทั้งทำให้ผมมีกิจกรรมร่วมกับธรรมชาติโดยได้แสดงออกมาเป็นรูปแบบของศิลปะ

จากการแสดงออกในรูปแบบศิลปะของผมในชุดนี้ ได้มีแรงบันดาลใจส่วนหนึ่งมาจากข้างต้นที่กล่าวมาโดยเสนอให้ เห็นถึงคุณค่าและความอุดมของดินที่ให้ประโยชน์ต่อมวลมนุษย์ และแสดงให้เห็นความผูกพันของชีวิตที่มีต่อดิน ซึ่งนำมา แสดงออกเป็นรูปแบบศิลปะแนวกึ่งนามธรรม โดยนำวัสดุคือ ดินมาแสดงออกก่อให้เกิดเป็นพลังในผลงานศิลปะ การใช้ดิน เป็นสื่อในการแสดงออกสามารถสะท้อนสภาพและคุณค่าของดินได้ดีที่สุด

สมพร แต้มประสิทธิ์

มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งชาติรัชกาลที่ ๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

"พลังของแผ่นดิน - จากพลังแห่งการสร้างสรรค์ของศิลปิน"

ศ.กำจร สุนพงษ์ศรี

ดิน คือ หนึ่งในธาตุทั้ง 5 ที่เป็นแก่นสารสำคัญของโลก

ดิน คือ แหล่งกำเนิดของสรรพสิ่งทั้งหลายที่มีชีวิต และเมื่อสิ้นชีวิตก็กลับคืนร่างเป็นดิน หมุนเวียนเช่นนี้ชั่วกัปชั่วกัลป์เป็นนิรันดร์

เมื่อเอ่ยถึงดิน คงไม่มีใครปฏิเสธความสำคัญของดิน ยิ่งเมื่อขยายออกไปเป็นแผ่นดินหรือดินแดนด้วยแล้ว ทุกคนย่อมตื้นตันในความคงคุณค่าแก่ตน และด้วยความสำนึกเป็นคุณค่าอันสูงสุดนี้เอง ตลอดประวัติศาสตร์ของมนุษย์ชาติจึงต้องวุ่นวายทั้งสุขทั้งทุกข์กับดินอยู่ตลอดมา

ชนชั้นศักดินาก็มองดูดิน-แผ่นดิน เป็นของตนแต่ผู้เดียว คนอื่นเป็นเพียงผู้อาศัย เป็นข้าของแผ่นดินของข้าฯ

พวกนายทุน ก็มองแผ่นดินคือขุมทรัพย์ที่สามารถตักตวงจากผลผลิตได้อย่างไม่มีวันหมดสิ้น มันคือผลกำไรก้อนโต

เจ้าของแผ่นดิน ก็นั่งภาวนาให้ที่ดินของตนงอกเงยแผ่ขยายออกไป เพราะนี่คือหลักประกันความมั่งคั่งของชีวิตตนอันมั่นคงที่นับวันยิ่งเพิ่มค่าราคาเป็นทวีคูณ

ชาวไร่ชาวนา ย่อมสำนึกในคุณค่าของดินอย่างเปี่ยมล้น เขาปิติเมื่อใดฝนฟ้าอุดมสมบูรณ์ให้ผลผลิตจากพืชที่เพาะบ่มไว้ และระทมทุกข์เมื่อปีใดเกิดภัยพิบัติ ผลผลิตพังพินาศย่อยยับ ชีวิตของพวกเขาผูกพันกับดิน-ผืนแผ่นดินโดยแท้

แต่ละคน แต่ละอาชีพ แต่ละประสบการณ์แห่งชีวิต ย่อมมองดินในแง่มุมที่แตกต่างกันไป

สมพร แต้มประสิทธิ์ คือหนึ่งในผู้คนทั้งหลายที่คิดถึงเรื่องของ "ดิน" เช่นกัน

จะแตกต่างกับคนอื่นอยู่บ้างตรงที่เขาเป็นศิลปิน-เป็นจิตรกร ดังนั้น วิธีคิดวิธีพิจารณาของเขาจึงคละเคล้ากันในหลายสิ่งหลายอย่าง เป็นทั้งในรูปของความฝันจินตนาการ หรือความรู้สึกที่เต็มตื้น ในจิตสำนึก เขากล่าวว่า "ดิน คือ ความอุดมสมบูรณ์ และมีความผูกพันกับศิลปินที่มีมาแต่อดีต....."

สมพรได้สร้างจิตรกรรมชุด "พลังของแผ่นดิน" ขึ้นมาจำนวนหนึ่ง ซึ่งเราจะติดตามดูสิว่าเขาคิด เขาสำแดงอะไรบ้างที่เกี่ยวกับ "ดิน"

ในฐานะของผู้ชม ผู้ใฝ่แสวงหาสุนทรียภาพกับสุนทรียรสมาเป็นอาหารแก่ตา จิตวิญญาณและปัญญา การได้พบได้เห็นผลงานศิลปะดี ๆ ที่สามารถปลุกเร้าอารมณ์จินตนาการ สร้างความประทับใจและประเทืองปัญญานั้น ย่อมนับได้ว่าเป็น "บุญตา" ที่ได้พบได้เห็น

แต่การที่จะได้มาถึงสิ่งเหล่านั้น ก็คงไปไม่ถึงอย่างง่ายดายเป็นแน่ ถึงแม้ผลงานจิตรกรรมชิ้นนั้นจะสมบูรณ์ถึงพร้อมด้วยคุณค่าทางศิลปะอย่างสูงก็ตาม หากเรายังดูภาพไม่เป็น!

การดูและรับรู้ด้วยจิตสำนึกอย่างสามัญ ชอบ-ไม่ชอบ สวย-ไม่สวย หรือดี-ไม่ดี ก็คงเป็นพื้นฐานเบื้องต้นของการรับรู้ การประเมินค่าและการตัดสินใจ ที่ยังมีความจำเป็นอย่างสูงในที่สุดอยู่ แต่ก่อนจะถึงบทสรุปเช่นนั้นได้ น่าที่จะพิจารณาองค์ประกอบอื่น ๆ บ้าง เพื่อให้บทสรุปของการติดสินนั้นมีความสมบูรณ์ขึ้นไปอีก

จิตรกรรม คือศิลปะสาขาหนึ่งในทัศนศิลป์ เป็นเครื่องมือถ่ายทอดความคิด ความฝันจินตนาการของมนุษย์ อย่างสำคัญมานมนาน เคยนำมาใช้เป็นอุปกรณ์สำคัญสำหรับถ่ายทอดความคิดความฝันของมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่งก่อให้เกิดผลของเส้นแบ่งคั่นกันระหว่างมนุษย์กับสัตว์เดรัจฉานอย่างชัดเจน จากนั้นมา จิตรกรรมก็ยังคงดำรงความสำคัญตลอดทุกยุคทุกสมัย แม้ในปัจจุบันจะมีอุปกรณ์และเครื่องมือต่าง ๆ อาทิเช่น ภาพถ่าย ภาพยนตร์ วีดีทัศน์ และคอมพิวเตอร์มาช่วยเสริมกลวิธีในการสร้างงาน ก่อให้เกิดมิติใหม่ให้กับวงการอย่างไพศาล

แต่อย่างไรก็ตาม จิตรกรรมที่สร้างโดยตรงจากฝีมือของจิตรกรก็ยังคงดำรงความสำคัญไม่เปลี่ยนแปลง ยิ่งเป็นผลงานประดับวิจิตศิลป์ด้วยแล้ว ยังมีความจำเป็นที่ต้องใช้ความสามารถเฉพาะตนจากศิลปินอยู่มาก

เหตุที่เป็นเช่นนี้ เพราะมนุษย์คือผลผลิตอันแสนมหัศจรรย์ เป็นสิ่งมีชีวิต มีอารมณ์ มีกิเลสอันไม่รู้จักพอ มีจินตนาการที่ไร้ปริมณฑล มีทั้งคนชั่วช้าและดีเลิศประเสริฐศรีคละเคล้ากัน ศิลปกรรมไม่ใช่เพียงแค่เป็นกระจกเงาด้านเดียวเท่านั้น

สมพร ก็คือมนุษย์คนหนึ่ง เขามีเลือดเนื้อและจิตวิญญาณของความเป็นมนุษย์ และเป็นมนุษย์ที่รู้จักสร้างผลงานศิลปะ มโนทัศน์ของเขาก็คือ ดิน-ผืนแผ่นดินที่เขาเกิด เติบโต และมีชีวิตอยู่จนถึงปัจจุบัน อย่างน้อยเบื้องแรกก็คือ ตอบสนองความต้องการในจิตวิญญาณของเขาก่อนอื่นประกาศถึงความรู้สึกอันแรงกล้าที่เขามีต่อแผ่นดิน ทั้งในแง่ของความสำนึกในบุญคุณ ในการรู้ซึ้งคุณค่า มีความศรัทธาต่อธรรมชาติ และมีความหวงแหนเมื่อในกำลังจะถูกทำร้าย และหลังจากสร้างสรรค์เสร็จแล้ว จึงนำออกมาแสดง เขากล่าวว่า "....เพื่อเป็นการเผยแพร่ศิลปะ ซึ่งเป็นภูมิปัญญาและอาหารสมอง ให้ปรากฏต่อสาธารณชน....."

Rama IX Art Museum Foundation

เรื่องของ ดินหรือแผ่นดิน หรือที่เกี่ยวข้องทำนองนี้ ว่ากันไปแล้วก็ไม่ใช่เรื่องใหญ่ มันคงเข้าทำนองว่าเป็นเรื่องเก่าที่ซ้ำซาก แต่เป็นอมตะนิรันดร์กาล เป็นเรื่องราวเนื้อหาพื้น ๆ ธรรมดาที่พบเห็นในงานศิลปะทุกประเภท ไม่ว่าจะเป็นดนตรี วรรณกรรม และอื่น ๆ อยู่อย่างจำเจ

เนื้อหาคงเดิม แต่การนำเสนอสำแดงออกในเชิงสร้างสรรค์ในภาพลักษณ์ใหม่ นี่เป็นสิ่งหนึ่งที่ได้พบเห็นในผลงาน "พลังของแผ่นดิน" ของสมพร แต้มประสิทธิ์

เขาสร้างองค์ประกอบอย่างง่าย ๆ ขึ้น โดยให้บรรลุถึงความเรียบง่าย บริสุทธิ์ ซึ่งความหมายของคำเหล่านี้แตกต่างไปจาก "ความมักง่าย" อันมีความในไปถึงความหยาบ สกปรก ความไม่พิถีพิถันและเกียจคร้าน

คำว่า "เรียบง่าย" นี้ นับเป็นกลวิธีทางสุนทรียศาสตร์ที่สำคัญ ถ้าทำได้ดีก็จะบรรลุถึงสภาวะหนึ่ง ซึ่งผู้ชมสามารถรับสุนทรียรสของความสงบสันติสุข ความมีสมาธิ ความสะอาด และเกิดปีติในสุขารมณ์ ซึ่งพวกกรีกได้ค้นพบและนำมาใช้เสมอในผลงานของพวกเขา จิตรกรรมฝาผนังญี่ปุ่น ที่สร้างงานตามแนวพุทธศาสนาลัทธิเซ็น ก็นับว่าประสบผลสูงเช่นกัน สำหรับศิลปะร่วมสมัยก็มีผู้พยายามสร้างงานตามแนวนี้หลายกลุ่ม หลายคนด้วยกัน ที่พยายามสร้างให้ได้ชัดเจนมากคงได้แก่พวกมินิมอล เป็นต้น

ภายในความเรียบง่ายที่ก่อตัวจากโครงร่างของสีน้อยสี จิตรกรได้อำพรางร่องรอยต่าง ๆ ไว้อย่างแยบยล เขาใช้กลวิธีการสลัด สาด โรย ขีดขูด ฯลฯ อย่างเมามันในอารมณ์ ศิลปินสร้างผืนดินผืนใหญ่ขึ้น ด้วยอนุเล็ก ๆ จำนวนอสงไขย ทุก ๆ จุดเกิดขึ้นอย่างเสรี โครงสร้างของสีทั้งภาพครอบครองด้วยสีของดิน-สีน้ำตาลหม่น เหตุที่เป็นเช่นนี้เพราะตัวศิลปินเองนำดินแท้ ๆ มาผสมเข้ากับกาวใช้ระบายแทนสีที่มีขายทั่วไป!

นอกจากนี้ ในบางภาพของผลงานชุดนี้ สมพรยังคงนิยมชมชอบสีส้มจากเมล็ดข้าวมาแซมบะติดตกแต่งเพื่อให้รำลึกถึง คิดกระหวัดไปถึงสีของรวงข้าวที่กำลังสุกปลั่งในท้องทุ่ง ช่างดูเป็นสีทองอร่ามตากลวิธีเช่นนี้ สมพรเคยใช้มาอย่างได้ผลในผลงานของเขาหลายภาพด้วยกันก่อนหน้านี้

แม้นว่ากลวิธีการสร้างงานของสมพรจะหยิบยืมหรือได้รับแรงดลใจจากกลวิธีของพวก ACTION PAINTING หรือ พวก ABSTRACT EXPRESSIONISTS มาก็ตาม ซึ่งก็ไม่ใช่ของเสียหายอะไรนัก เช่นเดียวกับการใช้ดิน กรวด ทราย หรือวัสดุที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ มาช่วยประสมประเสให้เกิดการผสมผสานกันกับวัสดุสังเคราะห์ ซึ่งก็ไม่ใช่ของแปลกอีกเช่นกัน เพราะมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ก็เคยใช้สิ่งเหล่านี้มาก่อน เช่น ใช้เลือด น้ำลาย ไขสัตว์ ยางไม้ ฯลฯ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ดูเหมือนจะย้อนกลับมานิยมกันอีกในศิลปินร่วมสมัยเสียด้วยซ้ำไป

กลวิธีหรือเทคนิคในการสร้างงานศิลปกรรมก็ยอกย้อนวนเวียนกับเช่นนี้อยู่เสมอ เป็นการหมุนกลับดุจรอยสว่านที่ไม่ซ้ำรอยเดิม

ที่สำคัญก็คือ อย่าลอกเลียน ถ่ายแบบ ทำให้เหมือน ฯลฯ สิ่งเหล่านี้คือซโมยคือโจรในวงการศิลปกรรม!

เมื่อประเมินค่าในผลงานของ สมพร แต้มประสิทธิ ก็คงต้องยอมรับในเบื้องต้นว่า จิตรกรหนุ่มผู้นี้มี "ธาตุ" ที่พร้อมจะเป็นศิลปินผู้สร้างสรรค์งานศิลปะดับสูงได้อย่างพอเพียง เขามีจินตนาการเฉลียวฉลาดในการเลือกเรื่องราวที่สะเทือนใจหวั่นไหวใน อารมณ์ได้อย่างดี มือหังการอันกล้าหาญ สร้างงานขนาดค่อนข้างใหญ่โดยไม่คำนึงถึงเรื่องการซื้อการขายเป็นปัจจัยหลักขอเพียงได้สนองเจตนารมณ์และเสนอผลงานของตนต่อสารธาณชนก็พอใจแล้ว นอกจากนี้ ฝีไม้ลายมือก็อยู่ในระดับน่ายกย่อง ในด้านความคิด ก็มี "ความแปลกแยก" ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญต่อการเนรมิตสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ซึ่งถือว่าเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งยวดในระบบสังคมแบบโลกาภิวัฒน์ และประการสุดท้ายคือมีท่วงทีพลังสำแดงออก และสมาธิที่จะสร้างงานให้บรรลุถึงเจตจำนงค์ของตนได้เป็นอย่างดี

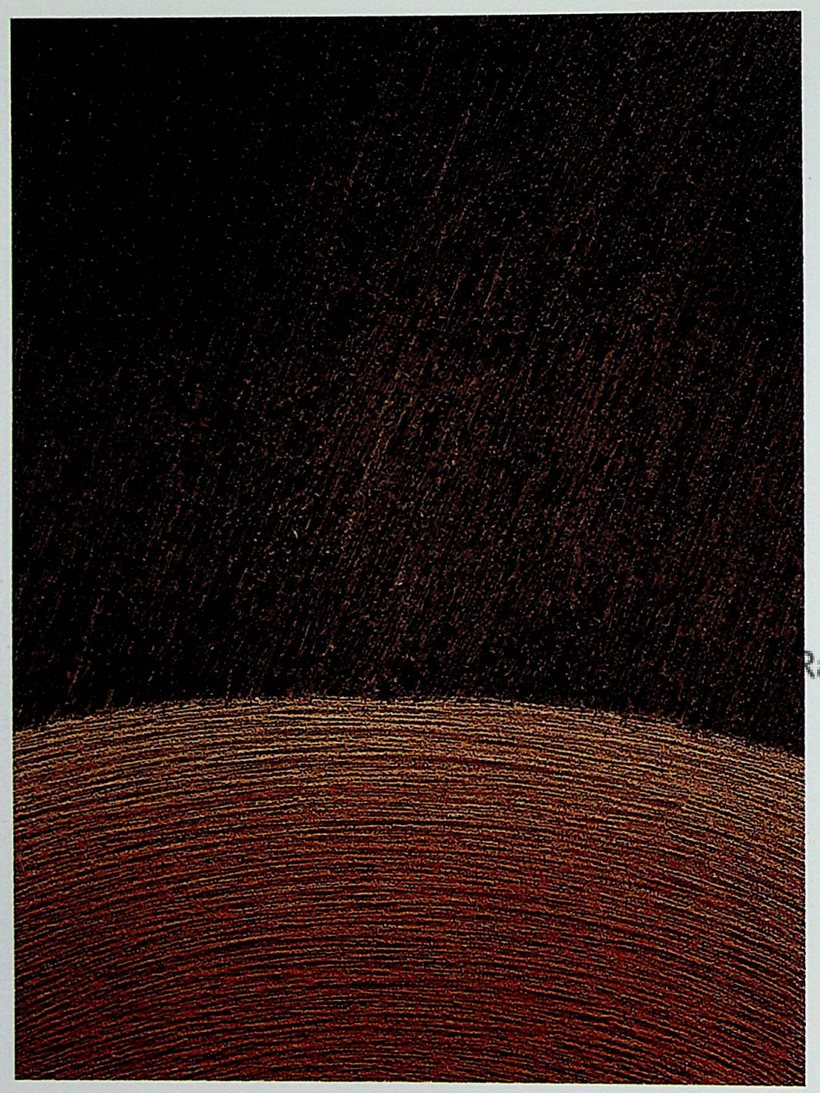
เขาคือคลื่นลูกใหม่ของวงการศิลปะร่วมสมัยที่น่าในใจและน่าจับตามองยิ่ง เส้นทางชีวิตในการสร้างสรรค์งานยังมีอยู่อีกยาวไกล ถึงแม้ว่า สภาพความเป็นจริงเส้นทางวงการศิลปกรรมของไทยจะสั้นและคับแคบเหลือเกินก็ตาม

ตลอดระยะเวลาครึ่งศตวรรษของเส้นทางเดินของวงการทัศนศิลปสมัยใหม่ของไทย แม้จะเป็นเส้นทางวิบาก ที่เหล่าศิลปินทั้งในอดีตและปัจจุบันต่างช่วยกันถากถางสร้างเส้นทางใหม่ขึ้นมาช่วยกันคนละไม้ละมือจนปรากฏเป็นรูปเป็นร่างขึ้น มันอาจไม่สวยงามใหญ่โตนัก แต่ก็เป็นเส้นทางสายหลัก เป็นเส้นทางที่จะนำผู้คนไปสู่สังคมแห่งอารยธรรมใหม่ เป็นสังคมอันสมบูรณ์ตามอุดมคติ โดยมีศิลปกรรมเป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างสำคัญด้วย นั่นคือ ช่วยเสริมสร้างคุณภาพของชีวิตให้บริบูรณ์

อุดมสมบูรณ์ด้วยบารมีปกเกล้า
150 X 300 ซ.ม. เทคนิคผสม กาวผสมข้าวฟ่าง

Rama IX Art Museum Found

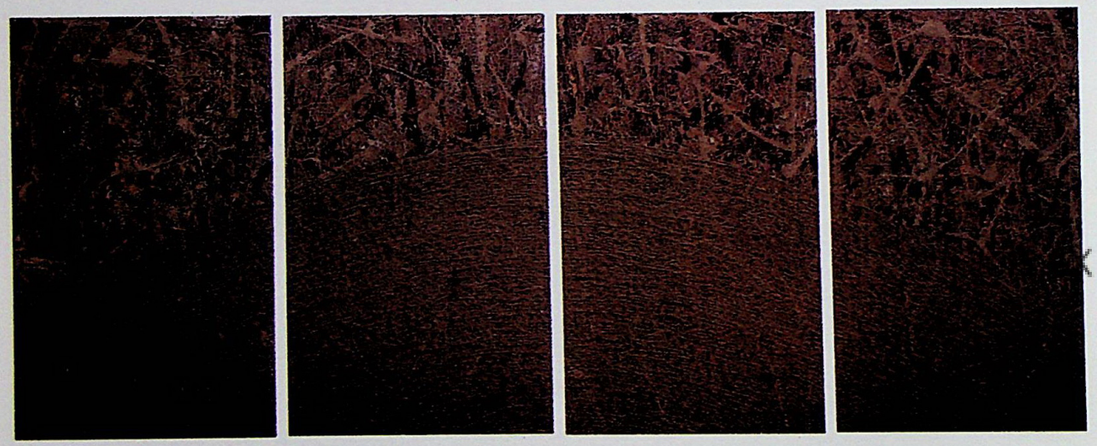
พื้นแผ่นอันอุดม
180 X 200 ซ.ม. เทคนิคผสม กาวลาเท็กซ์ผสมเมล็ดพืช



สายธารดิน
150 X 200 ซ.ม. เทคนิคผสม กาวลาเท็กซ์ผสมดินเมล็ดข้าวฟ่างผสมกาว

Rama IX Art Museum Fou

ดินอุดม
80 X 140 ซ.ม. เทคนิคผสม กาวผสมดิน, เมล็ดข้าวฟ่าง



พลังของแผ่นดิน
200 X 480 ซ.ม. เทคนิคผสม ดินผสมกาว, เมล็ดพืช, ทราย

X Art Museum Foundation

“เกิดมาต้องตอบแทนบุญคุณแผ่นดิน”

ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
(ประธานองคมนตรี และรัฐบุรุษ)

INSPIRATION

Being a farmer's son, I have had the fortune of growing up in the midst of abundant nature. To be able to breathe, eat, run, work__simply to live__as a little child of the kind Mother, is for me a genuine blessing. And I hope I could contribute in my own little ways something to pay back her generosity.

Of all natural elements, the earth has a particular appeal to me. It's the fundamental source of life, and culture. All the great civillsations of the world have at various times been born, peaked, and declined on the simple brownish thing called soil.

Personally, moreover, this natural resource has always been part and parcel of my life. My childhood was filled with years of running barefoot, playing all sorts of tricks and games with friends, feeling the soft yet assuring cushions of the earthy ground. And hasn't this very same land been feeding me and my family, so selflessly and with insurmountable patience? The value of the earth can never be counted, nor should it ever be.

In art, clay has lent itself to become the message of my imagination. Its boundless frame allows me to explore my inner world, and to develop it into as many shapes and forms as I like. Freedom of expression, the ultimate bliss for an artist like me, can be achieved because of this natural element. When applying clay to my art work, I feel that I could relive the joy of becoming part of nature, even if that's only momentarily.

All the worlds you are seeing in this exhibition, I hope, will raise some awareness of the significance of the earth. The theme may be partly abstract; however, the motif, and the medium, are real. And what other materials can capture the essence of nature better than this simple earth itself?

Rama IX Art Museum Foundation

ประวัติศิลปิน

ชื่อ สมพร แต้มประสิทธิ์
วันเดือนปีเกิด 3 กุมภาพันธ์ 2517
การศึกษา ปริญญาตรี จากคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปัจจุบัน กำลังศึกษาปริญญาโท คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ปัจจุบัน 161/641 ซ.บุปผาสวรรค์ 3 ถ.จรัญสนิทวงศ์ 27 แขวง บางขุนศรี บางกอกน้อย กรุงเทพฯ โทร. 4128351 เพจเจอร์ 1188-6185842

ผลการแสดงงาน

* แสดงศิลปะของบริษัท ฮิตาชิ ครั้งที่ 1
* แสดงจิตรกรรมทิวทัศน์ของนักศึกษา ปี 2538
* แสดงศิลปะของบริษัท มิตซูบิชิ
* ร่วมแสดงศิลปะสัญจรของนักศึกษา
* แสดงงาน WORK SHOP กับศิลปินฝรั่งเศส PHILLIPPE LALEU
* แสดงศิลปะของบริษัท พานาโซนิค ครั้งที่ 3
* ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 44
* เป็นตัวแทนประเทศไทยเข้าร่วมประกวดรางวัลศิลปกรรมแห่งอาเซียน ที่กรุงฮานอย ประเทศเวียดนาม 2541
* ร่วมแสดงศิลปะฟิลลิป มอร์ริส แห่งประเทศไทย 2542
* ร่วมแสดงงานกลุ่ม "เพื่อน" ณ ร้าน COMME ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพฯ
* ร่วมแสดงศิลปะร่วมสมัยภาคใต้ ครั้งที่ 1
* แสดงจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ ปริญญาโท คณะจิตรกรรมทัพแก้ว นครปฐม
* แสดงงานกลุ่ม สหายศิลปากร ถ.พระอาทิตย์ กรุงเทพฯ

แสดงเดี่ยว

* เดี่ยวศิลปกรรมชุด "พลังธรรมชาติ" ณ ร้านแฮมล็อค ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพฯ
* เดี่ยวศิลปกรรมชุด "พลังของแผ่นดิน ปี 2000" ณ หอศิลป์สวนดุสิต สถาบันราชภัฏสวนดุสิต กรุงเทพฯ

เกียรติประวัติ

* รางวัลรองชนะเลิศศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน บริษัท ฟิลลิป มอร์ริส ปี 2541
* รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรม ปตท. "สีสันภูมิปัญญาไทย" ปี 2541
* รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรม ฟิลลิป มอร์ริส แห่งประเทศไทย ปี 2541
* รางวัลจิตรกรรมร่วมสมัย บัวหลวง เหรียญทองแดง ปี 2541
* 1 ใน 10 เยาวชนดีเด่นโครงการ Youth : Creative Force of the Future World Imaginative Painting Contest

SOMPORN TAEMPRASIT
161/641 SOI BUBPASAWAN 3, CHARANSANITWONGSE 27, BANGKHUN-SRI, BANGKOK-NOI, BANGKOK 10700 TEL. 4128351 PAGER 1188-6185842

EDUCATION

1994 - 1998 FACULTY OF PAINTING SCULPTURE PRINTING AND THAI ART, SILPAKORN UNIVERSITY (B.A. IN PAINTING MAJOR AND DRAWING MINOR)
PRESENT M.F.A. FACULTY OF PAINTING SIRLPTURE AND GRAPHIC ART SILPAKORN UNIVERSITY

ARTISTIC EXPERIENCE

1994 : PARTICIPATED IN THIRD ART COMPETITION EXHIBITION OF TOSHIBA CO.,LTD., AT NATIONAL MUSEUM, BANGKOK.
1995 : PARTICIPATED IN LANDSCAPE PAINTING BY FACULTY OF PAINTING SCULPTURE PRINTING AND THAI ART AT SILPAKORN ART MUSEUM
: PARTICIPATED IN ARTISTIC TRAVELING EXHIBITION BY FAOJLTY OF PAINTING SCULPTURE PAINTING AND THAI ART, SILPAKORN UNIVERSITY
1996 : PARTICIPATED IN ART BY STUDENT OF THE FACULTY OF PAINTING SCULPTURE PRINTING AND THAI ART EXHIBITION
1997 : PARTICIPATED IN THE FIRST ARM COMPETITION OF HITHASHI CO.,LTD.
: PARTICIPATED IN ART COMPETITION EXHIBITION OF MITSUBISHI CO.,LTD.
1998 : PARTICIPATED IN WORK SHOP EXHIBITION BY FRENCH ARTIST, PHILLIPPE LALEU.
1998 : ONE MAN SHOW HEMLOCK RESTAURANT BANGKOK.

SOLO

- THE POWER OF NATURE 1998, HEMLOCK RESTANT BANGKOK
- POWER OF LAND 2000, SUAN DUSIT ART GALLERY

AWARDS

- ASEAN ART AWARDS 1998 HANOI VIETNAM
- PRIZE BUALUANG CONTEMPORARY ART EXHIBITION ORGANIZED BY BANGKOK BANK, BANGKOK, THAILAND
- THE BEST WINNER, 13TH PTT, ART EXHIBITION, BANGKOK, THAILAND
- AWARD WINNER, PHILLIPP MORRIS ART EXHIBITION, BANGKOK, THAILAND
- THE BEST WINNER, YOUTH : CREATIVE FORCE OF THE FUTURE WORLD IMAGINATIVE PAINTING CONTEST.

“ถ้าไม่มีผู้สนับสนุนเหล่านี้นิทรรศการครั้งนี้คงไม่สามารถเกิดขึ้นได้ กราบขอบพระคุณ”

Rama IX Art Museum Foundation

ขอบพระคุณ

- คุณไพฑูรย์ วิโรจน์โภคา
- ดร.ดามพ์ สุคนธทรัพย์
- ดร.ชุมพล พรประภา
- คุณริก้า ดีล่า
- ศ.กำจร สุนพงษ์ศรี
- พลเรือตรีพระจุลณณ์ ตามประทีป
- คุณไชยยันต์ เศรษฐไพศาล
- อ.วิโชค มุกดามณี
- กรรมการผู้จัดการ บริษัทชินวัตร คอร์ปอเรชั่น
- SPINDLER & ASSOCIATES
- พี่ยุ้ย (อิ้ม)
- พี่ส้ม, พี่อุ๊ และ พี่ๆ น้องๆ ทุกคน
- พี่ฮับ (วาสนา)
- ขนบ ถ่ายภาพให้
- พี่ถูและพี่เนตร
- พี่ตุ้ม (เมตตา)
- ป้อง, เดชา, โอน้อง, เสนาะ
- ไฮไฟ, พี่ยู้, เพื่อนๆ ทุกคน
- พี่เก่ง, เหลิม, น้องๆ ทุกคน
- คุณก้อง อาร์ตเวิรค์
- พี่ๆ สื่อมวลชนทุกคน

Rama IX Art Museum Foundation

"POWER OF THE EARTH"

ART EXHIBITION 2000

SOMPORN JAEMPRASIT