



การประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ ๙
เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๖๐ พรรษา ในปีพุทธศักราช ๒๕๓๐

ของ



ธนาคารกสิกรไทย

Thai Farmers Bank Painting Competition
In The Celebrations for the Auspicious Occasion of
His Majesty the King's Sixtieth Birthday Anniversary



Rama I Museum Foundation

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

องค์ประธาน

ในพิธีพระราชทานรางวัล และ ทรงเปิดนิทรรศการ

จิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ ๙

เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๖๐ พรรษา

ในปีพุทธศักราช ๒๕๓๐

“รางวัลพู่กันทอง” ธนาคารกสิกรไทย

ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรมศิลปากร

๒๙ มิถุนายน ๒๕๓๐

คำแถลงการจัดการประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ของธนาคารกสิกรไทย

ปีพุทธศักราช 2530 เป็นปีที่มีความหมาย และมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งสำหรับปวงชนชาวไทยทุกคน ทั้งนี้เนื่องจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ 9 พระมหากษัตริย์แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์ จะมีพระชนมพรรษาครบ 60 พรรษา ตลอดระยะเวลา 37 ปี นับแต่พระองค์ได้เสด็จเถลิงถวัลย์ราชสมบัติ และต่อมาทรงแสดงพระบรมราชปณิธานที่จะปกครองประเทศว่า “เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม” ประชาชนชาวไทยได้พระบรมโพธิสมภารต่างก็อยู่ร่วมกันด้วยความสามัคคีธรรม มีความอยู่เย็นเป็นสุขทั่วหน้าก็เพราะพระบารมีแห่งพระองค์ และพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงแผ่พระราชทานแก่พสกนิกรเสมอมาโดยมิได้มีการยกเว้นว่าจะยากดีมีจน หรือเป็นชนเชื้อชาติ ศาสนาใดซึ่งเห็นประจักษ์ได้จากพระราชกรณียกิจน้อยใหญ่ที่ทรงบำเพ็ญตลอดต่อเนื่องมา

ธนาคารกสิกรไทย มีความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่พระองค์มีต่อไพร่ฟ้าประชาราษฎร์ และเพื่อเป็นการร่วมเฉลิมฉลองในวโรกาสอันเป็นมหามงคลในครั้งนี้ จึงได้จัดให้มีการประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ ขึ้น เพื่อให้ศิลปินได้ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะ โดยกำหนดเนื้อหาของผลงานจิตรกรรมที่จะส่งเข้าประกวดให้แสดงถึงพระราชกรณียกิจ พระมหากรุณาธิคุณที่ทรงมีต่อพสกนิกรของพระองค์ หรือเป็นความประทับใจของศิลปินเอง หรือเป็นการบันทึกสภาพสังคม การแสดงออกถึงลักษณะของขนบธรรมเนียม ประเพณีและวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่อยู่ในรัชสมัยของพระองค์ท่าน เพื่อเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์แสดงไว้ให้อนุชนรุ่นหลังได้เห็นถึงพระปรีชาสามารถและพระบารมีว่ามีเพียงเป็นแต่คำที่ยกขึ้นมากล่าวอ้างถวายเป็นราชสดุดีเท่านั้น หากแต่เป็นพระบารมีที่ทรงอุทิศสละบำเพ็ญสั่งสมมาโดยต่อเนื่องโดยแท้ เห็นประจักษ์ได้จากพระราชกรณียกิจที่ทรงแผ่พระราชทานแก่ทวยราษฎร์ทั้งใกล้ไกลทั่วขอบขัณฑสีมาโดยเสมอหน้ากัน

ธนาคารกสิกรไทย จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่ากิจกรรมที่ธนาคารได้จัดขึ้นในครั้งนี้ นอกจากจะก่อให้เกิดความตื่นตัวในวงการศิลปะโดยตรงแล้ว จะทำให้บรรลุปเป้าหมายในการร่วมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ 9 สมตามเจตนารมณ์ของรัฐบาลที่จะให้สถาบัน หรือ หน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐบาลและเอกชนได้ร่วมกันจัดขึ้นในวโรกาสอันเป็นมหามงคลนี้ทุกประการ

ธนาคารกสิกรไทย

คำกราบบังคมทูลของนายบัญชา ลำช้า ประธานกรรมการ ธนาคารกสิกรไทย

ขอพระราชทานกราบบังคมทูลทราบบฝ่าละอองพระบาท

ในพระราชวโรกาสที่ได้ฝ่าละอองพระบาทได้ทรงพระกรุณา เสด็จพระราชดำเนินมาทรงเป็นองค์ประธานในพิธีพระราชทานรางวัลแก่ผู้ชนะการประกวด และทรงเปิดนิทรรศการจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชฯ ในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษาครบ 60 พรรษา ในปีพุทธศักราช 2530 ครั้งนี้ นับเป็นสิริมงคลยิ่งนัก และเป็นพระกรุณาธิคุณแก่ผู้ชนะการประกวดงานจิตรกรรม คณะที่ปรึกษาคณะกรรมการ คณะกรรมการอำนวยการ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ตลอดจนเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานของธนาคารกสิกรไทย และศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยทุกท่านโดยทั่วกัน ข้าพระพุทธเจ้าทั้งหลายสำนึกในพระกรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อมหาที่สุดมิได้

ในปีพุทธศักราช 2530 นับเป็นปีที่มีความสำคัญและเป็นมหามงคลสมัยที่ปวงชนชาวไทยชื่นชมยินดีเป็นที่สุด ทั้งนี้เนื่องจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ 9 แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์ ผู้ทรงเป็นมิ่งขวัญและเป็นศูนย์รวมแห่งจิตใจของชาวไทยทุกคน ทรงเจริญพระชนมายุครบ 60 พรรษา ดังนั้น ด้วยความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่พระองค์มีต่ออาณาประชาราษฎร์ทั้งปวง การและการและภาคเอกชนจึงได้จัดกิจกรรมต่าง ๆ ขึ้น เพื่อร่วมเฉลิมฉลองในวาระอันเป็นมหามงคลนี้โดยทั่วกัน

ธนาคารกสิกรไทยในฐานะสถาบันเอกชนภายใต้พระบารมีมีความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันล้นพ้นของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ จึงได้จัดให้มีการประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชฯ ขึ้น เพื่อให้ศิลปินไทยได้สร้างสรรค์งานศิลปะที่แสดงให้เห็นถึงพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงมีต่อพสกนิกร ซึ่งนับแต่เสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติก็ได้ทรงพระราชอุตสาหะบำเพ็ญพระราชกรณียกิจทั้งปวงด้วยศุภพิริยธรรม และด้วยพระราชหฤทัยอันตั้งมั่นในอันที่จะทำความผาสุกร่มเย็นมาสู่ปวงชนชาวไทย และแสดงให้เห็นถึงลักษณะชนบทรอบนิคม วัฒนธรรม ตลอดจนสภาพสังคมในรัชสมัยของพระองค์ ให้ปรากฏเป็นหลักฐานในแผ่นดินนี้สืบไป

ในการจัดการประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติครั้งนี้ ธนาคารได้รับความกรุณาจากท่านผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมเป็นที่ปรึกษาคณะกรรมการ คณะกรรมการอำนวยการ และกรรมการคัดเลือกและตัดสินดังรายพระนามและนามต่อไปนี้ -

ที่ปรึกษาคณะกรรมการ ประกอบด้วย

- ฯพณฯ ศาสตราจารย์ สัญญา ชรรณศักดิ์
- ฯพณฯ ศาสตราจารย์ ดร.ประกอบ หุตะสิงห์
- ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล
- ศาสตราจารย์ คุณหญิงนงเยาว์ ชัยเสรี
- ศาสตราจารย์ ม.จ.สุภัทรดิศ ดิศกุล
- ศาสตราจารย์ ดร.สุธรรม อารีกุล
- ศาสตราจารย์ ดร.ทรงศักดิ์ ศรีภาพสินธุ์

คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย

- | | |
|------------------------------------|---------|
| - ศาสตราจารย์ ม.จ.สุภัทรดิศ ดิศกุล | ประธาน |
| - ม.จ.การวิก จักรพันธุ์ | กรรมการ |
| - ม.ล.ทวีสันต์ | " |
| - ม.ร.ว.แสงสุริย | " |
| - นายแก้วขวัญ | " |
| - ม.ร.ว.บุตรี | " |
| - ดร.แถมสุข | " |
| - นายทองต่อ | " |
| - นายจัตวา | " |
| - นายชรรค์ชัย | " |
| - รองศาสตราจารย์ วิบูลย์ | " |
| - นายชนะ | " |
| - นายอภิชัย | " |
| - นางสาวดารานี | " |

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ประกอบด้วย

- ม.จ.การวิก	จักรพันธุ์	ประธาน
- นางมีเชียม	ยิบอินซอย	กรรมการ
- รองศาสตราจารย์ ชลุด	นันทเสมอ	"
- นายสวัสดิ์	ตันติสุข	"
- นายอวบ	สาณะเสน	"
- นายพิชัย	วาสนาส่ง	"
- นายจักรพันธุ์	โปษะยกฤต	"
- รองศาสตราจารย์ อิทธิพล	ตั้งโกลก	"
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อิทธิ	คงคากุล	"
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พริยะ	ไกรฤกษ์	"
- รองศาสตราจารย์ เดชา	วราขุน	"
- ดร.นฤมล	โชติเวช	"
- นางวิภาวดี	พัฒน์พงศ์พิบูล	"
- ม.ร.ว.ภาวรี	สุชีวะ	"
- ม.ล.ตรีทศยุทธ	เทวกุล	"
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรีชา	เถาทอง	กรรมการและ เลขานุการ

Rama IX Art Museum Foundation

เป็นที่น่ายินดีว่าการประกวดครั้งนี้ นอกจากจะได้รับความสนใจจากบรรดา ศิลปินเป็นจำนวนมากแล้ว ท่านที่ปรึกษาคณะกรรมการ ตลอดจนคณะกรรมการ ทุกท่านยังได้ร่วมดำเนินการและตัดสินผลงานกันอย่างเต็มความสามารถ จึงทำให้ ได้ผลงานจิตรกรรมที่มีคุณค่าสมบูรณ์ ยิ่งไปกว่านั้นธนาคารยังได้รับความร่วม มืออย่างดียิ่งจากศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรมศิลปากร ได้กรุณาเอื้อเพื่อ สถานที่สำหรับประกอบพิธีพระราชทานรางวัล และแสดงผลงานจิตรกรรมเฉลิม พระเกียรติด้วย ซึ่งนับว่าการประกวดครั้งนี้บรรลุความสำเร็จสมดังเจตนารมณ์ ทุกประการ

บัดนี้ ข้าพระพุทธเจ้าใคร่ขอพระราชทานพระราชนุญาตเบิกตัว ม.จ.การวิก จักรพันธุ์ ประธานคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินการประกวดจิตรกรรม เฉลิมพระเกียรติ กราบบังคมทูลรายงานผลการดำเนินงาน และเบิกตัวศิลปินผู้ ชนะการประกวดเข้ารับพระราชทานรางวัลต่อไป.

ควรมีควรแล้วแต่จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม

คำกราบบังคมทูลของ ม.จ.การวิก จักรพันธุ์ ประธานคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินการประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ ฯ

ขอพระราชทานกราบบังคมทูลทราบบ้างละของพระบาท

ข้าพระพุทธเจ้า ในนามของประธานคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินการประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ ขอพระราชทานพระราชนุญาตกราบบังคมทูลพระกรุณารายงานสรุปผลการดำเนินการจัดการประกวดเพื่อทราบบ้างละของพระบาทดังนี้ คือ ธนาคราภสิกรไทยได้ออกประกาศกำหนดรายละเอียดของการประกวดจิตรกรรมให้ศิลปินทั้งหลายทราบทั่วกัน ตั้งแต่วันที่ 16 มิถุนายน 2529 และเปิดรับผลงานในระหว่างวันที่ 1-10 เมษายน 2530 ซึ่งปรากฏว่ามีศิลปินจากทุกภาคของประเทศจำนวน 172 คน ส่งผลงานเข้าประกวดเป็นจำนวนทั้งสิ้น 194 ภาพ คณะกรรมการอำนวยการและคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้พิจารณาคัดเลือกผลงานอย่างละเอียดรอบคอบเป็นขั้นตอนมาตามลำดับ เพื่อให้ได้ผลงานที่มีคุณค่าทั้งด้านศิลปะและมีความถูกต้องตามขนบธรรมเนียม ราชประเพณี และประวัติศาสตร์ ในรอบสุดท้าย คณะกรรมการได้คัดเลือกผลงานที่มีคุณค่าถึงขั้นมาตรฐานไว้เป็นจำนวน 108 ชิ้น และตัดสินให้ได้รับรางวัลต่าง ๆ รวม 12 รางวัล จากรางวัลที่ตั้งเอาไว้ทั้งสิ้น 18 รางวัล ซึ่งผลงานทั้งที่ได้รับรางวัลและได้รับคัดเลือกให้เข้ารอบสุดท้ายได้นำมาแสดงให้ปรากฏ ณ อาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยแห่งนี้แล้ว

บัดนี้ ได้เวลาอันสมควรแล้ว ข้าพระพุทธเจ้าใคร่ขอพระราชทานพระราชมติว่า ได้เบิกตัวศิลปินผู้ชนะการประกวดเข้ารับพระราชทานรางวัลตามลำดับดังนี้.-

รางวัลจิตรกรรมยอดเยี่ยม “พู่กันทอง” จำนวน 1 รางวัล พร้อมเงินรางวัล 300,000 บาท ได้แก่

ผลงานจิตรกรรมชื่อ **“แสงสว่างจากหลังบาร์มี”** ของ นายสมยศ ไตรเสนีย์

รางวัลที่ 1 รางวัลโล่เกียรติยศพร้อมเงินรางวัล 200,000 บาท จำนวน 1 รางวัล ได้แก่

ผลงานจิตรกรรมชื่อ **“รอรับเสด็จ”** ของ นายสุวิชาติ เกาทอง

รางวัลที่ 2 รางวัลโล่เกียรติยศพร้อมเงินรางวัล 150,000 บาท จำนวน 1 รางวัล ได้แก่

ผลงานจิตรกรรมชื่อ **“พระพ่อฟ้าหลวงของชาวไทย”** ของนายสุรสิทธิ์ เสาร์คง

รางวัลที่ 3 รางวัลโล่เกียรติยศพร้อมเงินรางวัล 100,000 บาท จำนวน 3 รางวัล ได้แก่

ผลงานจิตรกรรมชื่อ **“ในหลวงของหนู”** ของนายสมโภชน์ ทองแดง

ผลงานจิตรกรรมชื่อ **“ความประทับใจจากพระราชกรณียกิจ (ร.9)”** ของ นายจันทน์ สารารักษ์

ผลงานจิตรกรรมชื่อ **“ทรงพระเจริญ”** ของ นายไพโรจน์ ดาเกลี้ยง

รางวัลชมเชย รางวัลโล่เกียรติยศพร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท จำนวน 6 รางวัล ได้แก่

ผลงานจิตรกรรมชื่อ **“ทรงเสด็จเยี่ยมราษฎรชาวเขาในถิ่นกันดาร”** ของ นายจรัสพรหมมินทร์

ผลงานจิตรกรรมชื่อ **“ประทับใจ”** ของ นายศักย ขุนพลพิทักษ์

ผลงานจิตรกรรมชื่อ **“เหนือสิ่งอื่นใด”** ของนายชเนตรศักดิ์ ณ หนองคาย

ผลงานจิตรกรรมชื่อ **“นวมหาราช 60 พระชันษา”** ของนายนิรันดร์ ไกรสรรัตน์

ผลงานจิตรกรรมชื่อ **“ห้องหนังสือ”** ของ นายสุวัฒน์ วรรณมณี

ผลงานจิตรกรรมชื่อ **“น้ำพระทัยจากฟ้าสู่ประชาชนชาวไทย”** ของนายสว่าง สิมะแสงยาภรณ์

ในโอกาสนี้ ข้าพระพุทธเจ้าใคร่ขอพระราชทานพระราชมติว่า ทรงเปิดนิทรรศการจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ 9 ในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษาครบ 60 พรรษา

ควรมีควรแล้วแต่จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม

ประกาศ
เรื่อง การประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ 9
เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษาครบ 60 พรรษา ในปีพุทธศักราช 2530

ด้วยธนาคารกสิกรไทยจะได้จัดให้มีการประกวดจิตรกรรมเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ 9 เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษาครบ 60 พรรษา ในปีพุทธศักราช 2530 และเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของศิลปินไทย โดยได้วางระเบียบการไว้ดังต่อไปนี้ -

1. แนวเรื่อง

แสดงให้เห็นถึงพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงมีต่อพสกนิกรของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งนับแต่เสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติ ก็ได้ทรงพระราชอุทิศพระบารมีแก่พสกนิกรโดยทั่วถึงทั้งปวงด้วยศรัทธาธรรม และด้วยพระเมตตาอันเต็มเปี่ยมในอันที่จะนำความผาสุกร่มเย็นมาสู่พสกนิกรชาวไทย และแสดงให้เห็นถึงลักษณะ ชนบทธรรมชาติ วิถีชีวิต ตลอดจนสภาพสังคมในรัชสมัยของพระองค์

2. ข้อกำหนดของงานจิตรกรรม

2.1 เป็นภาพเขียนที่ใช้มีสื่อและความคิดสร้างสรรค์ โดยอาศัยหลักฐานความจริงและความรู้ที่ถูกต้องเกี่ยวกับราชประเพณีประกอบ

2.2 เป็นภาพที่มีแนวเรื่องตามที่กำหนดในข้อ 1.

2.3 ขนาดของภาพมีเนื้อที่ไม่น้อยกว่า 15 ตารางเมตร และไม่เกิน 6 ตารางเมตร

2.4 ไม่จำกัดเทคนิคในการเขียน แต่ต้องเป็นเทคนิคและวัสดุที่คงทนถาวร

3. ผู้มีสิทธิ์ส่งงานเข้าประกวด

ศิลปินผู้มีสัญชาติไทย มีสิทธิ์ส่งงานที่ด้วยฝีมือและความคิดสร้างสรรค์ของตนเองเข้าประกวดได้ และงานนั้นจะต้องไม่เคยส่งเข้าประกวด ณ ที่อื่นใดมาก่อน

4. การส่งงานเข้าประกวด

4.1 ส่งงานได้คนละไม่เกิน 3 ชิ้น

4.2 งานที่ส่งเข้าประกวดต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อยพร้อมที่จะติดตั้งได้

4.3 ส่งงานได้ตั้งแต่วันที่ 1-10 เมษายน 2530

4.4 ติดต่อบริษัทที่รับส่งงานได้ที่ ส่วนประชาสัมพันธ์ สำนักงานใหญ่ เลขที่ 100 ถนนพหลโยธิน กรุงเทพฯ 10400 โทรศัพท์ 270-1122, 270-1133

5. คณะกรรมการ

ธนาคารกสิกรไทยได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิเป็นกรรมการ ดังนี้ -

5.1 ที่ปรึกษาคณะกรรมการ

- ฯพณฯ ศาสตราจารย์ สัญญา ธรรมศักดิ์
- ฯพณฯ ศาสตราจารย์ ดร.ประกอบ หุตะสิงห์
- ศาสตราจารย์ ดร.เกษม สุวรรณกุล
- ศาสตราจารย์ คุณหญิงนงเยาว์ ชัยเสรี
- ศาสตราจารย์ ม.จ.สุภัทราดิศ ดิศกุล
- ศาสตราจารย์ ดร.สุธรรม อารีกุล
- ศาสตราจารย์ ดร.ทรงศักดิ์ ศรีภักดี

5.2 คณะกรรมการอำนวยการ

1. ศาสตราจารย์ ม.จ.สุภัทราดิศ ดิศกุล	ประธาน
2. ม.จ.การวิก จักรพันธุ์	กรรมการ
3. ม.ล.ทวีสินต์ ลดาวัลย์	-
4. ม.ร.ว.แสงสุรีย์ ลดาวัลย์	-
5. นายแก้วขวัญ วิษโรทัย	-
6. ม.ร.ว.บุศย์ วีระเวชโย	-
7. ดร.เกษมสุข นุ่มนนท์	-
8. นายทองหล่อ กัลยาณมิตร	-
9. นายจิตตภา กสิณสุนทร	-
10. นายชรรค์ชัย บุญปาน	-
11. รองศาสตราจารย์ วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ	-
12. นายชนะ รุ่งแสง	-
13. นายอภิชาติ บุญเกียรติ	เลขานุการ
14. นางสาวดารานันท์ ดันชัยสวัสดิ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

5.3 คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

1. ม.จ.การวิก จักรพันธุ์	ประธาน
2. นางมีเนียม ยิบอินซอย	กรรมการ
3. รองศาสตราจารย์ ชลุต นิมเสมอ	-
4. นายสวัสดิ์ ตันติสุข	-
5. นายอวบ สาณะเสน	-
6. นายพิชัย วาสนาสง	-
7. นายจักรพันธุ์ โปษยะกุล	-
8. รองศาสตราจารย์ อธิวัฒน์ ตั้งโกล	-
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อธิธิ คงคากุล	-
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิริยะ ไกรฤกษ์	-
11. รองศาสตราจารย์ เดชา วราชน	-
12. ดร.นฤมล โชติเวช	-
13. นางวิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล	-
14. ม.ร.ว.ภาวรี สุชีวะ	-
15. ม.ล.ศรวิทย์ยุทธ เทวกุล	-
16. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรีชา เทาทอง	กรรมการและเลขานุการ

6. การตัดสิน

6.1 การตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สุดท้ายและคณะกรรมการจะคัดเลือกผลงานที่เหมาะสมและมีคุณภาพเพื่อนำออกแสดงในนิทรรศการ

6.2 ผลการตัดสินจะประกาศให้ทราบผ่านสื่อมวลชน และที่ธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่ ภายในเดือนเมษายน 2530

7. รางวัล

รางวัลแบ่งออกเป็น 18 รางวัล ดังต่อไปนี้

7.1 รางวัลจิตรกรรมยอดเยี่ยม "ผู้ก้นทอง"	จำนวน	1 รางวัล	เงินรางวัล	300,000.- บาท
7.2 รางวัลที่ 1	จำนวน	1 รางวัล	เงินรางวัล	200,000.- บาท
7.3 รางวัลที่ 2	จำนวน	1 รางวัล	เงินรางวัล	150,000.- บาท
7.4 รางวัลที่ 3	จำนวน	5 รางวัล	เงินรางวัลละ	100,000.- บาท
7.5 รางวัลชมเชย	จำนวน	10 รางวัล	เงินรางวัลละ	50,000.- บาท

รวมเงินรางวัลทั้งสิ้น 1,650,000.- บาท (หนึ่งล้านหกแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)

ในกรณีที่ไม่มีผลงานดีเด่น คณะกรรมการอาจจะงดรางวัลใดรางวัลหนึ่งได้

8. กรรมสิทธิ์ของงานที่ได้รับรางวัล

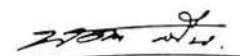
งานจิตรกรรมที่ได้รับรางวัลให้ตกเป็นสมบัติของธนาคารกสิกรไทย

9. การมอบรางวัล และการแสดงนิทรรศการ

ธนาคารกสิกรไทยจะประกาศให้ทราบในโอกาสต่อไป

ประกาศ ณ วันที่ 16 มิถุนายน 2529

ธนาคารกสิกรไทย



(นายบัญชา ลำคำ)

ประธานกรรมการ

Rama IX Art Museum Foundation



ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

รางวัลจิตรกรรมยอดเยี่ยม “พุ่กันทอง”

แสงสว่างจากพลังบารมี

อะครายลิก

199 × 279 ซม.

สมยศ ไตรเสนีย์

รางวัลที่ 1

รอรับเสด็จ

เทคนิคผสม

139 × 279 ซม.

สุวิชาญ เกาทอง

รางวัลที่ 2

พระพ่อฟ้าหลวงของชาวไทย

สีน้ำมัน

สุรสิทธิ์ เสาวคง

180 × 270 ซม.

รางวัลที่ 3

ความประทับใจจากพระราชกรณียกิจ (ร.9)

สีน้ำมัน

124 × 202 ซม.

จันทน์ สารักษ์

ทรงพระเจริญ

สีฝุ่น

200 × 145 ซม.

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

ในหลวงของหนู

อะครายลิก

220 × 240 ซม.

สมโภชน์ ทองแดง

AWARD WINNERS

GRAND PRIX

The Radiance of Royal Charisma

Acrylic

199 × 279 cm.

Somyos Trisanee

FIRST PRIZE

Waiting for His Majesty

Mixed Media

139 × 279 cm.

Suvichan Thaothong

SECOND PRIZE

Our Great Royal Father

Oil

180 × 270 cm.

Surasit Souakong

THIRD PRIZE

Impressions of Royal Activities

Oil

124 × 202 cm.

Jumnun Sararuk

Praised Be Our King

Tempera

200 × 145 cm.

Praiwan Dakliang

Our King

Acrylic

220 × 240 cm.

Sompot Tongdaeng

Rama IX Art Museum Foundation