

การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ 50
The 50th National Exhibition of Art

Rama IX Art Museum Foundation

ก ๐๕-๕-๐๔๕๐

๐๐๗-๖๖๗-๐๗-๒๖๐๔

การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ 50
The 50th National Exhibition of Art

Rama IX Art Museum Foundation

กำหนดการแสดงผลงาน

- ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
8 กันยายน - 24 ตุลาคม 2547 / วันอังคาร - วันอาทิตย์ เวลา 10.00 - 16.00 น. เป็นวันจันทร์
- พิพิธภัณฑ์ทางรถไฟ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
นิทรรศการ 10 คำถาม "คุณรู้หรือไม่?" เกี่ยวกับการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
9 - 29 กันยายน 2547 / วันพุธ - วันอาทิตย์ เวลา 09.00 - 16.00 น. เป็นวันจันทร์และวันอังคาร
- หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
1 - 30 พฤศจิกายน 2547 / วันอังคาร - วันเสาร์ เวลา 09.00 - 17.00 น. เป็นวันอาทิตย์และวันจันทร์
- หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
3 - 30 ธันวาคม 2547 / วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 08.30 - 16.30 น. เป็นวันเสาร์และวันอาทิตย์
- หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
10 - 31 มกราคม 2548 / วันจันทร์ - วันอาทิตย์ เวลา 08.30 - 19.00 น. ไม่เป็นวันหยุดราชการ
- หอประชุม มหาวิทยาลัยทักษิณ
9 - 28 กุมภาพันธ์ 2548 / วันจันทร์ - วันเสาร์ เวลา 08.30 - 16.30 น. เป็นวันอาทิตย์

Rama IX Art Museum Foundation

- The Art and Cultural Center Commemorating the 6th Cycle Birthday Anniversary of His Majesty The King.

Silpakorn University, Sanamchandra Palace Campus, Nakhon Pathom Province

September 8 - October 24, 2004 / Tuesday - Sunday 10.00 a.m. - 04.00 p.m. Except on Monday

- The National Gallery, Chao - Fah Road, Bangkok

The Exhibition of 10 Questions - "Do you know about the National Exhibition of Art?"

September 9 - 29, 2004 / Wednesday - Sunday 09.00 a.m. - 04.00 p.m. Except on Monday and Tuesday

- Art Museum, Chiang Mai University

November 1 - 30, 2004 / Tuesday - Saturday 09.00 a.m. - 05.00 p.m. Except on Sunday and Monday

- Art and Culture Museum, Khan Kaen University

December 3 - 30, 2004 / Monday - Friday 08.30 a.m. - 04.30 p.m. Except on Saturday and Sunday

- Academic Resource Center, Mahasarakham University

January 10 - 31, 2005 / Monday - Sunday 08.30 a.m. - 07.00 p.m.

- The Auditorium, Thaksin University

February 9 - 28, 2005 / Monday - Saturday 08.30 a.m. - 04.30 p.m. Except on Sunday

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จัดขึ้นเป็นครั้งแรกจากการริเริ่มของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้เสนอแนะกรมศิลปากรให้จัดงานศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นเป็นครั้งแรก ในปี พ.ศ. 2492 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการช่วยกระตุ้นให้ประชาชนชาวไทยได้รับความรู้ความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ และเป็นการส่งเสริมให้มีการแข่งขันกันสร้างผลงานศิลปะให้มีคุณภาพสูง เป็นการยกฐานะศิลปินอาชีพให้มีความก้าวหน้า อันเป็นผลให้ประเทศไทยมีศิลปินที่มีความสามารถในสาขาศิลปะต่างๆ ส่งผลงานศิลปะเข้าแข่งขันและแสดงร่วมกันเป็นประจำทุกปี นับเป็นการบุกเบิกงานศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทยให้เกิดขึ้นต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

การดำเนินงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1 - 14 กรมศิลปากรร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร เพราะมหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ในสังกัดของกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ภายหลังจากครั้งที่ 15 ปี พ.ศ. 2506 มหาวิทยาลัยได้แยกออกจากกรมศิลปากรไปสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี และทบวงมหาวิทยาลัยในที่สุด นับแต่นั้นมามหาวิทยาลัยศิลปากรจึงเป็นองค์กรหลักในการดำเนินการจัดแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ

ในการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งแรกๆ มีการจัดแบ่งประเภทผลงานการประกวดออกเป็นประเภทต่างๆ หลายประเภท และมีการเปลี่ยนแปลงหลายครั้ง ประเภทของผลงานที่มีอยู่ในระยะแรกๆ ตั้งแต่ครั้งที่ 1 - 14 คือ ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ตกแต่ง ประยุกต์ศิลป์ มัณฑนศิลป์ ภาพโฆษณา ภาพเกรรค์ ศิลปะตกแต่ง ภาพพิมพ์ วาดเส้นและศิลปะเด็ก ซึ่งการจัดแบ่งประเภทจะเปลี่ยนแปลงไปมาอยู่หลายครั้ง สาเหตุนั้นคาดว่าเพื่อเป็นการกระตุ้นผู้ที่ทำงานในแต่ละประเภทให้มีความตั้งใจทำงานสร้างสรรค์โดยระยะเวลาดังกล่าวนั้น การศึกษาศิลปะในมหาวิทยาลัยจะแบ่งประเภทวิชาเหมือนกับที่มีจัดการประกวด ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และผู้ร่วมจัดการประกวดจึงกำหนดประเภทการประกวดขึ้นในแนวทางนี้ เพื่อส่งเสริมให้ผู้สร้างผลงานมีความมานะพยายาม ครั้นต่อมาภายหลังในปี พ.ศ. 2507 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 15 ได้จัดแบ่งประเภทออกมาชัดเจนขึ้นเป็นจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และมาปรับเปลี่ยนอีกครั้งในครั้งที่ 27 ปี พ.ศ. 2524 และครั้งที่ 28 ปี พ.ศ. 2525 ให้เพิ่มประเภทสื่อประสม (Mixed Media) เพื่อให้ศิลปินมีอิสระในการเลือกใช้สื่อมากขึ้น และเท่ากับเป็นการเปิดโอกาสให้แก่ศิลปินที่ทำงานในลักษณะที่แตกต่างออกไปจากศิลปะ 3 ประเภทดังกล่าวได้มีโอกาสนำเสนอผลงาน และภัยก็เลยไป จากนั้นในครั้งที่ 30 ก็กลับมาใช้แบบเดิม มี 3 ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ และในครั้งที่ 37 พ.ศ. 2534 ได้จัดให้มี 4 ประเภทอีกครั้ง คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อประสม และใช้การแบ่งประเภทผลงานประกวดดังกล่าวมาจนถึงปัจจุบัน

ผู้ชนะการประกวดในระยะแรกจะได้รับใบประกาศเกียรติคุณ เป็นรางวัลที่ 1 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทอง รางวัลที่ 2 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญเงิน รางวัลที่ 3 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณเหรียญทองแดง ต่อมาภายหลังได้มีการเปลี่ยนแปลงให้ผู้ชนะการประกวดได้รับเงินรางวัลพร้อมกับเหรียญรางวัลในการแสดงครั้งที่ 8 ปี พ.ศ. 2500 เป็นต้นมา ซึ่งแบ่งออกเป็นรางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง และศิลปินที่ได้รับเหรียญทองครบ 3 ครั้ง หรือได้รับเหรียญทอง 2 ครั้ง กับเหรียญเงิน 2 ครั้ง ในประเภทเดียวกัน จะได้รับเกียรติยกย่องเป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ในปัจจุบันนี้มีศิลปินชั้นเยี่ยมจำนวน 19 ท่าน

Rama IX Art Museum Foundation

สำหรับงบประมาณในการดำเนินการจัดผลงานแต่ละครั้ง ในยุคแรกนั้นได้รับงบประมาณสนับสนุนจากรัฐบาลและภาคเอกชนอื่นๆ จนกระทั่งมาถึงการแสดงงานในครั้งที่ 28 บริษัท เอลโซ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ได้เป็นผู้ให้การสนับสนุนแต่เพียงผู้เดียวมาโดยตลอด โดยเพิ่มเงินงบประมาณมาเรื่อยๆ จนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้เป็นเงิน 7 แสนบาท และในปี พ.ศ. 2546 ธนาคารกรุงไทยได้เข้าร่วมสนับสนุนขบวนการและรางวัลสนับสนุนเพิ่มเติมอีกปีละ 2 ล้านบาท ทั้งนี้เพื่อเป็นกำลังใจและเป็นการยกระดับศิลปินและวงการศิลปะให้ก้าวสู่มาตรฐาน และมีเกียรติคุณในงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ

ศิลปกรรมแห่งชาติดำเนินการต่อเนื่องมา และมีศิลปินทั้งที่สำเร็จการศึกษามาจากสถาบันต่างๆ หรือศิลปินอิสระที่สร้างสรรค์ผลงานอยู่เป็นอาชีพประจำ ส่งผลงานเข้าร่วมมาตลอด การตัดสินการประกวดดำเนินโดยคณะกรรมการ ซึ่งประกอบด้วยศิลปิน นักวิชาการศิลปะ และผู้รอบรู้ในงานศิลปะร่วมกันพิจารณาตัดสิน

ในปี พ.ศ. 2505 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 13 และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 14 มาจนถึงปัจจุบัน และจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 22 เป็นต้นมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ผู้แทนพระองค์เป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงจนกระทั่งปัจจุบัน

สถานที่ที่ใช้ในการจัดแสดงในระยะแรกๆ ได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากรพร้อมทั้งบุคคลากร เมื่อปลายปี พ.ศ. 2522 มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดตั้งหอศิลป์ขึ้นเป็นการภายใน โดยใช้อาคารวังท่าพระและอาคารท้องพระโรงเป็นอาคารแสดงงานศิลปกรรม มหาวิทยาลัยจึงได้ใช้หอศิลป์จัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ 26 - 42 และตั้งแต่ครั้งที่ 43 ถึงปัจจุบัน ได้เปลี่ยนแปลงสถานที่จัดการแสดงมาที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า และการแสดงในส่วนภูมิภาคที่หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น ในครั้งนี้ได้เพิ่มการแสดงในส่วนภูมิภาคเพิ่มขึ้นอีกเพื่อให้ครอบคลุมทุกภูมิภาค คือ จัดแสดงที่ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม และที่หอประชุม มหาวิทยาลัยทักษิณ และในปี พ.ศ. 2547 ซึ่งการแสดงแห่งชาติได้ดำเนินมาครบ 50 ครั้ง มหาวิทยาลัยได้จัดให้มีการแสดงผลงาน 2 แห่งคือ การแสดงผลงานจากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 50 จัดขึ้น ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา จังหวัดนครปฐม และการแสดงงานวิชาการเกี่ยวกับความเป็นมาและการเคลื่อนไหวของศิลปกรรมแห่งชาติจากครั้งแรก พ.ศ. 2492 - ปัจจุบัน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

จากปี พ.ศ. 2492 มาจนถึงปัจจุบัน รวม 55 ปี ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยได้เจริญเติบโตขึ้น มีวิวัฒนาการและความเปลี่ยนแปลงใหม่ๆ ทั้งรูปแบบ เทคนิคและแนวทางในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย ศิลปกรรมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ คือ สิ่งที่น่าทึ่งให้เห็นเป็นรูปธรรมได้อย่างชัดเจน และความเคลื่อนไหวในงานศิลปกรรมของประเทศไทยได้ก้าวไปร่วมยุคร่วมสมัยกับสากลโลกมากขึ้นตามลำดับ โดยมีลักษณะที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรมจากอดีตมาสู่ปัจจุบันได้อย่างงดงาม

INTRODUCTION

The National Exhibition of Art was conceived by Professor Silpa Bhurasri who is considered to be the father of modern art in Thailand. The first exhibition was held in 1949, and subsequent exhibitions have been held regularly ever since.

The undertakings of the 1st to the 14th exhibitions were under the joint responsibilities of the state Department of Fine Arts and Silpakorn University; it administered under the Department of Fine Arts attached to the Ministry of Education.

In the 15th exhibition, after Silpakorn University has detached itself from the Department of Fine Arts, the responsibility was handed over to the University whilst the Department assisted in organizing the even in terms of manpower and venue.

Various types of categories were introduced to account for the wide range of works submitted for the National Exhibition of Art. During the 1st - 14th events, many types could be identified as: painting, sculpture, applied arts, children's art, decorative arts, commercial / advertizing art, monochrome, ornamental art, graphic arts, and drawing. The categories were occasionally adjusted, presumably to provide artists working in those different areas with impetus to continue their creative works. At that time Silpakorn University's art subjects were organized into such specialization. Professor Silpa Bhurasri and those involved in the organization of the National Exhibition of Art, thus, adopted such categorization for the event to inspire those engaged in the University's specialization to persist with them. In 1964, at the 15th National Exhibition of Art, more simplified categories were adopted, which identified three major sections: painting, sculpture and graphic arts. Then, the 27th, 28th National Exhibition of Art, was added a style, of mixed media to get better differentiate artworks and also give good opportunity to an artist's creation for competition and participation in the event.

The 30th National Exhibition of Art, it's time to revert back by the three categories of painting, sculpture and graphic arts. Finally, from the 37th National Exhibition of Art to nowadays, its was classified to four categories, including mixed media.

In the early days, there were only medal awards with no monetary prizes. The 1st prize was a gold medal award; the 2nd prize - silver; 3rd prize - bronze. Artists who have acquired 3 gold medals, or 2 gold and 2 silver in a single section, are awarded the title Artist of Distinction. Up until the present, there have been altogether 19 Distinction Awards. Infact, its apart from government subsidy, the event is co-sponsored by Esso (Thailand) PCL to assist with the awards and other expenditures.

Since the 15th exhibition, it has become the duty of Silpakorn University to handle the venue after one opened its own art gallery in all areas of Wang Tha Phra palace; and from the 26th exhibition onwards, the exhibition has always been held at the University's art gallery. By which in 1997 - 1999 the gallery had been closed for restoration, and The National Art Gallery was chosen as the venue for the 43rd - 48th exhibitions with the cooperation of the Department of Fine Arts. This year the National Gallery has also been chosen as the venue for the current

exhibition which will in additionally, stage at Chiang Mai University, Khon Khaen University, Mahasarakham University, and Thaksin University.

During the first decade of King Bhumibol's Reign, considerably, not only modern art in Thailand has rapidly growth but it seems to be art progression by which is absolutely compared with an international contemporary art scene. Furthermore the artist's continued preoccupation with traditionalism and cultural concerns has given a new creative identity linking the past to the present.

In the 13th exhibition in 1962, His Majesty the King personally primarily presided over the opening ceremony; and for the 15th exhibition, gave royal consent to have some of His Majesty's works in painting go on exhibit and participate in the event. Ever since, the National Exhibition of Art has always been graced by the presence of His Majesty's artworks, and from the 22nd exhibition onwards, a Privy councilor has without fall been appointed as His Majesty's representative to preside over the official opening ceremony.

Thai artists deeply appreciate to His Majesty's profound in the issue of visual art creation, which are given in many of his speeches, for example, "In order to create any kind of art, apart from having a precise skill and using appropriate techniques, the artists need to be intend to work and to sincerely and honestly create their own work. That work will then be one that is admired and respected. Sincerity is vital for the artist and is an essential factor that helps to portray vividly his special talent in his work. Whenever each artist creates art from his sincerity and purity of mind, the whole art will appear as a beautiful visual macrocosm of the pure Thai state of mind for the world to view." This concept has served as a guide for Thai artists and is an important evident in the visual arts staged in the 1949 - 1999 National Art Exhibition. The creative works, as a whole, indicate a clear image of an origin and development of contemporary Thai art and artists, which styles have been changing along with the social, economic and political crises. However, the value and quality of these different styles displays the strength of the Thai art circle and the preserverence, endurance and courage of Thai artists. Essentially this has formed a significant and unique art form and style in contemporary Thai art, which has been internationally recognized as a part of Thailand's national art and culture.

Professor Silpa Bhurasri wrote in "What is Art?" that.. "Only art can unite us as brothers and sisters. Only art has no boundaries nor race. No fighting for selfish interests. Art is on important medium to raise our spints to a higher dimension and give us hope towards our ideal future...", and... "The artworks on exhibition should not be all the best or be according to our tastes, but out of a hundred pieces of work, you might come across one that arouses your emotions and lead you to think and do only virtuous things. That ! is achieving the ultimate intention of the National Exhibition of Art."

Rama IX Art Museum Foundation



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 50
ประจำปี 2547

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 50 ประจำปี 2547 โดยมีระเบียบการดังต่อไปนี้

1. ประเภทศิลปกรรม มี 4 ประเภท คือ

- 1.1 ประเภทจิตรกรรม (Painting) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
- 1.2 ประเภทประติมากรรม (Sculpture) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ
- 1.3 ประเภทภาพพิมพ์ (Print) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ผลงานศิลปะประเภท Monoprint คอมพิวเตอร์ ฯลฯ
- 1.4 ประเภทสื่อประสม (Mixed Media) ได้แก่ ผลงานศิลปกรรมที่ใช้กรรมวิธีทางวัสดุต่างๆ สื่อทางเทคโนโลยี งานประติมากรรม

2. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปินสัญชาติไทย และ/หรือเชื้อชาติไทยที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยความคิดของตนเอง และผลงานที่ส่งเข้าประกวดต้องไม่เคยประกวด หรือแสดงต่อสาธารณชนที่ไหนมาก่อน ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

- 2.1 ประเภทเชื้อเชิญ คณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 50 เป็นผู้พิจารณาเชื้อเชิญศิลปินที่มีผลงานโดดเด่นเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปของวงการศิลปะทั้งในและต่างประเทศ ให้ส่งผลงานในทุกประเภทได้คนละไม่เกิน 2 ชิ้น ผลงานของศิลปินเชื้อเชิญจะได้รับเกียรติให้เข้าแสดงโดยไม่ต้องผ่านการคัดเลือก โดยคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะพิจารณาให้รางวัลแก่ผลงานที่มีคุณค่าเหมาะสม ตามแต่ละประเภทศิลปกรรมที่กำหนดไว้ในข้อ 1
- 2.2 ประเภททั่วไป ศิลปินคนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน 3 ชิ้น โดย คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะเป็นผู้พิจารณาผลงานเข้าแสดงและพิจารณาให้รางวัลแก่ผลงานที่มีคุณค่าเหมาะสมตามแต่ละประเภทศิลปกรรมที่กำหนดไว้ในข้อ 1

3. การส่งผลงาน

ศิลปินจะต้องส่งผลงานด้วยตนเอง หรือมอบฉันทะให้ผู้อื่นนำมาส่งต่อเจ้าหน้าที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัย และต้องกรอกรายละเอียดในแบบพิมพ์ ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะรับผิดชอบและระวังรักษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายอันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือ เหตุอันสุดวิสัย

หมายเหตุ : - ประเภทจิตรกรรม และภาพพิมพ์ให้ส่งผลงานจริง

- ประเภทประติมากรรม และสื่อประสมให้ส่งด้วยภาพถ่ายสไลด์ของผลงาน 5 ด้าน (ด้านหน้า ด้านหลัง ด้านข้างทั้งสองด้าน และรูปลักษณะทัศนียภาพ)
- ภายหลังการคัดเลือกรอบแรก จะแจ้งให้ศิลปินนำผลงานจริงมาติดตั้งผลงานก่อนการตัดสิน 1 วัน

4. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 50 จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการศิลปะ และศิลปินอิสระจำนวนหนึ่งมาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร		ที่ปรึกษา
2. อธิบดีกรมศิลปากร		ที่ปรึกษา
3. ประธานกรรมการธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน)		ที่ปรึกษา
4. ศาสตราจารย์ประพจน์ พงษ์ดำ	พงษ์ดำ	กรรมการ
5. อาจารย์ชำเรือง วิเชียรเขตต์	วิเชียรเขตต์	กรรมการ
6. อาจารย์พิชัย นิรันดร์	นิรันดร์	กรรมการ
7. นายถวัลย์ ดัชนี	ดัชนี	กรรมการ
8. ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี	สุนพงษ์ศรี	กรรมการ
9. ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ	ชานนารณ	กรรมการ
10. ศาสตราจารย์อนันต์ เล้าหิโยกุล	เล้าหิโยกุล	กรรมการ
11. รองศาสตราจารย์อัศนี ชูอรุณ	ชูอรุณ	กรรมการ
12. รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโงลก	ตั้งโงลก	กรรมการ
13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง	เกาทอง	กรรมการ
14. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เขมวัฒน์ กองสุข	กองสุข	กรรมการ
15. อาจารย์นันทวรรณ จันทะเสน	จันทะเสน	กรรมการ
16. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์	โกอุดมวิทย์	กรรมการ
17. อาจารย์สมศักดิ์ เขาวนัฒนพงศ์	เขาวนัฒนพงศ์	กรรมการ
18. รองศาสตราจารย์โชค มุกตมณี	มุกตมณี	กรรมการและเลขานุการ

ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

5. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สิ้นสุด จะอุทธรณ์ไม่ได้

6. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือก และตัดสินจะตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัลดังนี้

กลุ่มที่ 1 รางวัลของการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ แบ่งเป็น 3 ประเภทรางวัล

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดันทรงเกียรติ เหรียญทอง และเงินรางวัล	100,000 บาท
ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดันทรงเกียรติ เหรียญเงิน และเงินรางวัล	50,000 บาท
ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดันทรงเกียรติ เหรียญทองแดง และเงินรางวัล	35,000 บาท

กลุ่มที่ 2 รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย แบ่งเป็น 2 ประเภทรางวัล

รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 1 รางวัลละ	100,000 บาท พร้อมโล่รางวัล
รางวัลสนับสนุนของธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2 รางวัลละ	50,000 บาท พร้อมโล่รางวัล

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสาม เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือตรารางวัลก็ได้หากพิจารณาเห็นว่า ยังไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล นอกจากนี้จะคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าแต่ไม่ได้รับรางวัลเข้าแสดงอีกจำนวนหนึ่ง

7. กรรมสิทธิ์

- 7.1 งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัลเหรียญทอง เหรียญเงิน และเหรียญทองแดง จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 7.2 งานศิลปกรรมรางวัลสนับสนุนธนาคารกรุงไทยจะตกเป็นสมบัติของธนาคารกรุงไทย และไม่อยู่ในเงื่อนไขข้อ 8
- 7.3 ผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าร่วมแสดงในครั้งนี้ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิ์ในการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานในสูจิบัตร และเอกสารสิ่งพิมพ์ รวมทั้งสารสนเทศสมัยใหม่ทุกอย่าง

8. ศิลปินชั้นเยี่ยม

เพื่อเป็นการส่งเสริมประชาชนให้เกิดความสนใจในงานศิลปกรรมร่วมสมัย และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างสรรค์งานศิลปะอันมีคุณค่าและให้มีความก้าวหน้ายิ่งขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงกำหนดคุณสมบัติของศิลปินผู้สมควรจะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนี้

- 8.1 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทองครบ 3 ครั้ง ในประเทศเดียวกัน
- 8.2 ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทอง 2 ครั้ง กับเหรียญเงินอีก 2 ครั้ง ในประเทศเดียวกัน

9. ศิลปินรับเชิญ

- มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเชิญศิลปินส่งผลงานเข้าร่วมแสดง โดยกำหนดคุณสมบัติดังนี้
- 9.1 ศิลปินชั้นเยี่ยม
 - 9.2 คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
 - 9.3 ศิลปินผู้ได้รับรางวัลเหรียญทอง ไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง หรือได้รับเหรียญเงินไม่น้อยกว่า 2 ครั้ง และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง หรือศิลปินผู้สร้างชื่อเสียงในประเทศหรือต่างประเทศและทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง โดยพิจารณาของคณะกรรมการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

10. กำหนดเวลา

- การส่งงาน วันที่ 5 - 11 กรกฎาคม 2547 ไม่เว้นวันหยุดราชการ
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
- การคัดเลือกตัดสินผลงาน วันเสาร์ที่ 17 และวันอาทิตย์ที่ 18 กรกฎาคม 2547
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
- ประกาศผลการตัดสิน วันพุธที่ 21 กรกฎาคม 2547
- การแสดงนิทรรศการ วันที่ 1 - 30 กันยายน 2547
ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม และ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

- การแสดงนิทรรศการ
ในส่วนภูมิภาค

- วันที่ 1 - 30 พฤศจิกายน 2547
ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- วันที่ 3 - 30 ธันวาคม 2547
ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- วันที่ 10 - 31 มกราคม 2548
ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- วันที่ 9 - 28 กุมภาพันธ์ 2548
ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยทักษิณ

- การรับงานคืน

- ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง**
รับคืนได้ในระหว่างวันที่ 26 - 31 กรกฎาคม 2547 ในเวลา
ราชการ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
- ผลงานที่คัดเลือกเข้าร่วมแสดง**
รับคืนได้หลังจากสิ้นสุดการแสดงในส่วนภูมิภาคแล้ว ที่หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ โดยทางหอศิลป์จะแจ้งวัน เวลา
ในการรับคืนผลงานให้ศิลปินทราบต่อไป

การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในเวลาที่กำหนด หากผลงานศิลปกรรมที่เจ้าของงานไม่มารับคืนภายในเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ 10 ให้ถือว่าเจ้าของงานยินยอมให้มหาวิทยาลัยศิลปากร มีสิทธิ์ดำเนินการตามความเห็นสมควรต่อไป เช่น อาจนำผลงานศิลปกรรมทั้งหมด หรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วนราชการหรือองค์กรสาธารณ-กุศล หรืออื่นๆ เป็นต้น

ส่วนศิลปินที่ต้องการรับผลงานคืน แต่ไม่สามารถมารับคืนได้ตามวัน เวลาที่กำหนด ขอให้แจ้งเจ้าหน้าที่ฝ่ายนิทรรศการศิลปะทราบ วัน เวลาที่จะมารับล่วงหน้า

ประกาศ ณ วันที่ 19 มีนาคม พ.ศ. 2547

น. อินทพร

(อาจารย์พุด ธีระประเสริฐ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปะในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 50

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 19 มีนาคม พ.ศ. 2547 เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 50 ประจำปี 2547 ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ไปแล้วนั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้พิจารณาคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่เข้าประกวดในครั้งนี้แล้ว ผลปรากฏว่าศิลปินได้รับรางวัลประเภทต่างๆ ดังนี้

ประเภทจิตรกรรม

รางวัลเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน

นายตฤณพล เอนอ่อน	ผลงานชื่อ	"ความอยู่ดีรวมในอำนาจและชนชั้น หมายเหตุ 9"
นายประติษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์	ผลงานชื่อ	"ตามัญ"
นายรุ่ง อรรถพิจิตร	ผลงานชื่อ	"ไม่มีชื่อ หมายเหตุ 13, 2004"

รางวัลเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายธนฤกษ์ ทิพย์วารี	ผลงานชื่อ	"ที่ - คิดคำนึง หมายเหตุ 1"
นายณราภว ลิทธิเทศ	ผลงานชื่อ	"อริชชา หมายเหตุ 5"

ประเภทประติมากรรม

รางวัลเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง

นายเนกัทธ ธรรมนิยา	ผลงานชื่อ	"สภาวะในหน้าที่เปลี่ยนแปลง"
นายอดิเรก โล่ห์กุล	ผลงานชื่อ	"จินตนาการแห่งรูปทรงหลังงานเลี้ยง หมายเหตุ 1"

รางวัลเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน

นายมานพ สุวรรณบัณฑิต	ผลงานชื่อ	"ที่นี่และหลังจากที่นี่"
----------------------	-----------	--------------------------

รางวัลเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายจตุรพงษ์ พลชัย	ผลงานชื่อ	"อิสระภาพ"
นายนิรันดร์ แข็งขันผู้	ผลงานชื่อ	"หลังความเคลื่อนไหว"
นายศุภเศรษฐ์ พันธุ์	ผลงานชื่อ	"ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี"

Rama IX Art Museum Foundation

ประเภทภาพพิมพ์

รางวัลเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน

นายญาณวิทย์ ฤกษ์ทอง	ผลงานชื่อ	"ฤดูกาลบันทึก"
นายธีรยุทธ อินทร์แก้ว	ผลงานชื่อ	"ภูมิทัศน์ หมายเลข 2"
นายพงศ์ศิริ คิตติ	ผลงานชื่อ	"สยามดินแดนแห่งความยุติ หมายเลข 1"

รางวัลเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายทินกร ภาณุสุวรรณ	ผลงานชื่อ	"เมืองแห่งความทรงจำ หมายเลข 3"
นายวิลา ห่องล่อง	ผลงานชื่อ	"บันทึกประจำวันของพ่อ"

ประเภทสื่อประสม

รางวัลเกียรตินิยม อันดับ 1 เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลเกียรตินิยม อันดับ 2 เหรียญเงิน

นายสุชาติ สุขนา	ผลงานชื่อ	"อนุสาวรีย์แห่งสังคม"
นายอนุสรณ์ ศิริปิน	ผลงานชื่อ	"การเดินทางสู่ความสุข"

รางวัลเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง

นายทิพนันต์ แยมณีนชัย	ผลงานชื่อ	"อยู่อย่างภูมิใจปัญญา"
นายประจักษ์ สุปินดี	ผลงานชื่อ	"ไม่มีชื่อ"
นางสาวเพ็ญแข เพ็งยา	ผลงานชื่อ	"ล้นทมน"

ประกาศ ณ วันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2547

ผ. ๐๖๖๖๖

(นาง เวทย์พุด ธีระประเสริฐ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปะในการสนับสนุน
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 50

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 19 มีนาคม พ.ศ. 2547 เรื่อง การสนับสนุนการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 50 ประจำปี 2547 ของธนาคารกรุงไทย โดยให้รางวัลสนับสนุนผลงานที่ส่งเข้าร่วมประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรม ให้ได้รับรางวัลสนับสนุนจากธนาคารกรุงไทยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว มีรายนามดังนี้

รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 1

นางสาวกนกพร หลิตต์วิวัฒน์	ผลงานชื่อ	"อาณาจักรเล็กๆ ของฉัน"
นางสาวพัชรินทร์ เชื้อศิริพิบูลย์	ผลงานชื่อ	"ชีวิต (อบอุ่น)"
นายสทเทพ เทพบุรี	ผลงานชื่อ	"กระซิบ"

รางวัลสนับสนุนโดยธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2

นางสาวกนกพร หลิตต์วิวัฒน์	ผลงานชื่อ	"บันทึกของแผ่นดิน หมายเลข 1"
นายกำจร ภาณุสง	ผลงานชื่อ	"พฤติกรรมทางอารมณ์ภายใต้ความกดดันภายใน"
นายจุฑาทิ อุตโยภาส	ผลงานชื่อ	"ต้นกล้า 2547"
นายฉัตรมงคล อินสว่าง	ผลงานชื่อ	"เวียนว่าย"
นายดิเรกพงษ์ บุญสนอง	ผลงานชื่อ	"มุนนี่...มหานคร"
นายแดง บัวแสน	ผลงานชื่อ	"ลิลาวดี อาบแสงจันทร์"
นายอนสรา พัฒนสุทธิสกุล	ผลงานชื่อ	"กลไกอวกาศ #2"
นางสาวอริศรา บุญรักษา	ผลงานชื่อ	"ดวงดาวบนต้นไม้ หมายเลข 4"
นายพงศ์วัฒน์ อะสีติวัฒน์	ผลงานชื่อ	"สภาวะภายใน หมายเลข 1"
นายวิฑูรย์ ทองเขียว	ผลงานชื่อ	"ความงามในความธรรมดาสามัญ"
นายวิฑูรย์ วิจารณ์เขมศรี	ผลงานชื่อ	"อีกมุมมองของนครหลวง หมายเลข 2"
นางสาวศศิธร สมอารมณ์	ผลงานชื่อ	"แผ่นดินของธรรมชาติ หมายเลข 1"
นายสุพจน์ สิงห์สาย	ผลงานชื่อ	"ความสัมพันธ์ที่ลึกลับ, 18/47"
นายอริยะ มีสาย	ผลงานชื่อ	"เมืองวิมาน"

ประกาศ ณ วันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2547

(อาจารย์พุด วัชรประเสริฐ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดง
ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 50

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ 19 มีนาคม พ.ศ. 2547 เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 50 ประจำปี 2547 ได้เชิญชวนศิลปินส่งผลงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ไปแล้วนั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมเข้าร่วมแสดง ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว มีรายนามดังนี้

ประเภทจิตรกรรม

นายจารุวัตร บุญแวดล้อม	ผลงานชื่อ	"การปรับตัวของวิถีชีวิต"
นายจำเนียร ทองมา	ผลงานชื่อ	"เด็กชายคนหนึ่ง"
นายจิตติเทพ ฤกษ์ป้าชัย	ผลงานชื่อ	"ชีวิตกับความเร่งรีบ หมายเลข 2"
นายแดง บัวแสน	ผลงานชื่อ	"ร่องรอยแห่งอดีตและการค้นหาของส่วนที่หายไป"
นายทรงวุฒิ แก้ววิศิษฐ์	ผลงานชื่อ	"ชีวิต บริบท สังคม ความเชื่อแห่งความจริง"
นายธนาเทพ พรหมสุข	ผลงานชื่อ	"ห้วงแห่งความคิดฝัน หมายเลข 1"
นายธีรศักดิ์ ทองบุญพรหมณ์	ผลงานชื่อ	"ลานนาข้าวของชาวนา"
นายบุญช่วย เกิดศรี	ผลงานชื่อ	"ไม่มีชื่อ"
	ผลงานชื่อ	"ครึ่งหนึ่งของความรู้สึก"
นายปรกรณ์ภัทร์ จันทะไชย	ผลงานชื่อ	"ปรารถนา - มิถุนา 2004"
นายปท ปิสิมสุศักดิ์	ผลงานชื่อ	"การเริ่มต้นของชีวิต"
นายประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์	ผลงานชื่อ	"ลุงบั้ง"
นายปริญญ์ เขียววานิช	ผลงานชื่อ	"จิตและกายในยามอ่อนล้า"
	ผลงานชื่อ	"โน้ตเห็นบนหนาวและจิตที่แผดเผา"
นายพิสิษฐ์ พันธุ์เทียน	ผลงานชื่อ	"เรื่องกับชีวิต หมายเลข 1"
	ผลงานชื่อ	"เรื่องกับชีวิต หมายเลข 2"
	ผลงานชื่อ	"ดิ่ง - กลาง - หย่อน"
นายภัควิ แก่งทองหลาง	ผลงานชื่อ	"วัตถุแห่งความลึกลับ หมายเลข 2"
นายยุทธศักดิ์ ร้อยแก่นจันทร์	ผลงานชื่อ	"ไม่มีชื่อ หมายเลข 12, 2004"
นายรุ่ง ธีระพิจิตร	ผลงานชื่อ	"ความรักที่แตกต่าง หมายเลข 1"
นายวรรณลพ มีนา	ผลงานชื่อ	"ล... ลิง... ไปไหน"
นายวิโรจน์ รัตนแจ่มเจริญ	ผลงานชื่อ	"2004"
นายวีระศักดิ์ เกื้อทอง	ผลงานชื่อ	"การสร้างสวรรค์ผลงานจิตรกรรมรวมสมัยจากจิตรกรรมฝาผนังวัดในเชียงใหม่ หมายเลข 1"
นายสงกรานต์ สุดหอม	ผลงานชื่อ	

นางสาวสินี ฉัตรวิจิตรกุล	ผลงานชื่อ	"การสรวงสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัย จากจิตรกรรมฝาผนังวัดในเชียงใหม่ หมายเลข 2"
นายสารสิน ฉัตรวิจิตรกุล	ผลงานชื่อ	"รูปอดีต"
นายเสริม วัชรินทร์	ผลงานชื่อ	"ในม่านพลาตินิก หมายเลข 2"
นายสุวัฒน์ บุญธรรม	ผลงานชื่อ	"ท้องทุ่ง หมายเลข 2"
นายอมร พิณพิมาย	ผลงานชื่อ	"ระหว่างความเจ็บกับบอโระ ?"
นายอาคม ดวงชาวนา	ผลงานชื่อ	"Red Composition"
นายเอกสิทธิ์ จิวดิตกานนท์	ผลงานชื่อ	"จิตว่างจากตัวกู - ของกู"

ประเภทประติมากรรม

นายจิรัช รักดี	ผลงานชื่อ	"ปริมาตรแห่งอารมณ์ หมายเลข 1"
นางสาวเปี่ยมจันทร์ บุญโต	ผลงานชื่อ	"ความฝัน หมายเลข 4"
นายพลชัย เชื้ออินทร์	ผลงานชื่อ	"อี๊ดอัด หมายเลข 2"
นายพิสิษฐ์ หัตถกรวิจิตร	ผลงานชื่อ	"ความลับของรูปทรง"
นายพีรศักดิ์ ผลิตกุล	ผลงานชื่อ	"ไม่มีชื่อ"
นายภูซังค์ บุญเอก	ผลงานชื่อ	"ความรู้สึกที่มีต่อสงครามกลางเมือง หมายเลข 2"
นายวรวิทย์ แซ่ตั้ง	ผลงานชื่อ	"ความปรารถนาแห่งตัวตน หมายเลข 2"
นายสุระชัย ดอนประศรี	ผลงานชื่อ	"รูปทรงกับทัศนคติต่ออุตสาหกรรม"
นายอุทัย นพศิริ	ผลงานชื่อ	"สาระเหลี่ยมมุม"

ประเภทภาพพิมพ์

นายภมล เกิดสุคนธ์	ผลงานชื่อ	"ภาพสะท้อนของสังคม หมายเลข 4"
นายเกรียงไกร กงกะนันทน์	ผลงานชื่อ	"พูดกับตัวเอง"
นางสาวเกศินี พลับศิริ	ผลงานชื่อ	"สุขสันต์วันเกิด"
นางสาวจิตตาดิ วรศรี	ผลงานชื่อ	"สิ่งที่น่าจดจำ"
นายเฉลิมศักดิ์ วัฒนจันทร์	ผลงานชื่อ	"แจกันแดงแห่งสวรรค์"
นายชลลีนุ์ ช่อสกุล	ผลงานชื่อ	"มงคลแห่งชีวิต, C 2"
	ผลงานชื่อ	"มงคลแห่งชีวิต, D 1"
นายณัฐภมล ตั้งอนะพงศ์	ผลงานชื่อ	"เส้นธรรมชาติ"
นายทลน๊ะ ก้อนดี	ผลงานชื่อ	"การเรียนรู้จากการเล่น หมายเลข 9"
นายทินกร กาฬสุวรรณ	ผลงานชื่อ	"เมืองแห่งความทรงจำ หมายเลข 4"
นายอนวัณน์ สุริยะทองธรรม	ผลงานชื่อ	"ใจมีลิ"
นายนิวุตติ อรุณรัตน์	ผลงานชื่อ	"เครื่องมือเครื่องใช้ ?"
นายบุญตา หนึ่งสี	ผลงานชื่อ	"ความทุกข์"
นายประสิทธิ์ชัย จวลชัยวรรณ	ผลงานชื่อ	"สังคมบริโภค หมายเลข 8"
นางสาวปณณวีร์ เขียมสกุล	ผลงานชื่อ	"เส้นผม"
นายมีกิจ ทรัพย์เย็น	ผลงานชื่อ	"ภายในข้าพเจ้า"
นางสาวบุษดี เกงเกษม	ผลงานชื่อ	"สีสันแห่งความสุข หมายเลข 7"
นายรุจน์ สรรพสาร	ผลงานชื่อ	"ฉัน"
นายวรวิทย์ อินทร	ผลงานชื่อ	"สิ่งที่มีอยู่ในตัวตน หมายเลข 1"
นายวุฒิพงษ์ ไชยเกษมศรี	ผลงานชื่อ	"อีกมุมมองของนครหลวง หมายเลข 1"
นายอนุชิต ชูสุวรรณ	ผลงานชื่อ	"นางงามจักรวาล"

นายอานนท์ สังวรดี ผลงานชื่อ "ไม่มีชื่อ หมายเลข 2"

ประเภทสื่อประสม

นายกิตติวัฒน์ อุ่นอารมณ์	ผลงานชื่อ	"นมอาหาร"
นายณวัชต์ กลิ่นสุใจ	ผลงานชื่อ	"ต้นไม้แห่งความรักปลูกพักด้วยหัวใจ"
นายธีรพล หอลงา	ผลงานชื่อ	"การคุกคามของสื่อ หมายเลข 2"
นางสาวเบญจพร ประจง	ผลงานชื่อ	"ขนมปังของแม่ฉัน จากฉันสู่เธอ"
นางสาววิริยา พูลสวัสดิ์	ผลงานชื่อ	"ฟอสซิล"
นางสาวศศิวิมล หวลภิรมย์	ผลงานชื่อ	"ชำระจิต / 2004"
นายสืบสกุล ศวินพฤฒิ	ผลงานชื่อ	"พิพิธภัณฑ"
นายอนุชิต กลิ่นกุหลาบ	ผลงานชื่อ	"สวัสดิ์จิตวิญญาณ"
นายอนุสรณ์ ศิริปิน	ผลงานชื่อ	"มุมแห่งความสุข"

ประกาศ ณ วันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2547

ผ. ๐๐๐๐๐๐

(อาจารย์พูน วีระประเสริฐ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation