

PAYOODEEPRESERTTHANYAURAPH
SENNAUINPERMPRAYOONBUSADEELA
DEESRIHAJANARISANARKKERROCHAN
INGHAPHIMAIANUWATTANHUAOPREE

1818 | 2003

Rama IX Art Museum Foundation

ULALONGKORN UNIVERSITY

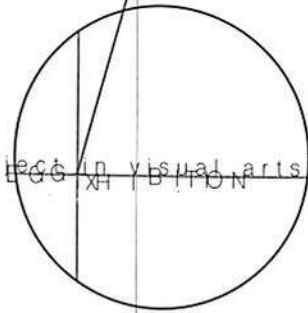
พิพิธภัณฑ์ศิลปะ
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
มหาราช 2546

FMA CHULA

434 65XXX 35



senior project in visual arts 1818 | 2003



ประธาน_อัคริณีย์ จารุสลาวงค์ รองประธาน_อนุวัตร ถันฮวด

เลขานุการ_จิตรกร สิงห์พิมาย เกร็ญญิก ศศิกันต์ เวชประสิทธิ์

ประชาสัมพันธ์_บุษฎี เหล่ามานะเจริญ ปฏิคม_นรบดี ศรีหะจันทร

สถานที่_วันฉัตร พูนทนต์ พงษ์ศักดิ์ พาพานต์ กวีศรี บุญศักดิ์

จัดทำขึ้น_ภัทรนันท์ กัลยาณิ กันตสุตา เข็มวัน วิภา อยู่ดี

จัดเลี้ยง_ณัฐธรร เลี้ยวมนตร์

Rama IX Art Museum

chairman Akkharat Jarusilawong
vice chairman Anuwat Tanhuad
secretary Jitrakorn Singha-Phimai
account executive Sasikarn Vechprasit
receptionist Narabordee Sihajan
Preeyaluck Lertsomboon
Arisa Narkkerd
public relation Busadee Laomanachareoun
site executive Wanchat Pookuntod
Phongsak Phaphan Pawiz Boonsak
sponsor Patthanan Phakphum
Kantasuda Khemngan
Wipa Yoodee
exhibition organizer
Chaninthorn Sangiambut
Prasert Thanyaviraphab
photographer Akkharat Jarusilawong
graphic designer Jitrakorn Singha-Phimai
editor Jitrakorn Singha-Phimai

คณะกรรมการโครงการ THE TEAM



น้ำใจน้องพี่สัชมพู่ ทุกคนไม่รู้ลืมบูชา
พระคุณของแหล่งเรียนมา จุฬาลงกรณ์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้รับการสถาปนาขึ้นด้วยพระปรีชาญาณของพระมหาธีรราชเจ้า
และแรงศรัทธาของปวงชนชาวไทย ถวายเป็นราชานุสรณ์แห่งพระปิยมหาราช
ผู้ทรงปรารถนาให้ปวงชนมีโอกาสได้เล่าเรียนเสมอกัน เพื่อยังประโยชน์แก่ชาติไทย ไม่มีเวลาเสื่อมสูญ

มหาวิทยาลัยแห่งนี้มีจุดมุ่งหมายที่เป็นหลัก คือ การบุกเบิก แสวงหา ทำนุบำรุง
และถ่ายทอดความรู้กับการสร้างเสริมคุณธรรมให้กับบัณฑิตของมหาวิทยาลัย
เป็นผู้เปรียบพร้อมด้วยสติ และปัญญา ความรู้ที่นับว่าสำคัญยิ่ง คือ ความรู้เพื่อความสุขของบุคคลและสังคม
อันได้แก่ ความรู้รอบและความเชี่ยวชาญในสรรพวิทยาการ ที่อำนวยความสะดวกแก่การดำเนินชีวิต

ส่วนคุณธรรมที่ผู้เรียน ผู้รู้พึงมี และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยถือว่าเป็นหน้าที่จะต้องปลูกฝัง
คือ ความรู้จักตัวเอง ใฝ่รู้อยู่เสมอ คิดริเริ่มสร้างสรรค์ รอบคอบ ไตร่ตรองเหตุผล รับผิดชอบ เห็นการณ์ไกล
มีศีลธรรมและเสียสละเพื่อประโยชน์ส่วนรวม

1818_001

1818_2003

การศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยนั้น กำหนดให้มีการศึกษาทั้งหมด 135 หน่วยกิต ทั้งนี้ผู้ศึกษาได้รับการจัดการศึกษาทั้งสิ้น 4 หมวดวิชา ได้แก่ หมวดการศึกษาทั่วไป หมวดวิชาพื้นฐานคณะ หมวดพื้นฐานภาควิชา และเลือกเสรี ในส่วนของ ภาควิชาทัศนศิลป์นั้น ได้มีการกำหนดให้นิสิตชั้นปีสุดท้ายลงทะเบียนเรียนในรายวิชา 3501490 senior project in visual arts ในส่วนของหมวดพื้นฐานภาควิชา ซึ่งโดยเนื้อหาแล้วเป็นการศึกษา แบบปฏิบัติการ จำนวน 6 หน่วยกิต รวมทั้งต้องมีรายงานการวิจัยประกอบการปฏิบัติการด้วย กล่าวคือผลสรุปของผลงานจะแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นผลงานการสร้างสรรค์ และส่วนที่เป็น วิจัยการศึกษา โดยแบ่งกระบวนการที่ศึกษาได้เป็น 4 สาขาวิชา คือ

- _จิตรกรรม(Painting)
- _ประติมากรรม(Sculpture)
- _ภาพพิมพ์(Printmaking)
- _สื่อสมัยใหม่(Inter Media)

ซึ่งในกระบวนการนำเสนอผลงานซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายในการศึกษานั้น จำเป็นที่จะต้องมีการจัด นิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานออกสู่สาธารณะชน อันเป็นบริบทหนึ่งที่บัณฑิตศิลปกรรมศาสตร์ ทุกคนพึงจะได้รับ

ในการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ภาควิชาทัศนศิลป์ นี้ เป็นการนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์ทั้งรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ โดยมีเนื้อหาเป็นประเด็นศึกษาที่นิสิตแต่ละคนศึกษามาอย่างต่อเนื่อง และเป็นบทสรุปของการศึกษาทั้งหมดที่ศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิต โดยภาพรวมแล้วเป็น ผลงานศิลปะที่สะท้อนและมีปฏิสัมพันธ์กับสังคมในเชิงลึกซึ่งถือเป็นการร่วมบูรณาการและตอบสนอง ความต้องการของชาติในส่วนของงานศิลปะ สังคมและวัฒนธรรม รวมทั้งเป็นการแสดงศักยภาพ ในระดับสูงของบัณฑิตในสถาบันการศึกษานานาชาติซึ่งเป็นศูนย์กลางของชุมชนและประเทศ

วัตถุประสงค์

หลัก โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ภาควิชาทัศนศิลป์ จัดทำขึ้นเพื่อนำเสนอผลงานใน รายวิชาศิลปนิพนธ์ ซึ่งเป็นรายวิชาสุดท้ายตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตของนิสิตชั้นปี สุดท้าย เป็นการสร้างพื้นฐานหนึ่งในการประกอบวิชาชีพโดยการเผยแพร่ผลงานออกสู่สาธารณะชน รอง สร้างปฏิสัมพันธ์แบบองค์รวมระหว่างชุมชน สังคม และสถาบันการศึกษาโดยใช้ศาสตร์ ในแขนงวิชาทัศนศิลป์เป็นตัวเชื่อมโยง อันเป็นการแสดงศักยภาพและประสิทธิภาพของบัณฑิตคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาทัศนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

งานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ของนิสิตชั้นปีที่ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์นี้ เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรการศึกษา ที่นิสิตชั้นปีสุดท้ายของภาควิชาจะต้องรวบรวมประมวลความรู้ ประสบการณ์ที่ได้ศึกษามาตลอดหลักสูตร สร้างสรรค์ผลงานเฉพาะของตนขึ้นมาจัดแสดงเป็นนิทรรศการ ให้คณะกรรมการตรวจสอบ และจัดแสดงต่อสาธารณชน นับว่าเป็นประสบการณ์จริงและเป็นโอกาสยิ่งที่ จะได้รับฟังความเห็น คำวิจารณ์จากผู้ชม อันถือว่าเป็นกระบวนการทำงานด้านศิลปะที่ครบถ้วน

งานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้จะต้องได้รับความร่วมมือจาก หลายฝ่าย ในนามของคณะศิลปกรรมศาสตร์ขอขอบคุณคุณคณาจารย์ คณะกรรมการองค์กร หน่วยงาน ทั้งหลายที่ให้ความสนับสนุน ขออวยพรให้การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ประสบความสำเร็จ ตามวัตถุประสงค์ที่มุ่งหมายทุกประการ

รองศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

สารจากหัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์
_รศ.คึกเดช กันตามระ

การแสดงผลงานของนิสิตปีสี่ ถือเป็นปฏิบัติการขั้นสุดท้ายที่ต้องแสดงประสิทธิภาพความสามารถของนิสิตนอกเหนือจากการสร้างงานที่มีคุณภาพแล้ว จะต้องมีความสามัคคีในการเตรียมงานนิทรรศการ เริ่มตั้งแต่หาที่จัดแสดง ทำสูจิบัตร ออกจดหมายเชิญ ประชาสัมพันธ์ และหาเงินสนับสนุนโครงการฯ ซึ่งนับว่าหนักหนาสาหัสอย่างยิ่ง ผลออกมาคือ ความภาคภูมิใจของนิสิต ถ้ายึดสิ่งดังกล่าวข้างต้น การจัดนิทรรศการก็ไร้ความหมาย อย่าให้อุปสรรคขัดขวางความสำเร็จ ขยัน ซื่อสัตย์ อดทน มุ่งมั่น จนพบหนทางปรารถนา


รศ.คึกเดช กันตามระ
หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์

Rama IX Art Museum Foundation

post messages_1
_ภาควิชาทัศนศิลป์

นันทาทันนะ กับนิสิต 17 คนของรุ่นที่ 18

กันตสดา (ดี) : สาวตาหวาน (ตาหวานจริงๆ) ขึ้นใจในบางครั้ง มีความขยันและตั้งใจเรียนอย่างสม่ำเสมอ มักจะมีคำถามเมื่อเวลาไปทำผมทรงใหม่ ปัจจุบันสรุปได้ว่าไปยึดเป็นผมตรงดีกว่าเป็นผมปิ้งปอง (ฝ่ายหญิง) ของภาควิชา

จิตรกร (เจียม) : หนูมีเพื่อนที่มามีค่านึงไม่ออกแฉะ จนหลายคนอาจจะคิดว่าเข้าใจยาก ในที่สุดแล้วเขาก็ชอบคุยกับตัวเองอย่างสม่ำเสมอ เจียมจะเป็นคนที่มีความจริงจังและตั้งใจเรียนมาก(ในวิชาที่ชอบ)มีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อเพื่อนๆและน้องๆ

ชนิษฐ (กิก) : สาวรูปร่างใหญ่ที่สุดของภาควิชา(ในขณะนี้) ตัวโตเร็วจริงๆ เปรียบเทียบได้กับรูปตอนปี 1 จะเห็นความแตกต่าง มีความตั้งใจทั้งด้านการเรียน ขยันทำงานมาโดยตลอด พยายามไขว่คว้าจากคำถามที่เขมของเธอน

นรบดี (แมค) : แมคคือ ผู้ที่มีน้ำใจเป็นเยี่ยม กับพี่น้องและผองเพื่อน มีความสามารถพิเศษหลายด้าน อยากทำอะไรหลายอย่าง ซึ่งกว่าจะสรุปผลงานชุดนี้ไปได้ ก็เหนื่อยมาก แต่ก็ผ่านไปได้ด้วยดี

นาวัน (โฮ) : โฮ ชื่อเล่นที่แปลกหู เขาใจมาจาก "เซียงโฮ" มีผิวขาวจืด (ขาวจริงๆ โดยเฉพาะบริเวณใบหน้า) มีมาดเนียบ ตลอดเวลาตั้งแต่เดินเข้ามาหาคณะ มีความเพียรพยายามเป็นเลิศ ด้านวิชาการก็ไม่เป็นรองใคร

บุษฎี (หนูดี) : "หนูดีมีเรื่องเล่า" และอาจจะเล่าเรื่องของหนูดี ก็มีมากมายไม่มีวันจบ เพราะเธอสามารถสร้างความประทับใจพร้อมรอยยิ้ม ให้กับคนอาจารย์ในภาค ตั้งแต่วันสอบสัมภาษณ์ จนกระทั่งทุกวันนี้หนูดีเป็นคนที่มีความตั้งใจและมีความคิดสร้างสรรค์เป็นเลิศ จนอาจจะเข้าใจยาก โดยเฉพาะเวลาที่เธอพูด

อรวิศา (ป้อม) : อรวิศาเป็นคนที่ขี้สงสัย และมีคำถามให้อธิบาย หรืออธิบายเองโดยตลอด เป็นคนที่มีน้ำใจ ชอบช่วยเหลือเพื่อนและน้องๆ(โดยเฉพาะสาวๆ)

ศศิกันต (แปง) : สาวผิวดี ผู้มีนิสัยน่ารักตาอ่อนนุ้ย คือ แปง มีความน่ารัก อันเป็นที่เชิดหน้าชูตาของรุ่น มีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ให้เพื่อนๆ โดยเฉพาะขนม ที่มีมาเต็มกระเป๋าทันที

อริสา (ป้อม) : สาวขบถต่างอน หนาคุมเขม มีมาดศิลปินอยู่ในตัวเอง รู้ลึกว่าเธอจะเป็นคนสมารถสิน นอนดึก เพราะมีกิจกรรมมากมายยามค่ำคืน จะเห็นป้อมนั่งหลับเสมอ หลังก่อน(ไม่เคยนั่งแถวหน้าเลย) มีความเอาใจใส่ต่อการเรียนเป็นระยะๆ จะตั้งใจและมีแรงบันดาลใจมาก โดยเฉพาะใกล้สงงาน

พงษ์ศักดิ์ (ซี) : หนูมีมาดศิลปินจากที่รูดสูง มีความเพียรพยายามด้านการเรียนเป็นเลิศ ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ดูจะมีความสุขเวลาที่เขียนรูป เพราะเห็นยิ้มได้ตลอดทั้งวัน

วันฉัตร (หยอย) : ขวัญใจน้องๆ และเป็นพี่ใหญ่ในห้องภาพพิมพ์ ดูแลและเอาใจใส่น้องๆมาโดยตลอด (น้องๆเขาชมมาให้ฟัง เวลาสงงานจะมีอาการประหม่ออย่างเห็นได้ชัด แต่ก็ผ่านไปด้วยดี ดูจะเหนื่อยมากในวิชาที่เรียนทฤษฎี

อัครชญ (ฮั่ว) : นักกิจกรรม ขวัญใจน้องๆประจำคณะ มีน้ำใจต่อทุกคน เป็นผู้นำ ดูแลเอาใจใส่ทั้งด้านกิจกรรมและการเรียนได้อย่างลงตัว มีปัญหาสามารถปรึกษาฮั่วได้ตลอด

วิภา (ไซร) : สาวน้อยเขี้ยวเสนทุ มีความสุขที่สังเกตได้ว่า เธอยิ้มได้ตลอดทั้งวัน มีความตั้งใจเรียนอย่างสม่ำเสมอ ขยันและเป็นต้นฉบับ Lecture ให้เพื่อนๆเสมอ

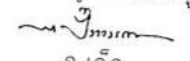
ภวิศ (เอ็ง) : แชมป์ปิ้งปองประจำภาค (ฝ่ายชาย) มีความขยันและตั้งใจเรียนอย่างสม่ำเสมอ ถ้าใครอยากพบก็ตามตัวได้ที่ห้องภาพพิมพ์ หรือที่โต๊ะปิ้งปองทองปุ่น ที่อยู่ติดๆกันนั่นเอง

อนุวัตร (แดง) : ถ้าใครกล่าวหาว่า "อวน" เป็นตอกรูหรือค้อนใหญ่ที่ ขยายหนุ่มที่รูปร่างสมส่วนคนนี้ มีน้ำใจ ชอบช่วยเหลือเพื่อนๆ เวลาใกล้สอบหรือใกล้ๆกำหนดสงงานจะดูตื่นเต้นทุกครั้ง

ภัทรนันท์ (ภัทร) : สาวสวยประจำภาควิชา กิริยามารยาทอ่อนหวานสมเป็นกุลสตรีไทย เวลาเรียนเธอจะนั่งจดงานไปนั่งยิ้มไปใกล้สอบสมุด Lecture ของภัทร จะเป็นที่ต้องการของเพื่อนๆ (เพราะมีรอยยิ้มแฉ่งมาด้วย) ช่วงหลังๆมานี้เวลาทำงานเธอจะเขื่องเข้ามาก รวมทั้งการพูดก็ขาลงไปด้วย

ปรียาลักษณ์ (ตาย) : สาวขี้อ่อน ที่ไม่ค่อยจะเข้ากับกับเพื่อนของเธอ ถ้าเรียนกันตอนเช้าๆ จะไม่ค่อยได้พบกับตาย ถ้าจะตามหาต้องมาที่คณะตอนเย็น(ไต่ต้นไม) มีความกระตือรือร้นเป็นระยะๆ เวลาทำหนดสงงานจะมีเหตุการณ์ลุนระทึกใจตลอด

จากความทรงจำ ถึง นิสิต 17 คน ภาควิชาทัศนศิลป์รุ่นที่ 18 ตลอดระยะเวลา 4 ปีที่ผ่านมา นิสิตรุ่นที่ 18 ของภาควิชาทัศนศิลป์ ได้แสดงศักยภาพ ทั้งด้านความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ ความเอาใจใส่ ด้านวิชาการ ความมีน้ำใจ และความสามัคคี มาโดยตลอด ครูหวังว่าการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้ คงเป็นบทสรุปของการประมวลระยะเวลา 4 ปีที่เราได้อยู่ร่วมกัน และได้ร่วมแสดงพลังแห่งการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ อันจะเป็นก้าวสำคัญ ครั้งหนึ่งในชีวิต ขออาราธนาคุณพระศรีรัตนตรัย และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย จงดลบันดาลให้นิสิตทุกคน ผู้ที่กำลังจะเป็นบัณฑิตรุ่นที่ 18 ของภาควิชาทัศนศิลป์ ประสบความสุข มีความเจริญก้าวหน้าต่อไป จงนำความรู้ที่ได้รับ ไปประยุกต์ใช้ให้ประโยชน์ต่อตนเองและสังคมในอนาคต สุดท้ายนี้ขอให้จดจำไว้ว่า พวกเราทั้ง 17 คน คือ ความภาคภูมิใจของครูทุกคน


อ.เล็ก
(อาจารย์จรัสวรรณ แสงเพชร)

1818 | 2003

ภาควิชาทัศนศิลป์



ZARTSAIHYOIHUA



JEABKIKTANGUN



PATDEY



PANGMACPOMHYDENUDEE



คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

VISUAL ARTS
DEPARTMENT

อัครชัยวันฉัตรวิภาพงษ์ศักดิ์ประเสริฐพานิชกันตสุดา
นาวันนรมติบุษยศึกานตอริสาชนิธรรปรียาลักษณภัทวิธกรอนุวัตร

visual arts
department



_one last breath
_installation
_wanchat>hyoi



_sea dreaming
_mixed technique painting
_wipa>sai



_story in my life
_mixed technique painting
_prasert>art



_tosa
_mixed technique painting
_akkharat>hua



_life and time
_oil and acrylic on canvas
_phongsak>zee



painting
434 65XXX 35

กรุณาตอบข้อใดข้อหนึ่ง?

- 1 คุณคือ... แบบ ผม...
- 2 ไท้ยยย... กระแทกๆเสียง
- 3 เข้าใจปะ...
- 4 เฮ้ย... ขอโทษจริงๆ
- 5 วันนี้... ไม่มา... ชัวร์... อ้อกก
- 6 เฮ้ย... พวกทงทงอะ...
- 7 เอ... ต๊ะ... จะเอาอะไร...
- 8 ทงทงกล่าชวนคนก็กล่าไป
- 9 คนชี้เข้าเองอะ...

kantasuda chaninthorn busadee akkharat
kantasuda chaninthorn busadee akkharat
kantasuda chaninthorn busadee akkharat
kantasuda chaninthorn busadee akkharat
kantasuda chaninthorn busadee akkharat
kantasuda chaninthorn busadee akkharat
kantasuda chaninthorn busadee akkharat
kantasuda chaninthorn busadee akkharat
kantasuda chaninthorn busadee akkharat
kantasuda chaninthorn busadee akkharat



1818_006



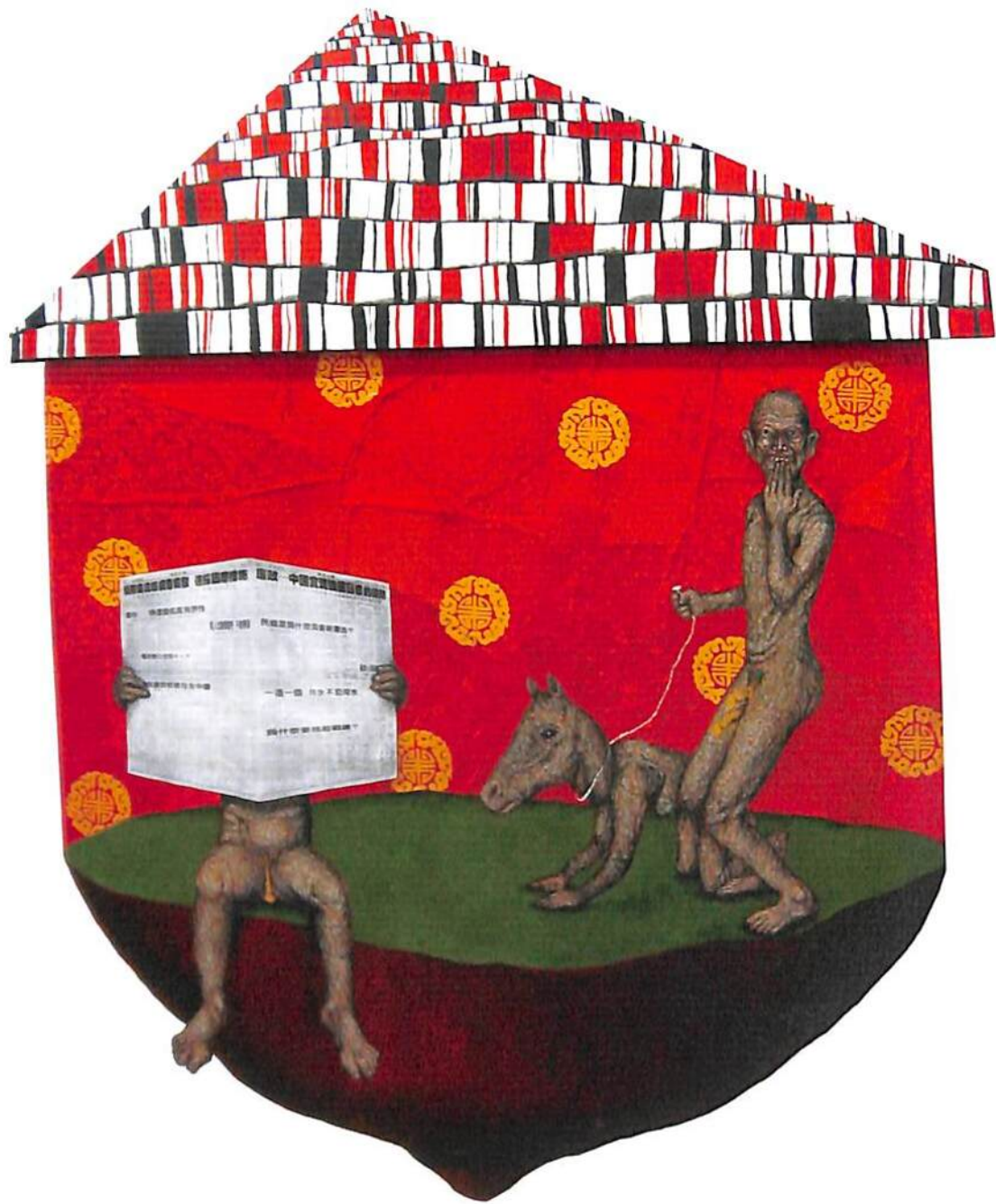
profile_001 | Akkharat Jarusilawong
titled_Tosa
technique_mixed technique_painting
size_200X170 cm.



Rama IX Art Museum Foundation

profile_003 | Wipa Yoodee
titled_Sea-Dreaming
technique_mixed technique_painting
size_145X170 cm.





profile_005 | Prasert Thanyaviraphab
titled_story in my in:
technique_mixed technique_painting
size_

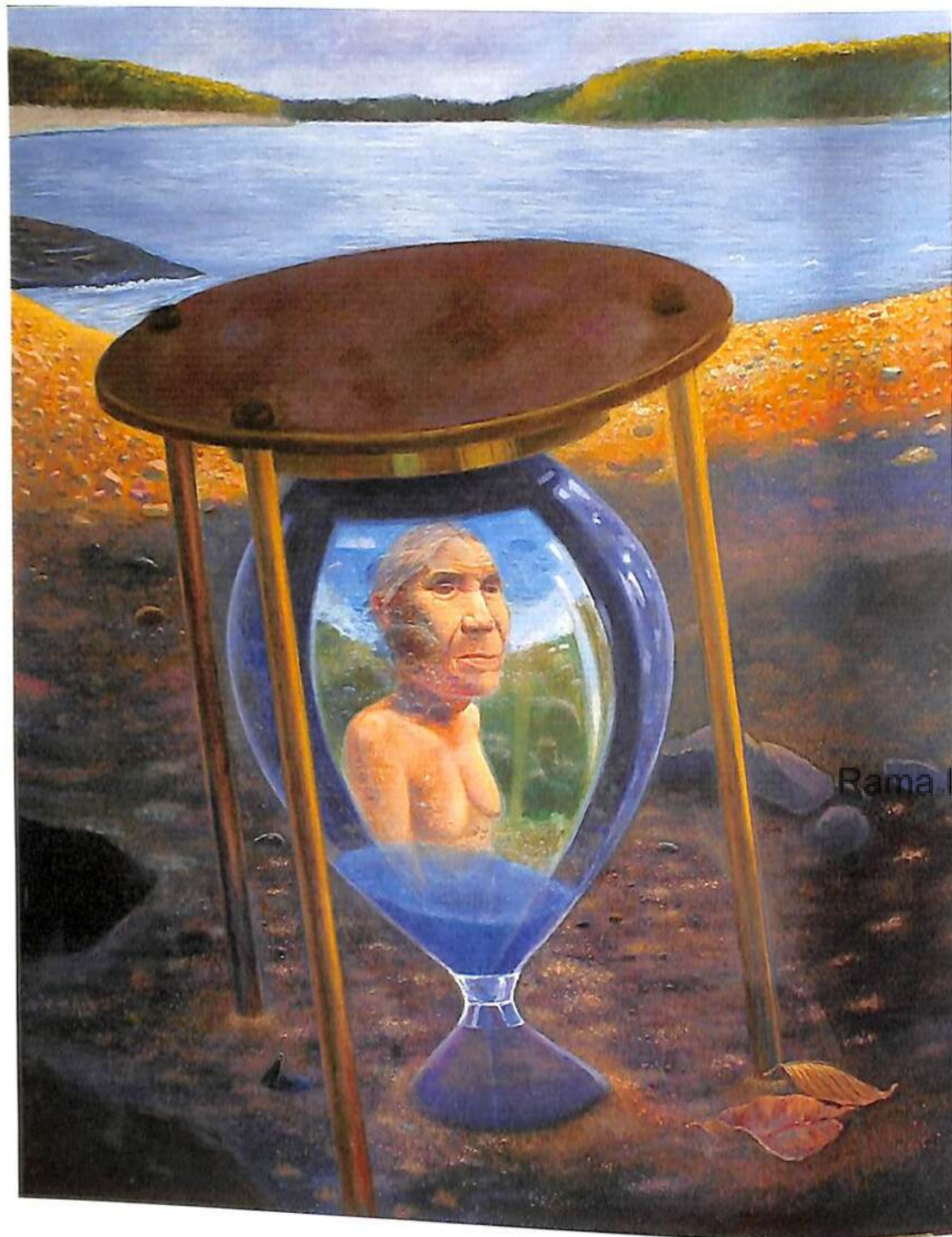


profile_002 | Wanchat Pookhantod
titled_ลมหายใจสุดท้าย : one last breath
technique_installation
size_



Rama IX Art Museum Foundation





profile_004 | Pongsak Phaphan
titled_ life and time
technique_oil and acrylic on canvas
size_150X120 cm.



PMIA

sculpture
434 65XXX 35

ใครพูด?
กะเนนเนช

- 10 เห็นคิมเราบ๊วย
- 11 แก่ แก่ จันเสราอะ
- 12 ไม่รู้จะเลือกใคร จะหันไปทางไหน
- 13 ออ เจียบเคาจะเป็นเฉพาะกับ
คนที่เคาเกลียดอะคะ



Rama IX Art Museum Foundation
kantasuda chanintorn busadee akkarat
anuwit prasert arisa iitrakorn wanchat
norabodee sasikarn wipa piyaluk pongsak



write it down
ceramics-art
pattharanan>pat



monster world
mixed technique sculpture
kantasuda>kik



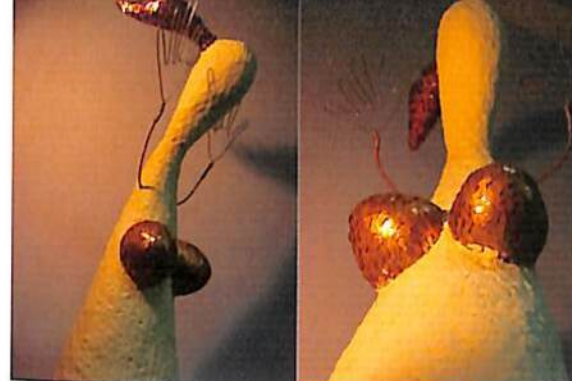
1818_014

profile_006 | Pattharanan Phakphum
titled_write it down
technique_ceramics_arts
size_unlimited

SCULPTURE



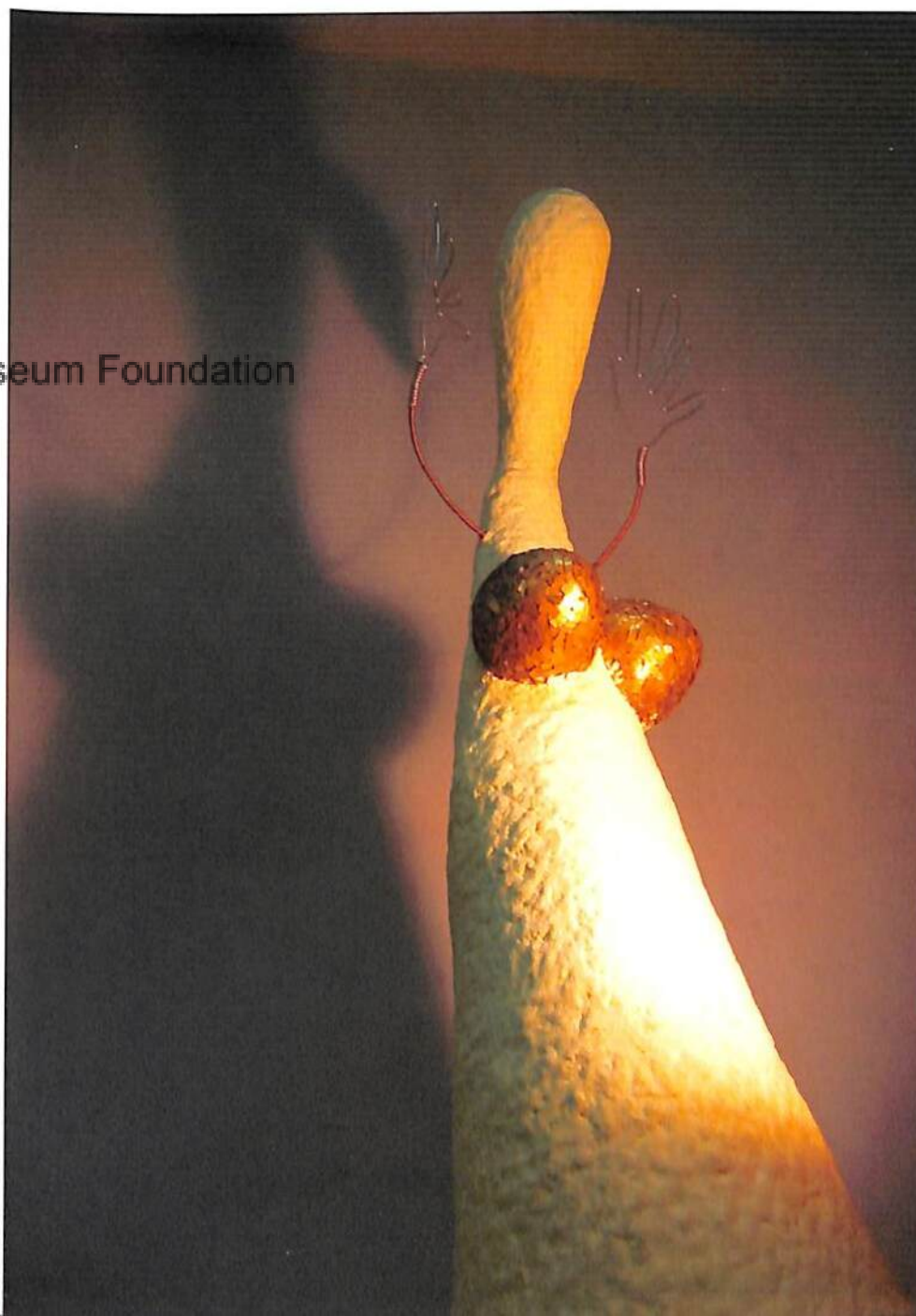
Rama IX Art Museum Foundation



1818_015

profile_007 | Kantasuda Khemngen
titled_monster world
technique_mixed_technique sculpture
size_

SCULPTURE



พบรักครั้งแรก และรักตลอดไป

post messages_2

_ภาควิชาทัศนศิลป์

เมื่อดวงชะตาฟ้าลิขิตให้ผมได้มาพบเธอ ตอนนั้นผมยังไม่รู้จักเธอดี ว่าเธอมีความงดงามเท่าไร ผมรู้เพียงว่าผมอยากอยู่ใกล้ๆเธอ เพราะเธอช่างขี้ขลาดและทำให้ผมต้องติดตามเธอตลอดมา จนทุกวันนี้ ครั้นนั้น_ยังจำได้ ผมเพิ่งเรียนอยู่ป.2 ใจจ้องเพื่อนสนิท มันแนะนำเธอมาให้คุณครูทวิ ของผมได้รู้จัก คุณครูทวิบอกกับผมว่า_เธอสวยมาก คุณครูทวิเป็นครูสอนศิลปะประจำโรงเรียน เสียชีวิตที่จันทบุรีของครูไม่ได้ ครูมักชอบวาดภาพลายเส้นเป็นกระดุม มีทุ่งนา มีภูเขา ให้ผมเอากลับบ้านไประบายสีอยู่เสมอ จนผมเรียนจบชั้นป.6และเข้ามาเรียนต่อชั้นมัธยมในตัว จังหวัด เธอก็ยังคบกับผมมาโดยตลอด จนกระทั่ง_ได้พบกับอ.รัตนดา ดารารัตน์ ซึ่งสอนวิชาวิทยาศาสตร์ แต่มีความสามารถในทางศิลปะ ได้ทำให้ผมกับเธอรู้จักและเข้าใจกันมากขึ้นอาจารย์ได้แนะนำให้ผมรู้จักความสมดุล ความสดใส อ่อนนุ่ม ร้อนแรง และเยือกเย็นในตัวเธอ อาจารย์บอกว่าสิ่งเหล่านี้ถ้าเราควบคุมให้สอดคล้อง สัมพันธ์กันได้ ผมจะหลงใหลและอยากที่จะลิ้มเธอได้จนตลอดชีวิต

_ต้องขอบคุณอาจารย์มากครับที่มอบรหัสลับในตัวเธอให้กับผม ต่อมาผมได้มาศึกษาต่อที่กรุงเทพฯ เธอก็ร่วมทุกข์ร่วมสุขกับผม แต่บางครั้งก็ทำให้ผมต้องน้ำตาตก เพราะผมรักเธอมากเกินไป วาดหวัง วาจะให้เธองดงามดังใจที่ผมปรารถนา แต่ทำไม่ได้ในหลายครั้ง สิ่งนี้เป็นบทเรียนที่ทำให้ผมมองความงาม ของเธอให้เป็นไปตามธรรมชาติ และใช้ธรรมชาติในตัวเธอให้เป็นประโยชน์ก่อเกิดความสุขงามในใจผม

ในบางวัน เธออารมณ์ร้อนเหลือเกิน บางวัน เธอสดใสเรไร และบางวันเธอก็แสนเศร้า สิ่งเหล่านี้ ผมค้นพบในตัวเธอ ผมต้องเรียนรู้และปรับตัว เธอเคยบอกกับผมว่า_ความสวยงาม ในตัวเธอนั้น แต่ละคนมองเห็นไม่เหมือนกัน แต่คุณค่าของเธอทุกคนรับรู้ได้ ผมรักเธอมากเพราะ_ เธอทำให้โลกใบนี้มีสีสัน และน่าอยู่

แต่_ลูกศิษย์รุ่นแรกของผม ผมคงมอบเธอคนนั้นให้กับคุณไม่ได้ เพียงได้แต่เล่าให้ฟัง คุณคงต้องหาเอาเอง แล้วเมื่อคุณพบเธอแล้ว คุณคงเข้าใจได้ ดูแลเธออย่างสม่ำเสมอ เพราะเธอจะนำความสุขสมหวังมาให้คุณ เหมือนดังที่ผมได้พบมาแล้ว

อ.เบญจรงค์ โค้วพิทักษ์

visual arts department

inter media
434 65XXX 35

เกาะน้อยๆใครพูด?

- 14 sa\$7sI_245\$3&B
- 15 แมมี_สิ
- 16 พ่อๆแม่ๆทั้งหมด
- 17 ____ก็เจีย
- 18 เอ_ฮันนี่
- 19 แงะเซ็ง
- 20 ปีม กุก จีบ ตีบ ปีม จีบ
- ตุ๊ก ทอย ออด
- 21 เอาเอ็นตาไฟ ไม่ต้องใส่สี
- แดงๆ มาเอาที่นี้_
- 22 ที ที ที
- 23 อันนี้ฟากถาม_
- "เมื่อไหร่จะไปเล่นcounterะ"



_carbonology
_timebase installation
_busadee>nudee



_parallel
_photography arts
_sasikarn>pang

_have a good sex!
_animation
_arisa>pom

_my fairy's tales
_animation
_navin>hyde



_stable
_performance
_narabodee>mac

kantasuda chanintorn busadee akkarat
anuwat prasert arisa jitrakorn wanchat
narabodee pichaya sasikarn wipa

