

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา

Rama IX Art Museum Collection

JIRAPAT PITPREECHA

Rama IX Art Museum Foundation

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา

จิตรกรรม 2539 - 2540

9 - 27 กรกฎาคม 2540

หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

JIRAPAT PITPREECHA

PAINTINGS 1996 - 1997

JULY 9 - 27, 1997

THE NATIONAL GALLERY

BANGKOK, THAILAND

B-CAT-2-0062

แต่
คุณยาย สายหยุด จรุงศักดิ์
ผู้โอบอุ้มเกื้อกูลข้าพเจ้า มาตลอดอายุขัยของท่าน

เอ่ยกล่าวให้ จิระพัฒน์ พิตรปรีชา

น. ณ ปากน้ำ เคยกล่าวไว้ในสูจิบัตรงานแสดงจิตรกรรม ของ ปรีชา อรชุนกะ พ.ศ. 2534 มีความกินใจ ตรงใจ และได้แก่นแกน ของคำว่า จิตรกรรมสมัยใหม่อย่างถึงที่สุด กล่าวคือ “...งานจิตรกรรมที่ดีย่อมมีคุณค่าอันแนบเนื่องมาจากอารมณ์ประทับใจและฝังใจต่อสี สีคือ แม่บทสำคัญของศิลปสมัยใหม่” พร้อมกันก็ได้กล่าวสรุปเสมือนเป็นภาพรวมมีใจความว่า “จิตรกรรมกับสี คือ เคล็ดลับ และความจำเป็นระดับยอด” อันจะเป็นทั้งความลึกซึ้ง และความรัดจริงใจ ของจิตรกรรมในทุกรูปแบบ เนื้อหา

งานจิตรกรรมของจิระพัฒน์ พิตรปรีชา ก็เช่นเดียวกัน สีคือแม่บทสำคัญอันเนื่องมาจากอารมณ์ประทับใจของผู้สร้างงาน สีลาเฉพาะตัวของเขาเต็มไปด้วยโทนสีอันรุนแรง ฉะบับขาด จับพลัน หลุดพ้นจากสภาวะของความงามแบบรูปทรง และแสงเงา ก้าวล่วงเข้าสู่สภาวะของ “ความฝังใจต่อสี” อันมีที่มาเฉพาะตัว สีลาแห่งสีของศิลปินแนวนามธรรมเปรียบไปแล้วก็คล้ายจินตนาการในโลกของวรรณกรรม แม้จะตกอยู่ในวังวนขององค์ประกอบที่ใกล้เคียงกัน แต่ก็มี ความต่างกัน แล้วแต่มนคติของผู้สร้างงาน แต่ละคน เป็นความซับซ้อนของจิตที่พุ่งลงไปในปริมาตรสีที่แตกต่างกัน หน้า หน้า เบา อ่อน หวาน รุนแรง สดใส ไร้ระเบียบ ฯลฯ “...ปล่อยให้สีสร้างอารมณ์แทนรูปทรง” เหมือนอย่างเช่นที่วินเซนต์ แวนโกก เคยทำนายไว้ เพราะเมื่อใด ผู้สร้างงานมองเลยพ้นไปจากรูปทรงได้ เมื่อนั้น เขาก็จะก้าวเข้าสู่ห้วงแห่งความดั่งลึกทางจิตเฉพาะตน เป็น “ศิลปินรูป” ที่นฤมิตขึ้นมาตามอารมณ์แห่งสี ไม่มีรูปทรงใด ๆ ตามธรรมชาติ แต่จะสร้างรูปทรงใหม่ซึ่งไร้รูปทรงแบบรูปธรรม เหมือนขึ้นไปมองอยู่บนที่สูง หรือนำเอาวัตถุมาส่องเข้าขยายจนมองเห็นเนื้อในพิสดารต่าง ๆ ไปหลายรูปแบบ

ผมมีความเข้าใจว่า พลังสร้างสรรค์ของ จิระพัฒน์ พิตรปรีชา คือ การสร้างรูปทรงใหม่แบบไร้รูปทรง ความสำคัญในแง่งานของเขาจึงขึ้นอยู่กับอารมณ์สีที่สำแดงออกอย่างจับพลัน อันถือว่าอยู่ในเส้นทางแห่ง “ศิลปินรูป จับพลัน” แบบ ABSTRACT EXPRESSIONISM เป็นส่วนใหญ่

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา กำลังเข้าสู่แดนเงียบด้วยความอึดเอมใจคุณค่าแห่งพลังสร้างสรรค์ของเขา คือ การเปิดเผยจิตวิญญาณแห่งความเร้นลับ ความดั่งลึกทางจิต และความประทับใจต่อสีในสภาวะนามธรรม

สุชาติ สวัสดิ์ศรี

24 พฤษภาคม 2540



จิระพัฒน์ พิตรปรีชา

JIRAPAT PITPREECHA

BORN : JULY 26, 1956

EDUCATION : B.E. (ART-ED.), CHULALONGKORN UNIVERSITY
M.A. (PAINTING) LONG ISLAND UNIVERSITY, NEW YORK
ADDRESS : 93-95 SOI SAILOM, PHAHOLYOTHIN RD. BANGKOK THAILAND 10400, TEL. 2726514
SOLO EXHIBITION

1984 : PAINTINGS 1982 - 1984, ROTUNDA GALLERY, NEILSON HAYS LIBRARY
1985 : "CITYSCAPE", THE BRITISH COUNCIL GALLERY
1996 : "INSIDE IMAGES - IMAGES INSIGHT"
A RETROSPECTIVE THE ART CENTER, CENTERS OF ACADEMIC RESOURCES
CHULALONGKORN UNIVERSITY

SELECTED EXHIBITIONS :

1976 : DHAMMAR GROUP, THE BHIRASRI INSTITUTE OF MODERN ART
1981 : HILLWOOD GALLERY, NEW YORK, U.S.A.
HUTCHIN GALLERY, NEW YORK, U.S.A.
1983 : 7 th BUA LUANG EXHIBITION OF PAINTING
ZEITGENOSSISCHE GRAFIK AUS THAILAND ALBRECHT DURER GESELLSCHAFT,
NURNBERG, GERMANY.
ASEAN EXHIBITION OF PAINTING AND PHOTOGRAPHY, THE NATIONAL GALLERY,
BANGKOK AND ASEAN COUNTRIES.
1984 : SILPA BHIRASRI ARTS FESTIVAL, THE ART GALLERY SILPAKORN UNIVERSITY
29 th NATIONAL EXHIBITION OF ART, ART GALLERY SILPAKORN UNIVERSITY
1985 : 31 st NATIONAL EXHIBITION OF ART, ART GALLERY SILPAKORN UNIVERSITY
TISCO INVITATION, "TISCO" PUBLIC COMPANY LIMITED

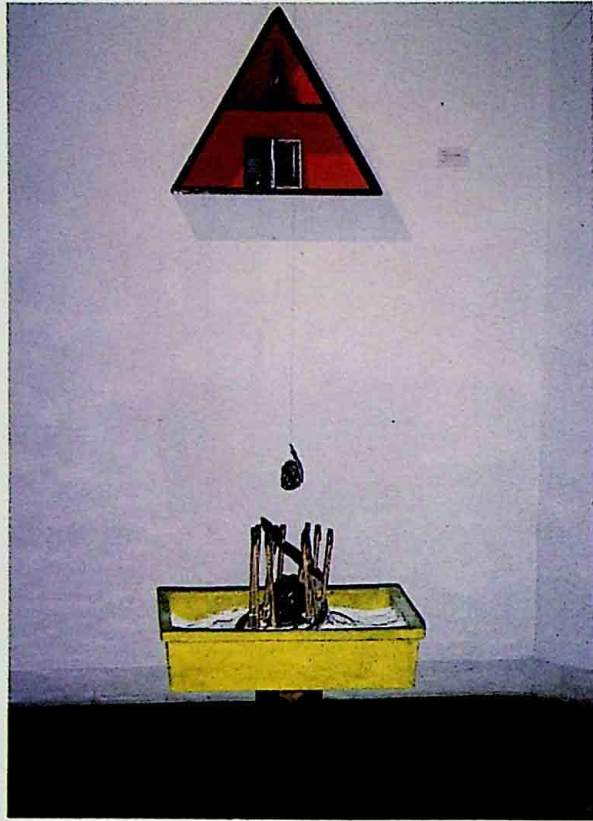
: THAI - GERMAN ART EXHIBITION, E.E.C DELEGATION THAI MILITARY BANK
BUILDING.
: FUKUOKA ART EXHIBITION, FUKUOKA, JAPAN
: ASEAN EXHIBITION OF PAINTING AND PHOTOGRAPHY, 6 ASEAN MEMBER
COUNTRIES
: SUCHAO SISKANES ART EXHIBITION, BHIRASRI INSTITUTE OF MODERN ART.
1986 : "CITYSCAPE" THE BRITISH COUNCIL ART GALLERY
THAI REFLECTIONS ON AMERICAN EXPERIENCES, BHIRASRI INSTITUTE OF
MODERN ART.
1987 : SAMERA GROUP, SOUTHERN ART CENTER, SONGKLA
: SUCHAO SISKANES FOUNDATION INVITATION, THE ARTIST GALLERY.
1988 : WHITE GROUP EXHIBITION OF WATER COLOUR (FREE SHAPE), NATIONAL
CULTURAL CENTER.
: 2 nd ANNIVERSARY EXHIBITION, THE ARTIST GALLERY
1989 : THE 2 nd FEDERATION OF ASIAN ART EXHIBITION, TAMAN MELAWATI COUNTRY
CLUB, KUALA LUMPUR, MALAYSIA
ASIAN WATER COLOURS, NATIONAL CULTURAL CENTER AND ASEAN COUNTRIES
1990 : 5 th BUSAN BIENNIAL, BUSAN, REPUBLIC OF KOREA
: 8 + 8 THAI - MALAYSIAN ART EXHIBITION, THE NATIONAL GALLERY
: ASEAN ART EXHIBITION, NATIONAL ART GALLERY, KUALA LUMPUR
MALAYSIA
: ART EXHIBITION, SILOM ART SPACE, BANGKOK
: GROUP EXHIBITION, SARA JANE GALLERY
1992 : 6 th BUSAN BIENNIAL, BUSAN, REPUBLIC OF KOREA
THE COMMISSIONER OF BUSAN BIENNIAL, CITY HALL, BUSAN
"THE INTEGRATIVE ART OF MODERN THAILAND" 5 MUSEUMS IN THE UNITED
STATES OF AMERICA, THE NATIONAL CULTURAL CENTER, BANGKOK
1994 : 1 st WATER COLOUR EXPOSITION, MONTIEN HOTEL
IN MEMORY OF SUCHAO SISKANES, ART FORUM GALLERY
1995 : "SONOROUS COLOUR", FIREHOUSE GALLERY, NEW YORK, U.S.A.
ART EXHIBITION OF NATURAL GROUP, AKKO GALLERY
1996 : KUALA LUMPUR ART EXHIBITION, REPUBLIC OF MALAYSIA
GOLDEN JUBILEE ART EXHIBITION : 50 YEARS OF THAI ART, QUEEN SIRIKIT
NATIONAL CONVENTION CENTER



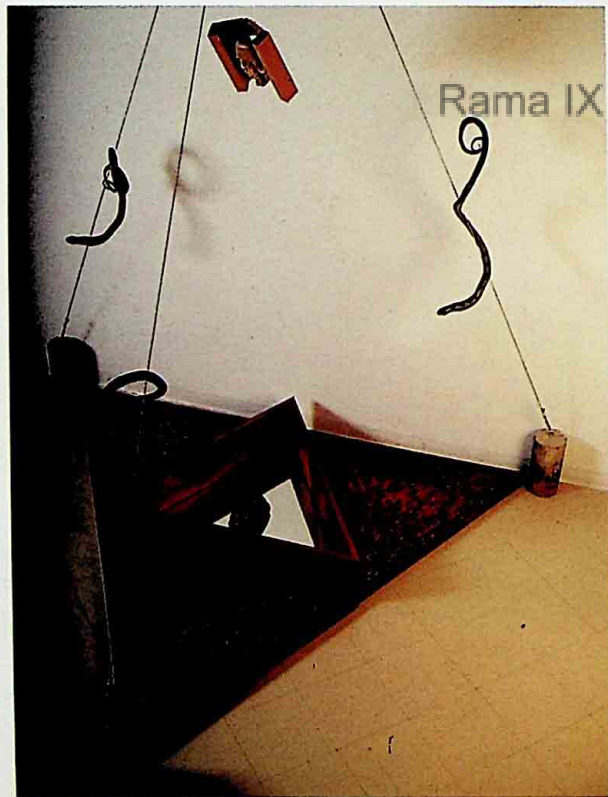
MOVEMENT 1996
ACRYLIC ON CANVAS
180 × 200 cm.



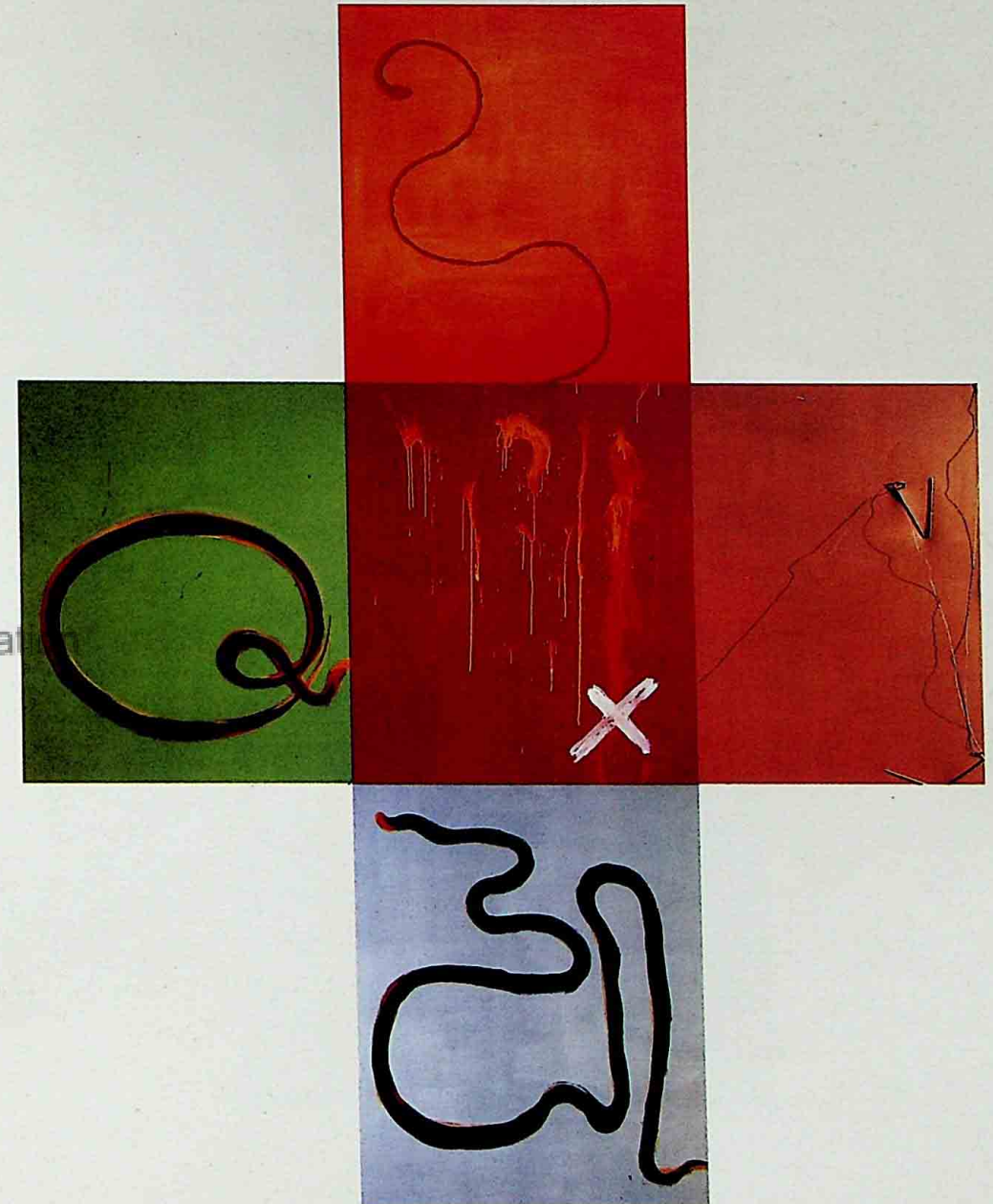
BLACK SNAKE 1996
ACRYLIC ON CANVAS
180 × 200 cm.



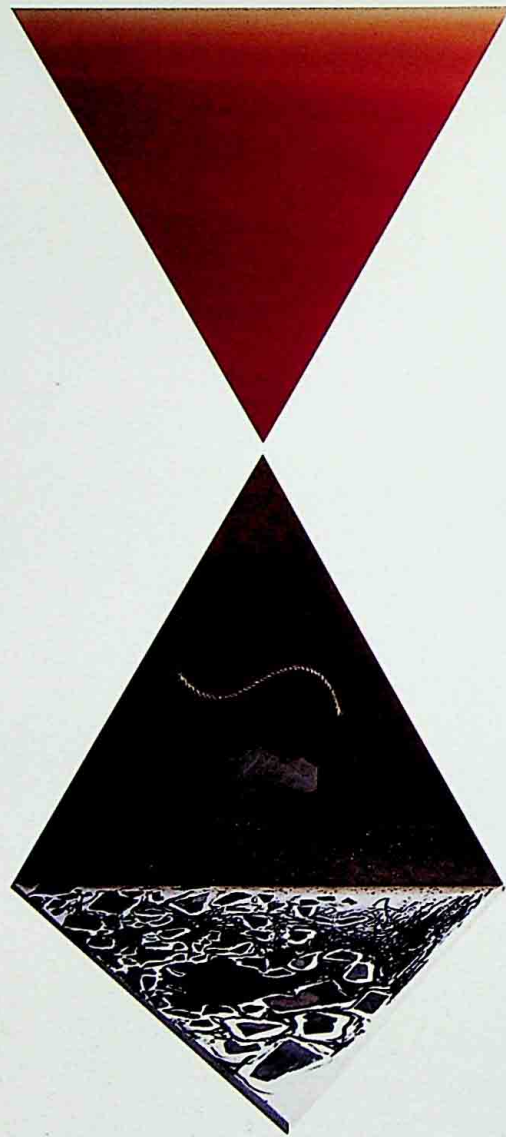
DARKNESS AND PURITY 1996
INSTALLATION



**HUMAN FATE : A MASK, GREED, ANGER
AND BLINDNESS, 1996**



"S" SERIES 1997
ACRYLIC ON CANVAS

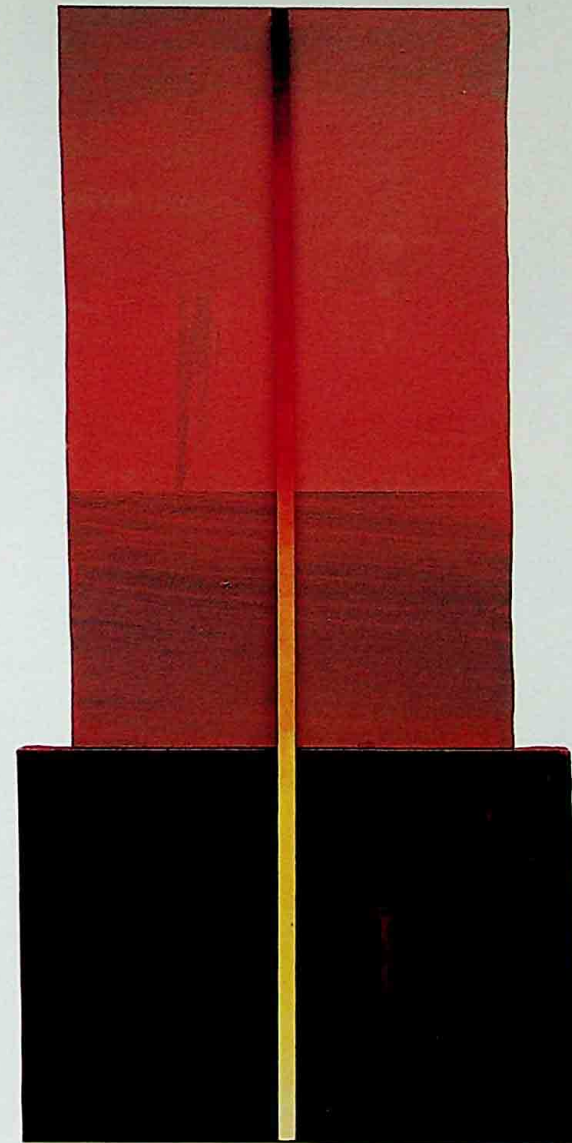


BETWEEN TWO WORLDS

MIXED MEDIA

150 × 256 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



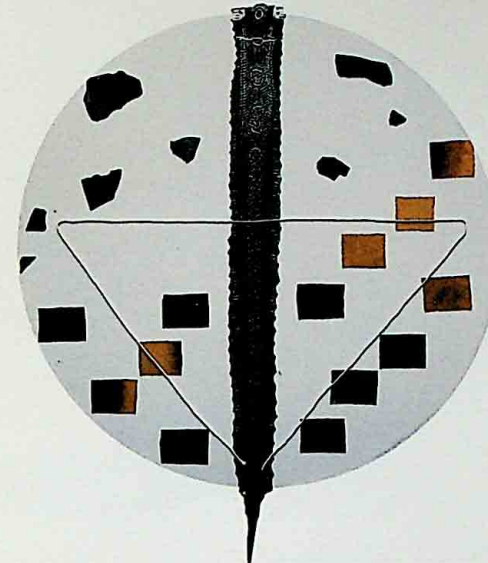
DAWN 1997

COLLAGE

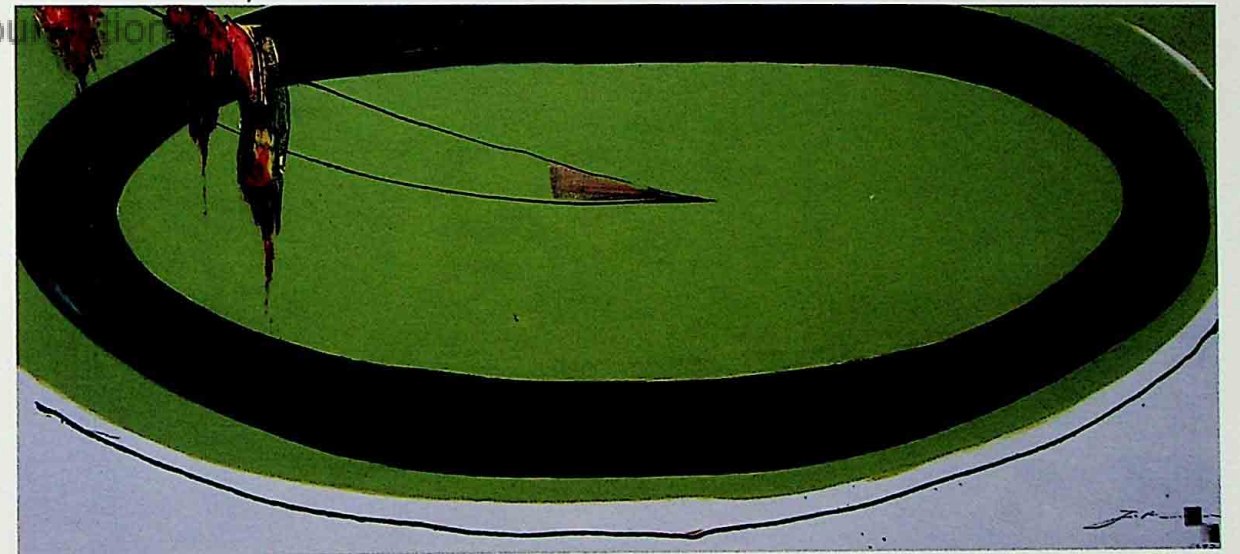
50 × 100 cm.



UNTITLED 1997,
ACRYLIC ON CANVAS
10 × 200 cm.



A REALISTIC IMAGE 1997
SNAKE SKIN, RUBBER, AND SLATE ON CANVAS



"S" SERIES 1997 ACRYLIC, ROPE ON CANVAS 92 × 203 cm.



FREE AT LAST 1997, ACRYLIC ON CANVAS 2 x 12.93 m.

So good to see. I am so sorry that I cannot read Thai to read the description. And yet, I feel the artwork truly speaks for itself. It is about the beauty that is. I love the adventurous composition, and the knowledge that it is o.k. to destroy parts of the painting to get to a new creation. I see the process of painting. The struggle. The not knowing until it finally becomes visible. This is the stuff of art. All else is just practice.

GREG TSONTAKIS - MALLY

ARTIST, LECTURER
NEW YORK, U.S.A



MEDITATION OVER THREE SNAKES 1997, ACRYLIC, SLATE, CHARCOAL

แม้กิเลสจะเป็นสิ่งที่ฆ่าไม่ตายทำลายไม่ได้ มีอยู่เต็มโลกทุกหนทุกแห่ง ทุกเวลานาที เหมือนโรคติดต่อที่มีอยู่ในโลก ที่เกิดแก่ใคร ๆ ทั้งหลายเป็นอันมาก ถ้ารักษาตาไว้ให้ดี ไม่ให้โรคติดต่อเกิดแก่ตา ก็จักเป็นผู้มีตาดูสว่าง เห็นผู้คนสิ่งของถนนหนทางได้ชัดเจน เช่นนี้ฉันใด ถ้ารักษาใจไว้ให้ดี ไม่ให้กิเลสเข้าใกล้ครอบคลุมบดบังจิต ตาปัญญา ก็จะสว่างแลเห็นได้ลึกซึ้งกว้างไกลชัดเจน ถูกต้อง ฉะนั้น.

สมเด็จพระญาณสังวร

สมเด็จพระสังฆราชสกลมหาสังฆปริณายก

ขอการขอ: และขอบคุณ

คุณพ่อนิรันดร์ และคุณแม่จีระ พิตรปรีชา
ท่านอาจารย์ประยูร และคุณนันทรัตน์ อุสุชาภา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อิทธิ คงคากุล, PROF. HAROLD STEVENS
ศาสตราจารย์ ดร. ชัยอนันต์ สมุทวณิช
คุณสุชาติ สวัสดิ์ศรี ประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ
รุ่งนภา พิตรปรีชา และ ลูกอ้น
คุณนิตยา มูลเงิน
คุณจิระนันท์ พิตรปรีชา คุณ ณิพรรณ กุลประสูตร
อาจารย์ ชัยสิริ สมุทวณิช คุณองอาจ ศิริอมรเทพ
คุณประทีป ภารกิจวินิจพันธ์
รศ. ปียกุล - คุณสุพจน์ เลาว์ณศิริ
รศ.ดร. อภินันท์ ไปษยานนท์ รศ. วัฒนะ จูทะวิภาต
คุณสุรเอก ทองเพชร คุณไพรินทร์ แก่นแก้ว
คุณสมลักษณ์ เจริญพจน์ หัวหน้าหอศิลป์แห่งชาติ และเจ้าหน้าที่หอศิลป์แห่งชาติ
สื่อมวลชนที่กรุณาเผยแพร่ข่าวสารทุกท่าน
โรงพิมพ์ ป. สัมพันธ์พาณิชย์ โทร. 2411255, 2412321

Rama IX Art Museum Foundation

