ART THESIS EXHIBITION

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปะของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

ART THESIS EXHIBITION

BY THE GRADUATING CLASS OF THE FACULTY OF

PAINTING SCULPTURE GRAPHIC ARTS

SILPAKORN UNIVERSITY

17 - 31 MARCH 1987 AT THE ART GALLERY SILPAKORN UNIVERSITY
WANG THA PRA, BANGKOK 9.00 A.M. - 7.00 P.M.

นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
17 - 31 มีนาคม 2530 ณ หอศิลป มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ

มูลนิธิ หอศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION
Tel. 235-9285-9 Fax. 235-9285
CON-tempus

คำกล่าวรายงาน
ในพิธีเปิดการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ศิลป
ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย ปีการศึกษา 2529
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
โดย
ประธานกรรมการงานวิทยานิพนธ์ศิลป

กราบเรียน ฯพณฯ ประธานสภาผู้แทนราษฎร

กระผมรู้สึกเป็นเกียรติและมีความยินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่ ฯพณฯ ประธานสภาผู้แทนราษฎรได้ให้เกียรติสละเวลามาเป็นประธานเปิดการแสดงงานวิทยานิพนธ์ศิลปะ ประจำปีการศึกษา 2529 ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้ายในครั้งนี้

กระผมขอรายงานความเป็นมาของการจัดการแสดงงานวิทยานิพนธ์ศิลปะ ดังนี้คือ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เริ่มจัดนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปะขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อปีการศึกษา 2514 และได้กระทำติดต่อกันมาเป็นประจำทุกปี

จุดมุ่งหมายของการศึกษาวิทยานิพนธ์ของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ก็เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาและปฏิบัติงานโดยผ่านกระบวนการของการสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยการรวบรวมความรู้และความสามารถที่ได้จากการศึกษาศิลปะเบื้องต้นมาเป็นปัจจัยในการสร้างสรรค์ตามแนวความคิดส่วนบุคคล การศึกษาวิทยานิพนธ์นี้เป็นปัจจัยเบื้องต้นที่สำคัญยิ่งต่อการสร้างสรรค์ของนักศึกษาในโอกาสต่อไป วิทยานิพนธ์จะต้องประกอบไปด้วยผลงานสร้างสรรค์เป็นส่วนสำคัญและเอกสารเป็นส่วนประกอบ นอกจากที่กล่าวมาแล้วนักศึกษายังจะต้องศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างตัวนักศึกษาเองต่อศิลปกรรมที่นักศึกษาได้สร้างสรรค์ขึ้นและต่อสังคม ด้วยการจัดนิทรรศการผลงานวิทยานิพนธ์ขึ้น นอกจากจะเป็นการเสนอผลงานของตนเองออกสู่สาธารณชนแล้ว ยังเป็นการเผยแพร่ความรู้และประสบการณ์ทางด้านศิลปะแก่นักศึกษา ประชาชน และผู้สนใจอีกทางหนึ่งด้วย

การแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ในครั้งนี้ มีนักศึกษาสอบในโครงการวิทยานิพนธ์รวมทั้งสิ้น 22 คน มีผลงานศิลปะที่ออกแสดงครั้งนี้รวม 73 ชิ้น เป็นงานจิตรกรรมจำนวน 33 ชิ้น งานประติมากรรมจำนวน 9 ชิ้น งานภาพพิมพ์ 28 ชิ้น และงานศิลปะไทย 3 ชิ้น

กระผมขอขอบพระคุณคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันการศึกษาศิลปะแห่งนี้ ขอบคุณผู้มีอุปการะคุณที่ได้ให้การสนับสนุนทุกท่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง บริษัทโตชิบาไทยแลนด์จำกัด บริษัทคลอสเตอร์ ประเทศไทยจำกัด มูลนิธิธนาคารกรุงเทพจำกัด และบริษัทกรุงเทพฯ การค้าและอุตสาหกรรมจำกัด ที่ได้มีส่วนช่วยเหลือในการจัดพิมพ์สูจิบัตรและโปสเตอร์สำหรับในการแสดงครั้งนี้ และสุดท้ายขอกราบขอบพระคุณ ฯพณฯ ประธานสภาผู้แทนราษฎรที่ได้สละเวลาอันมีค่ามาเป็นประธานในพิธี

บัดนี้ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว กระผมขอเชิญ ฯพณฯ มอบของที่ระลึกให้แก่ผู้มีอุปการะคุณพร้อมทั้งกล่าวเปิดงานและกระทำพิธีเปิดงานแสดงวิทยานิพนธ์ศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ครั้งนี้ เพื่อเป็นเกียรติแก่นักศึกษา คณาจารย์และท่านผู้มีเกียรติที่ชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้

Rama IX Art Museum Foundation

คำกล่าวเปิดงาน
ในพิธีเปิดการแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ศิลป
ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย ปีการศึกษา 2529
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
โดย
ฯพณฯ ชวน หลีกภัย
ประธานสภาผู้แทนราษฎร

ท่านรองอธิการบดี ท่านคณบดี อาจารย์ นักศึกษาและท่านผู้มีเกียรติทั้งหลาย ข้าพเจ้ามีความยินดีมากที่ได้มาเป็นประธานเปิดการแสดงงานวิทยานิพนธ์ศิลปะของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้ายของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ในวันนี้

ตามที่ตัวแทนนักศึกษาได้รายงานให้ทราบถึงจุดมุ่งหมายของการจัดแสดงงานวิทยานิพนธ์ศิลปะของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้ายว่า เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้มีความรับผิดชอบต่อสังคมในด้านศิลปะ อันเป็นประสบการณ์ขั้นต้นที่นักศึกษาจะใช้เป็นแนวทางสร้างความสัมพันธ์ระหว่างงานศิลปะกับประชาชนนั้น นับว่าเป็นกิจกรรมที่ดี มีประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวมและตัวนักศึกษาเองเป็นอย่างยิ่ง ควรแก่การสนับสนุน

วิถีชีวิตของสังคมในปัจจุบันนี้ โดยเฉพาะในกรุงเทพมหานครที่กำลังมีความเจริญทางด้านวัตถุอย่างรวดเร็วนั้น ศิลปะเป็นปัจจัยที่สำคัญยิ่งในบรรดาปัจจัยทั้งหลายที่จะต้องเจริญควบคู่กันไป ในเมืองใหญ่ที่สำคัญ ๆ ในต่างประเทศ เช่น โตเกียว นิวยอร์ค หรือปารีส ล้วนเป็นศูนย์กลางและให้ความสำคัญต่อศิลปะเป็นอย่างมาก เพราะศิลปะคือสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความเจริญทางด้านจิตใจและพุทธิปัญญาของชาตินั้น ๆ สุนทรียรสยังจะช่วยผ่อนคลายความเคร่งเครียดของชีวิตได้เป็นอย่างดี เป็นที่น่ายินดีที่คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นสถาบันที่ผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ความสามารถในเชิงสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์มาเป็นระยะเวลาถึง 43 ปีแล้ว และบัณฑิตเหล่านี้ก็ได้เป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยจรรโลงให้วงการศิลปะทางทัศนศิลป์นี้เจริญรุ่งเรืองมาเป็นลำดับ และยิ่งเป็นที่น่ายินดีที่จุดมุ่งหมายส่วนหนึ่งของการศึกษามุ่งเน้นให้นักศึกษาตระหนักถึงภาระหน้าที่ของตนที่มีต่อสังคม ด้วยความรู้สึกเช่นนี้เป็นที่หวังได้ว่าอนาคตทางศิลปะของบ้านเมืองเราจะสามารถพัฒนาก้าวหน้าต่อไปจนเป็นที่ยอมรับและชื่นชม ไม่เพียงแต่ภายในประเทศเท่านั้น แต่ยังแพร่ขยายไปยังนานาอารยะประเทศอีกด้วย

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว ข้าพเจ้าขอเปิดการแสดงงานวิทยานิพนธ์ศิลปะของนักศึกษา ณ บัดนี้ ขอให้การแสดงงานครั้งนี้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย สัมฤทธิ์ผลสมความมุ่งหมายทุกประการ ขออวยพรให้นักศึกษาที่มีส่วนร่วมในการแสดงครั้งนี้ จงประสบความสำเร็จในการศึกษาและหน้าที่การงานทุกคน

ARS LONGA VITA BREVIS
ศิลปะยืนยาว ชีวิตสั้น

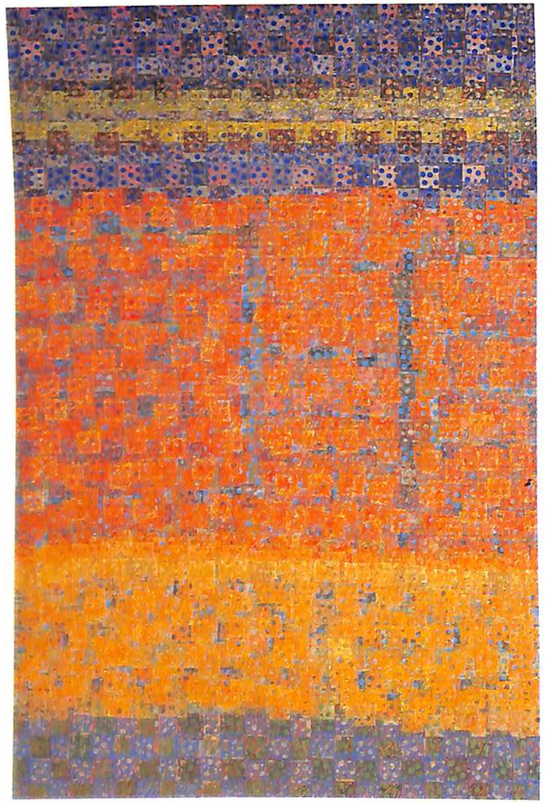
Rama IX Art Museum Foundation

"พรุ่งนี้ก็สายเสียแล้ว..."

...ฉันได้จากโลกนี้ไปแล้ว โดยไม่เสียใจ เพราะฉันได้อุทิศชีวิตของฉันให้กับบางสิ่งที่เป็นประโยชน์ ในฐานะเป็นผู้รับใช้ที่ต่ำต้อยในงานศิลปะของฉัน...

ศิลป พีระศรี

my passing away
without regrets because
I feel to have spent
my life for something
useful as a very
servant of my Art=



WICHA JANTRAVISUT
OPENED COLOUR SPACE. TH 86-87 /2
PAINTED PAPER AND COLLAGE ON WOODBOARD 122 × 180 CM

Rama IX Art Museum Foundation

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนสตรียะลา จ.ยะลา
- วิทยาลัยช่างศิลป
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

- ร่วมแสดงผลงานศิลปของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ปี 2527
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 1, 2, 3
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทยครั้งที่ 2 ปี 2528
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 10 ปี 2529
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย 2529 ของธนาคารกสิกรไทย
- ร่วมแสดงงานนิทรรศการภาพเขียนของเยาวชนไทย โครงการประชุมปฏิบัติการภาพเขียนเยาวชนอาเซียน ครั้งที่ 4 ปี 2529
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรม "ระเบียงจิตรกรรม" ของบริษัทโอกิลวี่แอนด์เมเธอร์ (ประเทศไทย) ครั้งที่ 2 ปี 2529
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการมหกรรมศิลปโดยเสด็จพระราชกุศล เนื่องในวาระที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระชนมายุครบ 60 พรรษา ปี 2529
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม "ในหลวงของเรา" ของการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทยร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2529

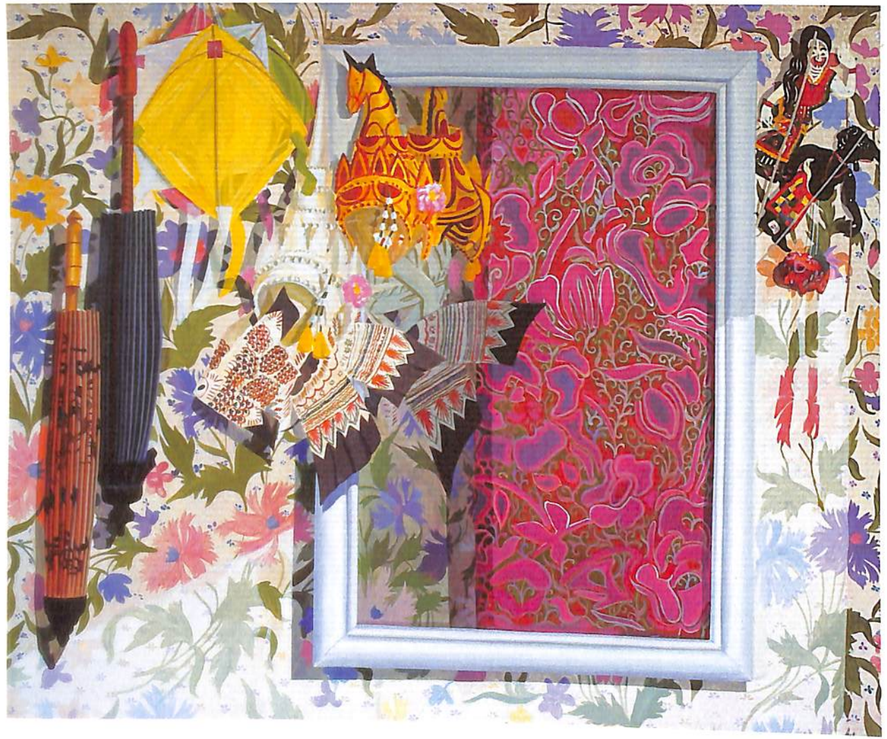
รางวัลเกียรติยศ

- ได้รับทุนการศึกษาคุณมิเชียม ยิบอินซอย ปี 2527
- ได้รับทุนงบประมาณของคณะจิตรกรรมฯ ปี 2529

วิชา จันทราวิสุทธิ์
WICHA JANTRAVISUT
เกิด 29 พฤษภาคม 2506 ยะลา

โครงการวิทยานิพนธ์สาขาจิตรกรรม
"การแสดงออกของจิต"
SPIRITUAL EXPRESSION

การแสดงออกทางความงามและการแสดงออกทางด้านอารมณ์ความรู้สึกเป็นรูปลักษณ์ที่มนุษย์ได้สะท้อนจากสิ่งแวดล้อมหรือปรากฏการณ์ใกล้ ๆ ตัว เช่น การฉีกขาด การปิดปะ การขีดข่วน อันเป็นผลทำให้เกิดร่องรอยต่าง ๆ เหล่านี้นับได้ว่าเป็นสื่อ เป็นร่องรอยของการบันทึกในด้านอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกภายในของจิตวิญญาณ โดยใช้สื่อที่เป็นรูปลักษณ์จากแรงบันดาลใจดังกล่าวข้างต้นให้ปรากฏเป็นผลงานศิลปในรูปแบบของนามธรรม สร้างความสัมพันธ์กันด้วยธาตุทางทัศนศิลป์ให้ประสานกันอย่างมีเอกภาพ เพื่อบังเกิดผลในด้านการลวงตา การทับซ้อน ระยะความลึกและการเคลื่อนไหว



Rama IX Art Museum Foundation

ACHARA PECHPUANG
THE CONCERN OF COLOUR AND DECORATIVE DESIGN IN STILL LIFE NO 4
ACRYLIC 150 × 150 CM

ประวัติการแสดงงาน

- ร่วมแสดงผลงานศิลปนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป ปี 2521 - 2523
- ร่วมแสดงผลงานศิลปของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ปี 2524 - 2528
- ร่วมแสดงงาน ARTIST PLAZA (CONCEPTUAL ART) ณ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน ปี 2526
- ร่วมแสดงงาน SEA SCAPE ของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 คณะจิตรกรรมฯ ปี 2526
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 7 ปี 2528
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 32 ปี 2529
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมกับศิลปิน 15 คน ณ โรงแรมอิมพีเรียล ปี 2529
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมร่วมกับศิลปิน 9 คน ณ โรงแรมแชงกรีลา ปี 2529

โครงการวิทยานิพนธ์สาขาจิตรกรรม

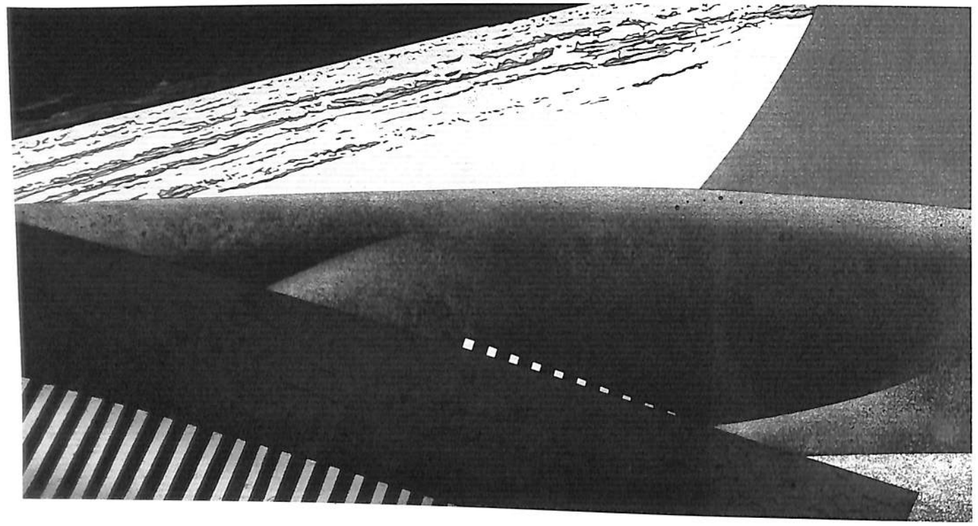
"การประสานกันของสีและลวดลายในหุ่นนิ่ง"
THE CONCERN OF COLOUR AND DECDRATIVE DESIGN IN STILL LIFE

ข้าพเจ้าต้องการแสดงความงามเรื่องสีและลวดลายสาระของวัตถุแต่ละชนิดที่นำมาจัดวางองค์ประกอบตามความคิดส่วนตัว โดยแสดงให้เห็นถึงการอยู่รวมกันของสีหลากสี ในลวดลายและพื้นสีเรียบ ๆ ของวัตถุ เพื่อให้เกิดผลต่อสายตาในด้านความงาม นอกจากนี้ยังเสนอสาระของความรู้สึกประทับใจในความงามของวัตถุแต่ละชนิด ซึ่งมีที่มาจากสภาพแวดล้อมใกล้ตัวข้าพเจ้าคือ สิ่งของที่มีสีสันสดใสภายในบ้าน ยังผลให้เกิดแก่ผลของงานคือ ความสดใสของสีโดยส่วนรวมและการได้ถ่ายทอดความรู้สึกของความงามในบ้าน ซึ่งเป็นสื่อให้ระลึกถึงความรู้สึกที่ดีจากบ้าน

อัจฉธา เพ็ชรพวง
ACHARA PECHPUANG
เกิด 25 พฤศจิกายน 2505

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนผะดุงศิษย์พิทยา
- โรงเรียนศรีบุณยานนท์ จ.นนทบุรี
- วิทยาลัยช่างศิลป
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



Rama IX Art Museum Foundation

POJJAMARN THARANACHETSADA
POWER IN CALM SCAPE
INTAGLIO 69×99 CM

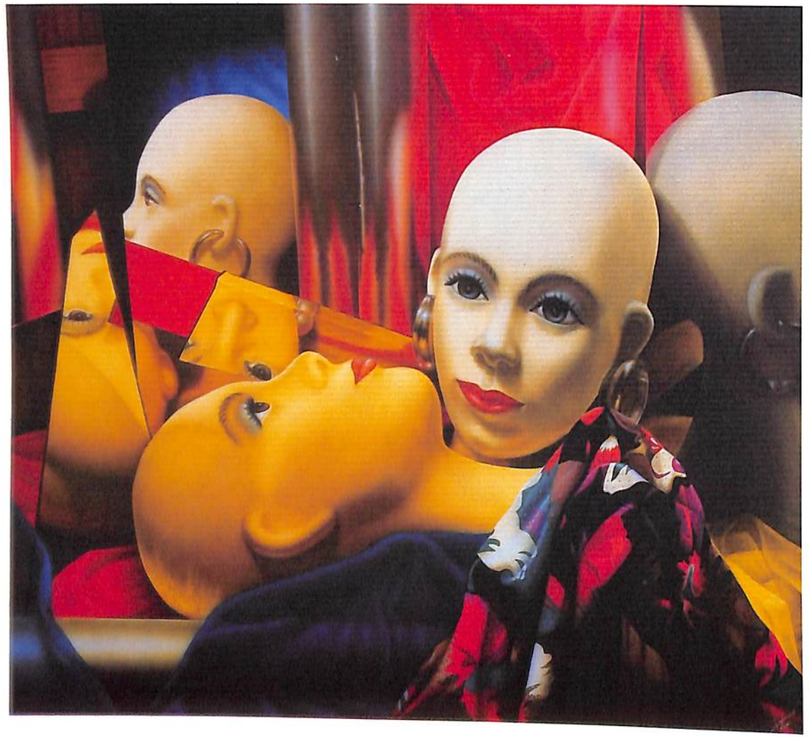
พจมาน ธารณเจษฎา
POJJAMARN THARANACHETSADA
เกิด 6 มิถุนายน 2506 จ.ระนอง

ประวัติการศึกษา
- โรงเรียนสว่างวัฒนา
- โรงเรียนสายปัญญา
- วิทยาลัยช่างศิลป
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29, 32
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ปี 2528 - 2529
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2, 3
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 10 ปี 2529
- ร่วมแสดงงานนิทรรศการมหกรรมศิลปะโดยเสด็จพระราชกุศล เนื่องในวาระที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระชนมายุครบ 60 พรรษาปี 2529
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 3 ปี 2529

โครงการวิทยานิพนธ์สาขาภาพพิมพ์
"พลังธรรมชาติ"
POWER IN NATURE

ท่ามกลางความงามของทิวทัศน์อันกว้างใหญ่ที่ธรรมชาติเป็นผู้สร้างขึ้น ข้าพเจ้าได้รับรู้และรู้สึกถึงพลังที่เก็บตัวอยู่ภายในธรรมชาตินั้น เป็นพลังที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว มีชีวิตแฝงเร้นอยู่กับความสงบนิ่งของทิวทัศน์ การได้รับรู้ถึงพลังความเคลื่อนไหวที่แฝงตัวอยู่กับธรรมชาตินี้ ได้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าถอดความรู้สึกนามธรรมนั้นมาสร้างเป็นงานศิลปภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าเป็นไปในแบบของศิลปนามธรรม โดยการถอดเอาโครงสร้างบางส่วนมาจากทิวทัศน์ สร้างองค์ประกอบของภาพขึ้นใหม่ ใช้น้ำหนักของภาพที่ตัดกันอย่างรุนแรง การใช้เส้นตรง เส้นโค้ง พื้นผิวและแผ่นระนาบ ทั้งนี้เพื่อให้เกิดพลังความเคลื่อนไหวที่ซ่อนตัวอยู่ในความเงียบสงบและความกว้างใหญ่ไพศาล



PHAIBOON MONGKOLSAOSUK
HIDDEN FEELING
ACRYLIC 135 × 145 CM

Rama IX Art Museum Foundation

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวัดสุทธิวราราม
- วิทยาลัยช่างศิลป
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

- ร่วมแสดงผลงานนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป ปี 2525
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมเยาวชนอาเซียน ครั้งที่ 1 ปี 2526
- ร่วมแสดงงานศิลปของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ปี 2527 - 2529
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1, 2, 3
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 2, 3
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 7, 8
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 10 ปี 2529
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 32 ปี 2529
- ร่วมแสดงภาพเขียน "บุหรี่" ในโครงการรณรงค์เพื่อการไม่สูบบุหรี่ จัดโดยหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ปี 2529

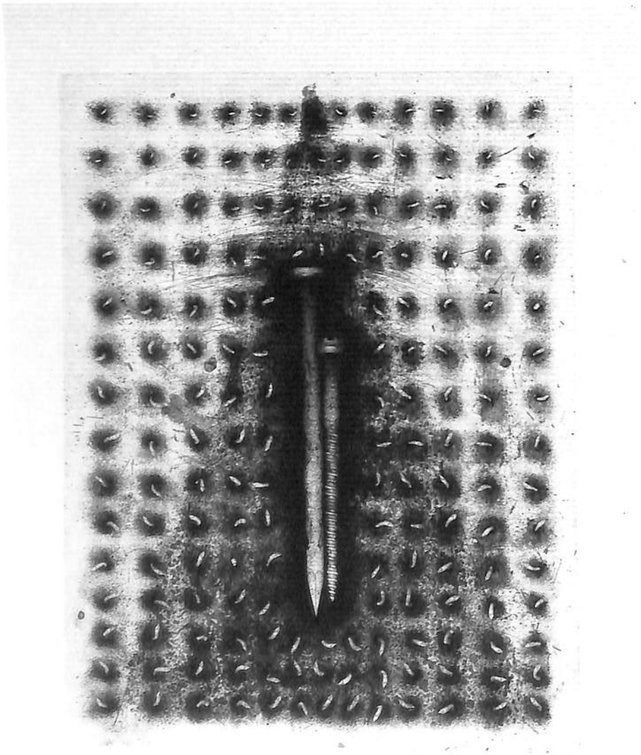
รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลชนะเลิศการแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2 ปี 2528
- รางวัลชมเชยภาพเขียน "บุหรี่" ในโครงการรณรงค์เพื่อการไม่สูบบุหรี่ จัดโดยหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ปี 2529
- รางวัลชนะเลิศ การแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3 ปี 2530

ไพบูลย์ มงคลเสาร์สุข
PHAIBOON MONGKOLSAOSUK
เกิด 27 กรกฎาคม 2505

โครงการวิทยานิพนธ์สาขาจิตรกรรม
"หุ่นและเงาสะท้อน"
MANNEQUIN AND REFLECTION

จากการได้พบเห็น สังเกต และสัมผัสกับหุ่นโชว์เสื้อผ้า ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกประทับใจและเกิดแนวความคิดในการทำงานจิตรกรรมชุดวิทยานิพนธ์นี้ สำหรับข้าพเจ้าหุ่นเหล่านี้ถูกสร้างและตกแต่งด้วยเสื้อผ้าอาภรณ์เครื่องประดับประดา และแสงไฟสีสันต่าง ๆ ให้ดูสวยงาม แต่ความสวยงามนี้เป็นเพียงความสวยที่ผิวเผิน หุ่นแต่ละตัวดูไร้ชีวิตจิตใจ ไร้ความรู้สึกและแฝงไว้ด้วยความเคร่งเครียดน่ากลัว เป็นสัญญลักษณ์สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตมนุษย์ในสังคมวัตถุนิยมในปัจจุบันได้อย่างดียิ่ง



SIRIPONG INTRPUM
INTROSPECTION NO. 2
INTAGLIO 69×84 CM

Rama IX Art Museum Foundation

รางวัลเกียรติยศ

- ได้รับทุนการศึกษามูลนิธิสมเด็จเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัติวงศ์ สาขาจิตรกรรมไทย วิทยาลัยเพาะช่าง ปี 2524
- รางวัลชมเชยภาพโปสเตอร์ต่อต้านยาเสพติดของกระทรวงสาธารณสุข ปี 2527
- ได้รับการแต่งตั้งเป็นประธานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ปี 2528

โครงงานวิทยานิพนธ์สาขาภาพพิมพ์

"สภาวะจิตที่ถูกกดดัน"

CONDITION OF THE SUPPRESSED MIND

...สิ่งที่เกิดขึ้นอยู่ภายในจิตใจของคนเรา เป็นส่วนหนึ่งที่เกิดขึ้นจากพฤติกรรมของมนุษย์ตอบสนองต่อสิ่งแวดล้อมที่เรียกว่า "สิ่งเร้า" อันเป็นส่วนที่มนุษย์ไม่สามารถสะท้อนออกมาได้ในสภาวะปกติ เนื่องจากสภาวะต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นเช่น ระเบียบกฎเกณฑ์ทางสังคม กฎเกณฑ์ของศีลธรรม ประเพณี หรือแม้แต่ในสภาวะปกติ เป็นสภาวะที่มีส่วนทำให้มนุษย์มีปฏิกริยาในเชิงปฏิเสธต่อสิ่งเร้านั้นขึ้นภายในจิตใจ โดยเฉพาะกับสิ่งแวดล้อมที่เป็นวัตถุอยู่ในปัจจุบัน. เกิดเป็นความคับข้องการหลีกหนีปัญหา และการเก็บกดทางอารมณ์

...ในการสร้างสรรค์งานศิลปภาพพิมพ์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงสภาวะจิตที่ถูกกดดัน จากสภาพแวดล้อมและสังคม ด้วยการใช้เรื่องราวของวัตถุต่าง ๆ ที่เป็นตัวสร้างและตัวแทนให้เกิดความรู้สึกที่เป็นไปในด้านของการทำลายล้าง ต่อสู้และเจ็บปวด เช่น ตะปู กรรไกร ที่เปิดกระป๋องและอื่น ๆ ทั้งนี้ด้วยการแสดงออกทางด้านศิลปะภาพพิมพ์ INTAGLIO เช่น ขีด ข่วน ขูดให้เกิดร่องรอยลงบนแม่พิมพ์ นอกจากเพื่อให้เกิดความงามในการแสดงออกของอารมณ์อย่างรุนแรงแล้ว ยังเป็นการสนองความรู้สึกที่ถูกกดดันและเก็บกดทางอารมณ์ด้วย

ศิธิพงษ์ อินทร์พุ่ม

SIRIPONG INTRPUM

เกิด 23 มีนาคม 2504 จ.เพชรบุรี

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนพรหมาณุสรณ์ จ.เพชรบุรี
- วิทยาลัยช่างศิลป
- วิทยาลัยเพาะช่าง แผนกจิตรกรรมไทย
- คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป ปี 2522
- ร่วมแสดงผลงานศิลปของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ปี 2525 - 2528
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 8 ปี 2527
- ร่วมแสดงผลงานภาพโปสเตอร์ต่อต้านยาม้าและยาเสพติดของกระทรวงสาธารณสุข ปี 2527
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 2 ปี 2528
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ปี 2528
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมเพื่อคัดเลือกตัวแทนเยาวชนแห่งประเทศไทยในโครงการเยาวชนอาเซียน ปี 2528

KAMIN LERTCHAIPRASERT
MALE AND FEMALE
PHOTO-ETCHING 76 × 76 CM.

Rama IX Art Museum Foundation

ประวัติการแสดงงาน

- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 30, 32
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ปี 2527, 2529
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 1, 2, 3
- ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่ายทั่วประเทศไทย ปี 2527
- ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่ายสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 ของสมาคมพิศเจริญและบริษัทบอร์เนียว จำกัด ปี 2527
- ร่วมแสดงงานจิตรกรรมและภาพถ่ายในกลุ่มประเทศอาเซียน ครั้งที่ 4 ปี 2528
- ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่ายนิสิต-นักศึกษานานาชาติ ครั้งที่ 5 ปี 2528
- ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่ายนิสิต-นักศึกษาทั่วประเทศ ครั้งที่ 18 ปี 2528
- ร่วมแสดงศิลปกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 10 ปี 2529
- ร่วมแสดงภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ 5 ณ ประเทศเกาหลี ปี 1986
- แสดงเดี่ยวผลงานภาพถ่ายและภาพพิมพ์ ณ หอศิลป มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2530

รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลที่ 1 และที่ 2 การประกวดภาพถ่ายสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 (ประเภทภาพขาว-ดำ) ปี 2527
- รางวัลชมเชยการประกวดภาพถ่ายนิสิต-นักศึกษาที่ประเทศ ครั้งที่ 18 (ประเภทสไลด์สี) ปี 2528
- รางวัลเหรียญเงินการประกวดภาพถ่ายนิสิต-นักศึกษานานาชาติ ครั้งที่ 5 (ประเภทสไลด์สีและเอกรงค์) ปี 2528
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ปี 2529
- รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงินประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 32
- รางวัลดีเด่น การแสดงผลงานศิลปกรรม "ในหลวงของเรา" ของการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทยร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2529

คามิน เลิศชัยประเสริฐ
KAMIN LERTCHAIPRASERT
เกิด 11 กันยายน 2507 จ.ลพบุรี

ประวัติการศึกษา

- วิทยาลัยช่างศิลป
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการวิทยานิพนธ์สาขาภาพพิมพ์

"รูปของสภาวะจิต"
IMAGE OF THE MIND

การเกิด ความรัก ความสูญเสีย ความเจ็บปวดและความตาย สิ่งธรรมดาเหล่านี้สัมพันธ์กับชีวิตทุกคน ซึ่งเป็นประสพการณ์ที่มีผลต่อจิตใจ ทัศนคติและความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้า

ประสบการณ์ต่าง ๆ เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงความจริงในธรรมชาติและคุณค่าของมนุษย์ในการดำรงอยู่

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ทัศนะคติและสภาวะจิตเป็นตัวกำหนดรูปต่าง ๆ เพื่อมุ่งหาความจริงที่มีอยู่ในคุณค่าของการเป็นมนุษย์