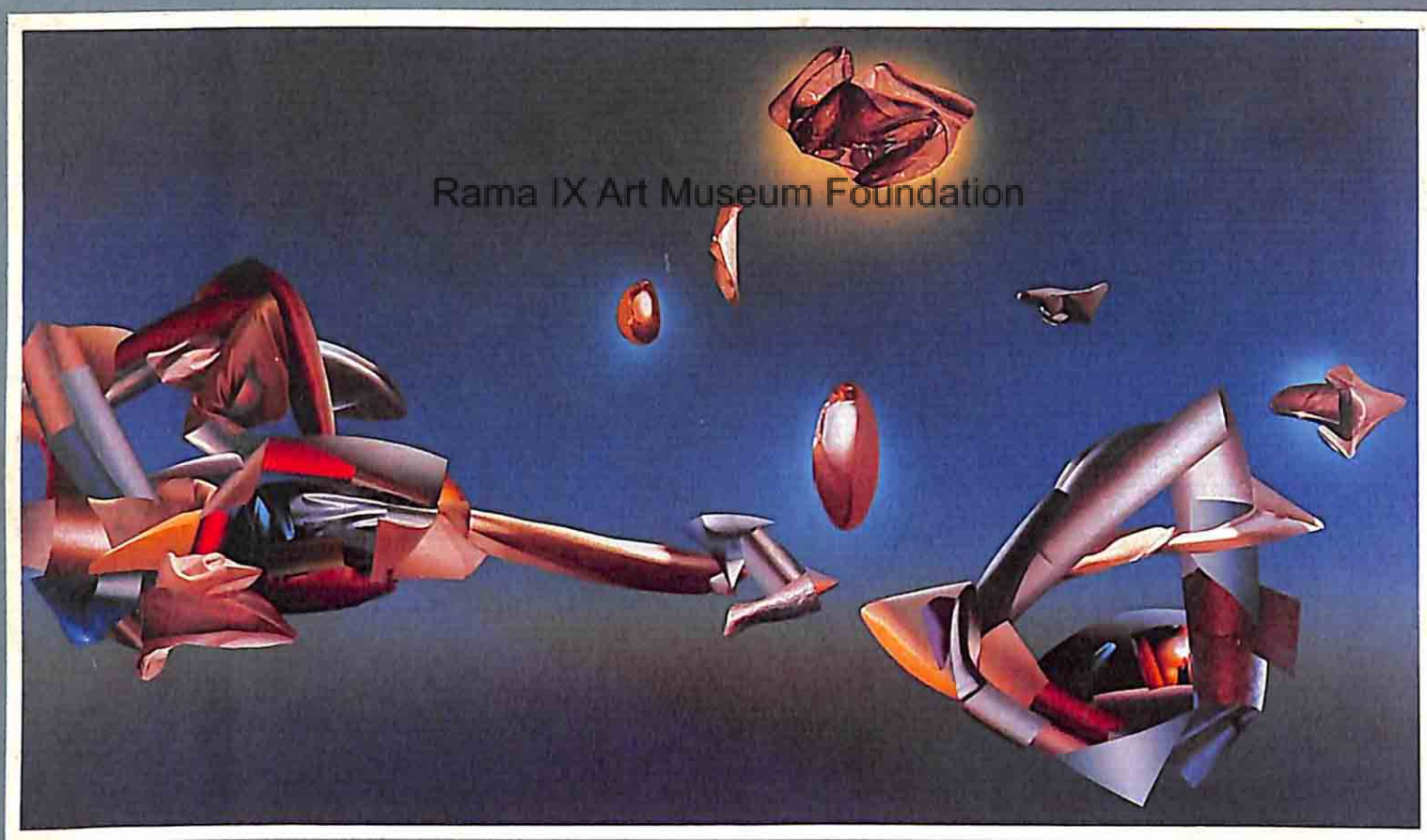


การแสดงผลปกรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2527

THE FIRST YOUTH'S ART EXHIBITION OF THAILAND 1984

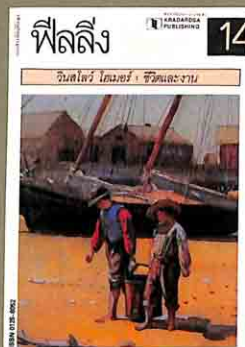


สมาคมศิลปกรรมไทยร่วมกับเครือซิเมนต์ไทย



นิตยสารศิลป

เอกสารวิชาการทางศิลปะของสมาคมศิลปกรรมไทย
เพื่อส่งเสริมวงการศิลปะและวัฒนธรรม
ประกอบด้วยสาระทางศิลปะสมัยใหม่ ศิลปะไทย ศิลปศึกษา ศิลปะประยุกต์
เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ข่าวนิทรรศการทางศิลปะและคอลัมน์ประจำฉบับอื่น



ฉบับนี้คือ

สร้างสรรค์อารมณ์และความบันเทิงทางศิลปะ
ราคาเล่มละ 15 บาท ให้เพลิดเพลิน

Rama IX Art Museum Foundation

ชั้นเรียน
จิตรกรรม อนุสรณ์
ต้นตอความคิด
๑๕.๑๑.๒๕๖



THE FIRST YOUTH'S ART EXHIBITION OF THAILAND. 1984

เปิดแสดง ณ หอศิลป์และหอประชุม
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร
15 ตุลาคม-4 พฤศจิกายน 2527
และต่างจังหวัด

สมาคมศิลปกรรมไทย
อภินันทนาการ



พิมพ์ครั้งแรกโดยฝ่ายวิชาการ
สมาคมศิลปกรรมไทย
ตุลาคม 2527
จำนวนพิมพ์ 3,000 เล่ม
ที่ปรึกษา

กัจจกร สุนพงษ์ศรี
วิฑูรย์ ตั้งเจริญ
ถกล ปรียาคุณิตพงษ์
ผดุง พรหมมูล
ชนิด ศิริธร

บรรณาธิการ
ศัลปิชัย ชินประเสริฐ

กองบรรณาธิการ
พรหมพร พรสวัสดิ์
สุวิพันธุ์ จำคำสอน
คณาพร งามสัน
เพ็ญใจ สุชินพงษ์
มณฑินี ปัตตพงศ์
วิมล ศิริเชวีวรรณ

ถ่ายภาพ
ลำภา มหาวีระวัฒน์
ธิดา มกรสาร
ศัลปิชัย ชินประเสริฐ

ฝ่ายศิลป์
ธรรมศักดิ์ สุทธิพงศ์คุตติ
สุวเชษฐ์ เศรษฐเมธีयर
สถาพร กังวาลบุญ
เจียมจิตร ความสุข

เรียงพิมพ์
เมืงทราย คอมพิวเตอร์กราฟิก โทร. 2227201
2226404

พิมพ์
ห้องพิมพ์ส่วนเจ้าภาพพิมพ์
187/25 ซอยกวดิศาตังค์ ถนนอนุสรณ์
นางเอกน้อย กรุงเทพมหานคร โทร. 4249142

การแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1 พ.ศ. 2527 สมาคมศิลปกรรมไทย ร่วมกับ เครือซิเมนต์ไทย

สารบัญ

หน้า

สารานุกรมเครือซิเมนต์ไทย- เนื่องในการจัดงานแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1	3
คำกล่าวรายงานประธานโครงการแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2527	4
คำแถลงของนายกสมาคมศิลปกรรมไทย	6
คำปราศรัยของประธานในพิธีเปิดการแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1	8
โครงการการแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2527	10
ภาพชุด "รางวัลสร้างสรรค์ศิลปกรรม"	16
แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	25
ภาพชุด "ผลงานที่ส่งเข้าร่วมแสดง"	36
นิสิตนักศึกษาศิลปศึกษาจะไปไหนกัน : วิฑูรย์ ตั้งเจริญ	66
อาชีพศิลปิน : ในโลกแห่งความคิดกับโลกแห่งความเป็นจริง : วิภาดา อินสอนดา	72
ศิลปะเยาวชนกับสภาพแวดล้อม : สุวดีศรี เสาร์คง	76
คลื่นลูกใหม่ : กัจจกร สุนพงษ์ศรี	80
เครือซิเมนต์ไทยกับงานสร้างสรรค์สังคมไทย : กองบรรณาธิการ	85
ไมเคิล แอนเจโล กับประติมากรรมที่ยังแกะสลักไม่เสร็จ : นนทิวรรณ	90
อันทนะอะลัน	90
ภาคผนวก : กองบรรณาธิการ	95



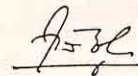
สารานุกรมเครือซิเมนต์ไทย เนื่องในการจัดงานแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1

เป็นที่ทราบกันดีว่า ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ทั้งภาครัฐบาลและภาคเอกชนได้ให้ความสนใจส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมศิลปะเด็กกันอย่างกว้างขวาง ซึ่งส่งผลให้เด็กไทยได้สร้างเกียรติประวัติแก่ประเทศไทย โดยได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปะเด็กระดับโลกมาหลายครั้งแล้ว

เครือซิเมนต์ไทย ซึ่งเป็นกลุ่มบริษัทเอกชนของคนไทย และเป็นส่วนหนึ่งของสังคมได้เล็งเห็นว่าเด็กเหล่านี้เมื่อเติบโตขึ้น ก็ยังคงมีใจรักที่จะใช้เวลาว่างในการสร้างสรรค์ศิลปกรรมต่อไป แต่ก็ขาดการสนับสนุน เนื่องจากยังไม่มีหน่วยงานใดให้การสนับสนุนโดยตรง โครงการการแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 จึงได้ถือกำเนิดขึ้นด้วยความร่วมมือระหว่างเครือซิเมนต์ไทยกับสมาคมศิลปกรรมไทย โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะเสริมในช่องว่างระหว่างการแสดงผลงานศิลปะเด็กและการแสดงผลงานระดับผู้ใหญ่ สำหรับเยาวชนที่มีอายุระหว่าง 16-25 ปี เป็นการเสริมสร้างและพัฒนาเยาวชนทั้งในด้านคุณธรรม จริยธรรม และอาชีพศิลปะเป็นสื่อในการกลมเกลียวและยกระดับจิตใจ ซึ่งจะส่งผลให้เยาวชนเหล่านี้เป็นพลเมืองดี มีคุณภาพ และเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาชาติบ้านเมืองให้เจริญก้าวหน้าสืบต่อไป

เครือซิเมนต์ไทย หวังเป็นอย่างยิ่งว่า การจัดงานแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 นี้ จะยังประโยชน์ทั้งโดยตรงและทางอ้อมต่อเยาวชน ศิลปิน ครูผู้สอนศิลปะ และประชาชนโดยทั่วไป

สุดท้ายนี้ ในนามของเครือซิเมนต์ไทย ใคร่ขอขอบคุณมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ได้กรุณาเอื้อเฟื้อสถานที่จัดแสดงผลงาน สื่อมวลชนที่ช่วยประชาสัมพันธ์การจัดงาน และคณะกรรมการสมาคมศิลปกรรมไทยที่ได้ร่วมมือร่วมใจกันผลักดันให้โครงการนี้สำเร็จลุล่วง ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้



(นายจรัส สุโต)

กรรมการผู้จัดการ

บริษัท ปูนซิเมนต์ไทย จำกัด

คำกล่าวรายงาน
ประธานโครงการแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1
พ.ศ. 2527

กราบเรียน ฯพณฯ รองนายกรัฐมนตรี

โดยหลักการที่ว่า “การสนับสนุนศิลปกรรม ต้องสนับสนุนศิลปกรรมทุกแนวทาง ทุกชุมชน และทุกระดับวัย ได้มีส่วนร่วมพัฒนาประเทศ” “ชมรมศิลปกรรมแห่งประเทศไทย” จึงได้ก่อกำเนิดขึ้น เมื่อต้นปี พ.ศ. 2522 สมาชิกประกอบด้วยนักเรียน นักศึกษา ครู ศิลปิน นักวิชาการ และประชาชนที่สนใจศิลปะทั่วประเทศที่ได้เพียรพยายามสนับสนุน หรือร่วมจัดกิจกรรมทางศิลปะทุกปีมา

กิจกรรมที่รองรับหลักการ ได้แก่ การเผยแพร่นิทรรศการโลกศิลปะ การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยของผู้ใหญ่ การแสดงศิลปกรรมระหว่างประเทศ ตลอดจนการส่งผลงานศิลปะเด็ก ผู้ใหญ่ ออกแสดงยังต่างประเทศ

มาในปี พ.ศ. 2527 ฐานะของ “ชมรมศิลปกรรมแห่งประเทศไทย” ได้เปลี่ยนเป็น “สมาคมศิลปกรรมไทย” พร้อมกับการกำเนิด “โครงการแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2527” เพื่อรองรับหลักการของสมาคม ที่จะสนับสนุนศิลปกรรมทุกระดับวัย โดย “เครือข่ายศิลป์ไทย” เป็นผู้สนับสนุนโครงการนี้มาตั้งแต่อดีต ประสงค์ดังต่อไปนี้

1. เพื่อส่งเสริม พัฒนา และเผยแพร่ศิลปกรรมเยาวชนทุกแนวทาง และทุกชุมชน
 2. เพื่อสร้างสำนักให้เยาวชนที่รักศิลปะ รู้จักรับผิดชอบต่อตนเอง ครอบครัว และสังคม
 3. เพื่อสร้างบรรยากาศการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ และประสบการณ์การเรียนการสอนวิชาศิลปะ
 4. เพื่อสร้างความเข้าใจกับประชาชนโดยทั่วไป ต่อแนวทางศิลปะที่ต่างกัน
- การแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทยครั้งนี้ มีเยาวชนจากทั่วประเทศส่งผลงาน 514 คน จำนวนผลงาน 741 ชิ้น ในการตัดสินรางวัล ได้เรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะจากส่วนกลางและส่วนภูมิภาคจำนวน 16 ท่าน เข้าร่วมเป็นคณะกรรมการตัดสินรางวัล ผลจากการตัดสินรางวัล เยาวชนอายุระหว่าง 16-25 ปี จำนวนรางวัล 21 รางวัล เยาวชนจากส่วนกลางได้รับ 14 รางวัล จากส่วนภูมิภาคได้รับ 7 รางวัล หลัง

การแสดงในเขตกรุงเทพมหานคร ก็จะนำผลงานออกแสดงยังส่วนภูมิภาคต่อไป เพื่อให้เยาวชนและประชาชนส่วนภูมิภาคได้ชื่นชมผลงาน

อนึ่ง การแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทยครั้งนี้ สำเร็จลงได้ด้วยความร่วมมือจากเยาวชนที่ส่งผลงาน ครูผู้สอนศิลปะ สื่อมวลชนที่ช่วยประชาสัมพันธ์มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เอื้อเฟื้อสถานที่แสดงผลงาน และที่สำคัญยิ่งคือ เครือข่ายศิลป์ไทย ที่ให้การสนับสนุนเงินทุนดำเนินการ โดยไม่เรียกร้องผลประโยชน์ใด ๆ ตอบแทน นับเป็นหน่วยงานเอกชนที่ให้การสนับสนุนศิลปกรรมด้วยความจริงใจ

คณะกรรมการแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ขอกราบขอบพระคุณในความร่วมมือนของท่านไว้ ณ ที่นี้ และขอขอบพระคุณท่านผู้มีเกียรติ ที่มาร่วมพิธีมอบรางวัล และเปิดนิทรรศการวันนี้

บัดนี้ ได้เวลาอันสมควร ในนามของ “สมาคมศิลปกรรมไทย” ร่วมกับ “เครือข่ายศิลป์ไทย” ขอประทานกราบเรียนเชิญ ฯพณฯ รองนายกรัฐมนตรีมอบรางวัลเป็นเกียรติแก่เยาวชนที่ได้รับรางวัล และกล่าวเปิดงานแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย


ถกล ปรีชาคณิตพงศ์

คำแถลงของนายกสมาคมศิลปกรรมไทย

สมาคมศิลปกรรมไทยเป็นสมาคมที่ประกอบด้วยสมาชิกจาก ครูอาจารย์ นิสิต นักศึกษา ผู้ปฏิบัติงานด้านศิลปะ และผู้มีความรักสนับสนุนวงการศิลปะ มีนโยบายสนับสนุน ส่งเสริมศิลปะและศิลปินไทยในยุคปัจจุบัน อีกทั้งมีจุดประสงค์ชี้ทางรักษา ศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของชาติที่มีอยู่แล้วด้วย ทางสมาคมศิลปกรรมไทยตระหนัก ดีว่า ความเจริญรุ่งเรืองของศิลปกรรมไม่ว่ายุคใดสมัยใดหรือเป็นของชาติใดก็ตาม ล้วนเกิดขึ้นจากการสนับสนุนส่งเสริมให้ศิลปินมี “โอกาส” สร้างสรรค์ผลงาน อีกทั้ง คนในชาติหรือสังคมนั้น ๆ มีความเข้าใจและความรักในศิลปกรรมกันอย่างกว้างขวาง

อย่างไรก็ตาม การส่งเสริมสนับสนุนให้ศิลปินมี “โอกาส” สร้างสรรค์ผลงาน นั้น ย่อมมิใช่ภาระหน้าที่ของผู้สร้างสรรคศิลปะโดยตรง หากควรเกิดขึ้นจากหน่วยงาน ของรัฐหรือของเอกชนสร้าง “โอกาส” ขึ้น ในขณะที่เดียวกันก็เป็นการยุ่งยากที่จะให้ หน่วยงานดังกล่าวมาปฏิบัติงานโดยตรง ดังนั้นจึงเกิดความจำเป็นที่จะต้องมี “องค์กร กลาง” เป็นตัวเชื่อมประสานสัมพันธ์ระหว่างศิลปินกับผู้สนับสนุนส่งเสริม

ตลอดทศวรรษที่สมาคมศิลปกรรมไทยได้ดำเนินบทบาทเป็นองค์กรกลาง เป็นตัวเชื่อมประสานสัมพันธ์ระหว่างศิลปินกับผู้สนับสนุนส่งเสริม ดังจะเห็นได้จากการจัด แสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยมาแล้ว 5 ครั้ง ด้วยความร่วมมือกับทางภาครัฐบาล และเอกชนอย่างกว้างขวาง จัดงานแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทยมาแล้ว 4 ครั้ง จาก การสนับสนุนของห้างเซ็นทรัล ในขณะที่เดียวกันก็ได้ออกนิตยสาร “โลกศิลปะ” เพื่อ สร้างความเข้าใจและความรักในศิลปะแก่คนในชาติ นอกจากนี้ยังได้จัด “ศิลปะสัญจร” แสดงความห้วเมืองส่วนภูมิภาคภายในประเทศ อีกทั้งจัดส่งไปแสดงยังต่างประเทศด้วย

ถ้าจะกล่าวถึงข้อเท็จจริงในการสนับสนุนส่งเสริมศิลปะและศิลปินทั้งที่อยู่ใน วัยเด็กและผู้ใหญ่ นอกจากสมาคมศิลปกรรมไทยจะรับภารกิจอย่างเต็มกำลังแล้ว เป็น ที่น่ายินดีว่ายังมีองค์กร รัฐบาลและเอกชนอีกหลายแห่งได้กระทำหน้าที่อย่างแข็งขัน นำสรรเสริญเช่นกัน แต่ดูเหมือนว่าในช่องว่างระหว่างวัยเด็กกับผู้ใหญ่นั้น มีอยู่วัยหนึ่ง ได้ขาดหายไปจากความสนใจ ทั้ง ๆ ที่วัยนี้มีความสำคัญอย่างยิ่งยวด วัยดังกล่าวคือ “เยาวชน” ผู้มีอายุระหว่าง 16-25 ปี

ความสำคัญของ “เยาวชน” มีมากน้อยเพียงไร คงจะเป็นที่ประจักษ์กันดีอยู่ แล้ว เพราะอนาคตของชาติย่อมอยู่ในกำมือของพวกเขาอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ จากการ ตระหนักถึงสังขรณ์ดังกล่าว “เครือข่ายเมเนต์ไทย” ซึ่งเป็นภาคเอกชนที่ให้การสนับสนุน ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมของชาติในมิติต่าง ๆ มาแล้วอย่างกว้างขวาง มีความเข้าใจ ในนโยบาย สถานภาพ และศักยภาพของสมาคมศิลปกรรมไทย จึงมอบภารกิจให้ สมาคมเป็นผู้ประสานงานเปิด “โอกาส” แก่เยาวชนผู้ปฏิบัติงานศิลปะ โดยได้มอบ เงินจำนวน 250,000 บาท สำหรับเป็นค่าใช้จ่ายและรางวัลแก่ผู้มีผลงานดีเด่น ด้วยเหตุนี้ การแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1 จึงได้บังเกิดขึ้น นับเป็นนิมิต หมายอันดีงาม ที่การสนับสนุนส่งเสริมศิลปะของเยาวชนไทยได้รับการปฏิบัติอย่าง เป็นรูปธรรม ทางสมาคมศิลปกรรมกับเครือข่ายเมเนต์ไทยจึงหวังว่า โครงการนี้จะ เป็นพลังเสริมสร้างคนจุดประสงค์ที่ตั้งเจตนารมณ์ไว้ ด้วยความร่วมมือของทุก ๆ ฝ่าย เพื่อความวัฒนาถาวรของศิลปกรรมไทยทั้งในปัจจุบันและต่อไปในกาลข้างหน้าด้วย



อานร ปวงษ์ทรัพย์

คำปราศรัย

ของ

ฯพณฯ พิชัย รัตตกุล

รองนายกรัฐมนตรี

ประธานในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1 พ.ศ. 2527

ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร

วันที่ 15 ตุลาคม 2527

เวลา 17.00 น.

ท่านประธานโครงการ และท่านผู้มีเกียรติทั้งหลาย

ผมรู้สึกยินดี ที่ได้มีโอกาสมาเปิดการแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 และมอบรางวัลให้แก่เยาวชนที่ชนะเลิศการประกวดในวันนี้

การเปิดโอกาสให้เยาวชน ได้แสดงออกทางศิลปกรรมและแนวความคิดสร้างสรรค์ เป็นวิธีทางสำคัญที่ช่วยพัฒนาบ้านเมืองได้ทางหนึ่ง ทั้งนี้ด้วยเหตุผลที่ว่าศิลปกรรม เป็นกิจกรรมที่สำคัญยิ่งที่จะช่วยส่งเสริมการกระตือรือร้นของเยาวชนให้มีความกระตือรือร้นและมีคุณธรรม ซึ่งจะส่งผลให้พฤติกรรมของเยาวชนทั้งหลาย เป็นไปในแนวทางสร้างสรรค์สิ่งที่ดีงามมากยิ่งขึ้นตลอดจนก่อกุลให้เยาวชนเป็นพลเมืองดี มีคุณภาพในอนาคต

จากรายงานของท่านประธานโครงการ ผมได้รับทราบว่า การจัดโครงการนี้มีวัตถุประสงค์ที่เปิดกว้างเพื่อสอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงของสังคมไทยในปัจจุบัน เพื่อให้ศิลปกรรมทุกแนวทางทุกชุมชน ได้มีโอกาสร่วมประกวดและแสดง ทั้งนี้เพื่อที่จะได้มีโอกาสได้รับการพัฒนาไปพร้อม ๆ กัน ผมรู้สึกยินดีมากที่ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องได้ร่วมมือร่วมใจกันจัดการแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทยในครั้งนี้ขึ้นอย่างมีประสิทธิภาพ เป็นที่น่าพอใจ

ในโอกาสนี้ ผมขอแสดงความยินดีกับเยาวชนทุกคนที่ได้มีส่วนร่วมแสดงความสามารถในเชิงศิลปกรรมต่าง ๆ ในครั้งนี้ และขอขอบคุณเครือข่ายนิสิตไทย ที่ให้การสนับสนุนเงินทุนดำเนินการตลอดจนคณะกรรมการสมาคมศิลปกรรมไทย ที่ได้ร่วมมือร่วมใจกันสร้างเสริมและสนับสนุนโครงการนี้ให้เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพเยาวชนและสังคมโดยส่วนรวมต่อไปในอนาคต

บัดนี้ ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว ผมขอเปิดการแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 ประจำปี พ.ศ. 2527 และขอให้การแสดงครั้งนี้ประสบผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการทุกประการ

การแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย

ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2527

หลักการและเหตุผล

1. ด้านการพัฒนาสังคม เราต่างก็ตระหนักดีว่าเยาวชนเป็นทรัพยากรที่มีค่าเยาวชนควรได้รับการปลูกฝังที่ดี ทั้งด้านคุณธรรมและพฤติกรรม กิจกรรมทางศิลปะก็เป็นวิธีทางหนึ่ง ที่ฝึกให้เยาวชนมีคุณธรรม และละพฤติกรรมที่ก้าวร้าว เมื่อเยาวชนได้รับการส่งเสริมที่ดี เขานั่นก็จะเติบโตเป็นสมาชิกที่ดีของสังคม และเป็นกำลังพัฒนาประเทศให้เจริญก้าวหน้าสืบไป

2. ด้านการพัฒนาแนวทางการศึกษาวิชาศิลปะ จะอาศัยเพียงหลักสูตรการศึกษา ทำหน้าที่พัฒนาแนวทางการศึกษาวิชาศิลปะแต่เพียงฝ่ายเดียวคงไม่เพียงพอ ต้องอาศัยการจัดกิจกรรมทางศิลปะระดับประเทศเข้าเสริม โดยมีเนื้อหาและรูปแบบการจัด ที่เอื้ออำนวยให้เยาวชนทุกชุมชน ทั้งในระบบและนอกระบบการศึกษา ได้มีโอกาสสัมผัสผลผลิตจากการเรียนการสอนออกแสดงร่วมกัน บรรยากาศการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางวิชาการ การพัฒนาการเรียนการสอน ก็จะเกิดกับเยาวชนและครูผู้สอนวิชาศิลปะทั่วประเทศ

3. ด้านการพัฒนาแนวทางศิลปะ ซึ่งเราต่างก็ทราบว่าสภาพแวดล้อมของเยาวชนแต่ละชุมชนที่เป็นตัวกำหนดแนวทางศิลปะนั้นต่างกัน แนวทางศิลปะแต่ละชุมชนจึงต่างกันด้วย กิจกรรมทางศิลปะที่จัดระดับประเทศ จึงต้องเปิดโอกาสให้แนวทางศิลปะแต่ละชุมชน ได้มีโอกาสแสดงหรือพัฒนาร่วมกัน แนวทางศิลปะแต่ละชุมชนก็จะพัฒนาเติบโตใหญ่

4. ด้านการลดช่องว่างระหว่างวัย ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ยังไม่มีหน่วยงานใดจัดเวทีการแสดงศิลปกรรมเยาวชนระดับประเทศ ส่วนใหญ่จะสนับสนุนเฉพาะศิลปะเด็กกับผู้ใหญ่ แต่ช่องว่างอายุระหว่าง 16-25 ปีขาดการสนับสนุน จึงมีความจำเป็นต้องลดช่องว่างดังกล่าว ตามหลักการและเหตุผลของสมาคมศิลปกรรมไทย ที่จะสนับสนุนศิลปกรรมทุกแนวทาง ทุกชุมชนและทุกระดับวัย

จากหลักการและเหตุผลดังกล่าว สมาคมศิลปกรรมไทยร่วมกับเครือข่ายนิสิตไทย จึงได้จัดเวทีการแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2527 นี้ขึ้น โดยเครือข่ายนิสิตไทย ให้การสนับสนุนเงินทุนดำเนินการ 250,000 บาท

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริม พัฒนา และเผยแพร่ศิลปกรรมเยาวชนทุกแนวทาง และทุกชุมชน
2. เพื่อสร้างสำนึกให้เยาวชนที่รักศิลปะ รู้จักรับผิดชอบต่อตนเอง ครอบครัว และสังคม
3. เพื่อสร้างบรรยากาศการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ และประสบการณ์การเรียนการสอนวิชาศิลปะ
4. เพื่อสร้างความเข้าใจกับประชาชนทั่วไป ต่อแนวทางศิลปะที่ต่างกัน

การแบ่งกลุ่มอายุ

1. กลุ่มระดับอายุ 16-18 ปี
2. กลุ่มระดับอายุ 19-21 ปี
3. กลุ่มระดับอายุ 22-25 ปี

หมายเหตุ

เศษของปี เช่น อายุ 25 ปี 11 เดือน 29 วัน ให้ถือเป็นอายุ 25 ปี และอายุให้นับวันที่ส่งผลงาน

ประเภทผลงาน

1. จิตรกรรม
2. ประติมากรรม
3. ภาพพิมพ์
4. สื่อประสม

หมายเหตุ

ไม่จำกัดเนื้อหาและรูปแบบผลงาน

จำนวนผลงานที่ส่ง

มีสิทธิ์ส่งผลงานทุกประเภทและไม่จำกัดจำนวน แต่คณะกรรมการดำเนินงานจะพิจารณาจำนวนแสดงตามความเหมาะสมของสถานที่แสดง โดยอิงคุณภาพเป็นเกณฑ์ การพิจารณา ผลงานต้องไม่เคยส่งแสดงหรือประกวดในที่สาธารณะ ยกเว้นแสดงหรือประกวดภายในสถาบันการศึกษาของตน

ขนาดผลงาน

ผลงานประเภทจิตรกรรมและภาพพิมพ์ ต้องใส่กรอบรูป เมื่อใส่กรอบรูปต้องไม่เกิน 130 x 130 ซม. ส่วนผลงานประติมากรรมและสื่อประสม ต้องอยู่ในสภาพที่พร้อมจะติดตั้ง

ข้อมูลหลักภาพ

เขียนชื่อภาพ ประเภทผลงาน ขนาดภาพ ราคาจำหน่าย ชื่อเจ้าของผลงาน สถาบันการศึกษา อายุ อาชีพ ที่อยู่ โทรศัพท์ และแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานไว้หลังภาพ กำหนดรับผลงาน

10-20 กรกฎาคม พ.ศ. 2527 ระหว่างเวลา 08.00-18.00 น. ณ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กท. 10200 ติดต่อ นายถกล ปรีชา-คณิตพงศ์

รางวัล

มอบโล่รางวัลการสร้างสรรค์ศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย พร้อมทุนการสร้างสรรค์ 5,000 บาท จำนวน 21 รางวัล โดยมอบให้ในวันพิธีเปิดการแสดง วันที่ 15 ตุลาคม พ.ศ. 2527 เวลา 17.00 น. ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนผลการตัดสินรางวัลประกาศให้ทราบทางสื่อมวลชนก่อนเปิดการแสดง 20 วัน

เกณฑ์การเลือกตั้งคณะกรรมการตัดสินรางวัล

1. คณะกรรมการต้องประกอบด้วยส่วนกลางและส่วนภูมิภาค
2. คณะกรรมการควรมาจากสถาบันศิลปะ วงการวรรณกรรม สื่อมวลชน

วงการโฆษณา ศิลปินอาชีพ นักวิจารณ์ศิลปะ สมาคมศิลปกรรมไทย และจากเครือข่ายศิลปินไทย

3. คณะกรรมการจะอยู่ในวาระเพียง 1 ปี และไม่เกิน 2 ปี ติดต่อกันเมื่อได้รับการเลือกตั้งจากสมาคม จากนั้นต้องเว้นอีก 2 ปี ทางสมาคมอาจจะเสนอชื่ออีก เมื่อเห็นว่าเหมาะสม

เกณฑ์การตัดสินรางวัลของคณะกรรมการ

1. การตัดสินรางวัลของคณะกรรมการให้ถือเป็นเด็ดขาด
2. จำนวนรางวัลของแต่ละกลุ่มอายุ ต้องอิงปริมาณและคุณภาพผลงานของแต่ละกลุ่มอายุที่ส่งว่าแต่ละกลุ่มอายุควรจะได้จำนวนรางวัลเท่าไร
3. ต้องสนับสนุนศิลปกรรมเยาวชนทุกแนวทาง และทุกชุมชน
4. ต้องคำนึงถึงเนื้อหาและรูปแบบผลงาน อายุ สภาพพื้นฐานความแตกต่างทางการศึกษา เศรษฐกิจ สังคม และสภาพแวดล้อมอื่น ๆ ของแต่ละชุมชนที่ส่งผลงาน ตลอดจนคุณภาพประกอบเป็นเกณฑ์การพิจารณาให้รางวัล

หมายเหตุ

ความคิดเห็นของคณะกรรมการ พร้อมแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานของเยาวชนที่ได้รับรางวัลจะนำเสนอตีพิมพ์ในสูจิบัตรการแสดง

สิทธิผลงาน

1. ผลงานที่ได้รับรางวัลทุกชิ้น เป็นกรรมสิทธิ์ของสมาคมศิลปกรรมไทยและเครือข่ายศิลปินไทย
2. หากผู้แทนและผลประโยชน์อันพึงมีในผลงาน มอบให้เจ้าของผลงาน
3. ผลงานที่ไม่ได้รับรางวัล ให้ขอรับคืน ณ สถานที่รับผลงาน ภายในเดือน

ธันวาคม พ.ศ. 2527

สถานที่แสดง

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 15 ตุลาคม - 4 พฤศจิกายน 2527

งบประมาณ

ค่าเงินรางวัล	100,000 บาท
ค่าพิมพ์สูจิบัตร 3,000 เล่ม	80,000 บาท
ค่าพิมพ์โปสเตอร์ 2 ชุด แผ่นปลิวโครงการและการ์ดเชิญ	27,000 บาท
ค่าส่งโปสเตอร์ แผ่นปลิว การ์ดเชิญและเอกสาร	7,000 บาท
ค่าพิมพ์และถ่ายเอกสาร	3,000 บาท
ค่าพิธีการแถลงข่าว ตัดสิน เปิดนิทรรศการและอภิปราย	8,000 บาท
ค่าโล่รางวัล 20 โล่	7,000 บาท
ค่าวัสดุ ขนย้าย และติดตั้ง	8,000 บาท
ค่าเบ็ดเตล็ด	10,000 บาท
รวม	250,000 บาท

Rama IX Art Museum Foundation

Quantity of Work

A candidate may submit any number of work in any category. However, the operating committee will limit the number to be displayed according to available spaces. Judgement will be based on quality. The works which have previously been exhibited or submitted in a contest are not eligible except those exhibited or contested in the participants' own institution.

Size

Paintings, drawings, and graphics must be framed. The size (frame) must not exceed 130 x 130 cm. Sculptures and mixed media must be ready to be exhibited.

Description

On the back of each work, the following titles be appeared :

Title

Categories

Size of work

Price

Name of candidate

Educational institution

Age

Occupation

Address

Telephone number

Idea

Date of Submittance

July 10-20, 1984 between 8:00 am-6:00 pm at Department of Applied Arts : The faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Bangkok. By contacting Mr. Thakol Priyakanitpong.

Prizes

There will be 21 prizes each consists of a plaque for creature Thai youth art and 5,000 baht scholarship. Presentation will take place on Monday, October 15, 1984 at 5:00 pm at Silpakorn University's Art Gallery. Results of the competition will be announced through mass media 20 days before the opening day of the exhibition.

Qualifications of Committee Members

1. Committee consists of members from the central and provincial sections.

2. Committee consists of members from art institutions, literary mass media, advertisement, professional artists, Association, and the Siam Cement Group.

3. Each member serves a term of one year or two years consecutive as a maximum. After that he may not be re-nominated for another two years.

Judgement

1. Judgement by the committee is final.
2. The number of awards presented in each age group will depend on the quantity and quality of works submitted.
3. Encouragement will be given to youth of all idea and communities
4. In judging, content and form of work, age, educational, economic,

social backgrounds and other environment of the participant's community and quality of work will be considered.

Note

Committee's comment and ideas of awarded participant will be published in commencement.

Rights

1. Association and Siam Cement Group will hold the rights to the awarded works.

2. Any benefit from the work will be given to the artist.

3. Unawarded works may be picked up at Applied Art Faculty within December 1984.

Place of Exhibitions

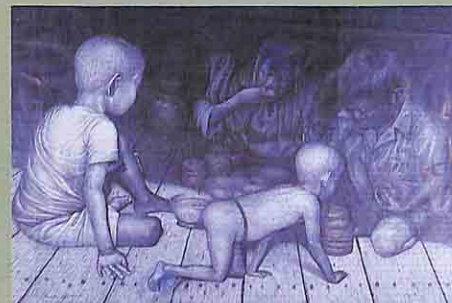
1. Silpakorn's Art Gallery. October 15-November 4, 1984.

Budget

Prize	100,000 Baht
Commencement	80,000 Baht
Poster (2sets), pamphlet, invitation cards	27,000 Baht
Postage	7,000 Baht
Printing and photo copying	3,000 Baht
Publicizing, judging, exhibition, discussion expense	8,000 Baht
Material, transportation, installation	8,000 Baht
Plaques (21)	7,000 Baht
Miscellaneous expense	10,000 Baht
Total	250,000 Baht

Rama IX Art Museum Foundation

รางวัลสร้างสรรค์ศิลปกรรม



1



2



3

1. "หลานกับยาย" ประเภท จิตรกรรม
นายเรืองยศ อู๋ป๋ายันต์ อายุ 17 ปี
วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี
จังหวัดอุบลราชธานี
2. "หิว" ประเภท จิตรกรรม
นายวัชรสิทธิ์ สังข์แก้ว อายุ 19 ปี
วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี
จังหวัดอุบลราชธานี
3. "ขอ" ประเภท จิตรกรรม
นายอนุชัย วิวัชรเศรษฐกุล อายุ 20 ปี

Rama IX Art Museum Foundation

ภาพชุด "รางวัลสร้างสรรค์ศิลปกรรม"

จำนวน 21 รางวัล