



REFLECTION OF THE MIND

NOPPANAN THANNAREE

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

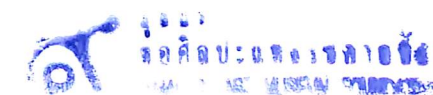
REFLECTION OF THE MIND
Noppanan Thannaree

๒๐๖๕

Rama IX Art Museum Foundation

๒๖๖๖

๒๙ ส.ค. ๒๕๖๖





น้ำหมึกของดวงตา

ในโลกของจิตรกรรม ดวงตาเป็นอวัยวะหนึ่งที่ทำหน้าที่จากการมองไปสู่การเห็น เช่นเดียวกับภาพวาดของนพนันท์ ยังคงอาศัยการมองเพื่อรับรู้กับสิ่งภายนอกไม่ว่าจะเป็นต้นไม้ ภูเขา ก้อนหิน ท้องฟ้า รวมทั้งใบหญ้าหลากหลายชนิด ซึ่งในระยะเวลาหลายปีที่ผ่านมา นพนันท์ได้ก้าวข้ามจากการวาดภาพทิวทัศน์ในแบบประสมการณ์เดิม ไปสู่การรับรู้ใหม่ที่ต้องอาศัยสิ่งอื่นมากกว่าแสงธรรมชาติจากภายนอก

เมื่อดวงจันทร์กำลังหล่นสู่พื้นดินเสมือนการหยั่งรู้ของนิวตัน (Isaac Newton) นพนันท์ทำให้วัตถุลอยขึ้นมาได้ในผลงานชุด Reflection of the Mind ได้เปิดให้เห็นภาพภูมิทัศน์ที่สะท้อนถึงจินตนาการผ่านธรรมชาติวัตถุ สิ่งที่ถูกสะท้อนได้เผยให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของแสงในการผสานขอบฟ้าภูมิทัศน์แห่งนี้

จิตรกรรมได้แสดงรายละเอียดราวกับการมองผ่านกล้อง Microscope อุปกรณ์ที่ขยายขีดจำกัดทางสายตาก็ได้เปลี่ยนให้ผู้ชมเป็นผู้สำรวจ หรือส่องส่องเพื่อค้นหาตำแหน่งของวัตถุที่ปรากฏในภาพ ซึ่งไม่อาจปฏิเสธได้ว่าดวงตาของมนุษย์ต้องสัมพันธ์กับแสง ในขณะที่เรื่องราวของแสงในอดีตเป็นสิ่งที่ยืนยันให้ความเคารพ ประหนึ่งเทพปกรณัมในยุคต่างๆ มักเต็มไปด้วยเรื่องราวเกี่ยวกับดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ รุ่งกินน้ำ ไปจนถึงดวงดาว ในทางตรงกันข้าม หากความสัมพันธ์ของการมองผ่านดวงตานี้ถูกอ้างอิงไปยังความสำคัญของจิต (Mind) ที่ทำหน้าที่เปลี่ยนให้เนื้อหาปรากฏเป็นรูปแบบ (form) หรือให้ความสำคัญกับจิตในแง่ของการตื่นตัวและความสงบอยู่ภายใน ภาพวาดนี้ก็นำเสนอเรื่องราวภายในได้อย่างน่าสนใจ

ตฤณภัทร ชัยสิทธิ์ศักดิ์

The depth of seeing

In the world of paintings, the eyes allow one to not only look but see. Noppanan's paintings continue to acknowledge external objects like trees, mountains, rocks, skies and various kinds of grass. Over the years, Noppanan has transcended his work from traditional way of looking at landscapes to a new sense of perception in which it requires more than just external light to see.

Just as Isaac Newton once presumed that the moon would fall to the earth, Noppanan can uplift natural objects in Reflection of the Mind. His work opens a door to a landscape that reflects upon an imagination through natural objects, revealing a correlation between light and skyline in the landscape.

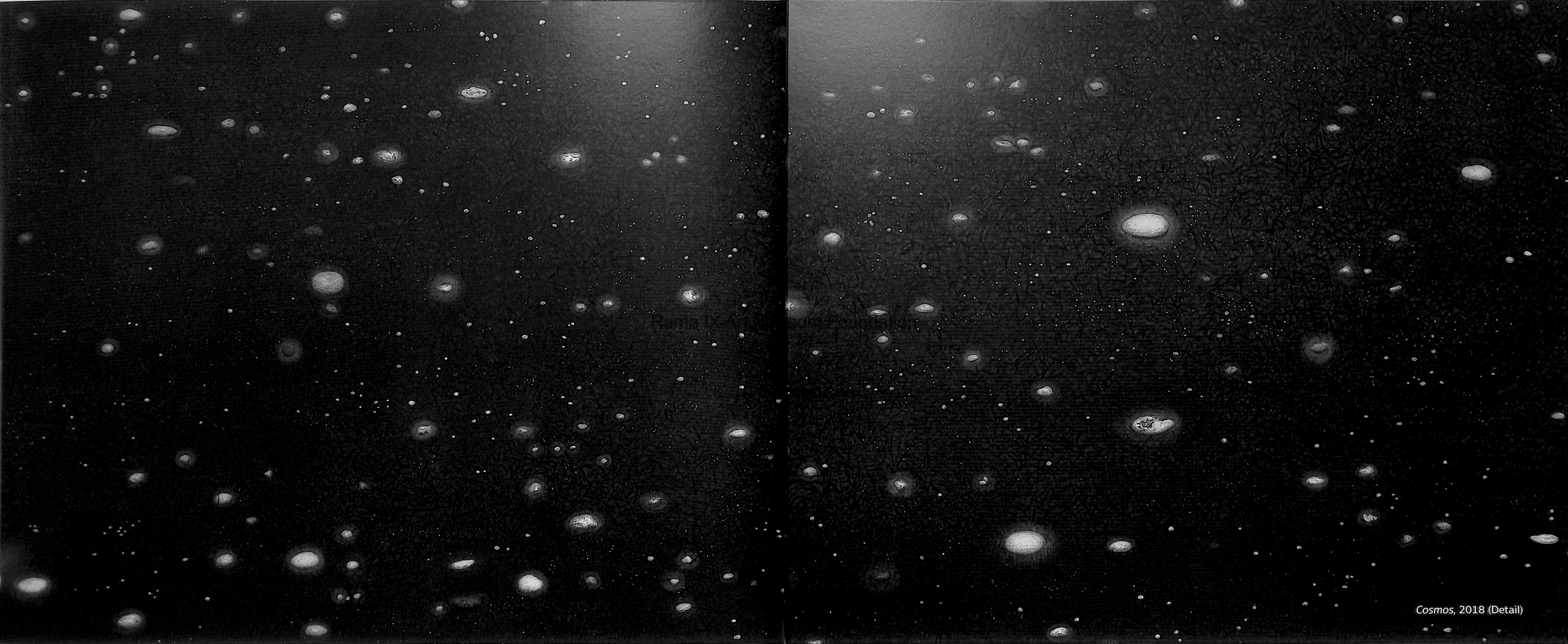
The artist presents every detail as if they were seen through a microscope – a device that enhances the sense of sight for a viewer who plays a role as an observer and they travels through the painting. It is undeniable that human eyesight relies on light. In ancient times, human beings used to worship light as if it was a god. In ancient myths, sun, moon, rainbow and stars are often involved in the stories. The relation of sight and light can be compared to the relation between sight and mind. The mind interprets a content into form, raising awareness and tranquility within. These paintings can convey internal state of mind quite interestingly.

Trinnapat Chaisitthisak

Cosmos, 2018
Acrylic on canvas, 158 x 230 cm

Rama IX Art Museum Foundation







Sparkling, 2017
Acrylic on canvas, 35 x 40 cm



Comfortable Zone, 2017
Acrylic on canvas, 35 x 40 cm

Rama IX Art Museum Foundation



Peace, 2017
Acrylic on canvas, 35 x 40 cm



In a Rainless Field, 2017
Oil and acrylic on canvas, 35 x 40 cm

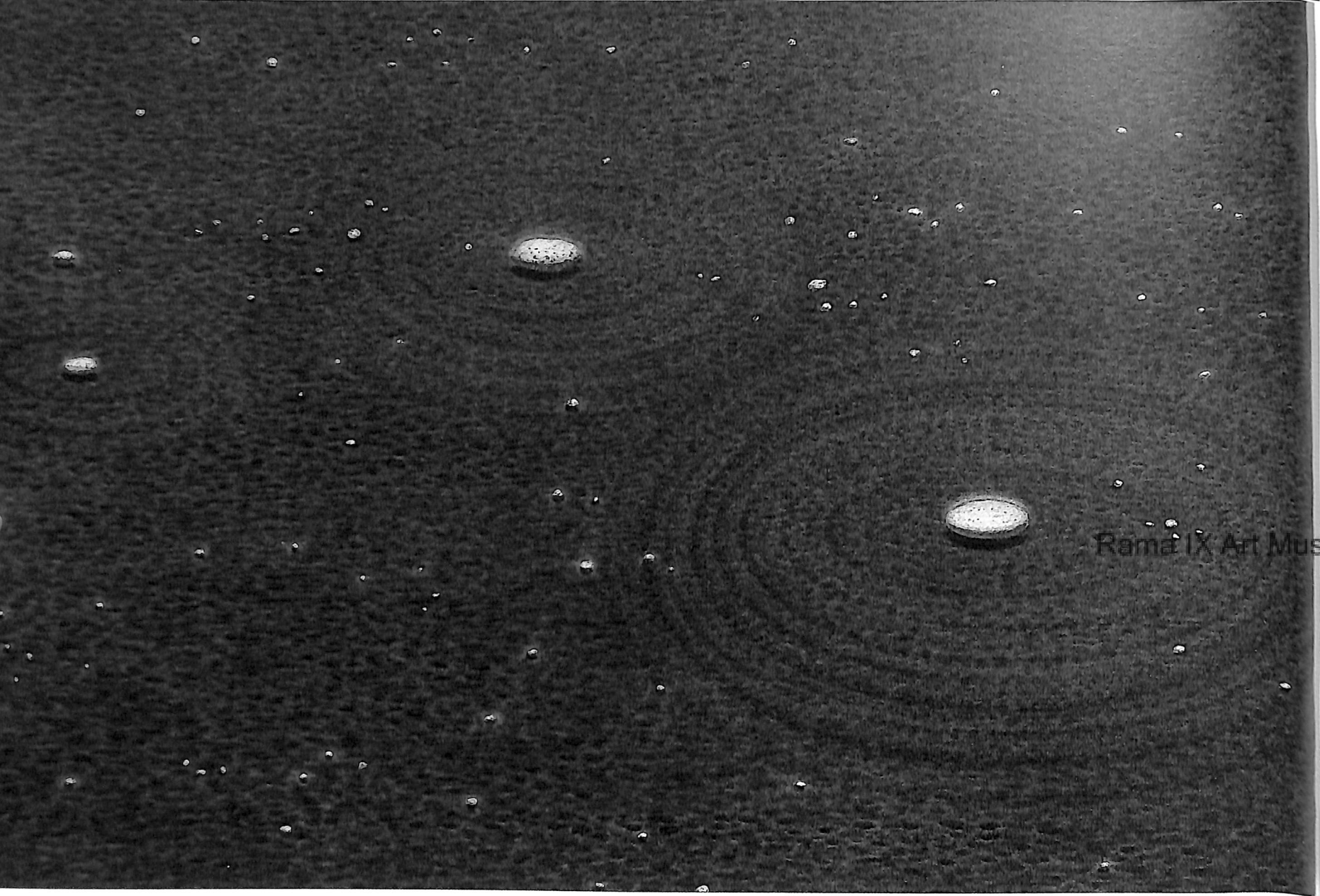


In Between, 2017 (detail)

Rama IX Art Museum Foundation

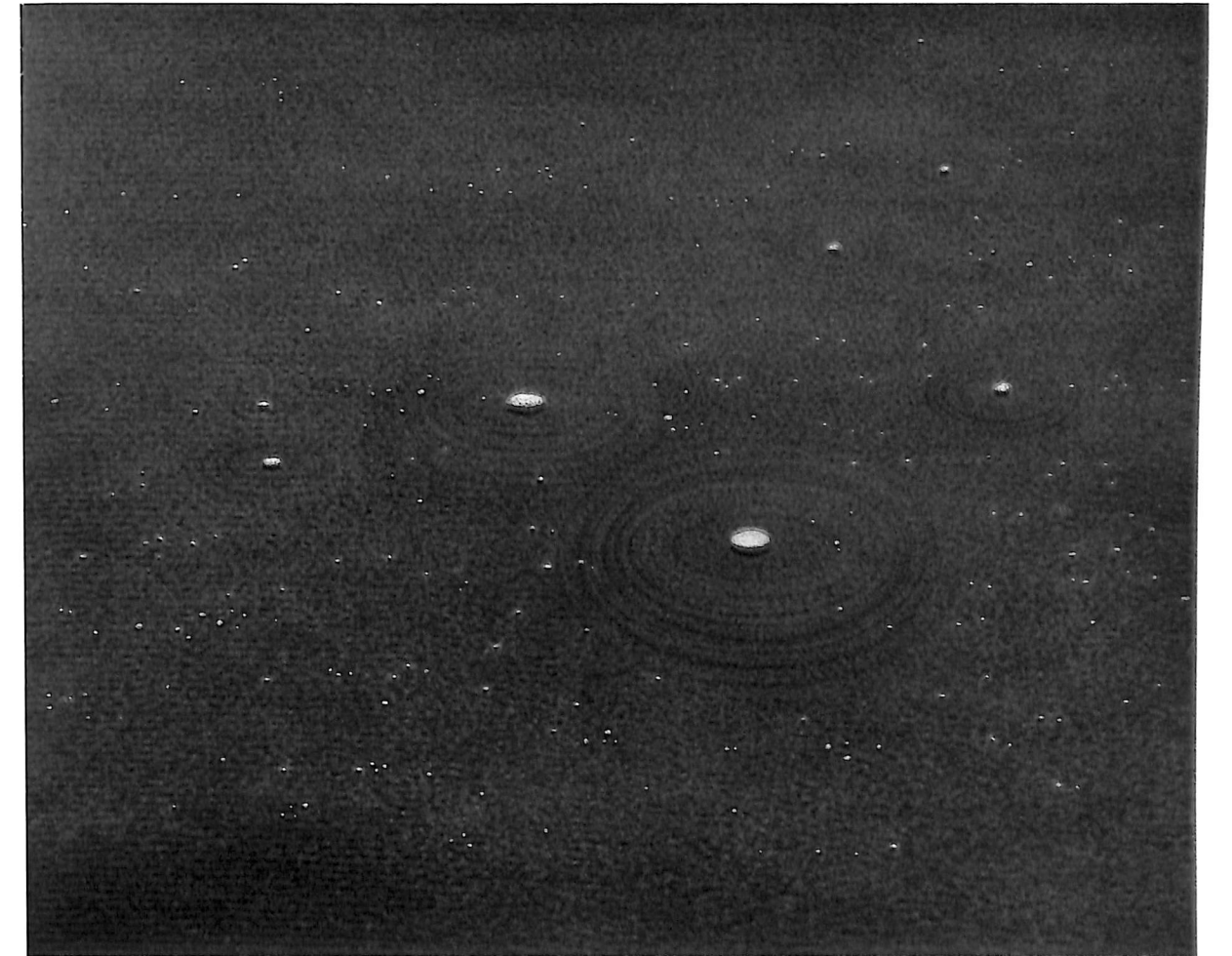


In Between, 2017
Acrylic on canvas, 110 x 130 cm



Subaru, 2018 (detail)

Rama IX Art Museum Foundation

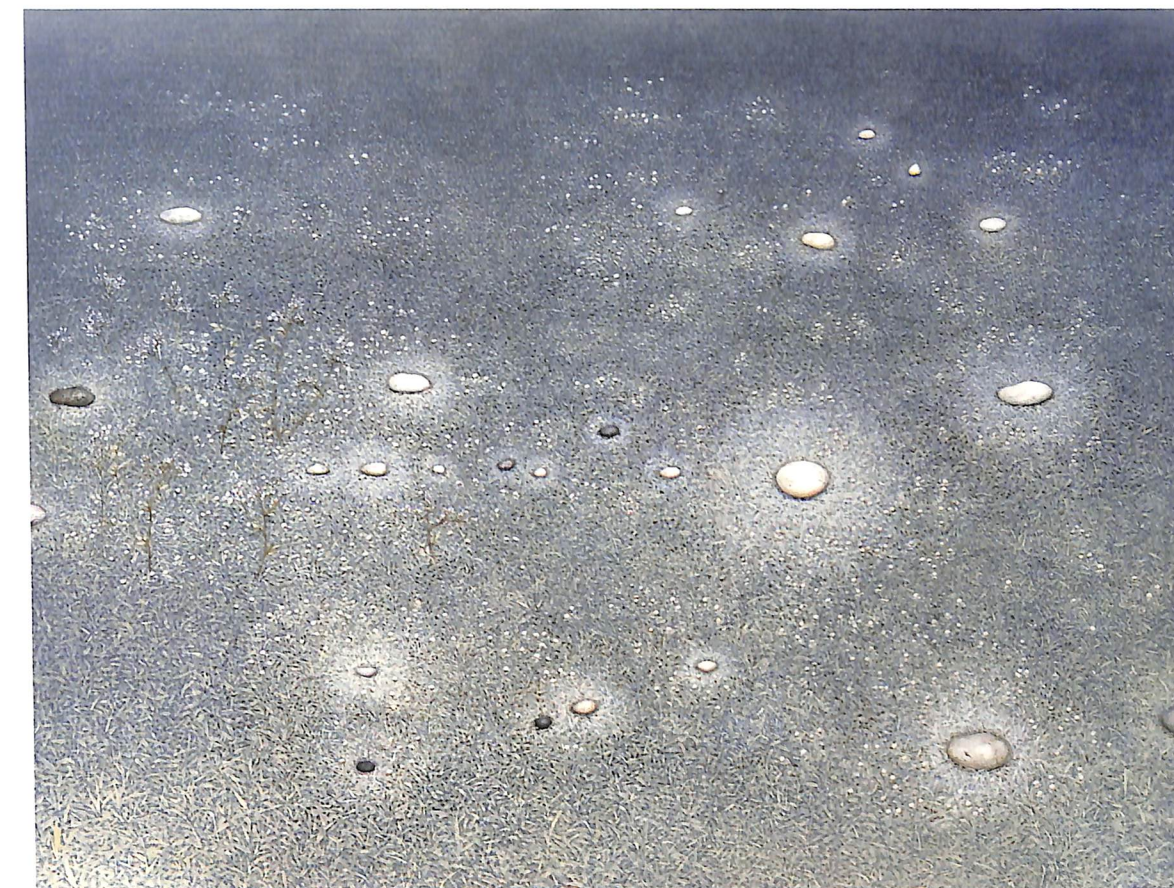


Subaru, 2018
Acrylic on canvas, 110 x 130 cm



The Milky Way#1, 2017 (detail)

Rama IX Art Museum Foundation



The Milky Way#1, 2017
Acrylic on canvas, 130 x 170 cm



The Milky Way#2, 2017 (detail)

Rama IX Art Museum Foundation



The Milky Way#2, 2017
Oil and acrylic on canvas, 130 x 170 cm