

Introduction

W. H. R. Murray, 1900

จัดแสดงนิทรรศการ
วันที่ 11-29 เมษายน 2550
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

The Exhibition will be on view
from April 11-29, 2007
at The National Gallery
Chao-Fah Road, Bangkok

Rama IX Art Museum Foundation





Rama IX Art Museum Foundation

ความจริงที่เหลือนอยู่

ความอ่อนแอทางสังคมและวัฒนธรรมไทย คือการสูญเสียบุคลิกภาพและความเป็นตนเองของคนในชาติ
กระแสวัตถุและบริโภคนิยมทำให้ไทยพ่ายแพ้ ความจริงที่เหลือนอยู่ก็คือเราสูญเสียอัตลักษณ์
จิตและวิญญาณชาตินิยมไปแล้วเพื่อแลกกับวัตถุแห่งความสุขมากมาย
ที่มาพร้อมกับความขัดแย้งและความเสื่อมของสังคม

หากความจริงคือความดีงาม มันก็เหลือน้อยเต็มที แต่ความจริงคือความจริง มีทั้งความดีที่ดีงามและ
ความจริงที่เลวทรามที่เห็นและเป็นอยู่ ซึ่งชีวิตประจำวัน เราจะเห็นหมาข้างถนนมากมาย และมีคนอีกมากมายใน
เมืองใหญ่ ที่มีชีวิตไม่ต่างจากหมาข้างถนน

ในปัจจุบัน สังคมไทยกำลังก้าวผ่านความเป็นตัวเอง ความเป็นวิถีชีวิตหรือวัฒนธรรมที่ดีงามของตัวเอง
ไปสู่วัฒนธรรมตะวันตกอย่างเต็มรูปแบบ แต่มีปัญหาใหญ่ที่ยังเป็นอยู่คือ
กับวิถีชีวิตผู้คนที่ยึดตามวิถีชีวิตใหม่ไม่ทัน ได้กลายเป็นปัญหาสังคม ปัญหาใหญ่ในปัจจุบันควบคุมไม่ได้ด้วย

สังเกตการณ์การสูญหายในจิตวิญญาณของความเป็นไทย
จากวิถีความเปลี่ยนแปลงศิลปวัฒนธรรมจากอดีตยังคงสืบทอดมาสู่สังคมไทยยุคสมัยใหม่ในปัจจุบัน
หากแต่ความจริงที่เหลือนอยู่เป็นเพียงรูปแบบ และภาพลักษณ์ภายนอก ปราศจากซึ่งชีวิต และจิตวิญญาณที่แท้จริง

ENDURING REALITY

An impotency of Thai socially and cultural is about to lose the personality and individuality within people-self to any trendy of materiality and consumption that are now turn us going loss. Therefore, Enduring Reality is about losing ours own identity by giving up ours spirit of nationalism and swap it in the way of materialism that effect many kind of joyously but also come up with conflict and degenerate in ours society.

If reality refers to beauty and goodness, very few of these things remain to be seen. But a reality is a reality, that is, it encompasses both beautiful reality and wicked ones, as can be seen around us all. In our everyday life, we witness a large number of stray dogs, living side by side with a great number of people, with the latter leading a life not very different from the former.

Thai society is currently undergoing a change – transforming itself from a beautiful culture or way of life that is unique into a full-blown western one. Be that as it may, a significant problem remains, namely, those who could not keep pace with the new way of life had become problems for our society.

Observing the disappearance of Thai spirituality as a result of global change, it seems that Thai artistic and cultural heritage continues to live right up to the present day. However, what remains to be seen appears to be only "The Enduring Reality" of soulless forms and superficial images devoid of life.

Rama IX Art Museum Foundation

Works

นาวิน เบียดกลาง

NAWIN BIADKLANG



แนวดัด

ในสภาวะหนึ่งของการสับสน เมื่อความหวาดกลัว ความวิตกกังวล
ติดตามไปในทุกที่ จิตได้สำนึก และสัญชาตญาณจึงถามหาที่พึ่งพิง

ความเงียบรอบ ๆ แจกันดอกบัว [Quietness around the Lotus Vase]

150 x 200 cm. 2006

สีน้ำมันบนผ้าใบ [Oil on Canvas]



ผู้มาเยือน [Visitor]

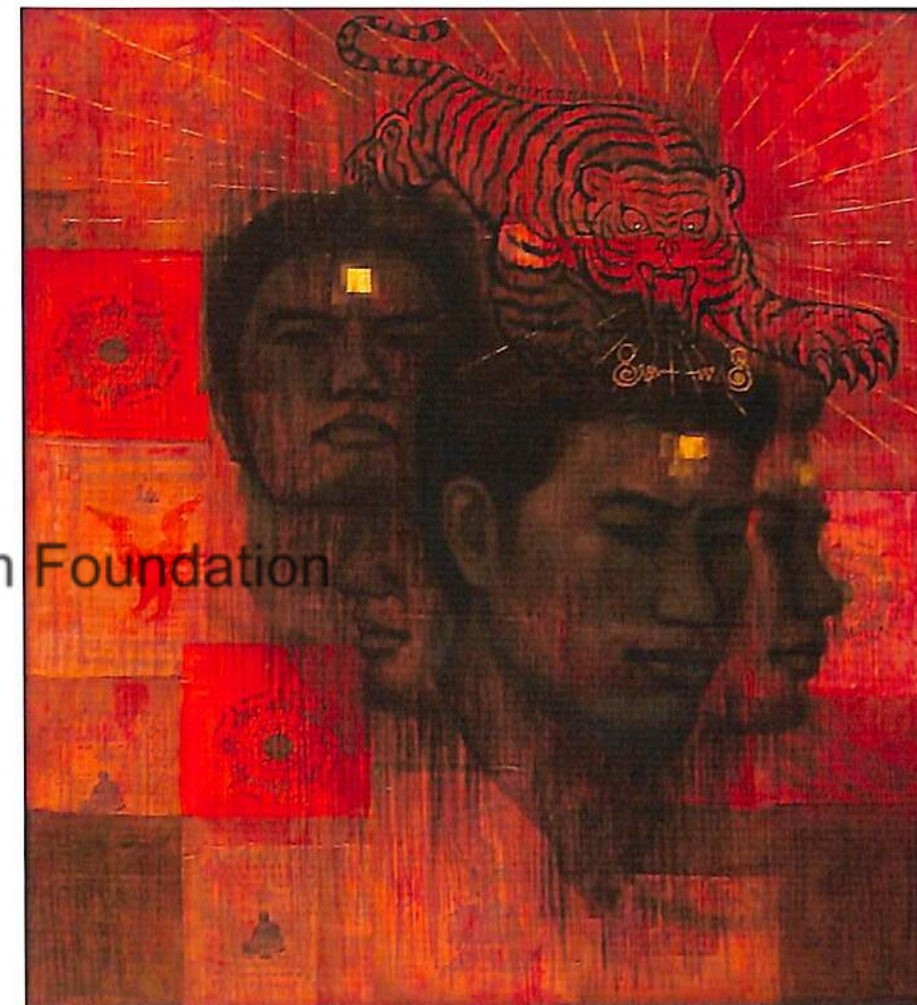
80 x 120 cm. 2005

สีน้ำมัน สีอะคริลิก และดินสอบนผ้าใบ [Oil Acrylic Pencil on Canvas]

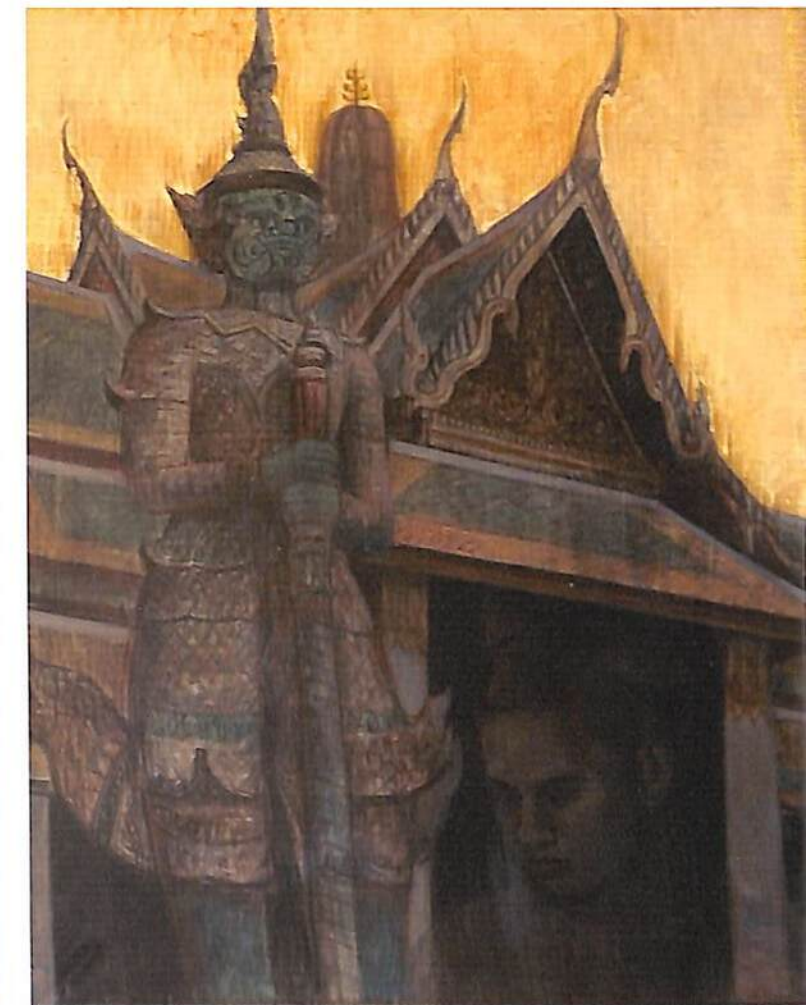


บางฟ้าราตรี [Night Angle]
200 x 200 cm. 2006
สีน้ำมันบนผ้าใบ [Oil on Canvas]

Rama IX Art Museum Foundation

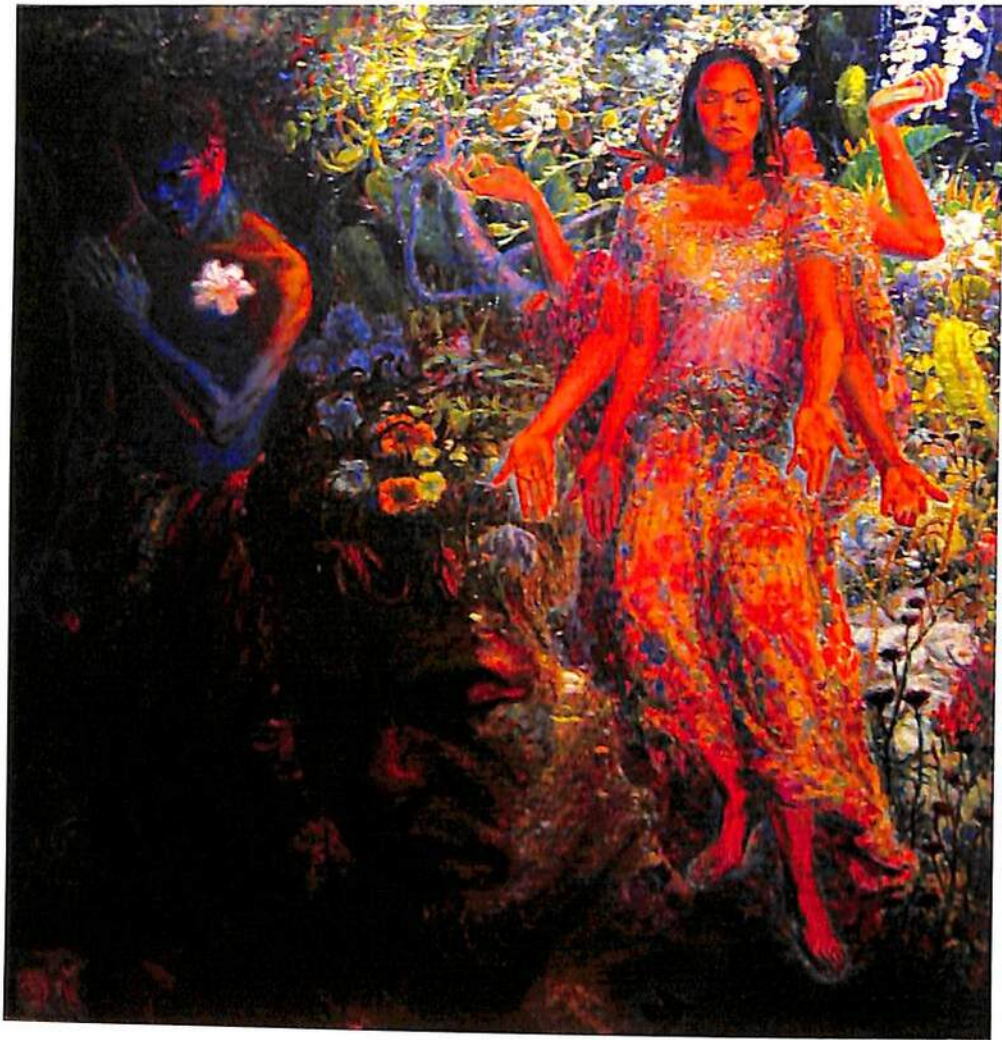


เสือคำราม [Roaring Tiger]
135 x 150 cm. 2005
สีน้ำมัน สีอะคริลิก และดินสอบนผ้าใบ [Oil Acrylic Pencil on Canvas]



คุ้มกะลาหัว [Sanctuary]
90 x 120 cm. 2003
สีน้ำมัน สีอะคริลิก และดินสอบนผ้าใบ [Oil Acrylic Pencil on Canvas]

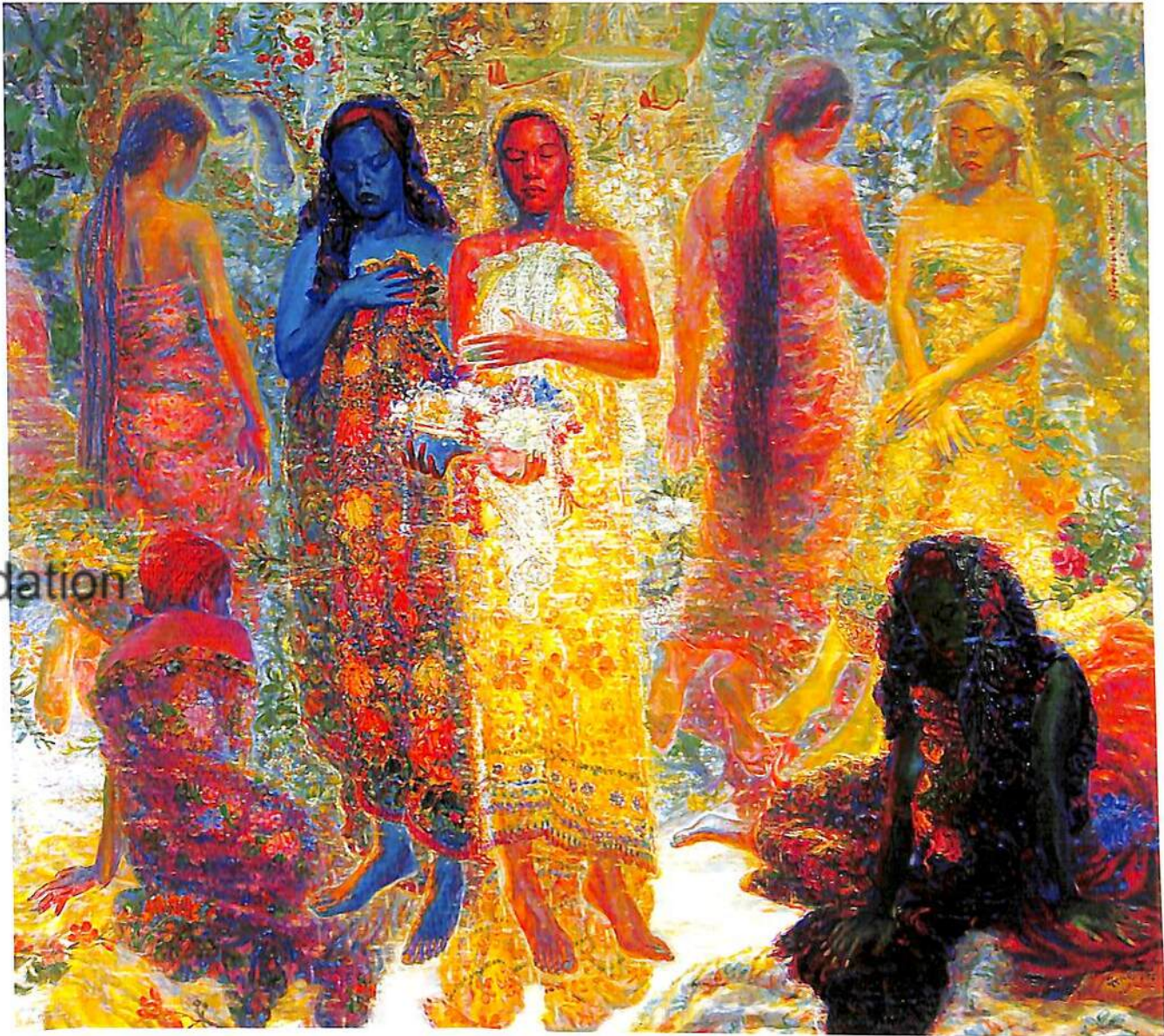
ธณฤกษ์[ศักดิ์] ทิพย์วารี
THANARIT[SAKDA] THIPWAREE



แนวคิด
มนุษย์นั้นสร้างกรรม เกิดแต่กรรมทั้งดีทั้งเลว ก่อขึ้นมาเป็นตัวเป็นตนที่ดำเนินไปพร้อมรูป เวทนา สัญญาสังขาร วิญญาณ โดยเฉพาะเมื่อมาถึงกาละที่ทั้งศรัทธาและอุปาทานเป็นเหมือนสิ่งเดียวกัน เราจะยึดสิ่งใดเป็นสัจจะนำพาชีวิต

Rama IX Art Museum Foundation

ระบำมาया [Dance with Red]
300 x 300 cm. 2006
สีน้ำมันบนผ้าใบ [Oil on Canvas]



การชุมนุมของฉัน [My Gathering]
300 x 300 cm. 2006
สีน้ำมันบนผ้าใบ [Oil on Canvas]



ชะตากรรม [Fate]
400 x 600 cm. 2005
สีน้ำมันบนผ้าใบ [Oil on Canvas]



ความมืดสีขาว 1 [Light of Darkness 1]
200 x 300 cm. 2004
สีน้ำมันบนผ้าใบ [Oil on Canvas]



ความมืดสีขาว 2 [Light of Darkness 2]
200 x 300 cm. 2004
สีน้ำมันบนผ้าใบ [Oil on Canvas]

พิเศษ โปพิส

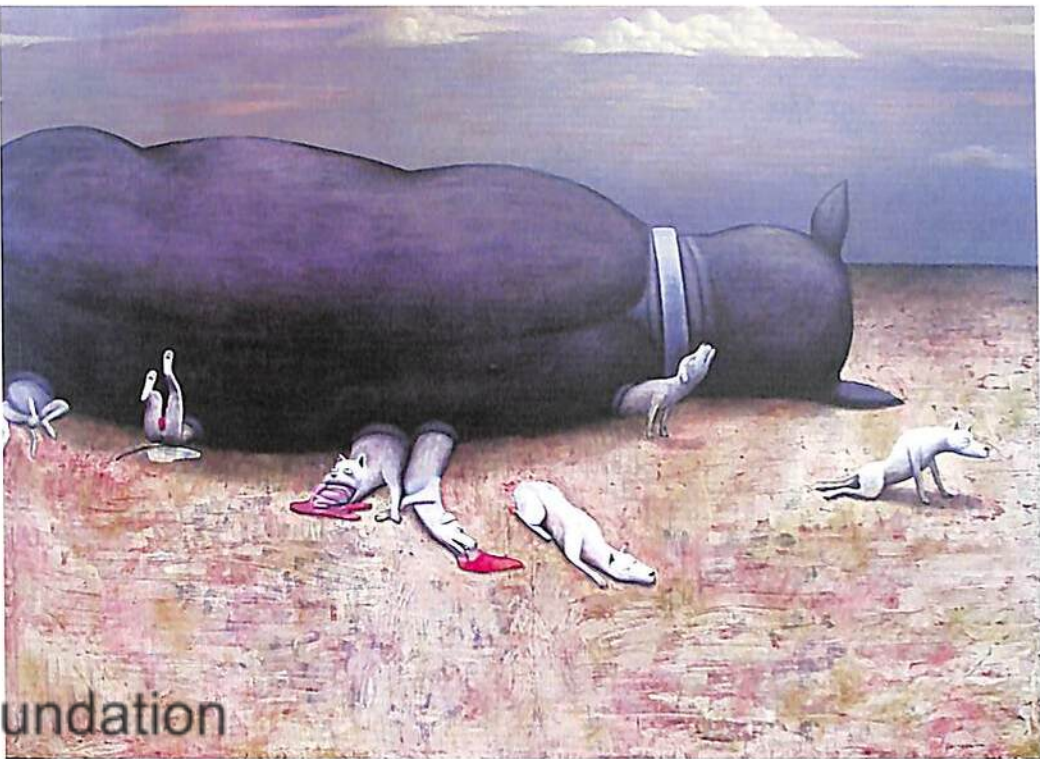
PISATE POPIS



แนวคิด

ทุกครั้งที่สร้างสรรค์ผลงาน จะเกิดจากแรงบันดาลใจที่ได้รับจากสังคม สังคมที่อยู่ในระบบทุนนิยม ซึ่งประเทศของเราก็อยู่ในโครงสร้างทุนนิยม แต่เป็นทุนนิยมที่มีลักษณะล้าหลัง

หมาหมู่ [Dog Gangster]
152 x 170 cm.
สีน้ำมันบนผ้าใบ [Oil on Canvas]



ZZZZZZZZ
148 x 200 cm.
สีน้ำมันบนผ้าใบ [Oil on Canvas]



ไม่มีชื่อแต่มีกลิ่น [No Name but Smell]
120 x 198 cm.
สีน้ำมันบนผ้าใบ [Oil on Canvas]



นายพาไป [Follow The Master]

140 x 140 cm.

สีน้ำมันบนผ้าใบ [Oil on Canvas]

Rama IX Art Museum Foundation



ตัดทางปล่อยวัด [Abandonee]

130 x 200 cm.

สีน้ำมันบนผ้าใบ [Oil on Canvas]