



จิตรกรรมฝาผนัง
ของอาจารย์
ชลูด

และผลงานย้อนหลัง
CHALOOD'S
MURAL PAINTING
- RETROSPECTIVE



bacc
exhibition

iLovePDF



iLovePDF

iLovePDF

จิตรกรรมฝาผนัง
ของอาจารย์

ชลูด

iLovePDF

และผลงานย้อนหลัง
CHALOOD'S
MURAL PAINTING
—RETROSPECTIVE



ชุลูก นิมเสมอ ศิลปินและครูผู้ไม่เคยหยุดนิ่ง

"จิตรกรรมฝาผนังของอาจารย์ชุลูก และผลงานย้อนหลัง"

เป็นนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย ที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร มีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้มีโอกาสนำเสนอ เพราะเป็นการรวบรวมผลงานทรงคุณค่าที่หาได้ยากของหนึ่งในศิลปินเอกของไทยในพุทธศตวรรษที่ 26 ที่ทรงอิทธิพลทางด้านความคิด รูปแบบและวิธีการ กับวงการศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยของไทยมาอย่างยาวนาน อาจารย์ชุลูก นิมเสมอ เป็นทั้งศิลปินและครูสอนศิลปะที่ได้วางรากฐานสำคัญให้กับการเรียนรู้การสอนในมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ได้ผลิตศิลปินสำคัญๆ ให้กับวงการศิลปะไทยและนานาชาติ ไม่ว่าจะเป็นการก่อตั้งภาควิชาภาพพิมพ์ (2508) และภาควิชาศิลปะไทย (2519) รวมทั้งงานเขียนหนังสือทางด้านความรู้และความเข้าใจในศิลปะสมัยใหม่ต่างๆ

สำหรับประชาชนทั่วไปที่ไม่ได้คลุกคลีอยู่ในวงการศิลปะ ก็อาจจะได้คุ้นเคยกับงานประติมากรรมขนาดใหญ่ของท่านในที่สาธารณะ เช่น ผลงานชื่อ "องค์สาม" (2522-27) ที่มีที่มาจากเงินไทยโบราณ ติดตั้งอยู่หน้าธนาคารกสิกรไทย สาขาพหลโยธิน, "โลกุตระ" (2534) ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากรัศมีบนเศียรของพระพุทธรูป ปัจจุบันติดตั้งอยู่หน้าศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ หรือ "พระบรมโพธิสมภาร" (2536) หน้าอาคารของมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ กรุงเทพฯ เป็นต้น สำหรับคนทำงานศิลปะ อาจารย์ชุลูก ได้เปิดเส้นทางใหม่ๆ ให้กับศิลปินรุ่นหลัง จากการค้นคว้าทดลองของท่าน ไม่ว่าจะเป็นงานทดลองการจั่ววางและสื่อผสม การนำเทคนิคภาพพิมพ์ใหม่ๆ เข้ามาในเมืองไทย การค่อยๆ ให้เกิดการกลับไปศึกษาภูมิปัญญาช่างไทย ในงานจิตรกรรมฝาผนังและงานศิลปะไทยในแขนงต่างๆ ที่เคยได้มีการวางรากฐานไว้บ้างแล้ว ในยุคของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี การมีบทบาทเป็นที่ปรึกษาและกรรมการตัดสินการให้รางวัลสำคัญต่างๆ ในประเทศไทยมากกว่า 5 ทศวรรษ ล้วนยืนยันถึงความสำคัญของศิลปินท่านนี้ได้เป็นอย่างดี

นับเป็นโอกาสอันดีที่เราจะได้มาสำรวจเส้นทางและวิวัฒนาการการทำงานอันมีที่มาหลากหลาย ทั้งภูมิความรู้ และความเชื่อทางศาสนา ประวัติชีวิตและการศึกษา ซึ่งล้วนส่งผลต่อการสร้างงานในยุคต่างๆ ของอาจารย์ชุลูก ไปพร้อมกัน

หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร คณะกรรมการ ผู้บริหาร ทีมงานภัณฑารักษ์ และฝ่ายนิทรรศการ ไกร์ขอขอบคุณผู้มีส่วนร่วมทุกท่านที่ได้สนับสนุนให้เกิดนิทรรศการในครั้งนี้ ทั้งคณะที่ปรึกษา ผู้ให้ยืมผลงานจากสถาบันฯ พิพิธภัณฑ์ฯ ทั้งภาครัฐและเอกชน และการสะสมส่วนบุคคลต่างๆ ทีมงานติดตั้งและจัดเตรียมข้อมูล

และที่สำคัญอย่างยิ่ง หอศิลป์กรุงเทพฯ ไกร์ขอขอบคุณ ศาสตราจารย์ชุลูก นิมเสมอ ที่ให้เกียรติตอบรับการจัดนิทรรศการย้อนหลัง และผลงานปัจจุบันในครั้งนี้ ทั้งความกรุณาและความอดทนต่อข้อซักถาม และการสืบค้นข้อมูลที่มาอันหลากหลายของผลงานที่นำมาจัดแสดงตลอดครั้งปีที่ผ่านมา ทีมงานได้รับความรู้และแรงบันดาลใจมากมายจากศิลปินและครูผู้ไม่เคยหยุดนิ่งท่านนี้ และหวังว่าผู้ชมทุกท่านจะได้รับประสบการณ์เฉกเช่นเดียวกันจากการชมนิทรรศการในครั้งนี้

ลักขณา คุณาวิชยานนท์

ผู้อำนวยการหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

CHALOOD NIMSAMER, THE ARTIST AND MENTOR WHO NEVER ONCE REFRAINS

"Chalood's Mural Painting — Retrospective"

is a contemporary art exhibition which Bangkok Art and Culture Centre is very proud of presenting because this exhibition has collected various groups of rare and precious works of one of the great Thai artists in 26th Buddhist century whose prestigious ideas, styles and techniques have strong and long-standing influence on Thai Modern and Contemporary art. Professor Chalood Nimsamer is both an artist and teacher who has laid the firm foundation of art teaching and studying in Silpakorn University which have fostered many artists to gain nationally and internationally fame by his establishment of Department of Graphic Arts (1965) and Department of Thai Arts (1976) together with his several writings on contemporary art.

The general people who are not in the art circle might be familiar with his grand public sculptures such as "Ong Sam", the sculpture that gained its form of Thai ancient coin located in front of Kasikorn Bank on Phaholyothin Rd., and "Lokuttara" (1991) located in front of the Queen Sirikit National Convention Centre which inspired by the flame of top of the Buddha's head and also "Phra Boromphibhin Rajavidyalaya" (1993) at Huachiew Chalermprakiet University, Bangkok. For art people, Chalood has paved ways for younger generations with his own experiments whether his installations and mixed media, his pioneer in introducing new printing techniques to Thailand, his artistic creativity that intrigues the study of Thai craftsmanship wisdom in Thai mural paintings and art which had been grounded since the period of Professor Silpa Bhirasri, and also Chalood's role as a counselor and judge of many crucial Thailand's art awards for more than five decades. All of these greatly prove his pivotal position.

This is thus a good chance for us to explore the path and progression of his works which are highly resourceful. His wisdom, religious belief, biography and education all together resulted in his works in different periods.

Bangkok Art and Culture Centre with the committee, executive directors, curatorial team and the Exhibition Division would like to thank all who have supported this exhibition — counselors; the lenders which are institutions, state's and private museums along with private collectors; the setting-up team and the information team.

The most of all, BACC would like to show our gratitude for Chalood Nimsamer who kindly acceded to the request of holding this retrospective exhibition that also features his current works and also his kindness and patience for being inquired and questioned for almost half a year about prolific backgrounds of the works in this exhibition. Our team greatly learns and gains the profound inspiration from the artist and mentor who never once refrains. We truly hope our audiences will get the very same experience through this exhibition as well.

Luckana Kunavichayanont
The Director of Bangkok Art and Culture Centre

iLovePDF