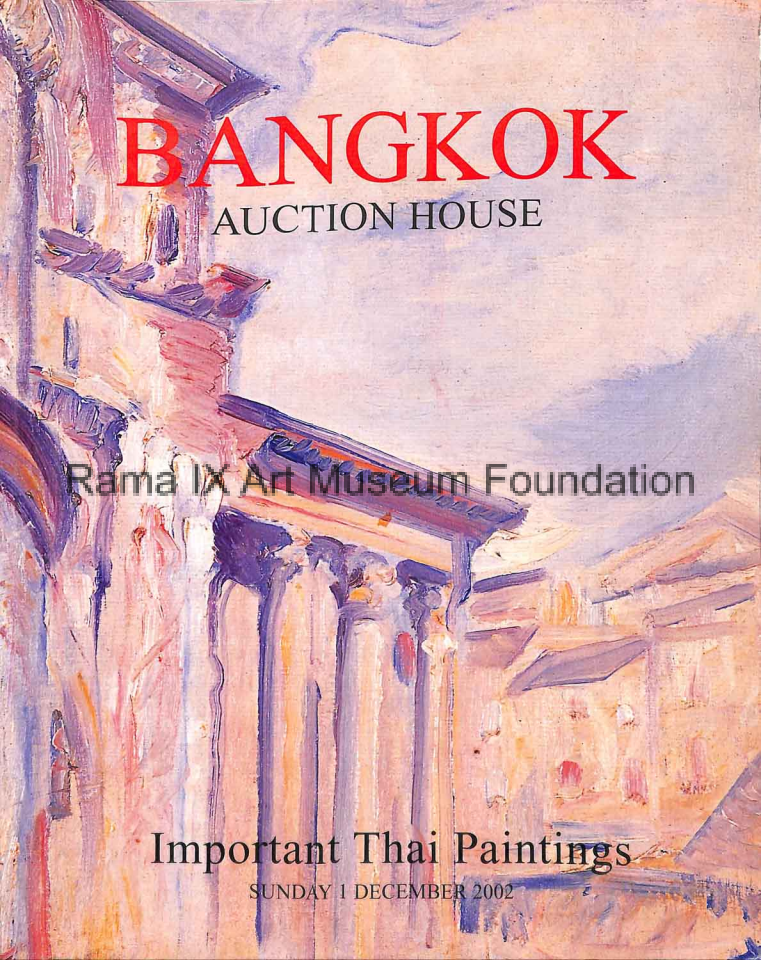


An impressionistic painting of a traditional Thai building with a tiled roof and wooden structure, rendered in warm, textured brushstrokes of red, orange, and purple. The painting serves as the background for the text.

BANGKOK

AUCTION HOUSE

Rama IX Art Museum Foundation

Important Thai Paintings

SUNDAY 1 DECEMBER 2002

Rama IX Art Museum Foundation

Important Thai Paintings SUNDAY 1 DECEMBER 2002

AUCTION

Sunday 1 December 2002 at 2.30 p.m.

AT

Exhibition Hall, 4th Floor, The Silom Galleria
919/1 Silom Road, Bangkok

VIEWING

Exhibition Hall, 4th Floor, The Silom Galleria

Friday 29 November 11.00 a.m. - 8.00 p.m.
Saturday 30 November 11.00 a.m. - 8.00 p.m.

AUCTION CODE

In sending absentee bids or making inquiries
This sale should be referred to as P-2002

CONDITIONS OF SALE

This auction is subject to Conditions of Sale and to reserves.



**BANGKOK
AUCTION HOUSE**

COPYRIGHT
© 2002 Rama IX Art Museum Foundation

The Silom Galleria Room 317, 919/1 Silom Road, Bangkok 10500 Tel : 02-233-8828-9 Fax : 02-233-8829

BANGKOK
AUCTION HOUSE

คณะผู้บริหาร
ดร.จิรัช บุรณะสมบัติ
วัฒน์ จิราธิวัฒน์
ศิริสิทธิ์ เอกะพิลาณนท์
สมศักดิ์ พรหมเชื้อแก้ว

ที่ปรึกษา
ปัญญูชาติ เพ็ญชาติ
เยาวณี นิวันธร
อภิชาติ เกิดผล

ผู้เชี่ยวชาญด้านภาพเขียน
Rama IX Art Museum Foundation

ผู้เชี่ยวชาญด้านพุทธศิลป์
สมศักดิ์ จวงสวัสดิ์

เจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงาน
สุปราณี ทองรัช ทรวงชัย เมืองมูล สมศักดิ์ โประพัฒน์

เจ้าหน้าที่ฝ่ายลูกค้าสัมพันธ์
กิตติชัย นิ่มเกิดผล นพกาญจน์ สมวโรโจจน์ นกสร ขวนอยู่

Important Thai Paintings
(Lots 1-40)

Sunday 1 December 2002
at 2.30 p.m.

This sale will be conducted in Thai Baht.
All sales are subject to the Conditions of Sale printed at the back of this catalogue.

การประมูลจะขึ้นอยู่กัเงินเือนไขในการประมูลซึ่งพิมพ์อยู่ด้านหลังคตาคืออนนี้

Rama IX Art Museum Foundation



001

001

พิชัย นริพันธ์

PICHAIR NIRAN

(b. Bangkok 1936)

รอยพระพุทธรูปบาท

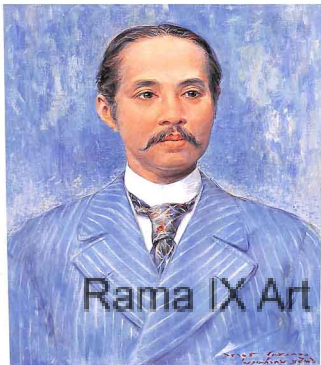
(THE BUDDHA'S FOOTPRINT)

signed in English and dated 1991

oil on canvas

100.5 x 80.5 cm.

ราคาเริ่มต้น 100,000 Baht
(Starting price)



002

002

วราวุธ ชูแสงทอง
WARAWOOT SHUSAENGTHONG
(b. Samut Prakan 1957)

รัชกาลที่ 5 (KING RAMA V)

signed in Thai and dated May, 2536
oil on canvas
65 x 52 cm.

ราคาเริ่มต้น 180,000 Baht
(Starting price)

วราวุธ ชูแสงทอง เป็นจิตรกรที่ชอบวาดภาพเหมือน และ
ใช้นวนเรื่องที่เกี่ยวข้องกับบุคคลที่รู้จักเป็นสื่อในการทำงาน ภาพ
เหมือน "รัชกาลที่ 5" เป็นภาพพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า
เจ้าอยู่หัว ที่ศิลปินบรรจงวาดด้วยความประณีต พระพักตร์
ที่เปี่ยมพระเมตตา การสร้างสีสรรให้ประสานกันอย่างนุ่มนวล
ที่พิเศษมากขึ้นคือ การสร้างโทนสีส่วนรวมของภาพด้วยสีฟ้า
สโตนหรือสีเทา ยิ่งมองดู ยิ่งรู้สึกว่าเป็นที่ได้ดูใต้พระบารมี

003

สนั่น ศิลากวณ
SANAN SILAKON
(Bangkok 1919-1986)

สนั่น รัชกาลที่ 5 (KING RAMA V)

bronze
22.5 x 22 x 50 cm.

ราคาเริ่มต้น 200,000 Baht
(Starting price)

สนั่น ศิลากวณ เป็นศิษย์รุ่นแรกของศาสตราจารย์ศิลป์
 พีระศรี เมื่อครั้งเปิดโรงเรียนประณีตศิลปกรรม ตอนศิลปะ
 ให้กับข้าราชการไทย ในปี พ.ศ. 2476 - 2478 มีความสามารถ
 ทางด้านประติมากรรมแบบเหมือนจริง และเป็นผู้มีผลงาน
 บันนุสวารีที่สำคัญมากมาย อาทิเช่น อนุสาวรีย์ท้าวเทพสตรี
 และท้าวศรีสุนทร สมเด็จพระนางเจ้ารำจพรรษาภาพ ที่
 กระทรวงมหาดไทย และสมเด็จพระราชบิดาที่โรงพยาบาล
 ศิริราช เป็นต้น เมื่อยังมีชีวิตอยู่ สนั่นได้รับความไว้วางใจ
 จากศาสตราจารย์ศิลป์ ให้ควบคุมงานปั้นสำคัญและดูแลการ
 สอนกายวิภาคและวิชาวาดเส้น หอเย็บกรรมในปี 2529
 ภาพ "รัชกาลที่ 5" ปั้นต้นแบบด้วยดินเหนียวแล้วหล่อเป็น
 ทองแดง เป็นภาพพระสวาทิสลักษณ์แบบเหมือนจริง แสดง
 พระลักษณะท่าทางของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ฉาย
 และเอกลักษณ์พระศรีวิชัย



003



004

004

ชูลูด นิมเสมอ

CHALOOD NIMSAMER

(b. Thonburi 1929)

นามธรรม (ABSTRACT)

signed in Thai and dated 2526

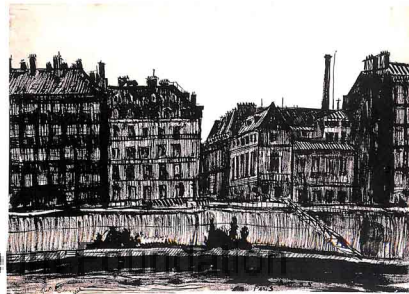
watercolour on paper

31 x 23 cm.

ราคาเริ่มต้น 80,000 Baht

(Starting price)

ชูลูด นิมเสมอ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี 2541 เป็นศิษย์ของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ที่มีความสามารถทางศิลปะหลากหลาย ทั้งประติมากรรม จิตรกรรม ภาพพิมพ์ งานวาดเส้น และศิลปะแนวสื่อประสม และมีความเชื่อว่า "ศิลปะคือการแสดงออก ของประสบการณ์ชีวิต ทั้งด้านปัญญา และอารมณ์ ที่รับสัมผัส และกลั่นกรองแล้วภายใต้ตัวของศิลปิน และไหลรวมเป็นอันเดียวกันกับวิถีชีวิตของสังคม"



005

005

ชูลูด นิมเสมอ

CHALOOD NIMSAMER

(b. Thonburi 1929)

ปารีส (PARIS)

signed in Thai with "Paris" and dated 58

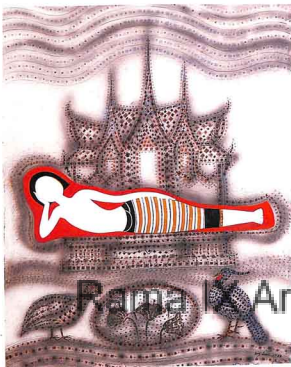
ink on paper

50 x 65 cm.

ราคาเริ่มต้น 180,000 Baht

(Starting price)

เมื่อครั้งที่ ชูลูด นิมเสมอ ได้รับทุนไปศึกษาอยู่ที่ สถาบันศิลปะ Accademia Di Belle Arti กรุงโรม ประเทศอิตาลี ระหว่างปี 2498-2499 ท่านเดินทางไปมาในยุโรป และได้บันทึกภาพบรรยากาศของเมืองต่าง ๆ ไว้ และสิ่งที่ศิลปินในยุคสมัยนั้นใช้ในการสร้างสรรค์อย่างรวดเร็วในภาพบันทึกก็คือการวาดเส้นงานจุดนี้เขียนด้วยไม้จันทน์หมึกบนกระดาษ มีหลังของโครงเส้นและการแสดงออกแบบตรงไปตรงมาจากประสบการณ์ที่เห็น คำกล่าวของชูลูดว่า "ศิลปะเป็นหน้าที่แสดงออกสิ่งที่เราพบด้วยการสัมผัสและกลิ่นอายแล้ว" ศิลปะ ไม่ได้สะท้อนสังคม แต่แสดงแก่นชีวิตของสังคมนั้นเสียเอง สังคมที่ว่าเป็นอาณานิคมชนบท สังคมเมือง สังคมไทย หรือสังคมโลก ย่อมแล้วแต่ประสบการณ์ของแต่ละศิลปิน รูปที่วาดที่ปารีสในชุดนี้ เท่าที่พบมีอยู่เพียง 2 ภาพเท่านั้น



006

006

ชอุต นิมเสมอ
CHALOOD NIMSAMER
(b. Thonburi 1929)

นอนสมาธิ (RECLINING MEDITATION)

signed in Thai and dated 2538
tempera on sa paper
77.5 x 55 cm.

ราคาเริ่มต้น 100,000 Baht
(Starting price)

“นอนสมาธิ” เป็นผลงานแนวศิลปะไทยประเพณีของ ชอุต นิมเสมอ ซึ่งสนใจค้นคว้า สร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยที่แสดงออกโดยที่คนส่วนตัว ความเป็นลักษณะไทย ถูกบ่มเพาะเป็นพื้นฐานอยู่ในใจของศิลปิน จนเข้าใจถึงความงาม ความกลมกลืน ความมีเหตุผลและความมีพลัง เมื่อใจพร้อม สุนทรีย์ภาพของงานศิลปะที่มีรากฐานในตัวก็หลั่งไหลรวมตัวออกมา มีความสัมพันธ์ และมีเอกภาพอันงดงาม



007

007

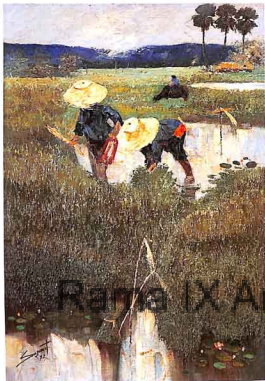
ม.ล.ปุ้ม มาลากุล
M.L. POUM MALAKOUL
(Bangkok 1910-1973)

อาบน้ำ (BATHING)

signed in English
oil on canvas
50 x 40 cm.

ราคาเริ่มต้น 250,000 Baht
(Starting price)

ม.ล. ปุ้ม มาลากุล เป็นสถาปนิกผู้ออกแบบงานสถาปัตยกรรมสำคัญหลายแห่ง เช่น อุทยานรัชชูปถัมภ์ ดิกลินดิโนทรี ทำเนียบรัฐบาล เป็นต้น ในช่วงหลังของชีวิตไม่ได้ออกแบบงานสถาปัตยกรรม แต่กลับมาสร้างงานจิตรกรรมที่ชอบและถึงแก่กรรมในปี พ.ศ. 2516 ภาพชื่อ “อาบน้ำ” เป็นภาพเขียนด้วยเทคนิคสีน้ำมัน รูปผู้หญิงสาวกำลังอาบน้ำอยู่ที่ทำน้ำจิมคลอง คลองของ ม.ล.ปุ้ม โดยส่วนใหญ่จะเป็นภาพหัวทิ่มของเมืองไทย ใช้ผู้กินเสมากับกริยงในการวาด ภาพแสดงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของคนไทย ให้ความรู้สึกสงบสุข และสันติสุข



008

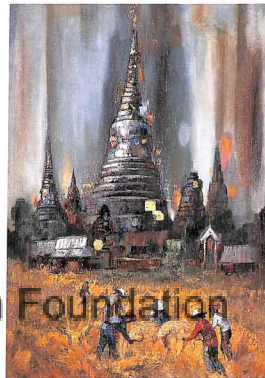
008

สุจาริต หิรัญกุล
SUJARIT HIRANKUL
(Bangkok 1946-1982)

ชาวนา (FARMERS)

signed in English and dated 72
oil on canvas
67 x 43.5 cm.

ราคาเริ่มต้น 180,000 Baht
(Starting price)



009

009

คิด โกศลวัฒน์
KID KOSOLAWAT
(Bangkok 1917-1988)

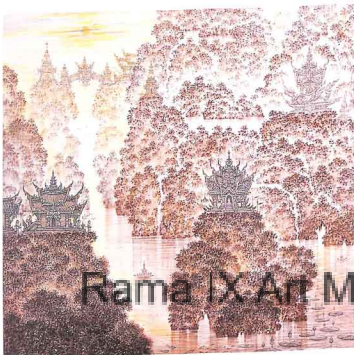
เจดีย์ (PAGODAS)

signed in English
oil on canvas
90.5 x 61 cm.

ราคาเริ่มต้น 250,000 Baht
(Starting price)

คิด โกศลวัฒน์ เป็นศิลปินที่ถูกกล่าวขานมาตั้งแต่สมัยที่ผลงานเข้าร่วมแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ในยุคแรกๆ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และคณะกรรมการตัดสินได้ให้รางวัลผลงานที่ส่งประกวด ในปี พ.ศ. 2502 เป็นภาพเขียนที่ใช้เทคนิคสีน้ำ

ทิวทัศน์ที่ศิลปินสนใจจะเป็นทิวทัศน์ในวัด และโบราณสถานที่มีบรรยากาศไทยๆ ภาพ “เจดีย์” แสดงให้เห็นบรรยากาศทิวทัศน์วัดมีเจดีย์เป็นองค์ประธานใหญ่อยู่ในภาพในส่วนหน้า (Fore ground) ของภาพมองเห็นชาวมาค้าสินค้ากับเกี่ยวข้าวชาวสีเหลืองทอง ในส่วนหลัง (Back ground) ที่เห็นท้องฟ้าศิลปินระบายสีให้ดูมืดมิด สว่างไสว มีตึกเริ่ม เรือของดั่งกำลังร่วมเฉลิมฉลองความอุดมสมบูรณ์ของชาวนาที่ปลูกข้าวได้ผลสำเร็จ



010

010

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
CHALERMCHAI KOSITPIPAT
(b. Chiangrai 1955)

ทิพย์สถานในจิต (UTOPIAN VISION)

signed in Thai and dated February 40
pastel on gold paper
57 x 57 cm.

ราคาเริ่มต้น 85,000 Baht
(Starting price)

011

ปรีชา เกาทอง
PREECHA THAOTONG
(b. Bangkok 1948)

จังหวัดของแสง (LIGHTS AND SHADES)

signed in English
acrylic on canvas
123.5 x 62 cm.

ราคาเริ่มต้น 280,000 Baht
(Starting price)

ปรีชา เกาทอง ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม เป็นศิลปินที่
สนใจสร้างงานด้วยความบันเทิงใจ จากแสงและเงาที่เกิดขึ้น
บนตัวอาคารสถาปัตยกรรม เมื่อทำงานไประยะหนึ่ง เขาได้
พัฒนาแสงเงาให้ไปปรากฏบนสถาปัตยกรรมที่มีความซับซ้อน
ยิ่งขึ้น เช่น ระเบียงโบนัล ประตูเข้าพระอุโบสถ ที่มีลวดลาย
และภาพจิตรกรรมทวารบาล "จังหวัดของแสง" ก็เป็นผลงาน
ในชุดนี้เช่นกัน ภาพนี้สื่อให้เห็นความเชื่อความศรัทธาที่อยู่ใน
วิถีชีวิตของสังคมไทย ที่ศิลปินใช้แสง เงา สี ที่เน้นความเข้ม
อ่อนแก่ให้แตกต่างกัน เราจะรู้สึก ได้ถึงส่วนที่แสงส่องกระทบ
นั้นว่ามีความอสังการงดงาม แล้วส่วนที่อยู่ในเงาจะมีอะไร
ที่ซ่อนเร้น และชวนให้อยากเห็น อยากเข้าไปเกี่ยวข้องกับ



011



012

012

เพื่อ หริพิทักษ์

FUA HARIPITAK

(Bangkok 1910-1993)

อัครา-อินเดีย (AGRA-INDIA)

signed in English with "Agra 7-20 Pearl Mosque"

pastel and chalk on paper

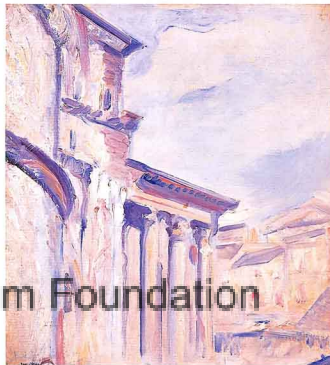
35 x 51 cm.

ราคาเริ่มต้น 250,000 Baht

(Starting price)

เพื่อ หริพิทักษ์ เป็นศิลปินไทยที่ได้รับเกียรติจากมูลนิธิแม็กโกไซ มอนรางวัลแม็กโกไซ สาขาบริการชุมชนในปี พ.ศ. 2526 เพราะความดีงามทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่ท่านทุ่มเททำมาทั้งชีวิต

ภาพ "อัครา-อินเดีย" เป็นภาพสีชอล์ก และลายเส้นปากกา ที่เขียนขึ้นในช่วงที่ไปศึกษาศิลปะเพิ่มเติมที่วิทยาลัยวอร์ดตัน ลินคอล์น ประเทศอินเดีย เป็นภาพที่บันทึกอย่างรวดเร็ว อันเป็นบุคลิกของศิลปิน ซึ่งท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ยังเตือนท่านนี้ว่าเมื่อเห็นบรรยากาศของที่ไหนแล้วจะมีความประทับใจ และสามารถแสดงออกได้อย่างฉับพลัน การใช้สีเพียงไม่กี่สี และนำพู่กันกลดกัน 2 - 3 น้ำหนัก ก็สามารถเนรมิตให้ภาพสมบูรณ์ได้



013

013

เพื่อ หริพิทักษ์

FUA HARIPITAK

(Bangkok 1910-1993)

โรม (ROME)

signed in Thai with "Rome 1954" on the back

oil on canvas

51 x 45.5 cm.

ราคาเริ่มต้น

(Starting price)

1,800,000 Baht

ภาพชื่อ "โรม" เป็นผลงานที่เพื่อ หริพิทักษ์ เขียนขึ้นแล้วที่ ได้รับจากรัฐบาลอิตาลีให้ไปศึกษาผลงานที่กรุงโรม ระหว่าง พ.ศ. 2497 - 2499 มีการใช้แสงเงาที่เห็นอย่างง่าย ๆ แต่เป็นความง่ายที่มีความสัมพันธ์ของโครงสร้างและองค์ประกอบของภาพ ศิลปินใช้สีแบบเอกรงค์ (Monochrome) สร้างวรรณะและท่วงท่าหนักของสีเพียง 2 - 3 สี แต่ภาพที่ปรากฏจะมีความลึก เกิดทิศทางของทัศนียภาพที่ขยี้ใจ ได้ไกลเข้าไป ภาพนี้แสดงลีลาและแบบศิลปะประเพณีไทยที่เขียนจากสถานที่จริง ในช่วงเวลานั้น และใช้สีแบบวรรคเร็วฉับพลัน