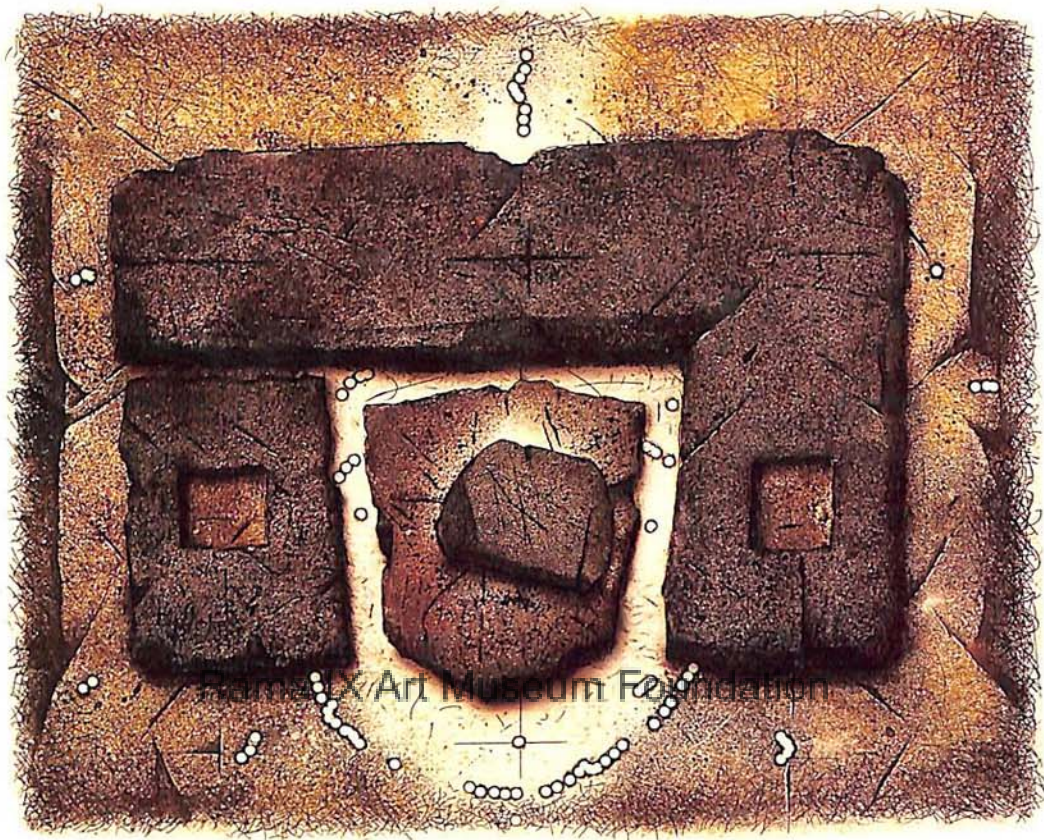




ด
๐๐๐๙๖

๐๑



การแสดงผลกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๒
เนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี”

2nd EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART BY YOUNG ARTISTS

B-DAT-1-0269

๐๐๓-๐๐๕๓-๐๙-๑๙๘๕

การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่
ครั้งที่ ๒
เนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี”

หนังสืออ้างอิง

Rama IX Art Museum Foundation



ด
00096
C1



อภิชนัทนาการจาก
หอสมุด พิพิธภัณฑ์
๒๒ ส.ค. ๒๕๕๐

2nd EXHIBITION OF
CONTEMPORARY ART BY YOUNG ARTISTS

๑๕ กันยายน - ๗ ตุลาคม ๒๕๕๘ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ เป็นการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยที่สำคัญ ซึ่งอาจจะเรียกว่า ร่องจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้เริ่มจัดการแสดงนี้ขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๗ ความมุ่งหมายที่สำคัญก็คือ เพื่อส่งเสริม สนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ ในการพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะใน แนวทางอิสระ ไม่จำกัดรูปแบบ ประเภท และเทคนิค ทั้งนี้ เพื่อให้ศิลปินรุ่นใหม่มีโอกาสแสดงผลงาน ต่อมาหาชน ได้รับการยกย่องและเกียรตินิยม ทำให้มีกำลังใจสร้างสรรค์งานต่อไปอีกประการหนึ่ง ก็เพื่อเป็นกิจ กรรมเนื่องใน วันศิลป์ พีระศรี ระลึกถึงท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้บุกเบิกงานอนุรักษ์และสร้างสรรค์ศิลปะ ของเรา ในวันที่ ๑๕ กันยายน ของทุกปี ความคิดในการส่งเสริมศิลปิน และประชาชนในเรื่องศิลปะนั้น ท่านศาสตราจารย์ศิลป์ ได้ทำให้เป็นรูปธรรม ด้วยการจัดการแสดงศิลปกรรม การจัดการแสดงศิลปกรรมรุ่น เยาว์ก็เท่ากับการดำเนินรอยตามท่าน เป็นที่น่ายินดีที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้เห็นความสำคัญของกิจกรรม นี้ ได้ตั้งงบประมาณเพื่อดำเนินการไว้ซึ่งทำให้สามารถจัดการแสดงได้ในปีนี้เป็น การแสดงครั้งที่สอง

ความคิดของคณะกรรมการดำเนินงานอยู่ในแนวทางนี้ ก็เนื่องจากประกอบด้วยหลายฝ่าย โดยเฉพาะผู้ แทนของสถาบันที่มีการสอนศิลปะหลายสถาบัน อย่างไรก็ตามระเบียบและวิธีการดำเนินงานก็จะพัฒนาต่อไปเรื่อย ๆ ตามประสบการณ์ และจากการเสนอแนะของหลายฝ่ายรวมทั้งท่านผู้ชมนิทรรศการด้วย การดำเนินงานก็ได้แบ่งเป็นหลายฝ่ายในรูปแบบของอนุกรรมการต่าง ๆ เพื่อให้งานส่วนรวมนี้อาจบรรลุถึงไปด้วยดี ซึ่งกระผมมอง ในฐานะประธานกรรมการใคร่ขอขอบพระคุณมา ณ ที่นี้ด้วย

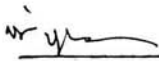
ในส่วนสำคัญที่สุดส่วนหนึ่งขององค์ประกอบของการแสดงศิลปะครั้งนี้ก็คือ ศิลปินผู้ส่งผลงานเข้า ร่วม ซึ่งก็เป็นที่น่ายินดีเป็นอย่างยิ่งที่มีศิลปิน จำนวน ๒๑๔ คน ส่งผลงาน ๓๒๒ ชิ้น ซึ่งมากกว่าปีที่แล้ว ทั้งจำนวน ศิลปิน และจำนวนผลงาน (การแสดงปีที่แล้วมีศิลปิน จำนวน ๔๗ คน ส่งผลงาน ๑๓๗ ชิ้น) แสดงให้เห็นถึงแนว โนม์ของความสนใจในการส่งผลงานของศิลปินไปในทางที่ดีขึ้นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานได้ใช้ เวลาสองวันเต็ม คัดเลือกและตัดสินผลงานเข้าแสดงและให้รางวัล มีผลงานได้รับการคัดเลือกเข้าแสดง ๑๕๒ ชิ้น เป็นผลงานของศิลปิน ๑๓๒ คน ศิลปินเจ็ดคนได้รับรางวัลเกียรติคุณเหรียญเงิน "ศิลป์ พีระศรี" การพิจารณา คัดเลือกและตัดสินผลงานนี้ ได้มีการสรรหากรรมการจากหลายฝ่าย จากผู้แทนสถาบัน อาจารย์สอนศิลปะ ศิลปินอิสระ และนักวิชาการศิลปะ มหาวิทยาลัยได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิดังกล่าว จำนวน ๑๗ คน เป็นกรรมการคัด เลือกและตัดสินผลงาน คณะกรรมการได้ดำเนินการด้วยระบบ และขั้นตอนพิจารณาผลงานอย่างละเอียด ซึ่งเป็นที่ เชื่อว่ามติของกรรมการส่วนใหญ่ที่คัดเลือกและตัดสินผลงาน น่าจะเป็นที่เชื่อถือได้เพราะกรรมการได้ทำงานร่วมกัน ไม่มีผู้ใดผู้หนึ่งเผด็จการ กรรมการทุกท่านแสดงความคิดเห็นและมติด้วยความบริสุทธิ์ใจ ด้วยหลักการและ เหตุผล อีกประการหนึ่ง นอกจากส่งเสริมศิลปินรุ่นใหม่แล้ว การแสดงนี้ยังส่งเสริมผู้คัดเลือกตัดสินผลงานศิลปะที่ มีอาวุโสพอสมควร เพื่อที่จะให้ผู้คัดเลือก และตัดสินผลงานที่อาวุโสและมีประสบการณ์สูงในอนาคต แทนคนรุ่น เก่าต่อไป

คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ ๗๔๘/ ๒๕๒๘

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานฝ่ายต่าง ๆ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๒

ข้อสังเกตบางประการก็คือ ศิลปินที่มีผลงานก้าวหน้า และกำลังสร้างสร้งงานศิลปะนั้นมักจะอยู่ในช่วงอายุ ๒๐-๓๐ หลังจากนั้นก็อาจลดความเคลื่อนไหวลงไป เนื่องจากปัญหาต่าง ๆ ที่ไม่เอื้ออำนวยผลงานที่แสดงในการแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ น่าจะเป็นผลงานที่น่าสนใจไม่น้อย แม้แต่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ศิลปินที่มีผลงานที่เข้มแข็ง เป็นศิลปินรุ่นเยาว์เป็นจำนวนมาก คุณภาพ และคุณค่าของผลงานจะขึ้นอยู่กับความอาวุโสไม่ได้เสมอไป การแสดงศิลปกรรมของศิลปินรุ่นเยาว์ เป็นที่ที่ศิลปินรุ่นเยาว์จะสามารถแสดงออกทาง การสร้างสรรคศิลปะได้ค่อนข้างอิสระและเต็มที่ เพราะไม่ได้จำกัดประเภท และเทคนิคทั้งกรรมวิธีการคัดเลือกและตัดสินก็เป็นกลุ่มผู้ที่ก้าวหน้าเป็นส่วนใหญ่ รูปแบบและเทคนิคศิลปะใหม่จะเกิดขึ้นไม่ได้ถ้าไม่มีการส่งเสริม การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์คงจะพัฒนาต่อไปอย่างไม่หยุดยั้งในเรื่อง ระเบียบ การดำเนินงาน การคัดเลือกตัดสิน การเผยแพร่ กระผมในฐานะประธานคณะกรรมการอำนวยการใคร่ขอขอบพระคุณทุกท่าน ที่มีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวมนำไปสู่ความสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี


(นายดำรง วงศ์อุปราช)
ประธานคณะกรรมการดำเนินงาน

ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยที่ ๕๖๓/ ๒๕๒๘ ลงวันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๒๘ แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน
การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๒ แล้วนั้น

เพื่อให้การดำเนินงานในการจัดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งนี้เป็นไปด้วยความ
เรียบร้อย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานฝ่ายต่าง ๆ ในการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่
๒ ประจำปี ๒๕๒๘ ประกอบด้วยผู้มีนาม ดังนี้

๑. คณะกรรมการฝ่ายติดตังนิทรรศการ

นายเนห์ทิวรรณ จันทะผะลิน	เป็นประธานอนุกรรมการ
นายเข็มรัตน์ กองสุข	เป็นอนุกรรมการ
นายวีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา	เป็นอนุกรรมการ
นายยุทธศักดิ์ รัตนปัญญา	เป็นอนุกรรมการ

๒. อนุกรรมการฝ่ายพิธีการ และสถานที่

นายสมสุข จิตตะเสวี	เป็นประธานอนุกรรมการ
นายกุลศักดิ์ ฤทธิ์ศรีธร	เป็นอนุกรรมการ
นางจิรพรรณ คำคุณ	เป็นอนุกรรมการ
นายสาโรช จันมุกดา	เป็นอนุกรรมการ
นางศมพรรัตน์ คงอุไร	เป็นอนุกรรมการ
นายมนต์ แก้วกิริยา	เป็นอนุกรรมการ
นางศิริยา จันทบุต	เป็นอนุกรรมการ
นางอรสา สุขสงเคราะห์	เป็นอนุกรรมการ

๓. อนุกรรมการฝ่ายการเงิน เงินรางวัล และเหรียญรางวัล

นางสาคร อักษรกุล	เป็นประธานอนุกรรมการ
นางสาวชัชวาลย์ สดสว่าง	เป็นอนุกรรมการ
นางพิศมัย นันทิสิงห์	เป็นอนุกรรมการ

๔. อนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์

นางสาวสุพัตรา ทวีกุลทรัพย์
นายวีรเดช พนมวัน ณ อยุธยา
นายคำหรี วรณภิมรณย์
นายสำเนา มหาวีระรัตน์
นางสาวอุณเรือน ขำยัง
นายธีรพล อักษรนิยม

เป็นประธานอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ

๕. อนุกรรมการฝ่ายสุจิบัตร และโปสเตอร์

นายชัยนันท์ ฐะอุมงาม
นายพนพล บุทธมนตรี
นางสาวศรีอนงค์ วงษ์ชื่น
นางสาววัฒนา แก้วดวงใหญ่
นางสาวอุษา พลาศรัย

เป็นประธานอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ

๖. อนุกรรมการฝ่ายประเมินผล

นายพิบูลย์ จินาวัฒน์
นางสาวสมร สุวรรณแสง
นางมณี ศรีวิบูลย์
นางสาวนิมมวล อุดระ
นายพรเลิศ อ่วมพ่วง
นางสาวอุษา พลาศรัย
นายวีรเดช พนมวัน ณ อยุธยา
นางสาวสายชนม์ สัจจานิตย์
นางสายสมร สุระแสง

เป็นที่ปรึกษา
เป็นประธานอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ

๗. อนุกรรมการฝ่ายการศึกษา และเผยแพร่

นายดำรง วงศ์อุปราช
นายวิชัย สิทธิรัตน์
นายธงชัย รักปทุม
นายวิบูลย์ ลีสุวรรณ
นางสาวสุพัตรา ทวีกุลทรัพย์
นายวีรเดช พนมวัน ณ อยุธยา
นายวีรพันธ์ ตูลยากุล
นายปรีชา อรชุนทะ
นางสาวอุษา พลาศรัย

เป็นประธานอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการและเลขานุการ

๘. อนุกรรมการฝ่ายปฏิคม

นางสาวอุษา พลาศรัย
นางสาวจุฑามาศ ชมมาลัย
นางสาวสุพัตรา ทวีกุลทรัพย์
นางสาวอุณเรือน ขำยัง
นางสาวนุกุล พงษ์ระณะ

เป็นประธานอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ

๙. อนุกรรมการฝ่ายรับ เก็บรักษา และคืนผลงาน

นายวีรเดช พนมวัน ณ อยุธยา
นายยุทธศักดิ์ รัตปัญญา
นายมนต์ แก้วกิริยา

เป็นประธานอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ
เป็นอนุกรรมการ

ตั้ง ณ วันที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๘



(หม่อมเจ้าสุภัทรรติ ดิศกุล)
อธิการบดี

Rama IX Art Museum Foundation

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๒ เนื่องในวัน “ศิลป์ พีระศรี”

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของ ศิลปินรุ่นเยาว์ อายุระหว่าง ๑๖ - ๒๕ ปี ขึ้น เพื่อกระตุ้นและสนับสนุนการทำงานสร้างสรรค์ให้เกิดการพัฒนาด้านศิลปะ จึงได้วางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

๑. ประเภทของงานศิลปกรรม

ได้แก่ งานศิลปกรรมที่สร้างสรรค์ทางทัศนศิลปะ ที่มีความคิดอิสระ และแสดงออกโดย จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ หรืออื่น ๆ ก็ได้ และเทคนิคอิสระ

ขนาดของศิลปกรรม ผลงานศิลปกรรมแต่ละประเภทมีขนาดกว้าง ยาว สูง ไม่เกิน ๒.๒๐ เมตร รวมกรอบ

๒. ผู้มีสิทธิ์ส่งงานเข้าแสดง

เยาวชนสัญชาติไทยอายุไม่ต่ำกว่า ๑๖ ปี และไม่เกิน ๒๕ ปี มีสิทธิ์ส่งงานเข้าแสดงได้ และงานศิลปกรรมนั้นต้องไม่เคยแสดงที่สาธารณะชนมาก่อน ผู้ส่งงานศิลปกรรมเข้าร่วมแสดง ต้องส่งหลักฐานแสดงอายุ พร้อมกับงานศิลปกรรมในวันส่งงาน

๓. การส่งงานเข้าแสดง

ศิลปินมีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าแสดงได้คนละไม่เกิน ๓ ชิ้น และให้ส่งผลงานต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งทำการอยู่ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ผู้ส่งผลงานจะต้องกรอกนาม ตำบลที่อยู่ ประเภทของงานศิลปกรรมที่ส่ง และรายละเอียดอื่น ๆ ในแบบพิมพ์ ที่ใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่ สำหรับผู้ส่ง และสำหรับติดหลังงานศิลปกรรม หากประสงค์จะจำหน่ายก็ให้แจ้งราคาไว้ในแบบพิมพ์ด้วย ศิลปกรรมชิ้นใดที่จำหน่ายได้ในระหว่างการแสดงผลงาน เจ้าของจะต้องอุทิศเงินร้อยละ ๑๕ ของราคาที่ยื่นจำหน่ายได้ เพื่อสมทบทุนในการแสดงศิลปกรรมของศิลปินรุ่นเยาว์ในครั้งต่อไป

งานศิลปกรรมที่จะส่ง จะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อยเหมาะสมที่จะติดตั้งได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการติดตั้ง หรือ ประกอบผลงานบางชิ้น ขอให้ศิลปินผู้ส่งผลงาน ติดต่อดำเนินการกับเจ้าหน้าที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรจะระวัง รักษาผลงานศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าร่วมแสดงอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหาย อันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือ เหตุสุดวิสัย

๔. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่าง ๆ ได้แก่ผู้แทนจากสถาบันการสอนศิลปะ อาจารย์ผู้สอนศิลปะ ศิลปินอิสระ และนักวิชาการศิลปะ จำนวนหนึ่ง มาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

๕. การตัดสิน

ไม่มีการแบ่งประเภท ถือคุณค่าของศิลปกรรมเป็นหลัก การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ถือว่าเป็นที่สุดจะอุทธรณ์มิได้

๖. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะไม่แยกประเภทของศิลปกรรม แต่จะถือเอาคุณภาพของงาน เป็นการตัดสิน โดยกำหนดรางวัล ดังนี้

รางวัลเกียรติคุณ เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” ๑ รางวัล

และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท

รางวัลเกียรติคุณ เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” ๕ รางวัล

และเงินรางวัล รางวัลละ ๑๐,๐๐๐ บาท

คณะกรรมการอาจจะงดรางวัลใดรางวัลหนึ่งก็ได้ หากพิจารณาเห็นว่ายังไม่มีความสมควรที่จะได้รับรางวัล

๗. กรรมสิทธิ์ของงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

๘. กำหนดเวลา

การส่งงาน ตั้งแต่วันที่ ๔-๖ สิงหาคม ๒๕๒๔ ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ประกาศผลการตัดสิน วันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๒๔

การแสดงผลงาน ตั้งแต่วันที่ ๑๕ กันยายน - ๗ ตุลาคม ๒๕๒๔

การรับงานคืน ตั้งแต่วันที่ ๘-๑๒ ตุลาคม ๒๕๒๔ ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

๙. สถานที่แสดงงาน

แสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในเวลาที่กำหนด หากพ้นกำหนดแล้ว ทางมหาวิทยาลัยศิลปากรจะดำเนินการตามเห็นสมควร

ประกาศ ณ วันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๒๔

(หม่อมเจ้า สุภัทราดิ ดิศกุล)

อธิการบดี

คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ ๕๖๓/ ๒๕๖๘

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานการแสดงผลการร่วมสมัย ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๒

เพื่อให้การดำเนินงานการแสดงผลการร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งให้ที่ปรึกษา และคณะกรรมการดำเนินงานการแสดงผลการร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ประกอบด้วยผู้มีส่วน ดังนี้

ที่ปรึกษา

๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
๒. รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร มหาวิทยาลัยศิลปากร
๓. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๔. รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร
๕. รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒. คณะบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๓. คณะบดีคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเพาะช่าง
๖. คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๗. คณะบดีคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๘. ผู้อำนวยการกองกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร
๙. หัวหน้าแผนกคลังและพัสดุ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๑๐. หัวหน้าแผนกบริการนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
๑๑. ประธานสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๑๒. นายทวี วัชรนิกร วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตนครราชสีมา

ประธานกรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

กรรมการ

Rama IX Art Museum Foundation

๑๓. ผู้อำนวยการโรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์

กรรมการ

๑๔. เลขานุการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

กรรมการและเลขานุการ

๑๕. นายวีระเดช พนมวัน ณ อยุธยา

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

และให้หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ดำเนินการในเรื่องรับและส่งคืนงานศิลปกรรม การติดตั้งงานศิลปกรรม และดำเนินการในวันคัดเลือกและตัดสิน

ให้คณะกรรมการดำเนินงาน จัดการแสดงผลการร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๒ มีหน้าที่ในการดำเนินการจัดการแสดงผลการร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ โดยทำหน้าที่ประสานงานกับหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องของมหาวิทยาลัยศิลปากร

สั่ง ณ วันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๘

(หม่อมเจ้า สุภัทรดิศ ดิศกุล)

อธิการบดี

คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ ๖๘๖/ ๒๕๒๘

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานการจัดทำสูจิบัตรและโปสเตอร์การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๒

เพื่อให้การดำเนินการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๒ ซึ่งจัดขึ้น ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ระหว่างวันที่ ๑๕ กันยายน - ๗ ตุลาคม ๒๕๒๘ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานการจัดทำสูจิบัตรและโปสเตอร์ ดังมีรายนามต่อไปนี้

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| ๑. นายชัยนันท์ ชะอุ่มงาม | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. นายพนพล ยุทธมนตรี | อนุกรรมการ |
| ๓. นางสาวศรีอณงค์ วงษ์ชื่น | อนุกรรมการ |
| ๔. นางสาววัฒนา แก้วดวงใหญ่ | อนุกรรมการ |
| ๕. นางสาวอุษา พลาศรี | อนุกรรมการและเลขานุการ |

สั่ง ณ วันที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๒๘

(หม่อมเจ้า สุภัทราดิศ ดิศกุล)
อธิการบดี

คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ ๖๖๓/ ๒๕๒๘

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๒

ตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้กำหนดจัดการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๒ ในเดือนกันยายน ๒๕๒๘ นั้น มหาวิทยาลัยขอแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๒ โดยประกอบด้วยผู้มีนาม ดังนี้

- | | |
|------------------------------|------------------|
| ๑. นายพนทิวรรณ จันทะพะละลิน | ประธานกรรมการ |
| ๒. นายธงชัย วัชรปทุม | รองประธานกรรมการ |
| ๓. นายพันศักดิ์ ว่องกสิกร | กรรมการ |
| ๔. นายถกล ปรียาคนิตพงศ์ | กรรมการ |
| ๕. นายรุ่ง ชีระพิจิตร | กรรมการ |
| ๖. นายสำเริง พันธุ์สนิท | กรรมการ |
| ๗. นายภมร สุวฒไพ | กรรมการ |
| ๘. นายสุเทพ ทอมี | กรรมการ |
| ๙. นายวิชัย สิทธิรัตน์ | กรรมการ |
| ๑๐. นายชีวา โกมลาลัย | กรรมการ |
| ๑๑. นางสาวสุนิต วิโรจน์วัฒน์ | กรรมการ |
| ๑๒. นายสันติ อิศโรกุล | กรรมการ |
| ๑๓. นายวิโรจน์ เข้มจิราวัฒน์ | กรรมการ |
| ๑๔. นายวิสูตร เจริญพร | กรรมการ |
| ๑๕. นายจิตตา กลิ่นสุนทร | กรรมการ |
| ๑๖. นายกำจร สุนพงษ์ศรี | กรรมการ |
| ๑๗. นายประเสริฐ อยู่เจริญ | กรรมการ |

และให้ นายสุรศักดิ์ เจริญวงศ์ เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

สั่ง ณ วันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๒๘

(หม่อมเจ้า สุภัทราดิศ ดิศกุล)
อธิการบดี

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ผลการตัดสินงานศิลปะในการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของ
ศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๒

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๒๔ เรื่องการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย
ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๒ ประจำปี ๒๕๒๔ ได้เชิญชวนศิลปินส่งงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมร่วม
สมัยของศิลปินรุ่นใหม่ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการตัดสินได้ทำการตัดสินผลงานของศิลปินรุ่นใหม่ ที่เข้าประกวดและแสดงในครั้งนั้นแล้ว
ซึ่งปรากฏว่ามีศิลปินรุ่นใหม่ที่ได้รับรางวัลต่าง ๆ ดังนี้

รางวัลเกียรติคุณเหรียญทอง "ศิลป์ พีระศรี"

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลเกียรติคุณเหรียญเงิน "ศิลป์ พีระศรี"

นายไกรศักดิ์ จิรัชสกุล ผลงานชื่อ "รอคอย"

นายธรราริ นัทธีศรี ผลงานชื่อ "สาระของวัตถุในสภาพแวดล้อม หมายเหตุ ๒"

นายนิพนธ์ โอฬารนิเวศน์ ผลงานชื่อ "ANTIQUITY"

นายวิชรา วิชัยสิทธิกุล ผลงานชื่อ "วัตถุ หมายเลข ๑"

นายวีรชาติ ฤทธิบุญ ผลงานชื่อ "บรรยากาศของแสง"

นายศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี ผลงานชื่อ "รอง"

นายสมเกียรติ ภิรมย์สุข ผลงานชื่อ "กัมพูชา"

ประกาศ ณ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๒๔

(หม่อมเจ้า สุภัทราดิ ดิศกุล)

อธิการบดี

รายงานสรุปคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน
การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๒

วันพุธที่ ๗ และวันพฤหัสบดีที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๒๔

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

วันพุธที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๒๔

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๒ ได้ประชุมและหารือหลักการ
ในการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม โดยเปิดอภิปรายอย่างกว้างขวางและสรุปหลักเกณฑ์เพื่อเป็นแนวทางในการคัดเลือกและ
ตัดสิน ดังนี้

๑. จะพิจารณาผลงานศิลปกรรมของศิลปินรุ่นใหม่ที่จะส่งผลงานเข้าร่วมในการแสดง โดยไม่แบ่งประเภทของผลงานศิลป-
กรรมและดูที่คุณค่าในการสร้างสรรค์เป็นหลักอยู่ในเกณฑ์ที่ดีที่จะให้ร่วมเข้าแสดงได้

๒. จะใช้คะแนนเสียงเกินครึ่งหนึ่งของคณะกรรมการทั้งหมดเป็นหลักในการตัดสินให้เข้ารอบในผลงานศิลปกรรมแต่ละ
ชิ้น และในกรณีที่คะแนนเสียงของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินมีคะแนนเสียงเท่ากับ ประธานและรองประธานจะเป็นผู้ให้
คะแนนเสียงชี้ขาด

๓. กำหนดขั้นตอนในการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมไว้เป็นขั้น ๆ ดังนี้

ขั้นตอนที่ ๑ พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมเพื่อเข้าร่วมแสดง

ขั้นตอนที่ ๒ พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่อยู่ในข่ายพิจารณาให้รางวัล

ขั้นตอนที่ ๓ พิจารณาคัดเลือกผลงานที่สมควรได้รับรางวัล

ในขั้นตอนต่าง ๆ นั้น คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินทุกท่านมีสิทธิ์ที่จะอุทธรณ์ให้คณะกรรมการท่านอื่น ๆ ได้ทบทวน
และพิจารณาผลงานศิลปกรรมใหม่ ในผลงานที่คณะกรรมการท่านนั้นเห็นสมควรว่าเหมาะสมและมีคุณค่าเพียงพอ แต่ยังคงให้ใช้
คะแนนเสียงเกินครึ่งหนึ่งในการตัดสินการอุทธรณ์นั้น ๆ

การคัดเลือกและตัดสินพิจารณาผลงานศิลปกรรมของศิลปินแต่ละท่าน จะกระทำโดยยกผลงานศิลปกรรมเข้ามาให้คณะ-
กรรมการทั้งหมดพิจารณาเป็นรายบุคคล ยกเว้นผลงานลักษณะ ๓ มิติที่จะให้คณะกรรมการทุกท่านเข้าไปพิจารณา ณ ที่ที่จัดตั้งอยู่

ขั้นตอนที่ ๑ และขั้นตอนที่ ๒ ให้คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ใช้การยกมือในการให้คะแนนเสียงการพิจารณาตัดสิน
แต่ในขั้นตอนที่ ๒ ลดคะแนนจากเกินครึ่งหนึ่งลงมาเป็น ๕ คะแนนเพื่อให้มีผลงานมากพอที่จะให้พิจารณาในขั้นตอนที่ ๓ และในขั้น
ตอนที่ ๓ นั้นให้พิจารณาและลงคะแนนเสียงตัดสินด้วยวิธียกมือและลงคะแนนลับ

การพิจารณาตัดสินผลงานที่ได้รับรางวัลจะพิจารณาและตัดสินตามเงินรางวัลที่ได้ตั้งไว้ ๗๐,๐๐๐ บาท โดยแบ่งเป็น
รางวัลเกียรติคุณเหรียญทอง "ศิลป์ พีระศรี" และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท

รางวัลเกียรติคุณเหรียญทอง "ศิลป์ พีระศรี" มี ๕ รางวัล ๆ ละ ๑๐,๐๐๐ บาท เป็นเงิน ๕๐,๐๐๐ บาท

ในกรณีที่คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้พิจารณาแล้ว และมีมติว่าไม่มีผลงานศิลปกรรมที่สมควรได้รับรางวัลเกียรติ-
คุณเหรียญทอง "ศิลป์ พีระศรี" ให้กระจายเงินรางวัลออกเป็นรางวัลเกียรติคุณเหรียญเงิน "ศิลป์ พีระศรี" อีก ๒ รางวัล
ตามจำนวนเงินรางวัลทั้งหมดที่ได้ตั้งไว้

เมื่อคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้กำหนดระเบียบหลักเกณฑ์ในการพิจารณาคัดเลือกและตัดสินให้ได้รับรางวัลได้
แล้ว คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจึงได้ดำเนินการพิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่ส่งเข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรมร่วม
สมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๒ จำนวนทั้งสิ้น ๓๒๒ ชิ้น (โดยไม่แยกประเภท) ศิลปิน ๒๑๔ คน

ขั้นตอนที่ ๑ พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมเพื่อเข้าร่วมแสดง

เมื่อคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ได้พิจารณาผลงานศิลปกรรมทั้งหมดเป็นราย ๆ ของศิลปินแต่ละคนแล้ว ได้คัดเลือกผลงานออกทั้งสิ้น ๑๕๐ ชิ้น คงเหลือผลงานศิลปกรรม ๑๗๒ ชิ้น

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้คำนึงถึงสถานที่ในการจัดแสดงผลงาน ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ เห็นว่าผลงานที่ได้คัดเลือกไว้วันจะมีจำนวนมากเกินกว่าเนื้อที่จะจัดแสดงได้ จะต้องพิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมออกไปอีกเพื่อให้เพียงพอกับเนื้อที่จะจัดแสดงพร้อมกับพิจารณาผลงานที่เข้าข่ายการพิจารณารางวัลในขั้นตอนที่ ๒ ต่อไป

ขั้นตอนที่ ๒ พิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมที่อยู่ในข่ายพิจารณาให้รางวัลและคัดเลือกผลงานศิลปกรรมออกเพื่อให้เพียงพอกับเนื้อที่แสดงผลงาน

ในขั้นตอนที่ ๒ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะพิจารณาผลงานศิลปกรรมทั้งหมดจำนวน ๑๗๒ ชิ้น เป็นชุด ๆ ละประมาณ ๗-๑๐ ชิ้น เพื่อพิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมแต่ละชุดที่ควรจะต้องคัดเลือกออกก่อน และพิจารณาผลงานแต่ละบุคคลเพื่อคัดเลือกเข้าช่วยในการพิจารณาให้ได้รับรางวัลอีกครั้งหนึ่งในแต่ละชุด ในการพิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมออกนั้นให้ใช้คะแนนเสียงเกินครึ่งหนึ่งของคณะกรรมการที่มาตัดสิน แต่ในการพิจารณาตัดสินเลือกผลงานศิลปกรรมเข้าช่วยได้รับรางวัลให้ใช้คะแนนเสียงของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินเพียง ๕ เสียง เพื่อให้ได้ผลงานศิลปกรรมในชั้นพิจารณารางวัลมากพอที่จะคัดเลือกในขั้นตอนที่ ๓

ในการพิจารณาคัดเลือกผลงานศิลปกรรมออกโดยวิธียกมือ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้พิจารณาและคัดออกอีกจำนวน ๒๐ ชิ้น คงเหลือผลงานทั้งสิ้น ๑๕๒ ชิ้น ศิลปิน ๑๓๒ คน

ในการพิจารณาคัดเลือกผลงานที่เข้าช่วยในการพิจารณาตัดสินให้ได้รับรางวัล คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้คัดเลือกงานไว้ทั้งสิ้น ๓๔ ชิ้น ศิลปิน ๓๖ คน (มีศิลปิน ๒ คน ที่มีผลงานเข้าช่วยพิจารณารางวัลจนลงคะแนน)

เมื่อสิ้นสุดขั้นตอนที่ ๒ แล้วคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะพิจารณาคัดเลือกและตัดสินให้ได้รับรางวัลของผลงาน ๓๔ ชิ้นในวันรุ่งขึ้น

วันพฤหัสบดีที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๒๘

ขั้นตอนที่ ๓ พิจารณาคัดเลือกผลงานที่สมควรได้รับรางวัล

ในขั้นตอนที่ ๓ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้พิจารณาผลงานศิลปกรรมที่เข้าช่วยพิจารณาตัดสินให้ได้รับรางวัล ที่ได้ตัดสินจากวันก่อนแล้ว เห็นว่ายังมีจำนวนมากเกินไป จึงมีมติให้คัดออกอีกจำนวนหนึ่งไปที่จะขึ้นโดยยึดหลักเกณฑ์การให้คะแนนเสียงตัดสินผลงานศิลปกรรมด้วยวิธีการยกมือและลงคะแนนเสียง โดยผลงานที่อยู่ในข่ายได้รับรางวัลจะต้องได้รับคะแนนเสียงเกินครึ่งหนึ่งของกรรมการที่มาตัดสิน

การพิจารณาตัดสินผลงานให้ออกไปทีละชั้น เพื่อให้ได้ผลงานที่สมควรได้รับรางวัลนั้น คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้แบ่งชั้นคอนออกเป็น ๓ รอบ ดังนี้

ในรอบที่ ๑ จำนวนผลงานทั้งสิ้น ๓๔ รูป ใช้วิธีการยกมือออกเสียงโดยใช้คะแนนเสียงเกินครึ่งหนึ่งของคณะกรรมการที่มาตัดสินเป็นเกณฑ์ ปรากฏว่าผลงานอยู่ในเกณฑ์ตัดสินให้พิจารณารางวัลในรอบต่อไป จำนวน ๑๖ ชิ้น

ในรอบที่ ๒ ให้ใช้การลงคะแนนโดยวิธีลับในซองคะแนนที่ได้เตรียมไว้ เมื่อลงคะแนนเสียงตัดสินผลงานศิลปกรรมจำนวน ๑๖ ชิ้นแล้ว ปรากฏว่าเหลือผลงานที่จะเข้าพิจารณารางวัลในรอบต่อไป จำนวน ๑๑ ชิ้น

ในรอบที่ ๓ คณะกรรมการมีความเห็นว่าควรจะต้องคัดเลือกผลงานให้เหลือเพียง ๗ ชิ้น โดยให้เรียงลำดับคะแนนเอาไว้แล้วพิจารณาอีกหนึ่งครั้งหนึ่งว่าผลงานชุดนี้สมควรจะยกขึ้นได้ชิ้นหนึ่งขึ้นมาเพื่อให้ได้รับเหรียญทองหรือไม่ ถ้ามีผลงานที่สมควรให้

ได้เหรียญทองและตัดสินแล้ว ก็จะตัดสินที่ได้คะแนนต่ำสุดออกไป แต่ถ้าไม่มีชิ้นใดสมควรได้รับรางวัลเหรียญทองทั้ง ๗ ชิ้น ก็จะได้รับรางวัลทั้งหมด

หลังจากที่ได้ลงคะแนนลับไปแล้ว ปรากฏว่าได้ผลงาน ๔ ชิ้น เกินมา ๑ ชิ้น เพราะชิ้นที่ ๗ และ ๘ มีคะแนนเท่ากัน คณะกรรมการจึงได้ลงคะแนนลับเพื่อตัดสินเอารูปใดรูปหนึ่งเข้ามา จนในที่สุดก็ได้ ๗ ชิ้นตามต้องการ

เมื่อผ่านรอบที่ ๓ เหลือผลงานศิลปกรรมที่จะพิจารณาคัดสินให้ได้รับรางวัลจำนวน ๗ ชิ้น คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้พิจารณาแล้วมีมติเป็นเอกฉันท์ว่าผลงานทั้งหมดนี้ยังไม่มีชิ้นใดเหมาะสมที่จะได้รับรางวัลเกียรติยศเหรียญทอง “ศิลป พีระศรี” ผลงานทั้ง ๗ ชิ้นนั้น จึงได้รับรางวัลทั้งหมดตามจำนวนเงิน ๗๐,๐๐๐ บาท เมื่อสิ้นสุดการพิจารณารางวัลแล้ว ปรากฏผลดังนี้

รางวัลเกียรติยศเหรียญทอง “ศิลป พีระศรี”

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

รางวัลเกียรติยศเหรียญเงิน “ศิลป พีระศรี”

นายไกรศักดิ์ จิรัชสกุล ผลงานชื่อ “รอยศอ”

นายธราธิป นัทธีศรี ผลงานชื่อ “สาระของวัตถุในสภาพแวดล้อมหมายเลข ๓”

นายนิพนธ์ โอพารินเวศน์ ผลงานชื่อ “ANTIQUITY”

นายวิชา วิชัยสุทธิกุล ผลงานชื่อ “วัตถุหมายเลข ๑”

นายวีรชาติ ฤทธิ์บุญย์ ผลงานชื่อ “บรรยากาศของแสง”

นายศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี ผลงานชื่อ “ร่อง”

นายณัฏฐ์ ภิรมย์สุข ผลงานชื่อ “กัมพูชา”

ในวันพุธที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๒๘ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินติดฐานะไม่สามารถมาทำการคัดเลือกและตัดสิน ๓ ท่านคือ

๑. นางสาวสุนิต วิโรจน์วัฒน์ กรรมการ

๒. นายสันติ อีฬวสุกุล กรรมการ

๓. นายสุรศักดิ์ เจริญวงศ์ เลขานุการ

ในวันพฤหัสบดีที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๒๘ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินติดฐานะไม่สามารถมาทำการคัดเลือกและตัดสิน ๒ ท่านคือ

๑. นายสันติ อีฬวสุกุล กรรมการ

๒. นายจิตา กลิ่นสุนทร กรรมการ