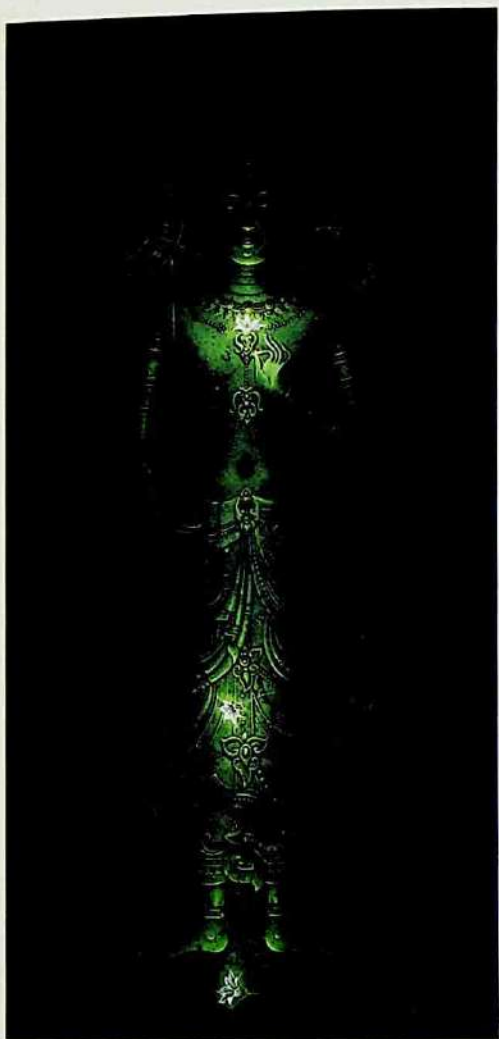


๑๓ ๕๐x๑๑๐ cm. Acrylic on Canvas



PHANTHONG SAENCHUN

RETROSPECTIVE 1993 - 2006



TAVADHA, 2004/07
200x100 cm. Acrylic on Canvas

Rama IX Art Museum Foundation

15 August - 16 September, 2006
Mon - Sat 10:00 am - 19:00 pm

Number1gallery

Exhibition venue, unit B-15 The Silom Galleria
919/1 Silom Soi19 Bangrak Bangkok 10500
Thailand Tel: 0-1684-6577 Fax: 0-2865-8462
www.number1gallery.com

พานทอง แสนจันทร์ เป็นศิลปินหนุ่มที่มีอนาคตของเขียงราย ทุกย่างก้าวหนักแน่น มีความขยัน
หมั่นเพียรเป็นเลิศ ความมุ่งมั่น มุ่งตรง ไปสู่แสงแห่งความสำเร็จในระดับชาติ

ผลงานที่ผ่านมาเกือบ 15 ปี เป็นสิ่งยืนยันของตัวตนพานทอง เห็นถึงการสืบทอดพัฒนาของผล
งานเป็นขั้นเป็นตอน จนนำมาสู่ความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่น

การแสดงผลงานครั้งนี้ถือเป็นงานสำคัญของศิลปินพานทอง เป็นช่วงของการประกาศตนต่อนัก
สะสมผลงานศิลปะ ให้เกิดความเชื่อมั่นในตัวตนและอาชีพอิสระที่พานทองจะดำรงไว้ด้วยจิตวิญญาณ
ไปจนละวางสังขาร

ผมขอชื่นชมน้องด้วยความรัก และขอให้น้องบรรลุไปสู่เป้าหมาย ดังปรารถนาในเร็ววัน

รัก

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

ผลงานของ พานทอง แส่นจันทร์ สะท้อนความเชื่อและความศรัทธา ผ่านรูปพระพุทธรเจ้า และศาสนสถาน ระยะเริ่มแรก พานทอง เขียนรูปใบหน้าพระพุทธรเจ้าแบบเขียนเส้นขนาดใหญ่ พื้นผิวของพระพักตร์ขรุขระ เหมือนหินหรือปูนที่ ผ่านกาลเวลาโทสน้ำที่ ใช้ส่วนใหญ่เป็นสีเขียวอมดำ ซึ่งสนับสนุนเนื้อหาความเป็นอนิจจังที่ศิลปินให้ความหมายได้อย่างกลมกลืน

ต่อมาเมื่อปี พ.ศ. 2543 ทศนะในงานของเขามีปฏิสัมพันธ์กับสังคมมากขึ้น ผลงานสะท้อนสภาวะโลกของเทคโนโลยี ทุกอย่างรวดเร็ว เปลี่ยนแปลง ได้ชั่วพริบตาเดียว สัญลักษณ์ที่เขานำมาใช้ ทำทนายต่อการวิพากษ์ของสังคม เช่น การนำรูปสเปิร์ม(sperm) มาวางคู่กับหน้าพระพักตร์พระพุทธรเจ้า โดยมีเส้นกราฟฟิคเป็นพื้นหลัง โทนสีรุนแรงฉูดฉาด ศิลปินเห็นความจำเป็นบางอย่างของการอยู่ร่วมกันของความต่างแบบสุดโต่งในสังคม

ปี พ.ศ. 2545 ผลงานของเขาตั้งอุบายครุช่างสถาปัตยกรรมในยุคโบราณของไทยมาใช้ คือ การกำหนดพื้นที่เพื่อให้ รูปเคารพเป็นมากกว่าปูนหรือโลหะ ครุช่างโบราณเจาะช่องแสงให้ลอดจากผนังมากระทบพระพักตร์ของพระพุทธรูป เมื่อผู้คนมากราบบไหว้ก็จะเห็นเสมือนกับรัศมีบารมีของพุทธองค์ บางทีก็กำหนดโบสถ์วิหารให้มีขนาดเล็ก แต่พระประธานกลับมีขนาดใหญ่มากโดยหวังผลทางจิตวิทยากับคนที่มาสักการะ จากแนวคิดนี้ พานทองกำหนดรูปใบหน้าพระพุทธรเจ้าแบบเขียนเส้น ขนาดใหญ่อยู่ในซุ้มประตูแบบล้านนาที่มีขนาดเล็กซึ่งดูแล้วอึดอัด ศิลปินต้องการแสดงความรู้สึกนี้ในงานของเขา เพื่อสื่อความหมายถึงสังคม เพื่อเรียกความสำคัญของมรดกทางจิตวิญญาณให้กลับมามีอีกครั้ง

รวมถึงผลงานชิ้นต่อมาที่พูดถึง สุขาดี ปรัชญาแนวมหายานมาสื่อความหมายผ่านรูปเคารพบนภูเขาหินที่ลอยลอยบนพื้นที่อันว่างเปล่าไร้ขอบเขต จนผลงานชุดล่าสุด ช่างเอราวัณ และเจดีย์รูปแบบศิลปะเขียงแสน ณ ในดินแดนแห่งความปิติ ของนิพพาน

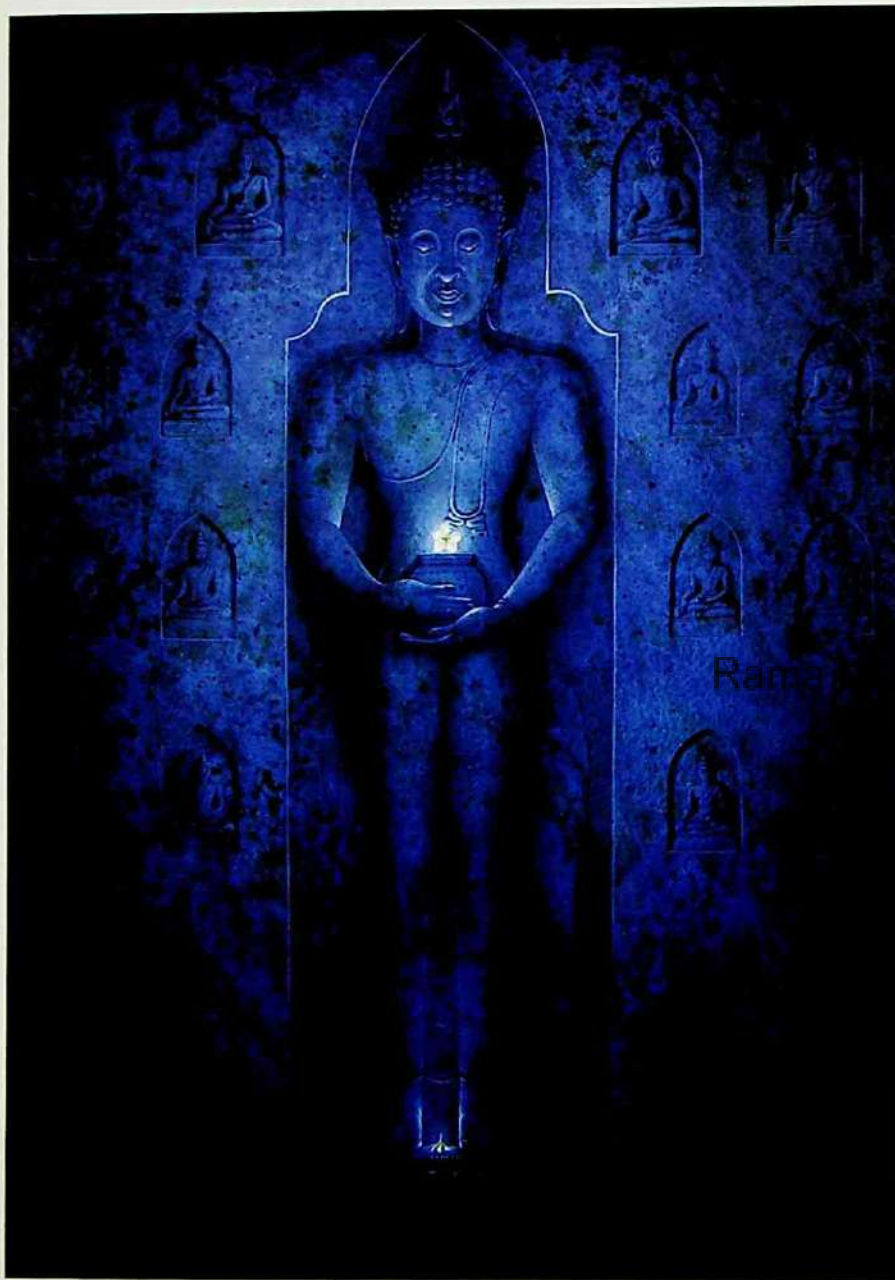
ที่มา : ธีรชัย สมคง

Rama IX Art Museum Foundation

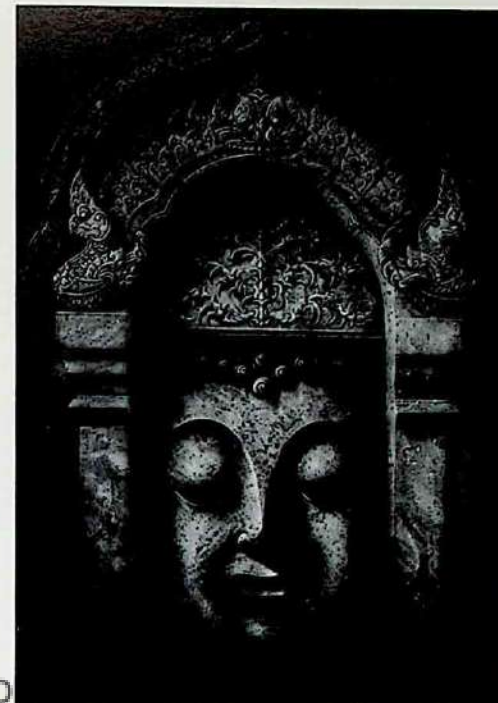


สิงห์, 1996/01

150x180 cm. Acrylic on Canvas

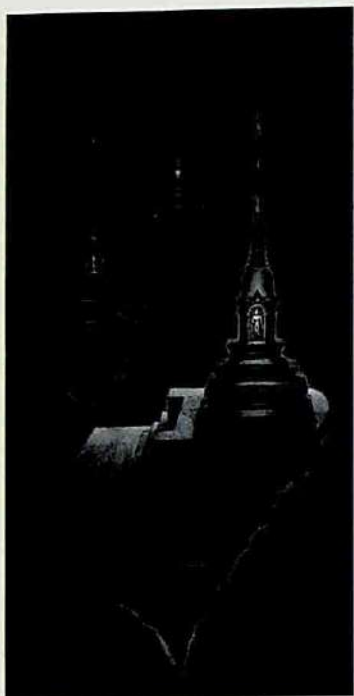


BUDDHAS, 2005/06
150x120 cm. Acrylic on Canvas



BUDDHAS, 2002/02
200x150 cm. Acrylic on Canvas

Ramapada Art Museum Foundation



เจดีย์ 2, 2006
70x120 cm. Acrylic on Canvas

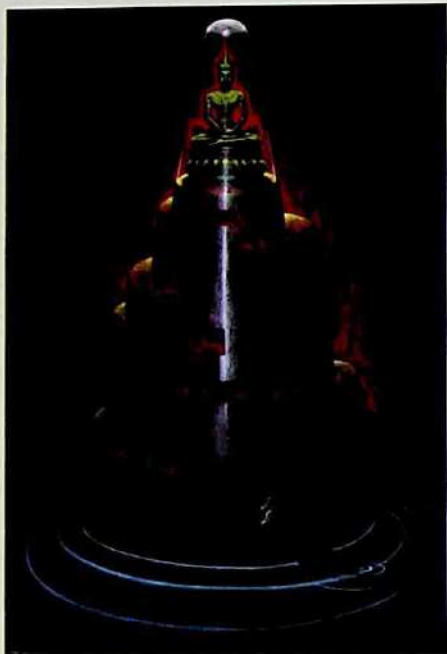
Rama IX Art Museum Foundation



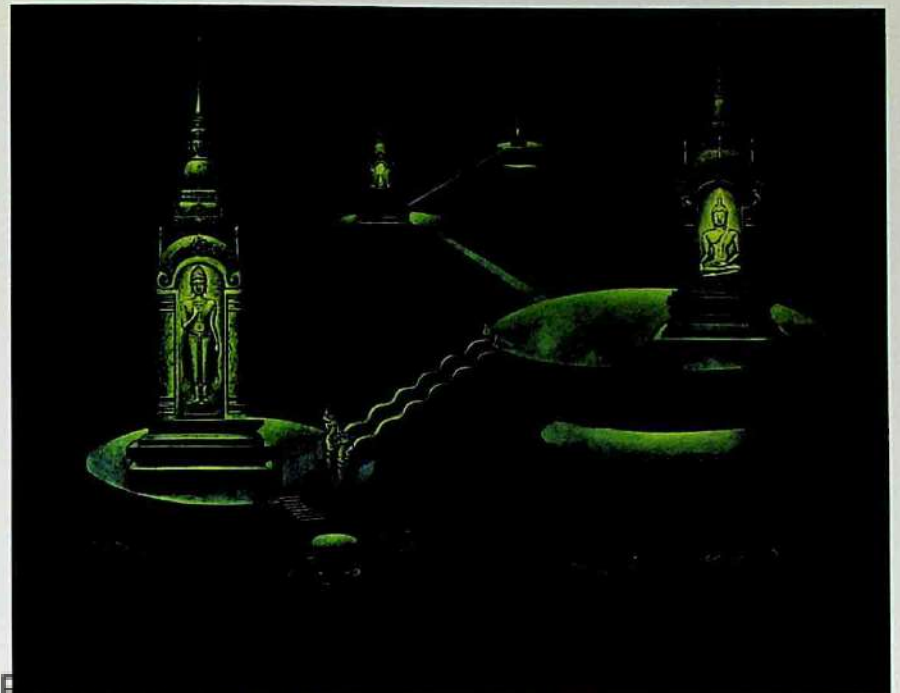
เจดีย์ 7, 2006
90x110 cm. Acrylic on Canvas



เจดีย์ 8, 2006
80x100 cm. Acrylic on Canvas



เจดีย์ 3 ,2006
80x120 cm. Acrylic on Canvas



เจดีย์แห่งจิต ,2006
150x120 cm. Acrylic on Canvas



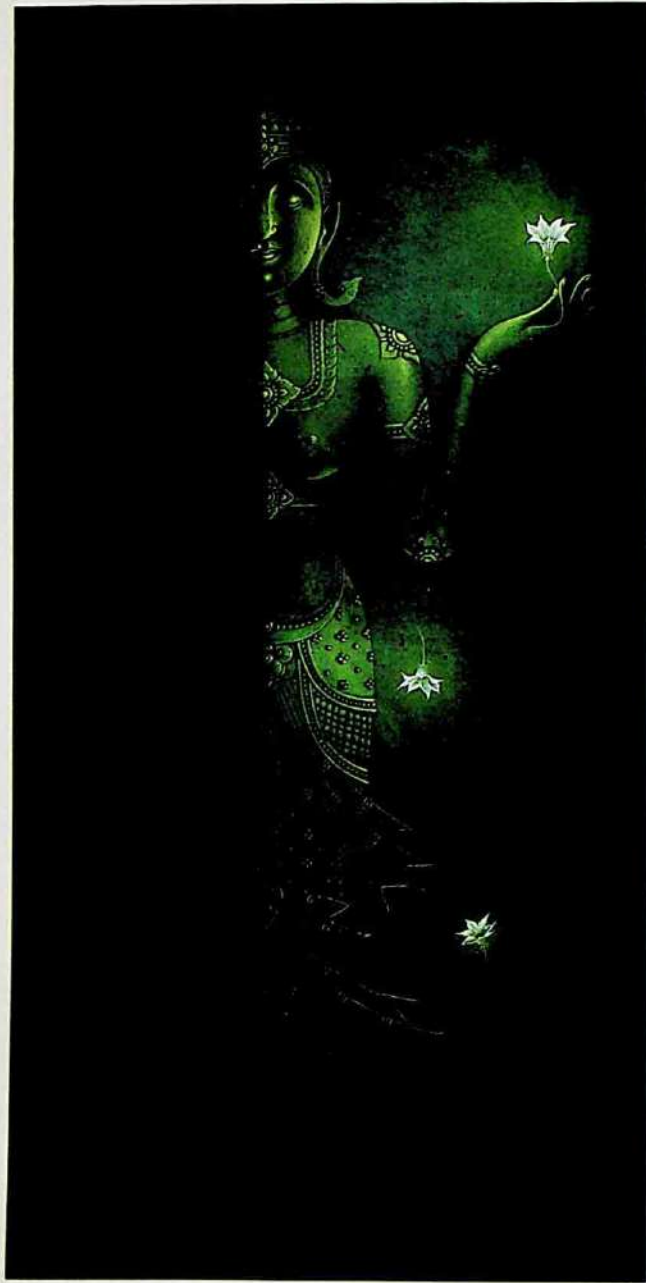
เจดีย์ 4 ,2006
80x120 cm. Acrylic on Canvas

Rama IX Art Museum Foundation



BUDDHAS, 2004/1

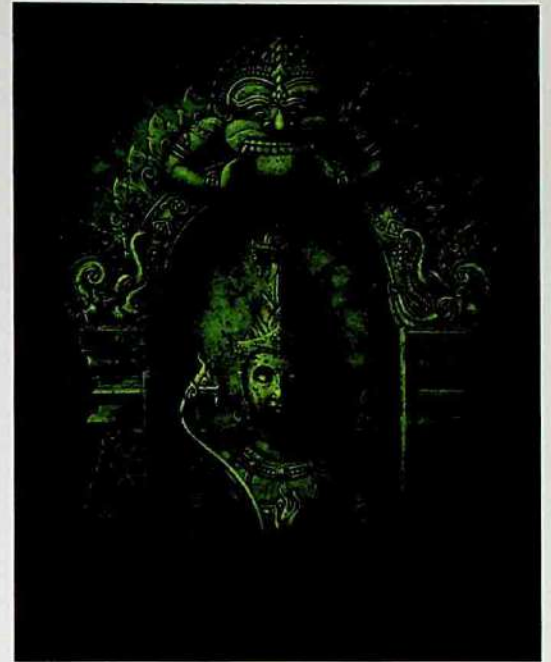
200x500 cm. Acrylic on Canvas



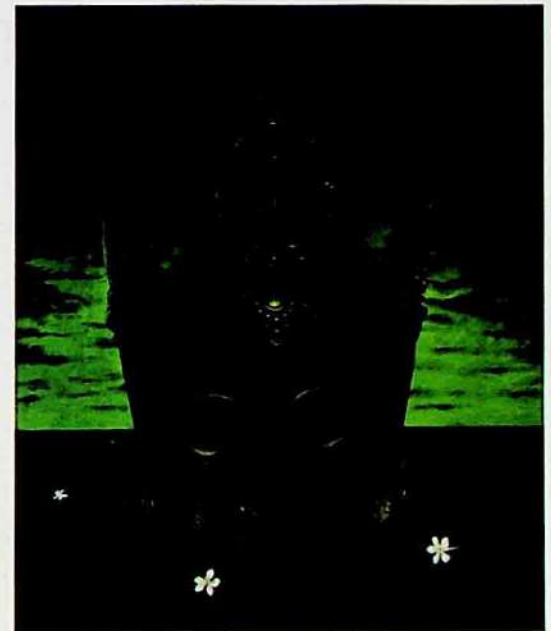
TAVADHA, 2004/01
200x100 cm. Acrylic on Canvas

Rama IX Art Museum Foundation

TAVADHA, 2005/01
70x100 cm. Acrylic on Canvas



BUDDHAS, 2004/05
100x120 cm. Acrylic on Canvas

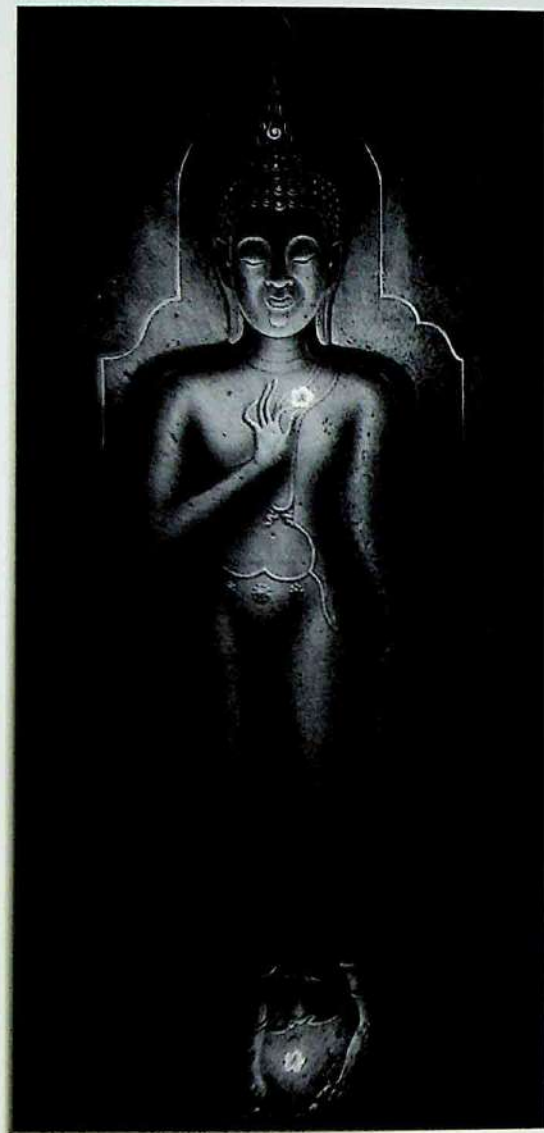




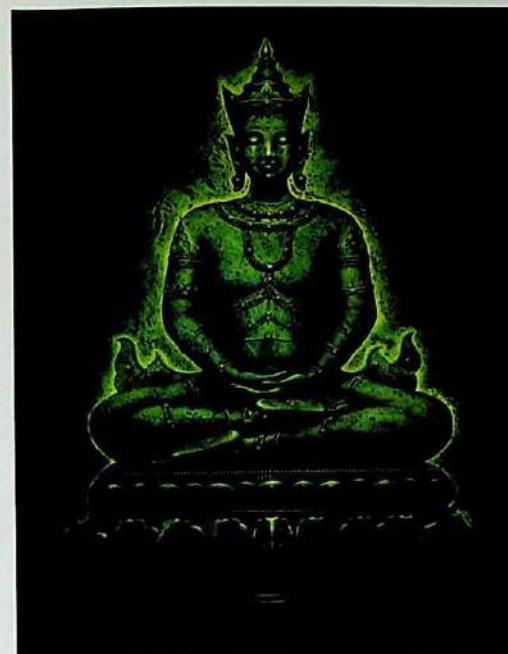
useum Foundation

ปางห้ามสมุทร, 2004

200x150 cm. Acrylic on Canvas

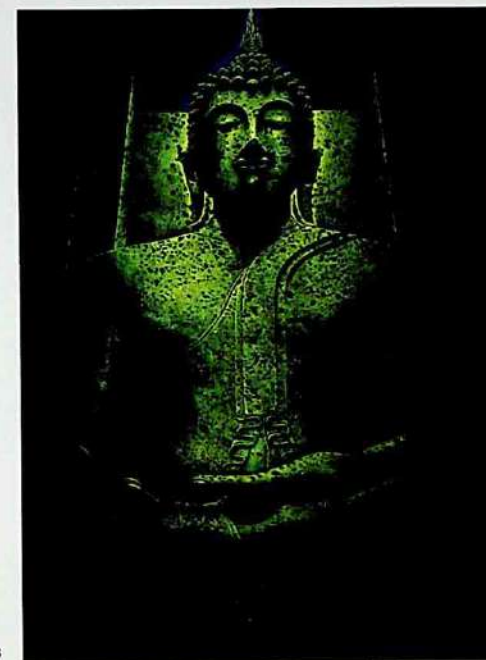


BUDDHAS, 2004/02
180x100 cm. Acrylic on Canvas



พระเจ้าน้องนาง, 2004
200x150 cm. Acrylic on Canvas

ama IX Art Museum Foundation



BUDDHAS, 2002/01
200x150 cm. Acrylic on Canvas