

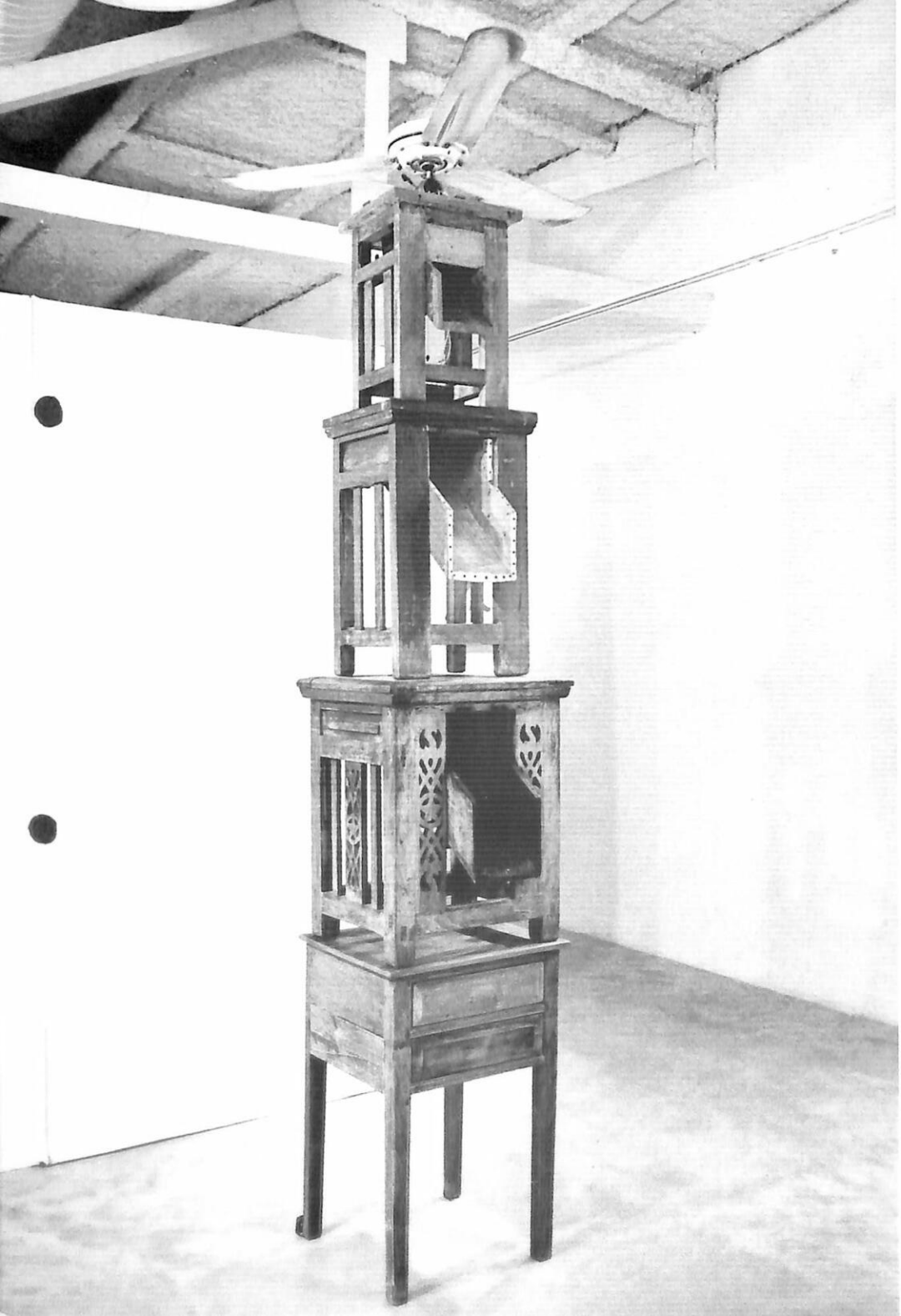
fact
fiction

Rama IX Art Museum Foundation

by

Toi Ungkavatanapong
Anurak Chatanan

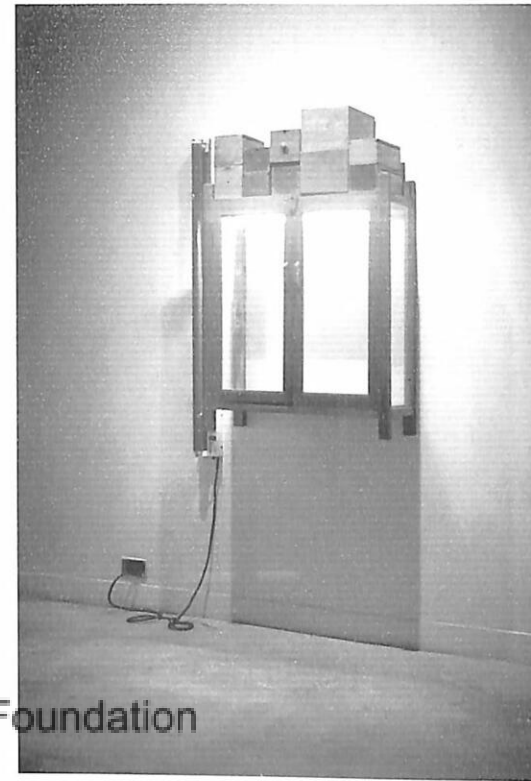
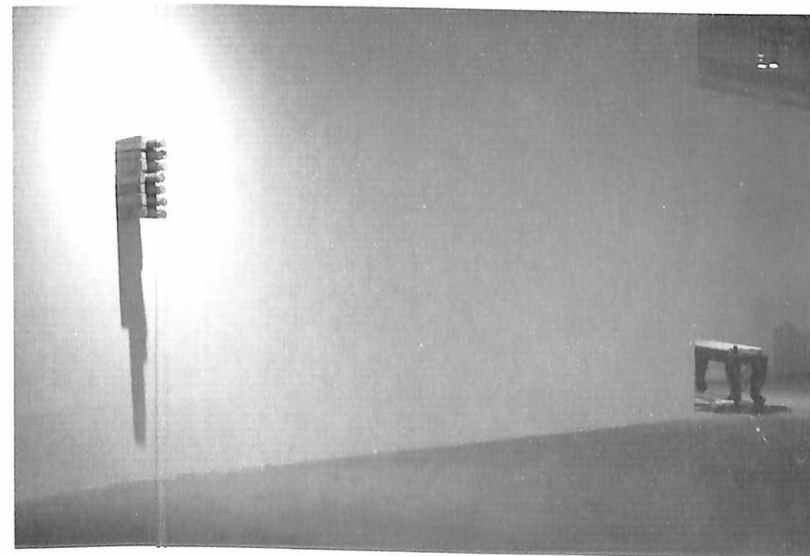
March 25 - April 19, 1998
at Tadu Contemporary art, Bangkok



Toi Ungkavatanapong

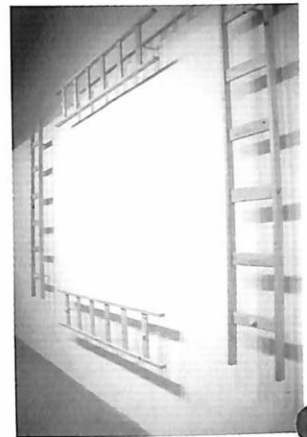
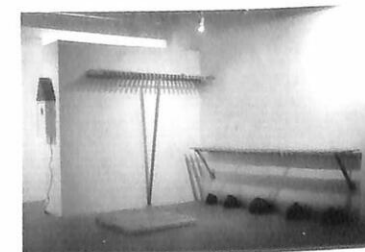
1. "SLOW BLOW"
2. "NAPHTHALENE"
3. "UNTITLED"

Rama IX Art Museum Foundation



Anurak Chatanan

4. "TO THE TOP"
5. "SONG OF BIRD"
6. "WINGS"
7. "TOWER OF SPIRIT"
8. "INSTALLATION VIEW"





Rama IX Art Museum Foundation

อนุรักษ์ ชัยอนันต์
ANURAK CHATANAN

Born : 1967, Bangkok, Thailand

Education

- 1991 : B.E. (Art Education)
Faculty of Education,
Chulalongkorn University, Bangkok
- 1985-1986
: Faculty of Law, Thammasat University, Bangkok

Selected Exhibitions

- 1991 : Supervision Series' 90,
Chulalongkorn University, Bangkok
: Contemporary Art Exhibition 1991
National Art Gallery, Bangkok
- 1992 : 3 Dimension - 3 Motifs, Art forum, Bangkok
: Book Fair Art Exhibition
Chulalongkorn University, Bangkok
: Contemporary Art Exhibition by Young Artists
Silpakorn University Art Gallery, Bangkok
- 1993 : Artist Symposium for Commemoration in May
Art forum, Bangkok
: Thai-Australian Artists Exchange Programme
Concrete House, Nonthaburi
: Variety Esthetics, Ideal Art Center, Bangkok
: 2 Opinions, Seven Seas, Bangkok
2nd Chiangmai Social Installation, Chiangmai
- 1994 : Critical Stream, Art & Environment
Thammasat University, Bangkok
: See the White Through the Black, Xang Studio, Bangkok
REVERSE - ESREVER, Installation Art Exhibition
Concrete House, Nontaburi
- 1995 : Misery Week, Art- Cultural Movement
Chiangmai Social Installation, Chiangmai
Two Parts Different, Multimedia Installation
Art Forum Bangkok
- 1998 : Fact-Fiction, Tadu Contemporary Art, Bangkok

Solo Exhibition

- 1995 : Different Colors/Different Stroke At Sunday Gallery,
Bangkok, Thailand

นพไชย อังควัดนพงษ์
TOI UNGKAVATANAPONG

Individual Exhibitions

- 1996 : Nudge, Bangkok University Art Gallery, Bangkok
- 1995 : Sculpture, Art Forum, Bangkok
- 1994 : Untitled, University of Illinois, Chicago, Illinois
- 1993 : Awkward Moment, 1708 Gallery, Richard, Verginia
: Crazy, Galbreath Gallery, Lexington, Kentucky
: Floor Sculpture, Rochester Art Commissi on, Rochester
Michigan
- 1992 : Sculpture, Acme Art Co., Columbus, Ohio
- 1991 : Ain't Talkin' Bout Love, Artemisia Gallery, Chicago, Illinois
- 1990 : Relation/Ships, Koster Gallery, Cincinnati, Ohio
- 1985 : Drawing and Sculpture, Carnegie Art Center,
Covington, Kentucky
- 1984 : Painting and Sculpture, Cincinnati Commission on The
Arts, 4th Street Gallery, Cincinnati, Ohio

Selected Group Exhibitions

- 1998 : Fact-Fiction, Tadu Contemporary Art, Bangkok
- 1995 : Between, Allegheny College, Meadville, Pennsylvania
- 1994- 1996
: Asia/America, The Asia Society, New York travels to:
Tacoma Art Museum; Walker Art Center, Minneapollis;
Honolulu Academy of Fine Arts; Center For the Arts at
Yerba Buena Gardens, San Francisco; Mit List Visual
Arts Center, Cambridge, Massachusetts; Blaffer Gallery,
University of Houston
- 1993 : Work on paper, Kharkiv Art Museum, Kharkiv, Ukrain
Form Out of Context, Spaces, Cleveland, Ohio
- 1992 : Salon, Art in General, New York, New York
September Competition, Alexandria Museum of Art,
Alexandria, Louisiana
- 1991 : Ohio Selection x, Cleveland Center for Contemporary
Art, Cleveland, Ohio
Biennial III, The Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio
Living With Art 3, Miami University Art Museum,
Oxford, Ohio
- 1990 : Midwestern Sculpture, South Bend Art Museum,
South Bend, Indiana
- 1988 : Habitations, Mind, Memories & Spirits, Quintan Gallery,
Chicago, Illinois
Works off Walls, Exhibition 280, Huntington Art Museum,
West Virginia
- 1984 : Landscape 84, Contemporary Art Center, Cincinnati, Ohio
- 1983 : Object 83, Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio

Rama IX Art Museum Foundation



มูลนิธิราชมงคล



มูลนิธิราชมงคล

เรื่องจริง - เรื่องเล่า

ใครเป็นคนเล่า และใครเป็นคนฟัง?

ชีวิตในแต่ละวันของเรา ต่างก็ประสบกับเรื่องจริงและเรื่องเล่ามากมาย โดยที่หลายครั้งเราก็ไม่อาจแยกแยะความแตกต่างได้ เช่นเดียวกับความเชื่อของเรา ซึ่งมีทั้งที่สั่งสมจากพื้นฐานของความจริง โดยผ่านกระบวนการ การเล่า และได้รับการสร้างขึ้นด้วย อำนาจของการเล่า แต่เพียงอย่างเดียว

ถึงจะเห็นได้ชัดว่า นพไชย อังควินพงษ์ และ อนุรักษ์ ชัยกอนันต์ ให้ความสำคัญเชิงสุนทรียภาพ ทางด้านความสัมพันธ์ของรูปทรง วัสดุ และการจัดวาง ในการแสดงงานประติมากรรมครั้งนี้เป็นอย่างมาก แต่เนื้อหาที่แฝงอยู่ในผลงานหลายๆ ชิ้น ของพวกเขา ก็มีความซับซ้อน และหลอกล่อให้เกิดการตั้งคำถามระหว่างความจริง และเรื่องสมมุติ ได้อย่างแยบยล จะด้วยความบังเอิญหรือตั้งใจก็ตามที

ประติมากรรมไม้ ชื่อ Slow Blow ของ นพไชย เป็นผลงานชิ้นสมบูรณ์ สุนทรียภาพและจินตภาพ ได้อย่างน่าสนใจ และมีอารมณ์ขัน เขานำตู้ดนตรีเก่าๆ มาปรับแก้ให้มีลูกกลิ้งและมอเตอร์อยู่ตรงกลาง ขนาดกลิ้งเส้นผ่าน 3 นิ้ว มาวางซ้อนกันขึ้นไป และติดพัดลมใบบนหลังตู้ใบบนสุด เมื่อผู้ชมเดินเข้าไปใกล้ผลงานในระยะหนึ่ง เครื่องจับความเคลื่อนไหว (motion sensor) จะทำงาน ส่งผลให้พัดลมหมุนเบาๆ พร้อมๆ กับที่เสียงเพลงสมัยก่อนดังแว่วใน ราวกับสายลมพัดพามาจากระยะไกล

ศิลปินได้สร้างสถานการณ์ขึ้นมา เพื่อให้เราตกอยู่ในห้วงอารมณ์หนึ่ง ซึ่งทำให้ทวนระลึกถึงธรรมชาติ สายลม ต้นมะพร้าว บรรยากาศกลิ่นอบอวลและใจแนบติด ศิลปินเหมือนจะทำหน้าที่เป็นผู้เล่า แต่ความโรแมนติกแบบนั้นมิได้อยู่จริงหรือ หรือแค่เคยมีอยู่ โดยที่คนในยุคปัจจุบันมีสิทธิสัมผัสเพียง "โรแมนติก" แบบจำลองเท่านั้น บางทีความจริงจะมีอยู่หรือไม่แน่ อาจไม่มีคำตอบใดๆ เลยก็ได้ หากผู้ฟังพอใจ และสุขใจแล้วกับเรื่องเล่า หรือสิ่งที่ถูกตรงหน้าของเขา

ในผลงานชื่อว่า Killer Instinct นพไชย เปลี่ยนสิ่งไม้เก่าให้กลายเป็นกล่องใส่ "ยา กันยุง" ยุคใหม่ ที่ยังคงตอบสนองสัญชาตญาณการล่าของมนุษย์ ที่มีติดตัวมา อยู่ทุกยุคทุกสมัย สิ่งที่น่าสนใจในความงามของรูปทรง และประเด็นความคิด ของประติมากรรมชิ้นนี้ คือ การที่ศิลปินได้เปลี่ยนสถานะให้กล่องไม้ธรรมดา กลายเป็นรถเคลื่อนที่เล็กๆ มีขาเล็กๆ มีช่องโหว่คล้ายกันยุงอยู่ตรงกลาง มีแผ่นเหล็กปิดเป็นฝาด้านบน และซ่อนหลอดฟลูออเรสเซนต์ไว้ใต้กล่อง ผู้ชมจะเชื่อหรือไม่ก็ตาม แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ที่ติดประปรายเข้าไป ทำให้ไม่เชิงเป็นวัตถุที่มีความอ่อนโยน และเหล็กที่ดูนิ่มกลายเป็นรถไม้คันเล็ก บรรดาดังเปรี้ยว และมีชีวิตชีวาขึ้นมาทันที เห็นได้ชัดว่าวัตถุชิ้นเดียวกัน เมื่อได้รับการแต่งแต้มอย่างชาญฉลาด ก็ทำหน้าที่ที่เปลี่ยนไป ขึ้นอยู่กับผู้ใช้ จะให้บทบาทไหน และ คำว่า "ยา" ที่นำหน้า "กันยุง" แท้จริงแล้ว ได้ทำหน้าที่ "รักษา" เหมือนดังที่เราเข้าใจกันทั่วไปหรือไม่

ในการนิรโทษ นพไชย ดูเหมือนจะต้องการให้หลังความลงตัวของรูปทรง กระทั่งเกิดขึ้นเป็นผลจากกระบวนการค้นหาความพอดีของรูปทรง และองค์ประกอบในการจัดวางวัตถุ เห็นแตกต่างไว้ด้วยกัน โดยมีความเชื่อและความรู้สึกต่อวัตถุชิ้นนั้น เป็นตัวสำคัญ แต่ประติมากรรม และผลงานติดตั้งจัดวาง (Installation) ของ อนุรักษ์ ชัยกอนันต์ นั้น ดูจะเป็นผลของการค้นหาหาวิธีในการเล่าเรื่องมากขึ้น

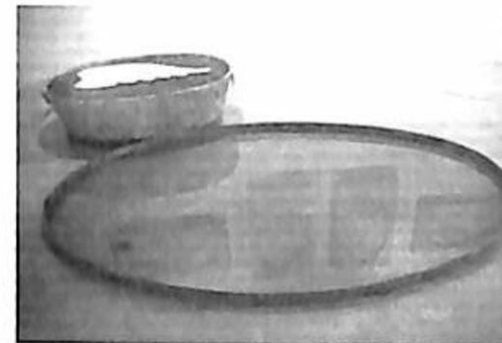
ในผลงาน ชื่อ Wings อนุรักษ์ นำประติมากรรมรูปไม้แบบ ที่ตัดจากไม้ veneer อย่างสวยงาม มาใส่ไว้ในกรอบไม้ขัด ทำไม้ให้ติดกับรูปทรงเดิมเพียง ทั้งหมด 4 ชิ้น ติดไว้บนผนัง ที่พื้นด้านหน้า มีอ่างผสมปูนใสหยาบ โดยพื้นหน้าของรูปถูกใช้บรรจุของรูปไม้แบบ ที่เขาจะควมวางอยู่ การนำไม้มาใส่ไว้ในกรอบ และการเล่นกับพื้นที่เต็ม และว่าง (positive-negative space) ของรูปไม้แบบ เป็นการเล่นคำสำคัญ ถึงสัญลักษณ์ของไม้แบบ ที่เราได้ยินการสอนว่าเป็นตัวแทนของสัตว์ปีก มีอยู่จริงหรือ หรือเป็นเพียงเรื่องเล่า

ศิลปินเองไม่ได้เป็นผู้เล่าเรื่องทั้งหมด แต่เป็นผู้ตั้งคำถาม ซึ่งชวนให้คิดสิ่งต่างๆ ที่เรามีอยู่ อาจเป็นเรื่องจริง หรือเรื่องสมมุติ ของแท้หรือของเทียม ความพิศมัยได้ และการตัดสินใจเป็นสิ่งที่เราได้รับรู้จากความรู้สึกมานี้ เป็นสิทธิของผู้ฟังและผู้ชม เพียงอย่างเดียว

ลักขณา คุณาวิชยานนท์



Rama IX Art Museum Foundation



Fact - Fiction

Who tells the story ? Who listens to it?

Each day we are faced with facts and fictions, many of which we cannot tell the differences. Our beliefs are the same. Some are pure fiction. They are all processed through "telling". It seems like the process of telling can fabricate our beliefs.

It is obvious that artists Toi Angkawattanapong and Anurak Chat-anan in this exhibition highlight aesthetic elements in the harmony of materials, composition and forms in their sculptures. Yet the real context of their exhibition is intricately interwoven with the illusion of fact and fiction. They leave and instill us to question our beliefs are they factual, or fictitious?

Toi's Slow Blow is a perfect mix between aestheticism and imagination, with a sense of humour. The sculptor creates jukeboxes out of a set of three old-fashioned coconut-garters. A set of electric fan and motion sensor are added to this creation. When someone walks by, the motion sensor will run the fan to send out cool breeze while an old tune hums.

The work brings back to us a nostalgia of nature --- cool breeze, coconut trees --- a romantic atmosphere. Here the artist assumes the role of a story teller when he creates a pseudo event of something once existed.

Today viewers can experience only this "created" scene. Perhaps, whether it still exists or not does not matter at all as long as viewers are kept satisfied with the creation.

In Killer Instinct Toi transforms an old container into a box of modern mosquito-repellent. The idea of this work is to play with human's hunting instinct. The artist makes a small vehicle out of a container. The spiral mosquito-repellent is placed in the trunk with an iron lid. There is a fluorescent light beneath the container. When the light is turned on, the vehicle becomes alive. The word "mosquito repellent" in Thai means "drug that keep away mosquitoes." Here the artist plays with the word "drug" --- whether it can really cure or protect us as widely believed.

It seems that content comes after form in Noppachai's case. The message the artist tries to convey springs up in the process of adjusting and looking for the perfect composition of forms and various objects that fit one's beliefs and feelings towards each object.

Anurak's installations seem more a result of finding a trick to tell a story. In Wings Anurak builds a set of 4 wooden wing-like sculptures and puts each in a cardboard box. The front he installs a bowl of zinc and grass. On the surface of the grass lie the print of bird wing. The artist plays with positive-negative space of the bowl to ask us two questions: is it true that birds symbolize freedom? Does that freedom really exist?

In fact the artists want to challenge our beliefs by posing questions not telling stories. Are our beliefs fact or fiction? Beliefs can be fabricated and molded over the course of time. Yet it is our freedom to decide whether we should follow what we have been told.

Luckana Kunavichayanont



Tadu Contemporary Art (A Yontrakit Group of Companies) P.O. Box 1111, 101/102, 101/103, 101/104, 101/105, 101/106, 101/107, 101/108, 101/109, 101/110, 101/111, 101/112, 101/113, 101/114, 101/115, 101/116, 101/117, 101/118, 101/119, 101/120, 101/121, 101/122, 101/123, 101/124, 101/125, 101/126, 101/127, 101/128, 101/129, 101/130, 101/131, 101/132, 101/133, 101/134, 101/135, 101/136, 101/137, 101/138, 101/139, 101/140, 101/141, 101/142, 101/143, 101/144, 101/145, 101/146, 101/147, 101/148, 101/149, 101/150, 101/151, 101/152, 101/153, 101/154, 101/155, 101/156, 101/157, 101/158, 101/159, 101/160, 101/161, 101/162, 101/163, 101/164, 101/165, 101/166, 101/167, 101/168, 101/169, 101/170, 101/171, 101/172, 101/173, 101/174, 101/175, 101/176, 101/177, 101/178, 101/179, 101/180, 101/181, 101/182, 101/183, 101/184, 101/185, 101/186, 101/187, 101/188, 101/189, 101/190, 101/191, 101/192, 101/193, 101/194, 101/195, 101/196, 101/197, 101/198, 101/199, 101/200, 101/201, 101/202, 101/203, 101/204, 101/205, 101/206, 101/207, 101/208, 101/209, 101/210, 101/211, 101/212, 101/213, 101/214, 101/215, 101/216, 101/217, 101/218, 101/219, 101/220, 101/221, 101/222, 101/223, 101/224, 101/225, 101/226, 101/227, 101/228, 101/229, 101/230, 101/231, 101/232, 101/233, 101/234, 101/235, 101/236, 101/237, 101/238, 101/239, 101/240, 101/241, 101/242, 101/243, 101/244, 101/245, 101/246, 101/247, 101/248, 101/249, 101/250, 101/251, 101/252, 101/253, 101/254, 101/255, 101/256, 101/257, 101/258, 101/259, 101/260, 101/261, 101/262, 101/263, 101/264, 101/265, 101/266, 101/267, 101/268, 101/269, 101/270, 101/271, 101/272, 101/273, 101/274, 101/275, 101/276, 101/277, 101/278, 101/279, 101/280, 101/281, 101/282, 101/283, 101/284, 101/285, 101/286, 101/287, 101/288, 101/289, 101/290, 101/291, 101/292, 101/293, 101/294, 101/295, 101/296, 101/297, 101/298, 101/299, 101/300, 101/301, 101/302, 101/303, 101/304, 101/305, 101/306, 101/307, 101/308, 101/309, 101/310, 101/311, 101/312, 101/313, 101/314, 101/315, 101/316, 101/317, 101/318, 101/319, 101/320, 101/321, 101/322, 101/323, 101/324, 101/325, 101/326, 101/327, 101/328, 101/329, 101/330, 101/331, 101/332, 101/333, 101/334, 101/335, 101/336, 101/337, 101/338, 101/339, 101/340, 101/341, 101/342, 101/343, 101/344, 101/345, 101/346, 101/347, 101/348, 101/349, 101/350, 101/351, 101/352, 101/353, 101/354, 101/355, 101/356, 101/357, 101/358, 101/359, 101/360, 101/361, 101/362, 101/363, 101/364, 101/365, 101/366, 101/367, 101/368, 101/369, 101/370, 101/371, 101/372, 101/373, 101/374, 101/375, 101/376, 101/377, 101/378, 101/379, 101/380, 101/381, 101/382, 101/383, 101/384, 101/385, 101/386, 101/387, 101/388, 101/389, 101/390, 101/391, 101/392, 101/393, 101/394, 101/395, 101/396, 101/397, 101/398, 101/399, 101/400, 101/401, 101/402, 101/403, 101/404, 101/405, 101/406, 101/407, 101/408, 101/409, 101/410, 101/411, 101/412, 101/413, 101/414, 101/415, 101/416, 101/417, 101/418, 101/419, 101/420, 101/421, 101/422, 101/423, 101/424, 101/425, 101/426, 101/427, 101/428, 101/429, 101/430, 101/431, 101/432, 101/433, 101/434, 101/435, 101/436, 101/437, 101/438, 101/439, 101/440, 101/441, 101/442, 101/443, 101/444, 101/445, 101/446, 101/447, 101/448, 101/449, 101/450, 101/451, 101/452, 101/453, 101/454, 101/455, 101/456, 101/457, 101/458, 101/459, 101/460, 101/461, 101/462, 101/463, 101/464, 101/465, 101/466, 101/467, 101/468, 101/469, 101/470, 101/471, 101/472, 101/473, 101/474, 101/475, 101/476, 101/477, 101/478, 101/479, 101/480, 101/481, 101/482, 101/483, 101/484, 101/485, 101/486, 101/487, 101/488, 101/489, 101/490, 101/491, 101/492, 101/493, 101/494, 101/495, 101/496, 101/497, 101/498, 101/499, 101/500, 101/501, 101/502, 101/503, 101/504, 101/505, 101/506, 101/507, 101/508, 101/509, 101/510, 101/511, 101/512, 101/513, 101/514, 101/515, 101/516, 101/517, 101/518, 101/519, 101/520, 101/521, 101/522, 101/523, 101/524, 101/525, 101/526, 101/527, 101/528, 101/529, 101/530, 101/531, 101/532, 101/533, 101/534, 101/535, 101/536, 101/537, 101/538, 101/539, 101/540, 101/541, 101/542, 101/543, 101/544, 101/545, 101/546, 101/547, 101/548, 101/549, 101/550, 101/551, 101/552, 101/553, 101/554, 101/555, 101/556, 101/557, 101/558, 101/559, 101/560, 101/561, 101/562, 101/563, 101/564, 101/565, 101/566, 101/567, 101/568, 101/569, 101/570, 101/571, 101/572, 101/573, 101/574, 101/575, 101/576, 101/577, 101/578, 101/579, 101/580, 101/581, 101/582, 101/583, 101/584, 101/585, 101/586, 101/587, 101/588, 101/589, 101/590, 101/591, 101/592, 101/593, 101/594, 101/595, 101/596, 101/597, 101/598, 101/599, 101/600, 101/601, 101/602, 101/603, 101/604, 101/605, 101/606, 101/607, 101/608, 101/609, 101/610, 101/611, 101/612, 101/613, 101/614, 101/615, 101/616, 101/617, 101/618, 101/619, 101/620, 101/621, 101/622, 101/623, 101/624, 101/625, 101/626, 101/627, 101/628, 101/629, 101/630, 101/631, 101/632, 101/633, 101/634, 101/635, 101/636, 101/637, 101/638, 101/639, 101/640, 101/641, 101/642, 101/643, 101/644, 101/645, 101/646, 101/647, 101/648, 101/649, 101/650, 101/651, 101/652, 101/653, 101/654, 101/655, 101/656, 101/657, 101/658, 101/659, 101/660, 101/661, 101/662, 101/663, 101/664, 101/665, 101/666, 101/667, 101/668, 101/669, 101/670, 101/671, 101/672, 101/673, 101/674, 101/675, 101/676, 101/677, 101/678, 101/679, 101/680, 101/681, 101/682, 101/683, 101/684, 101/685, 101/686, 101/687, 101/688, 101/689, 101/690, 101/691, 101/692, 101/693, 101/694, 101/695, 101/696, 101/697, 101/698, 101/699, 101/700, 101/701, 101/702, 101/703, 101/704, 101/705, 101/706, 101/707, 101/708, 101/709, 101/710, 101/711, 101/712, 101/713, 101/714, 101/715, 101/716, 101/717, 101/718, 101/719, 101/720, 101/721, 101/722, 101/723, 101/724, 101/725, 101/726, 101/727, 101/728, 101/729, 101/730, 101/731, 101/732, 101/733, 101/734, 101/735, 101/736, 101/737, 101/738, 101/739, 101/740, 101/741, 101/742, 101/743, 101/744, 101/745, 101/746, 101/747, 101/748, 101/749, 101/750, 101/751, 101/752, 101/753, 101/754, 101/755, 101/756, 101/757, 101/758, 101/759, 101/760, 101/761, 101/762, 101/763, 101/764, 101/765, 101/766, 101/767, 101/768, 101/769, 101/770, 101/771, 101/772, 101/773, 101/774, 101/775, 101/776, 101/777, 101/778, 101/779, 101/780, 101/781, 101/782, 101/783, 101/784, 101/785, 101/786, 101/787, 101/788, 101/789, 101/790, 101/791, 101/792, 101/793, 101/794, 101/795, 101/796, 101/797, 101/798, 101/799, 101/800, 101/801, 101/802, 101/803, 101/804, 101/805, 101/806, 101/807, 101/808, 101/809, 101/810, 101/811, 101/812, 101/813, 101/814, 101/815, 101/816, 101/817, 101/818, 101/819, 101/820, 101/821, 101/822, 101/823, 101/824, 101/825, 101/826, 101/827, 101/828, 101/829, 101/830, 101/831, 101/832, 101/833, 101/834, 101/835, 101/836, 101/837, 101/838, 101/839, 101/840, 101/841, 101/842, 101/843, 101/844, 101/845, 101/846, 101/847, 101/848, 101/849, 101/850, 101/851, 101/852, 101/853, 101/854, 101/855, 101/856, 101/857, 101/858, 101/859, 101/860, 101/861, 101/862, 101/863, 101/864, 101/865, 101/866, 101/867, 101/868, 101/869, 101/870, 101/871, 101/872, 101/873, 101/874, 101/875, 101/876, 101/877, 101/878, 101/879, 101/880, 101/881, 101/882, 101/883, 101/884, 101/885, 101/886, 101/887, 101/888, 101/889, 101/890, 101/891, 101/892, 101/893, 101/894, 101/895, 101/896, 101/897, 101/898, 101/899, 101/900, 101/901, 101/902, 101/903, 101/904, 101/905, 101/906, 101/907, 101/908, 101/909, 101/910, 101/911, 101/912, 101/913, 101/914, 101/915, 101/916, 101/917, 101/918, 101/919, 101/920, 101/921, 101/922, 101/923, 101/924, 101/925, 101/926, 101/927, 101/928, 101/929, 101/930, 101/931, 101/932, 101/933, 101/934, 101/935, 101/936, 101/937, 101/938, 101/939, 101/940, 101/941, 101/942, 101/943, 101/944, 101/945, 101/946, 101/947, 101/948, 101/949, 101/950, 101/951, 101/952, 101/953, 101/954, 101/955, 101/956, 101/957, 101/958, 101/959, 101/960, 101/961, 101/962, 101/963, 101/964, 101/965, 101/966, 101/967, 101/968, 101/969, 101/970, 101/971, 101/972, 101/973, 101/974, 101/975, 101/976, 101/977, 101/978, 101/979, 101/980, 101/981, 101/982, 101/983, 101/984, 101/985, 101/986, 101/987, 101/988, 101/989, 101/990, 101/991, 101/992, 101/993, 101/994, 101/995, 101/996, 101/997, 101/998, 101/999, 101/1000, 101/1001, 101/1002, 101/1003, 101/1004, 101/1005, 101/1006, 101/1007, 101/1008, 101/1009, 101/1010, 101/1011, 101/1012, 101/1013, 101/1014, 101/1015, 101/1016, 101/1017, 101/1018, 101/1019, 101/1020, 101/1021, 101/1022, 101/1023, 101/1024, 101/1025, 101/1026, 101/1027, 101/1028, 101/1029, 101/1030, 101/1031, 101/1032, 101/1033, 101/1034, 101/1035, 101/1036, 101/1037, 101/1038, 101/1039, 101/1040, 101/1041, 101/1042, 101/1043, 101/1044, 101/1045, 101/1046, 101/1047, 101/1048, 101/1049, 101/1050, 101/1051, 101/1052, 101/1053, 101/1054, 101/1055, 101/1056, 101/1057, 101/1058, 101/1059, 101/1060, 101/1061, 101/1062, 101/1063, 101/1064, 101/1065, 101/1066, 101/1067, 101/1068, 101/1069, 101/1070, 101/1071, 101/1072, 101/1073, 101/1074, 101/1075, 101/1076, 101/1077, 101/1078, 101/1079, 101/1080, 101/1081, 101/1082, 101/1083, 101/1084, 101/1085, 101/1086, 101/1087, 101/1088, 101/1089, 101/1090, 101/1091, 101/1092, 101/1093, 101/1094, 101/1095, 101/1096, 101/1097, 101/1098, 101/1099, 101/1100, 101/1101, 101/1102, 101/1103, 101/1104, 101/1105, 101/1106, 101/1107, 101/1108, 101/1109, 101/1110, 101/1111, 101/1112, 101/1113, 101/1114, 101/1115, 101/1116, 101/1117, 101/1118, 101/1119, 101/1120, 101/1121, 101/1122, 101/1123, 101/1124, 101/1125, 101/1126, 101/1127, 101/1128, 101/1129, 101/1130, 101/1131, 101/1132, 101/1133, 101/1134, 101/1135, 101/1136, 101/1137, 101/1138, 101/1139, 101/1140, 101/1141, 101/1142, 101/1143, 101/1144, 101/1145, 101/1146, 101/1147, 101/1148, 101/1149, 101/1150, 101/1151, 101/1152, 101/1153, 101/1154, 101/1155, 101/1156, 101/1157, 101/1158, 101/1159, 101/1160, 101/1161, 101/1162, 101/1163, 101/1164, 101/1165, 10