



นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย 2535
CONTEMPORARY ART EXHIBITION 1992

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย 2535

สนับสนุนโดย ธนาคารกสิกรไทย

8 มิถุนายน - 8 กรกฎาคม 2535

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร

9.00-16.00 น. ทุกวันเว้นวันจันทร์และอังคาร

CONTEMPORARY ART EXHIBITION 1992

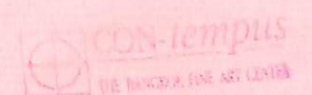
Exhibits selected from

the Contemporary Art Competition 1992

Promoted by THAI FARMERS BANK

8 June - 8 July 1992 At the National Gallery, Chao FA Road, Bangkok

9.00 a.m. - 4.00 p.m. Closed on Mondays and Tuesdays



คำแถลง

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2535 นับเป็นปีที่ 14 ที่
ธนาคารกสิกรไทย ได้ให้การสนับสนุนร่วมกับศิลปสมาคมระหว่างชาติ
แห่งประเทศไทย และเป็นปีที่ 4 ที่ได้รับเกียรติจากกรมศิลปากร ร่วมสนับสนุน
การประกวด ตลอดจนเอื้อเฟื้อพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
ให้เป็นสถานที่จัดงาน

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยในครั้งนี้ ได้รับความสนใจ
สนใจส่งผลงานเข้าร่วมประกวดเป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะแต่ศิลปินที่มี
ชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันดีอยู่แล้วเท่านั้น ยังมีศิลปินใหม่ๆ ได้ส่งผลงานเข้า
ประกวดด้วยอีกจำนวนมาก ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความเจริญก้าวหน้าและ
การขยายตัวของวงการศิลปะในประเทศไทยได้เป็นอย่างดี สอดคล้องกับ
ปณิธานของธนาคารที่จัดให้มีการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ในอันที่จะ
ได้มีโอกาสส่งเสริมสนับสนุนศิลปิน สร้างสรรค์ผลงาน และเผยแพร่ให้เป็น
ที่รู้จักต่อสาธารณชนอย่างกว้างขวางมากยิ่งขึ้น

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยในครั้งนี้ ประสบความสำเร็จ
สมดังเจตนารมณ์ทุกประการ ทั้งนี้ก็ด้วยความร่วมมือจากผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย
ธนาคารกสิกรไทยจึงขอโอกาสนี้ขอขอบคุณ กรมศิลปากร ศิลปสมาคม
ระหว่างชาติแห่งประเทศไทย คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ศิลปิน
ผู้ส่งงานเข้าประกวดทุกท่าน รวมถึงประชาชนผู้ให้ความสนใจและเข้าร่วม
ชมผลงานนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยในครั้งนี้โดยทั่วหน้ากัน

ธนาคารกสิกรไทย

คำกล่าวเปิดงานนิทรรศการศิลปกรรม ร่วมสมัย ประจำปี 2535

โดย ฯพณฯ พลอากาศตรีกำธน สินธวานนท์ ประธานในพิธี
วันจันทร์ที่ 8 มิถุนายน 2535

ท่านกรรมการ ท่านผู้มีเกียรติ และศิลปินทุกท่าน

ผมรู้สึกยินดีและเป็นเกียรติอย่างยิ่ง ที่ได้มาเป็นประธานในพิธี
มอบรางวัลและเปิดนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2535 ซึ่ง
จัดขึ้นโดยความร่วมมือของกรมศิลปากร ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่ง
ประเทศไทย และธนาคารกสิกรไทยในวันนี้

เป็นที่ทราบและยอมรับกันโดยทั่วไปว่า ความก้าวหน้าในศิลปกรรมนั้น
เกิดจากแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ อันจะนำมาซึ่งศิลปะที่มีคุณค่าสูงยิ่ง
หากศิลปกรรมได้รับการสนับสนุนส่งเสริมไม่ว่าจะในรูปแบบของความ
ชื่นชม เป็นกำลังใจ หรือรูปแบบของการสนับสนุนให้โอกาสศิลปินได้แสดง
ความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ ก็ล้วนเป็นส่วนที่จะช่วยผลักดันให้
ศิลปินและวงการศิลปะพัฒนาไปได้เร็วยิ่งขึ้น นับเป็นสิ่งที่น่าชื่นชมและ
ยินดีอย่างยิ่งที่กรมศิลปากร ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย
และธนาคารกสิกรไทย ได้ให้การสนับสนุนการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย
ซึ่งนับเป็นครั้งที่ 14 ที่ได้พัฒนาวงการศิลปกรรมร่วมสมัยเพื่อศิลปินไทย
ตลอดมาอย่างแท้จริง

ผมขอแสดงความยินดีต่อผู้ได้รับรางวัลทั้ง 10 ท่าน ที่ได้ร่วมสร้างสรรค์
ผลงานทางศิลปะที่มีคุณค่าแก่วงการ และขอขอบคุณต่อสถาบันที่ให้การ
สนับสนุนการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยทั้ง 3 สถาบันดังกล่าวด้วยความ
ชื่นชมอย่างจริงใจ

บัดนี้ ได้เวลาอันสมควรแล้ว ผมขอเปิดนิทรรศการศิลปกรรม
ร่วมสมัย ครั้งที่ 14 ประจำปี 2535 ณ บัดนี้

รายงานคณะกรรมการดำเนินงาน

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2535 นับเป็นปีที่ 14 ที่ ได้จัดให้มีขึ้น โดยการสนับสนุนของธนาคารกสิกรไทยร่วมกับศิลปสมาคม ระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และได้รับเกียรติจากกรมศิลปากรเข้าร่วม ในกิจกรรมนี้

สำหรับการประกวดในครั้งนี้ ได้รับความสนใจจากศิลปินส่งผลงาน ทั้งสิ้น 336 ชิ้น จากจำนวนศิลปิน 168 ท่าน คณะกรรมการคัดเลือกและ ตัดสิน ซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านศิลปะได้คัดเลือกผลงานที่มี คุณค่าให้เข้าร่วม แสดงนิทรรศการจำนวน 132 ชิ้น จากศิลปิน 93 ท่าน โดยแยกเป็น

1. ประเภทจิตรกรรม 55 ชิ้น
2. ประเภทภาพพิมพ์ 67 ชิ้น
3. ประเภทประติมากรรม 10 ชิ้น

นอกจากนี้ คณะกรรมการดำเนินงาน ยังได้เชิญศิลปินผู้เคยได้รับ รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยมจากการประกวดในปีที่ผ่านมา ส่งผลงานเข้า ร่วมแสดงเป็นเกียรติในนิทรรศการครั้งนี้ด้วย

คณะกรรมการดำเนินงานหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การจัดประกวดและ จัดงานนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยครั้งนี้ จะเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปิน สร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่า ได้มาตรฐาน ช่วยพัฒนาวงการศิลปกรรม ร่วมสมัยในประเทศไทยให้ก้าวหน้าต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง สมตามเจตนารมณ์ ของการจัดการประกวด

คณะกรรมการอำนวยการ

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. ดร.สุวิทย์ รัศมิภุติ | อธิบดีกรมศิลปากร |
| 2. นายทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ | ประธานคณะกรรมการศิลปสมาคม
ระหว่างชาติแห่งประเทศไทย |
| 3. นายบรรยงค์ ลำซำ | ประธานกรรมการธนาคารกสิกรไทย |

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| 1. ดร.สุวิทย์ รัศมิภุติ | ประธานกรรมการ |
| 2. นายชนะ รุ่งแสง | รองประธาน |
| 3. ม.ร.ว.จักรกรธ จิตรพงศ์ | กรรมการ |
| 4. นายมงคล สำราญสุข | กรรมการ |
| 5. นายอิทธิพล ตั้งโณลก | กรรมการ |
| 6. นายปรีชา เกาทอง | กรรมการ |
| 7. นายพิษณุ ศุภนิมิตร | กรรมการ |
| 8. นายพนพงษ์ สัจจวิโส | กรรมการ |
| 9. นายไสว ยะภาคะนอง | กรรมการ |
| 10. นายเทพ รุ่งธนาภิรมย์ | กรรมการ |
| 11. นายอภิชัย บุญยเกียรติ | กรรมการ |
| 12. นางธิดา สมะลาภา | กรรมการ |
| 13. นายเจริญ กอบสุข | กรรมการ |
| 14. นายดิศพงษ์ ตันตริยานนท์ | กรรมการ |
| 15. นางสาวดารานีย์ ตันชัยสวัสดิ์ | เลขานุการ |

ประกาศการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2535

โดยการสนับสนุนของ ธนาคารกสิกรไทย

ด้วยกรมศิลปากร ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และธนาคารกสิกรไทย ได้จัดให้มีการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2535 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปกรรมร่วมสมัย โดยได้วางระเบียบการไว้ดังต่อไปนี้

1. ประเภทศิลปกรรม ได้แก่

- 1.1) จิตรกรรม (Painting)
- 1.2) ประติมากรรม (Sculpture)
- 1.3) ภาพพิมพ์ (Print)
- 1.4) ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์อื่นๆ (Visual Art)

2. คุณสมบัติของผู้มีสิทธิส่งงานและลักษณะงานที่ส่งเข้าประกวด

- 2.1) เป็นศิลปินสัญชาติไทย
- 2.2) เป็นงานที่ทำด้วยฝีมือ และความคิดของตนเอง
- 2.3) เป็นศิลปกรรมที่ไม่เคยแสดง ณ ที่อื่นในประเทศไทยมาก่อน

3. การส่งงานเข้าประกวด

- 3.1) ศิลปินมีสิทธิส่งงานได้คนละไม่เกิน 3 ชิ้น
- 3.2) ให้ส่งงานที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรมศิลปากร
- 3.3) ผู้ส่งงานเข้าประกวดจะต้องกรอกนาม ที่อยู่ และรายละเอียดอื่นๆ ในแบบพิมพ์เพื่อใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่ และผู้ส่งงาน รวมทั้งเพื่อใช้ติดที่ด้านหลังของผลงานประเภทสองมิติ หรือที่ฐานของผลงานประเภทสามมิติ
- 3.4) กรณีผู้ส่งงาน ประสงค์จะจำหน่ายผลงานนั้นๆ ให้แจ้งราคาไว้ในแบบพิมพ์
- 3.5) งานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อย พร้อมทั้งจะติดตั้งได้

อนึ่ง คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะพิจารณาคัดเลือกเฉพาะผลงานที่มีคุณภาพและเหมาะสมเท่านั้นเข้าร่วมแสดงนิทรรศการ โดยคณะกรรมการดำเนินงานจะระงับรักษาผลงานที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายที่เกิดขึ้นโดยเหตุสุดวิสัย

4. คณะกรรมการ

คณะกรรมการดำเนินงานได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมเป็นกรรมการดังนี้

- | | |
|------------------------------------|---|
| 4.1) คณะกรรมการอำนวยการ | |
| 1 นายสุวิชัย รัศมีภูติ | อธิบดีกรมศิลปากร |
| 2 นายทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ | ประธานคณะกรรมการศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย |
| 3 นายบรรยงค์ ลำซำ | ประธานกรรมการอำนวยการ ธนาคารกสิกรไทย |
| 4.2) คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน | |
| 1 หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์ | 7 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปวีณา เกาทอง |
| 2 ศาสตราจารย์ชูลุด นิยมเสมอ | 8 ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิทธิ คงคากุล |
| 3 นายสวัสดิ์ ตันติสุข | 9 ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโงลก |
| 4 นายถวัลย์ ดัชนี | 10 ดร.นฤมล โชติเวช |
| 5 รองศาสตราจารย์ ดร.พิริยะ ไกรฤกษ์ | 11 นางวิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล |
| 6 รองศาสตราจารย์เดชา วราฮุน | 12 นายพิษณุ สุภณมิตร |

5. การตัดสิน

ผลงานตัดสินจะประกาศให้ทราบ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่ และหนังสือพิมพ์ ตั้งแต่วันพุธที่ 13 พฤษภาคม 2535 เป็นต้นไป

6. รางวัล

แบ่งรางวัลเป็น 2 ระดับ คือ

- 1. รางวัลยอดเยี่ยม 1 รางวัล
เงินรางวัล 70,000 บาท
พร้อมเหรียญรางวัลและประกาศนียบัตร
- 2. รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม 9 รางวัล
เงินรางวัล 30,000 บาท
พร้อมเหรียญรางวัลและประกาศนียบัตร

การตัดสินจะไม่แยกประเภทในการให้รางวัล แต่จะถือเอาคุณภาพของงานเป็นสำคัญ และในกรณีที่ไม่มีผลงานดีเด่น อาจงดรางวัลใดรางวัลหนึ่งได้

7. กรรมสิทธิ์ในงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของธนาคารกสิกรไทย

8. กำหนดการดำเนินงาน

- | | |
|----------------------------------|---|
| การส่งงาน | วันพฤหัสบดีที่ 23 เมษายน - วันเสาร์ที่ 25 เมษายน 2535 |
| การมอบรางวัลและพิธีเปิดนิทรรศการ | วันจันทร์ที่ 8 มิถุนายน 2535 |
| การแสดงผลงานนิทรรศการ | วันจันทร์ที่ 8 มิถุนายน - วันพุธที่ 8 กรกฎาคม 2535 |
| การรับงานคืน | วันพฤหัสบดีที่ 9 กรกฎาคม - วันจันทร์ที่ 10 สิงหาคม 2535 |

การส่งงานและการรับงานคืน ให้กระทำในเวลา 10.00-16.30 น. ทุกวัน เว้นวันจันทร์ การรับงานคืนหลังจากพ้นกำหนดเวลาแล้ว คณะกรรมการดำเนินงานจะไม่รับผิดชอบในความเสียหายใดๆ อันจะพึงมีได้

ประกาศ ณ วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2535

Rama IX Art Museum Foundation



นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย 2535 CONTEMPORARY ART EXHIBITION 1992

โดยการสนับสนุนของ
ธนาคารกสิกรไทย

Rama IX Art Museum Foundation

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

1. หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์
2. นายสวัสดิ์ ตันติสุข
3. นายชลูด นิ่มเสมอ
4. นายถวัลย์ ดัชนี
5. นายพิริยะ ไกรฤกษ์
6. นายอิทธิพล ตั้งโณลก
7. นายปรีชา เกาทอง
8. นายพิษณุ ศุภนิมิตร
9. นายอิทธิ คงคากุล
10. นายเดชา วราขุน
11. นางนฤมล โชติเวช
12. นางวิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล

ผลการตัดสิน ของคณะกรรมการ Award Winners

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม Top Award Winner

- อดุลย์ บุญจำ
Adool Booncham
127 จินตนาการจากเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้าน
สื่อผสม 200 x 200 x 150 ซม.
Imagination from Rural Spirit
Mixed Media 200 x 200 x 150 cm.

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winner

- จุมพล อุทัยภาค
Chumpon Utayophat
16 กาฝาก 1/2535
แกะสลักไม้ 56 x 50 x 120 ซม.
Clinging Vine 1/1992
Wood Carve 56 x 50 x 120 cm.

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winner

- ดนยา เชียววักเก้
Danaya Chiowattakee
26 บันทึกของผืนดิน 4
สื่อผสม 200 x 160 ซม.
Diary of the Earth 4
Mixed Media 200 x 160 cm.

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winner

- ธงชัย ยุคันทพรพงษ์
Thongchai Yukantapornpong
38 Northern Lines 2
ภาพพิมพ์หิน 64 x 64 ซม.
Northern Lines 2
Lithograph 64 x 64 cm.

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winner

- ปริญา ทันติสุข
Prinya Tantisuk
44 ดาวรุ่ง
สื่อระบายสีค.ทองคำเปลว บนผ้าใบ 135 x 185 ซม.
The Morning Star
Acrylic, Gold-leaf on Canvas 135 x 185 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winner

- วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร
Wijit Apichatkriengkrai
68 Thai Form 1992/1
ภาพพิมพ์โลหะ 110 x 200 ซม.
Thai Form 1992/1
Etching, Hand Painted 110 x 200 cm.

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winner

- วุฒิกกร คงคา
Wutigorn Kongka
72 ในคืนหนึ่ง หมายเลข 3
สื่อผสม 400 x 180 ซม.
In the Night No.3
Mixed Media 400 x 180 cm.

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winner

- สงกรานต์ สุตหอม
Songkarn Soodhom
97 Metamorphosis XVII
สื่อผสม 180 x 220 ซม.
Metamorphosis XVII
Mixed Media 180 x 220 cm.

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winner

- สุพจน์ สิงห์สาย
Supot Singhasai
99 จิตภายใน (2)
สีน้ำมัน 145 x 185 ซม.
Inner Self (2)
Oil 145 x 185 cm.

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winner

- สุรพล แสนคำ
Surapol Sankum
108 ความสงบเดือนมีนาคม 1
สีน้ำ 135 x 105 ซม.
Serenity in March 1
Water Colour 135 x 105 cm.

ศิลปิน Artist

กชกร พินิจ	Kochakorn Pinich	ยงยุทธ สกุลชาตรี	Yongyut Chakulchartree
กฤษณ์ ธาระสังข์	Krist Thanasanka	ยุพา ชังกุล	Yupha Changkoon
กันจณา ดำโลภี	Kunjana Dumsopee	ยุทธนา ศาสนเที่ยง	Yutthana Sartsanathiang
เกรียงไกร วงษ์ปิติรัตน์	Kreangkrai Vongpitiratt	รุ่งวิทย์ ลั่นคนหิน	Roongwit Luckanatin
ไกรสร ประเสริฐ	Kraisorn Prasert	วิกร สาระ	Vikorn Sara
ขวัญใจ ศิลาวงศ์	Kwanjai Silawong	วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร	Wijit Apichatkriengkrai
เชษฐา จันทรชนะ	Kasem Chanrtchana	วิโรจน์ เกียรติยุทธชาติ	Wirot Keatyuthachai
คามิน เลิศชัยประเสริฐ	Kamin Lertchaiprasert	วีระยุทธ เลิศสุดวิชัย	Weerayut Lertsutwichai
จ่านงค์ รัตนนิชกุล	Chumnong Thanavanichagul	วุฒิกร คงคา	Wutigorn Kongka
จินตนา เปี่ยมศิริ	Jintana Piamsiri	วรา ชัยนิตย์	Vara Chaiyanitaya
จุมพล อุทโยภาส	Chumpon Utayophat	วรรณิ ลีไพบูลย์	Wannee Leepaiboon
จตุรรัตน์ บุญสถิตย์	Jaturat Boonsatit	วัชรภาพร ศรีสุข	Watcharaporn Srisuk
จักรพันธ์ พลรงค์	Chakraphand Polyong	วัชรินทร์ รอดนิตย์	Watcharin Rodnit
ใจบุญ ขุนทรง	Jaiboon Khoonsong	ศิริศักดิ์ คล้ายมนต์	Sirisak Klaimon
ชยาภรณ์ บุญนาค	Chayaporn Bunnark	ศิริลักษณ์ แซ่ห้วง	Siriluck Saewong
ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกุล	Chaivut Ruamrudeekool	ศรายุทธ เอี่ยมโสภา	Sarayud Eamsopa
ชัยพร แซ่เล่า	Chaiporn Saelao	ศรัณย์ โรจนพนัส	Sarun Rojanapanus
ไชยยศ จันทราพิทย	Chaiyot Chandratita	ศักดิ์ชัย ดีทุม	Sakchai Deethum
จิตพล สุวรรณกุลสง	Titapol Suwankusolsong	สมิทธิ์ ศรีสุภาวัฒน์	Smith Srisupawat
ดนยา เชี่ยววัฒณี	Danaya Chiowattakee	สมชาย พ่วงจีน	Somchai Pouangchin
ทินกร กาษรสุวรรณ	Tinnakorn Kasornsuwan	สมบุญ แซ่เฮ้ง	Somboon Hang
วัชรชัย นาคประดิษฐ์	Twatchai Nakpradit	สมรรถ สุวรรณพงษ์	Smat Suwannapong
ธีรวัฒน์ งามเชื้อชาติ	Teerawat Ngarmchuachit	สาวสยาม กองเกตุ	Sousiam Kongkate
ธีระ เหล็กเพชร	Teera Rekphet	สิขเรศ คิริไพบูลย์	Sikarej Siripaibulya
ธีระศักดิ์ ฌานวงศ์	Teerasak Shannawangsa	สงกรานต์ สุดหอม	Songkarn Soodhom
ธงชัย ยุคันทพรพงษ์	Thongchai Yukantapornpong	สุพจน์ สิงห์สาย	Supot Singhasai
นาวัน ลาวลัยชัยกุล	Navin Rawanchaikul	สุพจน์ แสงมณี	Supoj Seangmanee
นพพงษ์ สัจจิวิโส	Noppong Sujjawiso	สุพรรณ อินสมตัว	Suphan Insomtua
บรรจิต พวงทอง	Bundit Paungtong	สุนันทชาติ หนูดุก	Sununtachat Noo-Duk
บุรณิจน์ รัตนวิเชียร	Bouranij Rattanavichien	สุริศักดิ์ กิตติศศิกุลธร	Surisak Kittisasikurntorn
ปริญญา ตันติสุข	Prinya Tantisuk	สุริยะ มีชัย	Suriya Meechai
ปรีชา ปันกล้า	Preecha Pun-Klum	สุรพงษ์ สมสุข	Surapong Somsuk
ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์	Pradit Tungprasartvong	สุรพล แสนคำ	Surapol Sankum
พิชัย ตูรงค์นิรันดร์	Pichai Thurongkinanon	สุวัฒน์ ตราโมท	Surat Tramote
พิทักษ์ สง่า	Pitak Sang	สุรเดช วัฒนาประดิษฐ์ชัย	Suradesh Wattanapradichai
พงษ์ศักดิ์ พุทธเจริญ	Pongsak Puddhachareon	สุรเดช ชามะ	Suradej Zama
พัชรินทร์ เผือกศิริพิบูลย์	Patcharin Pueksiripiboon	สุเมธ จันทรคง	Sumet Chankong
มนต์ชัย ลีลาวิวัฒนา	Monchai Leelaviwattana	สรวิทย์ ตันเนกุล	Saravut Tunneekul

สรวิทย์ ทองศรี	Srawut Thongsri	อดุลย์ บุญจำ	Adool Booncham
สรพงษ์ พุ่มสวัสดิ์	Sorapong Pumsawat	อนรรักษ์ ชัยอนันต์	Anurak Chatanan
อำนาจ กันทะอินทร์	Amnuay Guntai-in	อรจนสร ชาญใช้จักร	Atjanasorn Charnchaijak
อภิชาติ แสงไกร	Apichart Sangkrai	อรรถสิทธิ์ อนิวรรณชน	Attasit Aniwatchon
อภิชัย ภิรมย์รักษ์	Apichai Piromrak		

ข้อมูลการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2522-2535

ปี	ศิลปินส่งงาน	จำนวนงานที่ส่ง	ศิลปินที่ได้แสดงงาน	จิตรกรรม	ประติมากรรม	ภาพพิมพ์	รวมงานที่ได้แสดง
2522	100	232	86	81	5	38	124
2523	100	196	71	64	14	32	110
2524	118	199	80	69	7	46	122
2525	113	206	81	74	11	41	126
2526	113	218	73	56	4	54	114
2527	115	198	70	61	7	44	112
2528	140	275	86	67	4	60	131
2529	178	324	86	77	5	43	125
2530	127	232	72	65	2	32	99
2531	160	335	89	64	2	64	130
2532	178	345	100	83	5	81	169
2533	160	314	109	62	5	97	164
2534	200	434	111	67	15	66	148
2535	168	336	92	54	10	67	131

Rama IX Art Museum Foundation



อดุลย์ บุญฉ่ำ
Adool Booncham

127 จินตนาการจากเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้าน
สื่อผสม 200 x 200 x 150 ซม.
Imagination from Rural Spirit
Mixed Media 200 x 200 x 150 cm.