

การแสดงผลปทรรมาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐

THE 40th NATIONAL EXHIBITION OF ART

ด.
00078
C.1



การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐
THE 40th NATIONAL EXHIBITION OF ART



Rama IX Art Museum Foundation

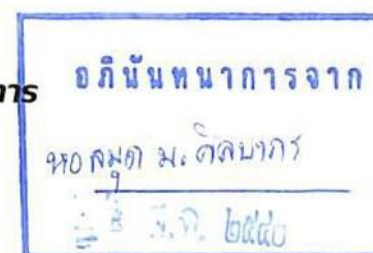


๒
๐๐๐๗๘
C.1

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ:
ถนนหน้าพระลาน กรุงเทพมหานคร
๑๕ กันยายน - ๑๖ ตุลาคม ๒๕๓๗
เวลา ๙.๐๐ น. - ๑๙.๐๐ น. ทุกวัน ไม่เว้นวันหยุดราชการ

• • •

at the Silpakorn University Art Gallery
Wang Tha Phra, Na Phra Lan Road, Bangkok
September 15 - October 16, 1994
9.00 a.m. - 7.00 p.m. open daily



จัดโดย มหาวิทยาลัยศิลปากร สนับสนุนโดย บริษัทเอสโซ่มาตรฐานประเทศไทย จำกัด
Organized by Silpakorn University Supported by Esso Standard Thailand Co., Ltd.

กำหนดการ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ
ให้ ฯพณฯ พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี ผู้แทนพระองค์
ไปเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร
วันพฤหัสบดีที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๓๗

Rama IX Art Museum Foundation

- เวลา ๑๕.๐๐ น.
- ฯพณฯ พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี ผู้แทนพระองค์
ถึง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
 - อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร และคณะกรรมการ รอรับผู้แทนพระองค์
 - ผู้แทนพระองค์เข้าสู่ที่นั่งซึ่งจัดไว้
(เมื่อผู้แทนพระองค์นั่งเรียบร้อยแล้ว ดุริยางค์บรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี)
 - รองอธิการบดีฝ่ายบริหารมอบของที่ระลึก และสูจิบัตร
 - อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร กล่าวรายงาน
 - รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ เบิกศิลปินที่ชนะการประกวดผลงานศิลปะ
จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐ เข้ารับรางวัล และเบิกคณะกรรมการ
คัดเลือกและตัดสิน กับผู้แทนบริษัทเอสไอ้เสตนดาร์ดประเทศไทย จำกัด
เข้ารับของที่ระลึก
 - ผู้แทนพระองค์มอบรางวัล เกียรติบัตร และของที่ระลึก ตามลำดับ
 - ผู้แทนพระองค์กล่าวเปิดงาน
 - ผู้แทนพระองค์ชมการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ
 - ผู้แทนพระองค์กลับ

การแต่งกาย

เครื่องแบบปกติขาว

คำกล่าวรายงานของอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร
วันพฤหัสบดีที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๓๗

กราบเรียน ฯพณฯ องคมนตรี ผู้แทนพระองค์

คณะกรรมการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ศิลปิน อาจารย์ ข้าราชการ นักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร และท่านผู้มีเกียรติที่ชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้ ต่างก็มีความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อมที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ ฯพณฯ องคมนตรี มาประกอบพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐ แทนพระองค์ ในวันนี้ ซึ่งตรงกับวันศิลป์ พีระศรี ดิฉันขอประทานกราบเรียนเสนอรายงานการจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งนี้ดังต่อไปนี้

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ได้เริ่มจัดให้มีขึ้นเป็นครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๒ และได้จัดให้มีการแสดงต่อเนื่องถึงครั้งนี้ นับเป็นครั้งที่ ๔๐ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กำหนดพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ขึ้น ในวันที่ ๑๕ กันยายน ของทุกปี ซึ่งตรงกับวันศิลป์ พีระศรี เพื่อเป็นการเชิดชูเกียรติและระลึกถึงศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากรตระหนักดีว่า การศึกษาศิลปะ การสร้างสรรค์งานศิลปะ และการเผยแพร่ งานศิลปะ เป็นสิ่งสัมพันธ์กันและมีความสำคัญยิ่ง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติที่ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี ได้เป็นผู้ริเริ่ม ได้ส่งผลไปสู่วงการศิลปะเป็นอย่างมาก ทำให้วงการศิลปะตื่นตัว เป็นผลให้ศิลปินได้มีโอกาสแสดงความสามารถสร้างสรรค์งานศิลปะให้เป็นที่ประจักษ์ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ และยังทำให้องค์กรต่างๆ ทั้งของรัฐและเอกชน ให้ความสนใจกับการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยกันกว้างขวางยิ่งขึ้น อันเป็นผลให้งานศิลปะที่มีคุณภาพแพร่หลายไปสู่มหาชนมากยิ่งขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากรในฐานะสถาบันอุดมศึกษาที่มีศักยภาพในด้านศิลปะ ได้ให้ความร่วมมือและสนับสนุนกลุ่มศิลปินและองค์กรต่างๆ ด้วยดีตลอดมา เพราะมหาวิทยาลัยตระหนักดีว่า การส่งเสริมความเป็นเลิศในการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้น จะต้องได้รับความร่วมมือร่วมใจจากศิลปินทุกคน และสถาบันศิลปะทุกสถาบัน

Rama IX Art Museum Foundation

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐ นี้ มีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ รวม ๑๑ ท่าน ซึ่งประกอบด้วย ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการผู้สอนศิลปะ นักวิชาการศิลปะและศิลปินอิสระ ร่วมกันเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ประเภทของงานที่รับเข้าประกวดและแสดงในปีนี้มี ๔ ประเภท คือ ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อประสม แต่ละประเภทมีรางวัล ๓ ระดับ คือ รางวัลเหรียญทอง รางวัลเหรียญเงิน และรางวัลเหรียญทองแดง มีศิลปินส่งผลงานเข้าประกวด ๑๑๖ คน รวมผลงานทั้งสิ้น ๒๒๕ ชิ้น คณะกรรมการได้คัดเลือกแสดงผลงาน จำนวน ๙๒ ชิ้น โดยตัดสินให้ได้รับรางวัล จำนวน ๑๖ รางวัล แบ่งเป็นประเภทจิตรกรรม ๕ รางวัล ประติมากรรม ๓ รางวัล ภาพพิมพ์ ๖ รางวัล และสื่อประสม ๒ รางวัล นอกจากผลงานที่ส่งเข้าประกวดแล้ว ศิลปินชั้นเยี่ยมยังได้กรุณาให้เกียรติส่งผลงานเข้าร่วมแสดงอีกจำนวนหนึ่งด้วย

มหาวิทยาลัยศิลปากรและคณะกรรมการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ รู้สึกซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ ทาที่สุดมิได้ ในการที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้มีพระมหากรุณาธิคุณพระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมแสดง ตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กราบบังคมทูลพระกรุณาขอพระราชทานเช่นทุกปีที่ผ่านมา

บัดนี้ ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว ดิฉันขอกราบเรียนเชิญ ฯพณฯ ได้โปรดมอบรางวัลแก่ศิลปินผู้ชนะการประกวด พร้อมทั้งมอบเกียรติบัตรแก่ผู้ทรงคุณวุฒิที่มหาวิทยาลัยได้เชิญมา เป็นกรรมการคัดเลือกและตัดสินงานศิลปะ และแก่ผู้แทนบริษัทเอสไอแสดนดาร์ดประเทศไทย จำกัด ซึ่งเป็นหน่วยงานเอกชนที่ได้บริจาคเงินให้ความสนับสนุนการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมาโดยตลอด โดยรองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ จะเบิกตัวผู้เข้ารับรางวัล เกียรติบัตร และของที่ระลึกตามลำดับต่อไป และขอความกรุณา ฯพณฯ เปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐ เพื่อเป็นสิริมงคลและเป็นเกียรติแก่ผู้มาร่วมชุมนุม ณ ที่นี้ โดยทั่วกัน

แล้วแต่จะกรุณา

คำกล่าว

ของ ฯพณฯ พลเรือตรี หม่อมหลวงอัศนี ปราโมช ผู้แทนพระองค์

ในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร

วันพฤหัสบดีที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๓๗

Rama IX Art Museum Foundation

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ให้ข้าพเจ้าเป็นผู้แทนพระองค์มาเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐ ในวันนี้ ซึ่งตรงกับวันศิลป์ พีระศรี

ข้าพเจ้ามีความยินดีที่ได้ทราบจากรายงานของท่านอธิการบดีว่า มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติต่อเนื่องมาเป็นระยะเวลานานปี เพื่อให้ศิลปินได้มีโอกาสแสดงความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะของตน อีกทั้งให้ความสนับสนุนในการจัดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของกลุ่มศิลปินและองค์กรต่าง ๆ ทั้งของรัฐและเอกชนด้วยดีตลอดมา นับว่าเป็นการร่วมมือร่วมใจกันสร้างความเจริญมั่นคงแก่งานศิลปะของชาติอย่างยิ่ง

ในโอกาสนี้ ข้าพเจ้าจึงขอเชิญพระราชดำรัสตอนหนึ่งของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ได้เคยพระราชทานไว้เกี่ยวกับงานศิลปะ เพื่อท่านทั้งหลายจะได้ได้นำไปพิจารณาอีกครั้งหนึ่งว่า “การสร้างงานศิลปะทุกประเภท นอกจากจะต้องใช้ความฝึกหัดจัดเจนในทางปฏิบัติประกอบกับวิธีการที่ดีอย่างเหมาะสมแล้ว ศิลปินจะต้องมีความจริงและบริสุทธิ์ใจในงานที่ทำด้วย จึงจะได้ผลงานที่มีค่าควรแก่การรับนับถือ เพราะความจริงที่มีอยู่อย่างสมบูรณ์มั่นคงนั้น เป็นเหตุสำคัญที่ทำให้สามารถนำเอาคุณลักษณะพิเศษภายในตัวออกมาแสดงให้ปรากฏได้โดยเด่นชัด เมื่อบรรดาศิลปินสร้างสรรค์งานของตนด้วยความบริสุทธิ์ใจแล้ว ผลงานทั้งหมดก็จะประกอบกันเป็นนิมิตหมายอันงดงาม แสดงให้เห็นถึงชีวิตจิตใจของชาติและประชาชนคนไทย ให้ประจักษ์แก่ชาวโลกได้แพร่หลายกว้างขวางออกไป”

ในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ข้าพเจ้าขอเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐ ณ บัดนี้ ขอให้การแสดงผลงานศิลปกรรมดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุประโยชน์สมความมุ่งหมายโดยสมบูรณ์ทุกประการ



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐
ประจำปี ๒๕๓๗

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร จะได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐ ประจำปี ๒๕๓๗ ขึ้น
จึงได้วางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

๑. ประเภทศิลปกรรม มี ๔ ประเภท คือ

๑.๑ ประเภทจิตรกรรม (Painting) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ

๑.๒ ประเภทประติมากรรม (Sculpture) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ

Rama IX Art Museum Foundation

๑.๓ ประเภทภาพพิมพ์ (Graphic Arts) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ฯลฯ (ไม่รวม
งานศิลปะประเภท Monoprint)

๑.๔ ประเภทสื่อประสม (Mixed Media) หรือศิลปกรรมที่ไม่ได้เข้ากับประเภทอื่น ๆ ได้แก่ ผลงาน
ด้านทัศนศิลป์ ที่ใช้กรรมวิธีทางศิลปะและวัสดุหลายประเภทประกอบกัน ทั้งนี้ไม่รวมศิลปะประเภทคอมพิวเตอร์
อาร์ต (Computer Art) และวิดีโออาร์ต (Video Art) ฯลฯ

๒. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปินสัญชาติไทย ผลงานศิลปกรรมต้องสร้างสรรค์ด้วยตนเอง แล้วต้องไม่เคยเข้าประกวดหรือแสดง
ที่ไหนมาก่อน

๓. การส่งผลงานเข้าแสดง

ศิลปินคนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานในแต่ละประเภทไม่เกิน ๓ ชิ้น ต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
และจะต้องกรอกรายละเอียดแบบพิมพ์ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะระวังรักษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบใน
ความเสียหาย อันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือเหตุอันสุดวิสัย

๔. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากรด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๔๐ จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่าง ๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการผู้สอนศิลปะ

นักวิชาการศิลปะ และศิลปินอิสระ จำนวนหนึ่งมาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร	ที่ปรึกษา
หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์	กรรมการ
อาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข	กรรมการ
ศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ	กรรมการ
นายถวัลย์ ดัชนี	กรรมการ
นายประเทือง เอมเจริญ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดำรง วงศ์อุปราช	กรรมการ
รองศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี	กรรมการ
อาจารย์ชาญณรงค์ ติฐานนท์	กรรมการ
รองศาสตราจารย์เดชา วราชน	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์	กรรมการ
อาจารย์มณฑิรา บุญมา	กรรมการ

และผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม จะดำเนินการคัดเลือกกรรมการท่านหนึ่งขึ้นเป็น ประธานกรรมการ

๕. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์ไม่ได้

๖. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัลดังนี้
ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท
ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท
ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสาม เกินกว่าหนึ่งรางวัลหรือรางวัลใดก็ได้ หากพิจารณาเห็นว่ายังไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล นอกจากนี้จะคัดเลือกงานศิลปกรรมที่มีคุณค่า แต่ไม่ได้รับรางวัลเข้าแสดงอีกจำนวนหนึ่ง

๗. กรรมสิทธิ์ของผลงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

๘. ศิลปินชั้นเยี่ยม

เพื่อเป็นการส่งเสริมประชาชนให้เกิดความสนใจในงานศิลปะร่วมสมัยและกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างสรรค์งานศิลปะ อันมีคุณค่าและให้มีความก้าวหน้ายิ่งขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงกำหนดคุณสมบัติของศิลปินผู้ที่สมควรจะได้รับเกียรตินิยมยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนี้

๘.๑ ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยม เหรียญทองครบ ๓ ครั้ง ในประเภทเดียวกันหรือ

๘.๒ ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยม เหรียญทองครบ ๒ ครั้ง กับเหรียญเงินอีก ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน

๙. ศิลปินรับเชิญ

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเชิญศิลปินส่งงานเข้าร่วมแสดง โดยกำหนดคุณสมบัติดังนี้

๙.๑ ศิลปินชั้นเยี่ยม

๙.๒ ศิลปินที่มหาวิทยาลัยพิจารณาเห็นสมควรให้เชิญ ได้แก่

- คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- ศิลปินผู้ได้รับรางวัลเหรียญทอง ไม่น้อยกว่า ๑ ครั้ง หรือได้รับเหรียญเงินไม่น้อยกว่า ๒ ครั้ง และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง
- ศิลปินไทยผู้สร้างชื่อเสียงในประเทศและต่างประเทศ
- ศิลปินไทยผู้อุทิศตนเพื่อการทำงานศิลปะ และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง

๑๐. กำหนดเวลา

- การส่งงาน วันที่ ๒๖-๓๑ กรกฎาคม ๒๕๓๗ ในเวลาราชการ ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- ประกาศผลการตัดสิน วันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๓๗
การแสดงผลการตัดสิน การแสดงที่กรุงเทพมหานคร วันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๓๗-๑๖ ตุลาคม ๒๕๓๗
การแสดงผลการตัดสิน การแสดงที่ส่วนภูมิภาค จะมีขึ้นหลังจากสิ้นสุดการแสดงที่ กรุงเทพมหานคร ผลงานที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง รับคืนได้ในระหว่างวันที่ ๒๒ สิงหาคม-๒๑ กันยายน ๒๕๓๗ ทุกวันในเวลาราชการ
ผลงานที่คัดเลือกเข้าร่วมแสดง รับคืนได้ทุกวันในเวลาราชการ (หลังจากสิ้นสุดการแสดงที่ส่วนภูมิภาคแล้ว) ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากรจะแจ้งให้ทราบในภายหลัง และการรับคืนให้ทำในเวลาที่กำหนด
- การรับงานคืน

๑๑. การแสดงผลงาน

แสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร และส่วนภูมิภาค ซึ่งจะประกาศให้ทราบต่อไป สำหรับการแสดงผลงานในส่วนภูมิภาค จะคัดเลือกผลงานบางชิ้นไปจัดแสดง

ประกาศ ณ วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๓๗

(รองศาสตราจารย์ไชศรี ศรีอรุณ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ผลการตัดสินงานศิลปะ
ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๓๗ เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐ ประจำปี ๒๕๓๗ ได้เชิญชวนศิลปินส่งงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติด้วยนั้น

บัดนี้ คณะกรรมการตัดสินได้ทำการตัดสินผลงานของศิลปินที่เข้าประกวดและแสดงในครั้งนั้นแล้ว ซึ่งปรากฏว่ามีศิลปินที่ได้รับรางวัลประเภทต่าง ๆ ดังนี้

ประเภทจิตรกรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายเกียรติศักดิ์ ชานนารถ

นายปริญญา ตันติสุข

ผลงานชื่อ "ชีวิต-สังขาร"

ผลงานชื่อ "อนุสาวรีย์"

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายชัยวุฒิ ร่วมฤดีกุล

นายธงชัย ศรีสุขประเสริฐ

นายเนติกร ชินโย

ผลงานชื่อ "การหลงยุคของโมนี" (OP.7/1994)

ผลงานชื่อ "รูปสัญลักษณ์แห่งจักรวาล"

ผลงานชื่อ "เนรัญชรา"

ประเภทประติมากรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายหริธ อัครพัฒน์

ผลงานชื่อ "Midnight Moon"

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายธวัชชัย พันธุ์สวัสดิ์

นายสมหมาย มาอ่อน

ผลงานชื่อ "วิดน้ำ"

ผลงานชื่อ "เดือนดับ หมายเลข ๔"

Rama IX Art Museum Foundation

ประเภทสื่อประสม

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายณฤทธิ์ บุรณะบัญญัติ

ผลงานชื่อ "จินตนาการจากการเปลี่ยนแปลงของ
สภาวะแวดล้อมในธรรมชาติ"

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายศรัณย์ โรจนพนัส

ผลงานชื่อ "สายน้ำไม่ไหลกลับ"

ประเภทภาพพิมพ์

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

นายสุรพงษ์ สมสุข

ผลงานชื่อ "Symbol Beside Home No. 9"

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายปิยะ เจริญเมือง

ผลงานชื่อ "The Lost Time No. 4"

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายทินกร กาสรสุวรรณ

นายปิติวรรณ สมไทย

นางสาวยุพา ชังกุล

นายอภิชาติ แสงไกร

ผลงานชื่อ "หลังฝน ๑"

ผลงานชื่อ "In The Cradle"

ผลงานชื่อ "ลอยคงคา"

ผลงานชื่อ "สวนสวรรค์ ๒๕๓๗" (นิราศแม่ฮ่องสอน)

ประกาศ ณ วันที่ ๙ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๓๗

(รองศาสตราจารย์ไชศรี ศรีอรุณ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

**ผลการคัดเลือกงานศิลปะเข้าร่วมแสดง
ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๐**

ประเภทจิตรกรรม

นายเกียรติศักดิ์	ชานนารณ	ผลงานชื่อ "ชีวิต-สังขาร"
		ผลงานชื่อ "ชีวิตกับจินตนาการ"
นายเกรียงไกร	วงศ์ปิตินันท์	ผลงานชื่อ "ทิศทางแห่งพลังความเคลื่อนไหว"
นายจำนงค์	สารารักษ์	ผลงานชื่อ "กองบัว"
นางสาวจินตนา	เปี่ยมศิริ	ผลงานชื่อ "ผูกเรือไฟ ๑"
		ผลงานชื่อ "ผูกเรือไฟ ๒"
นายชัยวุฒิ	ร่วมฤดีกุล	ผลงานชื่อ "การหลยยุคของโมเนต์" (OP.8/1994)
นายดุสิต	รักษมณี	ผลงานชื่อ "สรรพเพลิงขารานิจา"
นายชเนศ	สนธิ	ผลงานชื่อ "วัฏจักรและการเปลี่ยนแปลง"
นายทรงเดช	ทิพย์ทอง	ผลงานชื่อ "ตานสลาภ"
		ผลงานชื่อ "ยี่เป็ง"
นายเทพนิมิตร	นิเทศธรรม	ผลงานชื่อ "ไม่มีชื่อ"
นายบุญหมั่น	คำสะอาด	ผลงานชื่อ "หมาสรวงงูทรง"
นายบำรุง	สมบูรณ์	ผลงานชื่อ "บันทึกเดือนเมษายน หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ "บันทึกเดือนเมษายน หมายเลข ๓"
นายปริญญา	ตันติสุข	ผลงานชื่อ "อรุณ"
นายพจน์	สงวรงค์	ผลงานชื่อ "ฤดูกาล หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ "ฤดูกาล หมายเลข ๒"
นายพรชัย	ใจมา	ผลงานชื่อ "วันศิลป์"
นายพิเชษฐ	พันธ์เทียน	ผลงานชื่อ "ฝนเดือนเพ็ญ"
นางสาวพัชรินทร์	เผือกศิริพิบูลย์	ผลงานชื่อ "ความเชื่อ"
นายรัตนฤทธิ์	จันทร์รังสี	ผลงานชื่อ "ดอกไม้ในจิตใต้สำนึก หมายเลข ๓"
		ผลงานชื่อ "ดอกไม้ในจิตใต้สำนึก หมายเลข ๔"
นางสาวลลิตกษณ์	ศิลปธรรมธาดา	ผลงานชื่อ "ไม่มีชื่อ หมายเลข ๒"
นายนิวัฒน์	โกศล	ผลงานชื่อ "ปั้นเขื่อน หมายเลข ๒"
นายศักดิ์ชัย	บุญอินทร์	ผลงานชื่อ "B.3/1994"
นายสกันธ์	ภูงามดี	ผลงานชื่อ "เรื่องเล่าจากทะเล"
นายสมนึก	ทวงธนะภัณท์	ผลงานชื่อ "Phone"
นายสุรเดช	วัฒนาประดิษฐ์ชัย	ผลงานชื่อ "เมล็ดแห่งพืชพรรณ"
		ผลงานชื่อ "สายพันธุ์ใหม่"

Rama IX Art Museum Foundation

นายสิริทัต	เดชะพะโลกุล	ผลงานชื่อ "หมายเลข ๓ ใช้หรือไม่"
นายสุรพล	แสนคำ	ผลงานชื่อ "Prato 1"
		ผลงานชื่อ "Prato 2"
		ผลงานชื่อ "Lucca"
นายเสงี่ยม	แพไธสง	ผลงานชื่อ "เคราะห์, เสียเคราะห์, ตาย"

ประเภทประติมากรรม

นายจุมพล	อุทโยภาส	ผลงานชื่อ "Two Forms 1994"
นายเพชร	สังวราภรณ์	ผลงานชื่อ "Jet go Live"
นายศิริวัฒน์	อ้อยก	ผลงานชื่อ "เวลาลีลา ๒"
นายสมหมาย	มาอ่อน	ผลงานชื่อ "เดือนดับ หมายเลข ๒"

ประเภทภาพพิมพ์

นายกิตติศักดิ์	จังกศิริ	ผลงานชื่อ "ความสัมพันธ์ของรูปทรง หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ "ความสัมพันธ์ของรูปทรง หมายเลข ๒"
นางสาวจรัสศรี	ประสงค์ดี	ผลงานชื่อ "The Land in My Heart 1"
		ผลงานชื่อ "The Land in My Heart 2"
นายไกรสร	ประเสริฐ	ผลงานชื่อ "สิบสองขวัญ"
นางสาวจรัสศรี	รูปชาติ	ผลงานชื่อ "ต้นไม้กับชีวิต"
นายชัยพร	ระวีศิริ	ผลงานชื่อ "Power of Form in Nature 11/94"
		ผลงานชื่อ "Power of Form in Nature 12/94"
นายจิตพล	สุวรรณกุลสง	ผลงานชื่อ "ไม่มีชื่อ ๒๕๒๗-๗"
		ผลงานชื่อ "ไม่มีชื่อ ๒๕๓๗-๘"
นายทินกร	กาสรสุวรรณ	ผลงานชื่อ "หลังฝน ๒"
นางสาวธนา	เกษศิริรินทร์เทพ	ผลงานชื่อ "Felling in My Landscape No.2"
นายธีระพล	อึ้งเล็ง	ผลงานชื่อ "ท่วงทำนองของอารมณ์"
นายนิพนธ์	โอฬารนิเวศน์	ผลงานชื่อ "Study of Earth-Water-Air-Fire Series (Return to the Middle Way)"
นายนิพนธ์	โสภณวัฒน์จิตร	ผลงานชื่อ "1,000 Hours From Today No.1"
		ผลงานชื่อ "1,000 Hours From Today No.2"
นายปิติวรรณ	สมไทย	ผลงานชื่อ "Two Cradles"
นายปิยะ	เจริญเมือง	ผลงานชื่อ "The Lost Time No.3"
นายปิยะ	พวงขุนเทียน	ผลงานชื่อ "Nipon...Bird"
		ผลงานชื่อ "Mister...Apple"
นางสาวปิยนุช	โกชนพันธ์	ผลงานชื่อ "The Season 5"
		ผลงานชื่อ "The Season 6"



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ ๓๒๑/๒๕๓๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร กำหนดจะจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐ ประจำปี ๒๕๓๗ ในเดือนกันยายน ๒๕๓๗ ฉะนั้น โดยมติที่ประชุมคณะกรรมการมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๓๗ เมื่อวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๓๗ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐ โดยประกอบด้วยผู้มีนามดังต่อไปนี้

- | | |
|--|---------------------|
| ๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๓. คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๔. คณบดีคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร | กรรมการ |
| ๕. ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๖. เลขานุการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ | กรรมการ |
| ๗. นางสาวเลิศลักษณ์ สวายุสมสิทธิ์กุล | กรรมการ |

โดยให้คณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐ มีหน้าที่ในการอำนวยการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติต่อไป รวมทั้งกำหนดระเบียบการต่างๆ ในการแสดงงาน และการสรรหาบุคคลร่วมในคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมประเภทต่างๆ ที่ศิลปินเข้าร่วมแสดงและประกวด

สั่ง ณ วันที่ ๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๓๗

(รองศาสตราจารย์ไชศรี ศรีอรุณ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

นายปรีชา	ปั้นกล้า	ผลงานชื่อ "ปฏิสัมพันธ์ของรูปกับจิต (ข)"
		ผลงานชื่อ "ปฏิสัมพันธ์ของรูปกับจิต (ค)"
นางสาวผกามาศ	สุวรรณนิภา	ผลงานชื่อ "Atmosphere of Emotion 1"
นายพัลลภ	วังบอน	ผลงานชื่อ "Untitled No.3"
นางสาวเมตตา	กล้ากลิ่น	ผลงานชื่อ "ดินแดนในจินตนาการ ๒"
		ผลงานชื่อ "ดินแดนในจินตนาการ ๓"
นายวรกรณ์	เมธมโนรมย์	ผลงานชื่อ "Symbol of Faith No.2"
		ผลงานชื่อ "Symbol of Faith No.3"
นางสาวยุพา	ซึ้งกุล	ผลงานชื่อ "อู่ไฉจันทร"
นางสาวศิริลาวัณย์	หลังธารา	ผลงานชื่อ "เมฆมูม"
นายศรีใจ	กันทะวัง	ผลงานชื่อ "February in Lanna A/1994"
		ผลงานชื่อ "June in Lanna A/1994"
นายสมนึก	หวนระณัดณ์	ผลงานชื่อ "Woman in Room 2"
นายสุจินต์	วัฒนวงศ์ชัย	ผลงานชื่อ "I want to be born"
นายสิทธิชัย	ปรัชญารัตติกุล	ผลงานชื่อ "Ambition No.44/99"
		ผลงานชื่อ "Ambition No.46/99"
นายสุรัช	เอกพลกร	ผลงานชื่อ "Color & Me No.3"
		ผลงานชื่อ "Symbol Beside Home No.8"
นายสืบสกุล	ศรีณพฤติ	ผลงานชื่อ "เซม็อบแฮกแดกตลอด"
นายอภิชาติ	แสงไกร	ผลงานชื่อ "สวนสวรรค์ ๒๕๓๖"
นายอนุพงษ์	คชาชีวะ	ผลงานชื่อ "Relationship Between Nature and Way of Life"
		ผลงานชื่อ "Rhythm of Life 11"
นายเอกรัตน์	อรุณรัตน์	ผลงานชื่อ "Record A"
		ผลงานชื่อ "Record B"
นายเอกกมล	โรจน์จิรนนท์	ผลงานชื่อ "Concentration No.1"
		ผลงานชื่อ "Concentration No.2"
ประเภทสื่อประสม		
นายจำนงค์	ธนาวิชกุล	ผลงานชื่อ "การร่อยครั่งสุดท้าย ๒/๒๕๓๗"
นางสาวอรอนงค์	กลินศิริ	ผลงานชื่อ "ด้วยน้ำมือเธอใจ ! ที่รัก"
นายสมภาพ	ใจปลอด	ผลงานชื่อ "ความทรงจำในอดีต"
นายพินิจ	พัฒนกิจเรือง	ผลงานชื่อ "ภาพสะท้อนมนุษย์ในปัจจุบัน"
นายสุกิจ	ว่องเกียรติถาวร	ผลงานชื่อ "ชนบทในจิตสำนึก ๒"

Rama IX Art Museum Foundation