

# Rama IX Art Museum Foundation



SENIOR PROJECT '96  
CREATIVE CLASSROOM

Creative Arts  
The 9th  
Senior Project

# Rama IX Art Museum Foundation

เมื่อเราเข้ามา เราพบว่าที่นี่  
ไม่มีอะไรต่างไปจากที่อื่น  
โต๊ะตัวเก่าเก้าอี้ของรุ่นก่อน  
แต่ที่นั่งแหละที่ทำให้เรา  
ก้าวออกไปอย่างมีความ  
คิดใหม่ๆ ต่างจากคน



รอบข้าง

**คำกล่าวเปิดงานจากประธาน** ผมมีความยินดีที่ได้รับเกียรติมาเป็นประธานเปิดงานนิทรรศการงานโครงการนฤมิตศิลป์ ของนิสิตปริญญาตรีปีสุดท้าย รุ่นที่ 9 ภาควิชา นฤมิตศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภาควิชา นฤมิตศิลป์ ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2528 มีการเรียนการสอนทางด้านการออกแบบ โดยแบ่งเป็น 4 สาขาวิชา คือ สาขาการออกแบบเรขศิลป์ สาขาการออกแบบนิทรรศการศิลป์ สาขาการออกแบบทัศนศิลป์ และสาขาออกแบบหัตถศิลป์ เปิดทำการสอนมาแล้วเป็นเวลา 12 ปี ผลผลิตบัณฑิตมาแล้ว 8 รุ่น

งานนิทรรศการที่จัดขึ้นในครั้งนี้ นับเป็นครั้งที่ 9 ซึ่งนอกจากจะเปิดโอกาสให้นิสิตได้ใช้ความรู้ความสามารถตามที่เรียนมาสร้างผลงานทางด้านการออกแบบให้ปรากฏต่อสาธารณชนแล้ว ยังทำให้นิสิตได้ฝึกฝนทักษะการทำงานร่วมกันกับผู้อื่น ซึ่งจะ เป็นประโยชน์ต่อการอยู่ร่วมกันในสังคมต่อไปในอนาคต

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว ผมขอเปิดนิทรรศการงานโครงการนฤมิตศิลป์ และขออวยพรให้นิสิตที่มีส่วนร่วมในการจัดแสดงงานครั้งนี้ จงประสบความสำเร็จในสิ่งที่หวัง และตั้งใจ และนำเอาความรู้ความสามารถที่เรียนมา ไปใช้ในการทำงานต่อไป

ศาสตราจารย์ ดร. เกื้อ วงศ์บุญสิน  
รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร



Rama IX Art Museum Foundation

เพื่อเป็นรางวัลและสิ่งเตือนใจว่า เพราะความวิริยะอุตสาหะและความมุ่งมั่น ทำให้เราได้มาเป็นนิสิตในภาควิชาอนุรักษศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หลังจาก 4 ปีได้ผ่านพ้นไป จากเด็กก้าวสู่ความเป็นผู้ใหญ่ มีความรับผิดชอบสูงขึ้น ขณะเดียวกันได้พอกพูนประสบการณ์ความรู้และความคิดความอ่าน ทั้งหมดนี้เกิดจากสถาบันอาจารย์ และสิ่งต่างๆ รอบด้านได้หล่อหลอมประสานถ่ายทอดความรู้สร้างปัญญาให้แก่เรามีใครสักคนที่เรียนจบ แล้วแสดงความกตัญญูยกย่องต่ออาจารย์ สถาบัน และบุคคลอื่นที่ให้ความเกื้อกูลเรา ระหว่างที่เราได้ศึกษาอยู่ จงยอเราได้บ้าง ประสบการณ์องค์ความรู้มาใช้แสดงออกเป็นผลงานสร้างสรรค์ เพื่อเป็นตัวอย่างในสังคม เพื่อสร้างชื่อเสียงให้แก่สถาบัน เพื่อให้รู้จักการทำงานและความรับผิดชอบในหน้าที่ เรายังไม่พอขอให้เราระลึกเสมอว่าทุกอย่างที่เป็นวิญญานของเรานี้ มารดาบิดา ครูอาจารย์ตลอดจน คนอื่นที่เคยให้ความอุปการะอบรมสั่งสอนเรา ช่วย เหลือเมตตาเรามีส่วนให้เราก้าวหน้ามาถึงทุกวันนี้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติคุณ กันตมระ  
คณบดี

Rama IX Art Museum Foundation



ห้องเรียนนฤมิตศิลป์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2539 นี้ ได้ผลิตนิสิตที่มีความสามารถทางการออกแบบจำนวนทั้งสิ้น 21 คน ประกอบด้วยเรขศิลป์ (Creative Graphic) 9 คน นิทรรศการศิลป์ (Creative Exhibition) 5 คน มณฑนศิลป์ (Creative Decoration) 3 คน และหัตถศิลป์ (Creative Craft) 4 คน สปีของการเรียนในที่นี้ ถึงจะเป็นห้องเรียนที่สอนพหุนิชศิลป์

### สาส์นจากหัวหน้าภาควิชา นฤมิตศิลป์

(Commercial Art) แต่ด้วยลักษณะการเรียนการสอนซึ่งนอกจากจะสอนให้สร้างงานตอบสนองต่อปัญหาแล้ว ยังสอนในแนวทางและลึกคือรู้ให้ลึกและรู้ให้ทั่วก่อนที่จะทำงานใดๆ จึงไม่มุ่งหวังเพียงแต่จะสอนให้นิสิตทุกคนมีความสามารถทางการออกแบบเพียงอย่างเดียว แต่ต้องการให้นิสิตรู้จักการใช้ชีวิตในสังคม มีความคิดและวิจารณ์ญาณเป็นของตนเอง ซึ่งนับว่าเป็นส่วนสำคัญของปรัชญาการเรียนรู้ในมหาวิทยาลัย ผลจากการเรียนในแนวลึก คือความสามารถทางการออกแบบนั้น นิสิตรุ่นนี้สามารถทำได้เป็นอย่างดี ดังที่ได้ปรากฏในนิทรรศการครั้งนี้ เหลือเพียงการเรียนรู้ในแนวทาง คือความสามารถในการดำเนินชีวิตต่อไปในภายหน้า ซึ่งก็หวังเป็นอย่างยิ่งว่า นิสิตจะสามารถทำได้ดี เช่นเดียวกับผลงานการออกแบบที่ผ่านมา

อาจารย์เอ๋เอ็นดู ตีกุล ณ อยู่ยบ  
หัวหน้าภาควิชา



ภาควิชา นฤมิตศิลป์ ปีการศึกษา 2540



Rama IX Art Museum Foundation

○ อย่างเท่าเทียมอย่างไรเพียงสา

|            |            |           |
|------------|------------|-----------|
| ด.ช. โจ    | ด.ช. หนู่ม | ด.ช. นก   |
| ด.ญ. หนึ่ง | ด.ช. ต๋อ   | ด.ช. เค่น |
| ด.ช. โอ    | ด.ญ. น้อย  | ด.ญ. ย้อย |
| ด.ช. พันธ์ | ด.ช. กลาง  | ด.ญ. อ้อ  |
| ด.ญ. ฤดี   | ด.ญ. เค    | ด.ช. เจม  |
| ด.ญ. ไรด์  | ด.ญ. กานต์ | ด.ญ. แพร  |
| ด.ช. สุปิ  | ด.ช. เป้ม  | ด.ญ. วิ   |

ไม่ว่าพวกหนูจะมาจากไหน

พกไอคิวติดกระเป๋ากันมาเท่าไร

หลายขวบปีที่สมองถูกกลับให้คม... การมถูกฝึกปรือ

กับสารพัดวิชาหนึ่งร้อยสามสิบห้าวันอาทิตย์

วันนี้พวกหนูมีความคิดและศักยภาพเต็มเปี่ยม

**สาส์นจากอาจารย์ที่ปรึกษา**

ที่จะเปิดหัวใจใครใครรู้จัก

แล้วนำวิชาชีพไปปรับใช้สังคม

อย่างที่มีบันทึกอุดมคติเขาทำ ๆ กัน

ไปเถิด... (go ahead)

○ ก้าวขาออกไปอย่างปัญญาชน

อ. วิไล อัสวเดชศักดิ์

อาจารย์ที่ปรึกษา



**นิสิตภาควิชาอนุเมตศิลป์ รุ่น 9**

อาจารย์ประจำภาควิชาอนุคดีศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ถ่ายภาพร่วมกันกับ  
นิสิตภาควิชาอนุคดีศิลป์ ปีการศึกษา 2539

17 มีนาคม 2540  
ลานชั้น 7 อาคารบรมราชกุมารี

## Rama IX Art Museum Foundation



คิดให้ลึก คิดให้กว้าง คิดให้ไกล  
วัดให้เป็น 3 มิติ

# Rama IX Art Museum Foundation



(CREATIVE GRAPHIC)

อริวดี เปรมล้ำฤทธิ์

11 เมษายน 2519

940/82 ซ. สุขุมวิท 103 ถ. สุขุมวิท

แขวงบางนา เขตพระโขนง กทม. 10260

3961071, 152-347252

2539 ออกแบบเรขศิลป์ ภาควิชาอนุมิตศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ

2536 การศึกษานอกโรงเรียน

2535 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ

2530 โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์

2524 โรงเรียนพืฒนา

Rama IX Art Museum Foundation

#### ประสบการณ์

2539 เทรย์นิกงานจุฬาลงกรณ์ '39

ในส่วนของคุณะ ศิลปกรรมศาสตร์

2539 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 การประกวดคำขวัญ

บอกเราสักนิดเมื่อคิดถึงสิ่งแวดล้อม

ครั้งที่ 1 จัดโดยบริษัท มิตซูบิชิอิเล็คทริกจำกัด

ร่วมกับกระทรวงศึกษาธิการ

2539 ฝึกงานบริษัท Spaulding & Hawi DDB จำกัด

2537 ผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมอบรม Young Creative

Workshop 1995 จัดโดย สมาคมธุรกิจโฆษณา

แห่งประเทศไทย

2537 ร่วมแสดงนิทรรศการ Sophomore Project

ณ ศูนย์การค้าสยาม



ชื่อโครงการ

การออกแบบระบบเรขศิลป์สำหรับดอยคำ

แนวคิด

จับดอยคำมาแต่งตัวใหม่ จากเดิมที่สวยแต่ข้างใน  
ให้สวยทั้งข้างในทั้งข้างนอก

Rama IX Art Museum Foundation

