



มหาวิทยาลัยศิลปากร
คณะศิลปกรรมศาสตร์

จัดโดย
บริษัทโตชิบาไทยแลนด์จำกัด
ร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร
10-30 พฤศจิกายน 2532

การประกวดศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต"
เนื่องในวาระครบรอบ 20 ปี บริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย
ปีพุทธศักราช 2532

TOSHIBA "BRINGS GOOD THINGS TO LIFE"
ART COMPETITION 1989
ON THE OCCASION OF THAI TOSHIBA'S
20th ANNIVERSARY

Rama IX Art Museum Foundation

หน้า 1

จัดโดย
บริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย ร่วมกับ มหาวิทยาลัยศิลปากร
วันที่ 9-30 พฤศจิกายน 2532
ORGANIZED BY
THAI TOSHIBA GROUP OF COMPANIES AND SILPAKORN UNIVERSITY
9-30 NOVEMBER 1989



คำแถลงการจัดการประกวดงานศิลปกรรม

“นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต”

บริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย

บริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย ได้เปิดดำเนินกิจการมาครบรอบ 20 ปีในปีพุทธศักราช 2532 นี้ ตลอดระยะเวลา 2 ทศวรรษ โตชิบายึดมั่นในเจตนารมณ์ที่จะ “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ประชาชนชาวไทยเสมอมา โดยได้สะท้อนจุดยืนดังกล่าวในรูปของการพัฒนาเทคโนโลยีของประเทศให้เจริญก้าวหน้า สนับสนุนการพัฒนาบุคลากรให้มีประสิทธิภาพ และพยายามเพิ่มพูนคุณภาพของผลิตภัณฑ์ให้สูงขึ้นเพื่อเกื้อหนุนต่อการยกระดับคุณภาพชีวิตประชาชน นอกเหนือจากนี้ กิจกรรมซึ่งมีความสำคัญยิ่งประการหนึ่งที่โตชิบาไม่เคยละเลย คือการอำนวยความสะดวกแก่สังคมส่วนรวม ซึ่งนับเป็นปัจจัยที่จะนำไปสู่การพัฒนาประเทศให้เจริญก้าวหน้าต่อไป

เฉพาะอย่างยิ่งในวาระพิเศษของการฉลองความสำเร็จที่ดำเนินกิจการครบรอบ 20 ปีครั้งนี้ บริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย ได้จัดให้มีกิจกรรมเพื่อรังสรรค์ประโยชน์แก่สังคมมากมาย การประกวดงานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ก็เป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมเพื่อสังคมในวาระดังกล่าว

โตชิบา ตระหนักในคุณค่าของศิลปะว่ามีส่วนช่วยจรรโลงจิตใจมนุษย์ให้สูงส่งดีงาม ทั้งยังเล็งเห็นว่าการส่งเสริมศิลปะนั้น เป็นส่วนสำคัญในการนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิตทางหนึ่ง ดังนั้น ในอดีตที่ผ่านมา โตชิบาจึงเป็นผู้ให้การสนับสนุนกิจกรรมทางด้านศิลปะของบุคลากรและสถาบันการศึกษาต่างๆ มาโดยตลอด รวมถึงการประกวดผลงานศิลปกรรมครั้งนี้ด้วยเช่นกัน เจตนารมณ์ในการ “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ของโตชิบายังคงเด่นชัดไม่เปลี่ยนแปลง) โดยได้กำหนดแนวเรื่องในการประกวดให้ผู้ส่งผลงานได้ใช้จินตนาการอย่างกว้างขวาง เพื่อเข้าไปสู่การสร้างสรรค์คุณภาพชีวิตและสังคมให้ดีขึ้น เจริญรุ่งเรืองขึ้นกว่าที่เป็นอยู่ โดยไม่จำเป็นต้องมีความเกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์โตชิบาแต่อย่างใด

อนึ่ง การจัดการประกวดงานศิลปกรรมครั้งนี้ ทางบริษัทฯ ได้รับความสนับสนุนและร่วมมืออย่างดียิ่งจากมหาวิทยาลัยศิลปากร จึงขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

บริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย หวังเป็นอย่างยิ่งว่ากิจกรรมที่บริษัทฯ ได้จัดขึ้นครั้งนี้ จะก่อให้เกิดความตื่นตัวในวงการศึกษา เป็นแรงกระตุ้นรื้อพลังสร้างสรรค์เพื่อเกิดผลงานศิลปะที่มีคุณค่าออกสู่สายตาสาธารณชน และเป็นสมบัติของสังคมสืบไป.

สารอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

รองศาสตราจารย์ ไชศรี ศรีอรุณ

มหาวิทยาลัยศิลปากรรู้สึกมีความยินดีอย่างยิ่ง ที่มีโอกาสเป็นเจ้าภาพร่วมกับ บริษัท โตชิบา ไทยแลนด์ จำกัด ในการจัดประกวดงานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” เนื่องในวาระเฉลิมฉลองความสำเร็จของการดำเนินกิจการ ครบรอบ 20 ปี ของบริษัท การจัดนิทรรศการครั้งนี้ ไม่แต่เพียงก่อให้เกิดความตื่นตัวในวงการศึกษาเท่านั้น แต่ยังแรงกระตุ้นและเปิดโอกาสให้ศิลปินทุกระดับอายุ ได้มีโอกาสแสดงความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะอีกด้วย

การได้ตระหนักถึงคุณค่าของการสร้างสรรค์ศิลปะว่าเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของการนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต โดยเฉพาะหัวข้อเรื่องที่กำหนดนี้ เท่ากับเป็นการเปิดโอกาสให้ศิลปินตลอดจนเยาวชนของชาติได้ใช้จินตนาการอย่างกว้างขวางเพื่อเข้าไปสู่การสร้างสรรค์ทัศนคติต่อสิ่งที่ดีงามให้กับชีวิตและสังคมตลอดจนประเทศชาติในที่สุด และนับได้ว่าสอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยศิลปากรด้วย

มหาวิทยาลัยศิลปากรหวังว่า คงจะได้ร่วมมือกันกับบริษัท โตชิบา ไทยแลนด์ จำกัด ในการจัดกิจกรรมเช่นนี้ต่อไป ขอให้การจัดการประกวดงานศิลปกรรมในครั้งนี้ จึงประสบผลสำเร็จตามจุดหมาย และขอให้บริษัท โตชิบา ไทยแลนด์ จำกัด เจริญรุ่งเรืองสืบไป

(นางไชศรี ศรีอรุณ)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

ระเบียบการประกวดงานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต”
เนื่องในวาระครบรอบ 20 ปี ของบริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย
โดยการสนับสนุนของ
บริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย ร่วมกับ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เนื่องในวาระที่ บริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย ได้มีการเฉลิมฉลองความสำเร็จของบริษัทฯ ที่ได้ดำเนินกิจการในประเทศไทยมาครบ 20 ปี ในปี พ.ศ.2532 บริษัทฯ จึงเห็นสมควรเป็นอย่างยิ่งที่จะได้มอบสิ่งที่มีคุณค่าเป็นการสมนาคุณแก่ประชาชนชาวไทยในวาระนี้ ดังนั้น บริษัทฯ จึงได้มีโครงการที่จะจัดงาน “มหกรรมศิลป์ เนื่องในวาระครบรอบ 20 ปี โตชิบา” ขึ้น โดยเล็งเห็นว่าการส่งเสริมในด้านศิลปะนั้น เป็นส่วนสำคัญในการนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต การจัดประกวดงานศิลปกรรมนี้เป็นส่วนหนึ่งในโครงการ ทั้งนี้โดยได้รับความร่วมมืออย่างดียิ่งจาก มหาวิทยาลัยศิลปากร

1. หัวข้อของการประกวด

กำหนดแนวเรื่องตามแนวคำขวัญของบริษัทฯ ที่ว่า “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” เป็นแนวเรื่องที่เปิดโอกาสให้ผู้ส่งผลงานได้ใช้จินตนาการอย่างกว้างขวาง เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์คุณภาพชีวิตและสังคมให้ดีขึ้น เจริญรุ่งเรืองกว่าที่เป็นอยู่ โดยไม่จำเป็นต้องมีความเกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์ โตชิบา

2. ประเภทศิลปกรรม

งานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ อันได้แก่

2.1 ประถมศึกษา - มัธยมศึกษา ได้แก่ ภาพเขียน ภาพพิมพ์และวาดเส้น

2.2 ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป ได้แก่ งานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสมและอื่น ๆ

3. ผู้ส่งงานเข้าประกวด

ผู้ส่งผลงานจะต้องเป็นผู้มีสัญชาติไทยและมีภูมิลำเนาอยู่ในประเทศไทย มีสิทธิส่งผลงานที่ทำได้เป็นด้วยฝีมือและความคิดของตนเองเข้าประกวด ผลงานนั้นจะต้องไม่เคยนำออกแสดง ณ ที่ใดมาก่อน

ผู้ส่งเข้าประกวด แบ่งออกเป็น 3 ระดับ ดังนี้

3.1 ระดับประถมศึกษา (ป.1 - ป.6)

3.2 ระดับมัธยมศึกษา (ม.1 - ม.6)

3.3 ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป

4. การส่งงานเข้าประกวด

4.1 ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ส่งผลงานภาพเขียนด้วยเทคนิคอิสระ ไม่จำกัดจำนวน ขนาดกว้างยาวไม่ต่ำกว่า 15 นิ้ว x 22 นิ้ว โดยจะต้องกรอกชื่อ นามสกุล ชั้นเรียน และโรงเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในปัจจุบัน พร้อมลงนามรับรองจากอาจารย์ผู้สอนหรืออาจารย์ใหญ่หรือผู้อำนวยการ

ส่งผลงานไปที่ บริษัท โตชิบา ไทยแลนด์ จำกัด เลขที่ 201 ถนนวิภาวดีรังสิต บางเขน กรุงเทพฯ 10900 ด้วยตนเองหรือทางไปรษณีย์ โดยกำหนดวันสุดท้ายของวันส่งงานจากการประทับตราไปรษณีย์ต้นทาง

4.2 ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป ส่งผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ได้ไม่เกินคนละ 3 ชิ้น ขนาดและเทคนิคไม่จำกัด โดยผู้ส่งจะต้องกรอกชื่อ นามสกุล ที่อยู่ และรายละเอียดอื่น ๆ ลงในแบบพิมพ์ที่กำหนดให้ ผลงานที่ส่งจะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อยเหมาะสมที่จะติดตั้ง และงานที่มีการติดตั้งพิเศษผู้ส่งจะต้องมาดูแลติดตั้งด้วยตนเอง

ส่งผลงานได้ที่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ถนนหน้าพระลาน กรุงเทพฯ 10200 โทร. 221-3841

คณะกรรมการดำเนินงานจะรักษาผลงานที่เข้าส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบในกรณีที่เกิดความเสียหายที่เกิดขึ้นด้วยเหตุสุดวิสัย

5. การตัดสิน

หลักเกณฑ์ในการพิจารณาตัดสินโดยสังเขป มีดังนี้

5.1 สื่อความหมายได้ตามแนวเรื่องที่กำหนดไว้

5.2 ความคิดในการสร้างสรรค์ด้านศิลปะ

5.3 การแสดงออกในทางศิลปะทั้งด้านรูปแบบและเทคนิควิธีการ

6. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะ ดังต่อไปนี้

1. ม.จ.การวิก จักรพันธ์	ประธานกรรมการ
2. นายสวัสดิ์ ดันติสุข	กรรมการ
3. นายชลูด นิ่มเสมอ	กรรมการ
4. นายอิทธิพล ตั้งโฉลก	กรรมการ
5. นายปรีชา เกาทอง	กรรมการ
6. นายพิษณุ สุขณมิตร	กรรมการ
7. นายถาวร โกอุดมวิทย์	กรรมการและเลขานุการ

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นข้อยุติ จะอุทธรณ์ไม่ได้

7. รางวัลพร้อมใบประกาศเกียรติคุณ

7.1 ระดับประถมศึกษา (ป.1 - ป.6)

รางวัลยอดเยี่ยม 1 รางวัล เงินรางวัล 3,000 บาท พร้อมเหรียญรางวัล

รางวัลดีเด่น 10 รางวัล ๆ ละ 1,500 บาท พร้อมเหรียญรางวัล

รางวัลชมเชย 10 รางวัล รางวัลจากผลิตภัณฑ์โตชิบายูลค่าไม่ต่ำกว่า 1,000 บาท

7.2 ระดับมัธยมศึกษา (ม.1 - ม.6)

รางวัลยอดเยี่ยม 1 รางวัล เงินรางวัล 5,000 บาท พร้อมเหรียญรางวัล

รางวัลดีเด่น 10 รางวัล ๆ ละ 2,000 บาท พร้อมเหรียญรางวัล

รางวัลชมเชย 10 รางวัล รางวัลจากผลิตภัณฑ์โตชิบายูลค่าไม่ต่ำกว่า 1,000 บาท

7.3 ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป

รางวัลยอดเยี่ยม 1 รางวัล เงินรางวัล 50,000 บาท พร้อมเหรียญรางวัล และรางวัลพิเศษตัวเครื่องบินไปดูงานศิลป์ที่ ยุโรป

รางวัลดีเด่น 10 รางวัล ๆ ละ 20,000 บาท พร้อมเหรียญรางวัล

รางวัลพิเศษ 10 รางวัล รางวัลผลิตภัณฑ์โตชิบายูลค่าไม่ต่ำกว่า 2,000 บาท

ผลงานของผู้ส่งเข้าประกวดมีสิทธิได้รับรางวัลสูงสุดรางวัลเดียวเท่านั้น

8. กรรมสิทธิ์ของงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานที่ได้รับรางวัลจะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของ บริษัท โตชิบาไทยแลนด์ จำกัด โดยจะเก็บสะสมไว้เป็นสมบัติและจัดตั้งไว้อย่างสมเกียรติในส่วนสะสมของบริษัท ยกเว้นรางวัลพิเศษ อุดมศึกษา

9. กำหนดการดำเนินงาน

การส่งงาน	- 26 ก.ย. - 8 ต.ค. 32
การตัดสิน	- 9 - 10 ต.ค. 32
การประกาศผล	- 12 ต.ค. 32
การมอบรางวัลและพิธีเปิดนิทรรศการ	- 10 พ.ย. 32
นิทรรศการ	- 11 พ.ย. - 30 พ.ย. 32
สถานที่	- หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ - หอศิลป์คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ - สวนประติมากรรมกลางแจ้ง (สวนแก้ว) มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
การรับงานคืน	- ภายใน 10 วันหลังจากวันสิ้นสุดนิทรรศการ

การส่งงานและการรับงานคืนกระทำได้ในเวลา 9:00 น. - 16:30 น. ทุกวันทำการ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ หากไม่มารับคืนในเวลาที่กำหนดให้ถือว่าเจ้าของผลงานชิ้นนั้นสละสิทธิ์ความเป็นเจ้าของในงานสร้างสรรค์ชิ้นนั้น ซึ่งคณะกรรมการดำเนินงานจะได้ดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป เช่น อาจนำงานสร้างสรรค์บางส่วนหรือทั้งหมดมอบให้แก่สวนราชการหรือองค์กรสาธารณะกุศลอื่น เป็นต้น

คำกล่าวรายงาน
พิธีเปิดนิทรรศการและมอบรางวัลแก่ผู้ชนะการประกวด
งานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต”
ของนายกร สุริยสัจย์ ประธานกรรมการบริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย

กราบเรียน ฯพณฯ องคมนตรี

กระผมในนามของคณะกรรมการดำเนินงาน ตลอดถึงพนักงานบริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย และเจ้าหน้าที่มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่าน รู้สึกเป็นเกียรติและมีความซาบซึ้งเป็นอย่างยิ่ง ที่ ฯพณฯ ได้กรุณาสละเวลามาเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการและมอบรางวัลแก่ผู้ชนะการประกวดงานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ในโอกาสฉลองความสำเร็จการดำเนินกิจการครบรอบ 20 ปี ของบริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย ครั้งนี้

กระผมขอกราบเรียนรายงานความเป็นมาของการจัดประกวดงานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ดังนี้

ในปีพุทธศักราช 2532 บริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย ได้เปิดดำเนินกิจการมาครบรอบ 20 ปี ตลอดระยะเวลา 2 ทศวรรษ โตชิบายึดมั่นในเจตนารมณ์ที่จะ “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ประชาชนชาวไทยเสมอมา โดยได้สะท้อนจุดมุ่งหมายดังกล่าวในรูปของการพัฒนาด้านเทคโนโลยี, การพัฒนาบุคลากร และเพิ่มพูนคุณภาพของผลิตภัณฑ์ให้สูงขึ้นเพื่อเกื้อหนุนต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต นอกจากนี้ กิจกรรมซึ่งมีความสำคัญยิ่งประการหนึ่งที่โตชิบาไม่เคยละเลย คือการอำนวยความสะดวกแก่สังคมส่วนรวม อันเป็นปัจจัยที่จะนำไปสู่การพัฒนาประเทศต่อไป

โตชิบาตระหนักในคุณค่าของศิลปะว่ามีส่วนช่วยจรโลงจิตใจของมนุษย์ให้สูงส่งงดงาม ทั้งยังเล็งเห็นว่าการส่งเสริมศิลปะนั้น เป็นส่วนสำคัญในการนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิตทางหนึ่ง ดังนั้น ในวาระพิเศษของการฉลองความสำเร็จ การดำเนินกิจการครบรอบ 20 ปี ครั้งนี้ บริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย จึงจัดให้มีการประกวดงานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” เพื่อเปิดโอกาสให้ศิลปินทุกวัยได้ใช้จินตนาการสร้างสรรค์งานศิลปะในแนวเรื่องที่ชี้นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคมให้ดีขึ้น เจริญรุ่งเรืองขึ้นกว่าที่เป็นอยู่ โดยผลงานศิลปะเหล่านี้จะได้ถูกส่งสาธาธารณชนและเป็นสมบัติของสังคมสืบไป

เป็นที่น่ายินดีว่าการประกวดครั้งนี้ได้ประสบความสำเร็จเป็นที่น่าพอใจ มีผู้สนใจส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดเป็นจำนวนมาก โดยมีผลงานทั้งสิ้นจำนวน 1,096 ชิ้น ใน 3 ระดับ แบ่งเป็นระดับประถมศึกษา 565 ชิ้น ระดับมัธยมศึกษา 220 ชิ้น ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป 325 ชิ้น โดยผ่านการคัดเลือกให้ได้รับรางวัล 63 รางวัล และได้รับคัดเลือกเข้าแสดงจำนวน 191 ชิ้น

การประกวดงานศิลปกรรมครั้งนี้ สามารถบรรลุความสำเร็จดังเจตนารมณ์ทุกประการ ด้วยความร่วมมืออย่างดียิ่งจากมหาวิทยาลัยศิลปากร ทั้งในด้านการดำเนินงานจัดการประกวด อีกทั้งยังเอื้อเฟื้อสถานที่สำหรับประกอบพิธีมอบรางวัล และสำหรับจัดนิทรรศการแสดงผลงานที่ได้รับการคัดเลือกดังกล่าว

บัดนี้ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว กระผมขอกราบเรียนเชิญ ฯพณฯ กล่าวเปิดงาน และกระทำพิธีเปิดนิทรรศการงานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” พร้อมทั้งมอบรางวัลเพื่อเป็นเกียรติแก่ผู้ชนะการประกวดในครั้งนี้

รายชื่อผู้ได้รับรางวัลการประกวดงานศิลปกรรม
“นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต”
เนื่องในวาระครบรอบ 20 ปี บริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย

ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป

** รายชื่อ ผู้ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม

นายวิระพงษ์ ภาคศักดิ์

** รายชื่อ ผู้ได้รับรางวัลดีเด่น

น.ส.ธัญลักษณ์ กองศรี

นายเจตนา พลาวงศ์

นายชาติชาย ปุยเปีย

นายธวัช ศรีสุขประเสริฐ

นายปริญญา ดันติสุข

นายสมเกียรติ เจริญวิวัฒน์สกุล

นายสัมพันธ์ พงษ์บุปผา

นายสิทธิชัย ปรัชญารัตกุล

นายสุวิทย์ กุศลวงศ์

นายอภิรักษ์ ภิรมย์รักษ์

** รายชื่อ ผู้ได้รับรางวัลพิเศษ

นายญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง

นายธีระวัฒน์ คณะมะ

นายนิพนธ์ โอพารนิเวศน์

นายประวัตติ ปริญญาธรรมมาศ

นายพงศธร สุธรรมวิจิตร

นายวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร

นายสมยศ สวัสดิ์

นายสมรรถ สุวรรณพงษ์

นายสมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ

นายอนุพงศ์ สุทะลักษณ์

ระดับมัธยมศึกษา

** รายชื่อ ผู้ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม

นายพรชัย ใจมา

** รายชื่อ ผู้ได้รับรางวัลดีเด่น

ด.ช.กัมปนาท ราชพัฒน์

ด.ช.พรชัย อาสนะ

ด.ช.รัชชา ธารายศ

นายภาสกร พระนุรักษ์

นายศุภพงศ์ โยทองยศ

นายสยาม ทองอยู่

นายสัทธิชัย จันทโรโหม

นายสุพร บุญพิทักษ์

นายไสว แสงสว่าง

นายอารยันต์ สมหวัง

** รายชื่อ ผู้ได้รับรางวัลชมเชย

ด.ช.ทรงเดช พริยชุสิทธิ์

ด.ช.สมชาย ใจกันธิยะ

ด.ช.สุเมธ พลประเสริฐ

ด.ช.อุทิศ อ่อนช้อยสกุล

น.ส.ณัฐธินี กาญจนภรณ์

นายธีรศักดิ์ อุดมศิลป์

นายยุวบูรณ์ ฤกษ์สุวรรณ

นายวิทยา ตรีคุณ

นายวีระ พิมพ์ประเสริฐ

นายอุตสาหกรรม ไวยศรีแสง

ระดับประถมศึกษา

** รายชื่อ ผู้ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม

ด.ญ.ปณณางค์ กระจ่ายโกชน์

** รายชื่อ ผู้ได้รับรางวัลดีเด่น

ด.ช.จตุพร ธานีพัฒน์

ด.ช.ปรียะ ศิริกุล

ด.ช.ภัทรพงศ์ จันทรัตน์

ด.ญ.จิตตรา แซ่ตั้ง

ด.ญ.ณิชนัน อัครสุต

ด.ญ.บรรจมาศ จันทร์ศรีวิวัฒน์

ด.ญ.บังอร พูนผล

ด.ญ.พรทิภา สมคะเนย์

ด.ญ.ศรินทร์พย์ บุญจรัสภิญโญ

พิทยรัก อนุตรเลิศวงศ์

** รายชื่อ ผู้ได้รับรางวัลชมเชย

ด.ช.เชื้อชาติ ชูเชื้อ

ด.ช.ณรงก์ชัย ประทุมทรัพย์

ด.ช.ธนิต แซ่โจ้ว

ด.ช.ธิตพงศ์ แจ่มแจ้ง

ด.ช.นิรุติ พ่วงวิจิตร

ด.ช.ศุภชัย ยิ้มไผ่

ด.ญ.พรพรรณ ชินภาส

ด.ญ.ศศิธร บุญจรัสภิญโญ

ด.ญ.ศิริวรรณ บุญจรัสภิญโญ

ด.ญ.สิตาภา เกื้อคลัง

ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป

รางวัลยอดเยี่ยม

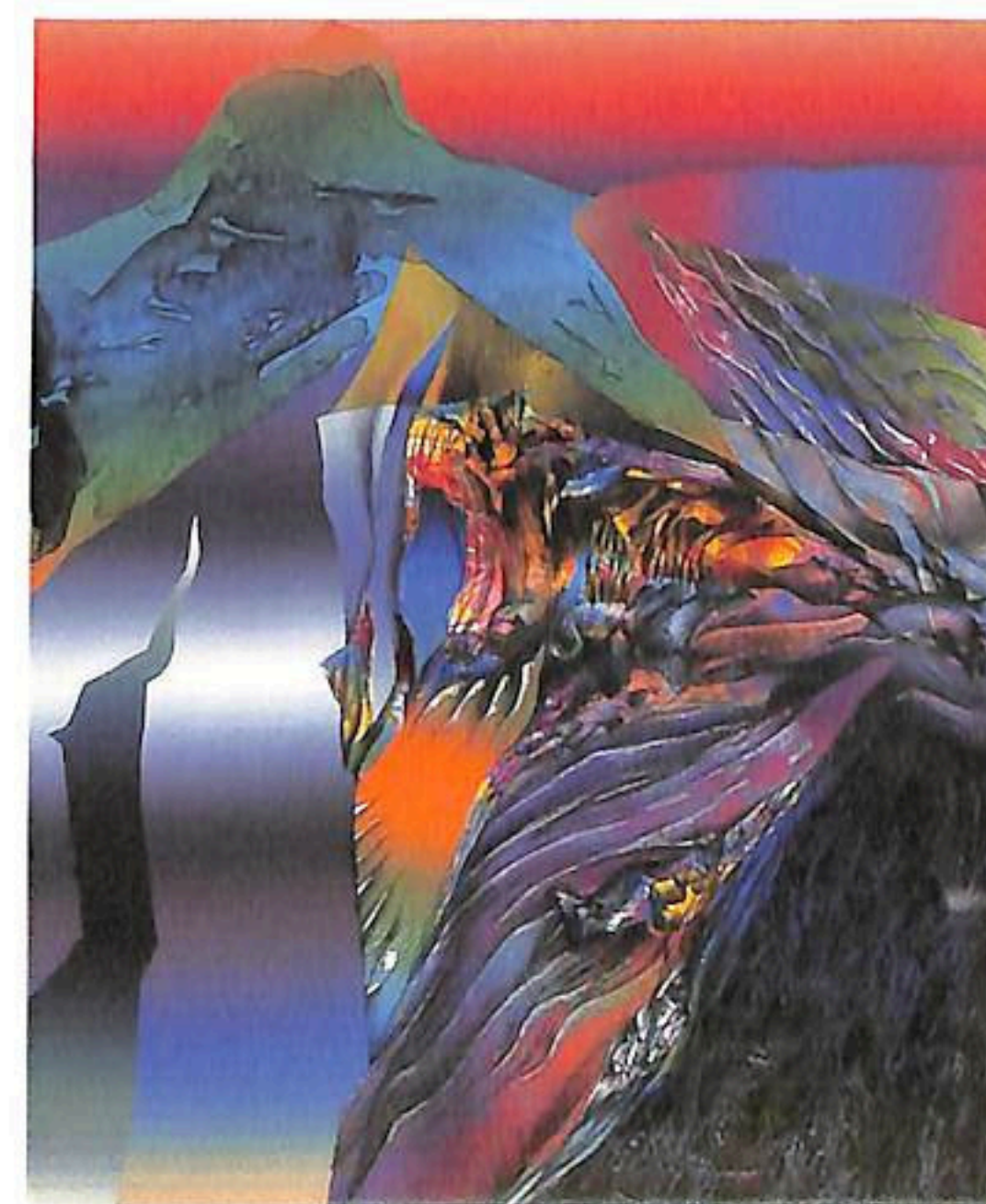
Rama IX Art Museum Foundation



วิระพงษ์ ภาดรศักดิ์
"ความประสานกลมกลืนระหว่างจิตกับวัตถุ 004/89"
สื่อประสม 170 x 122 ซม.

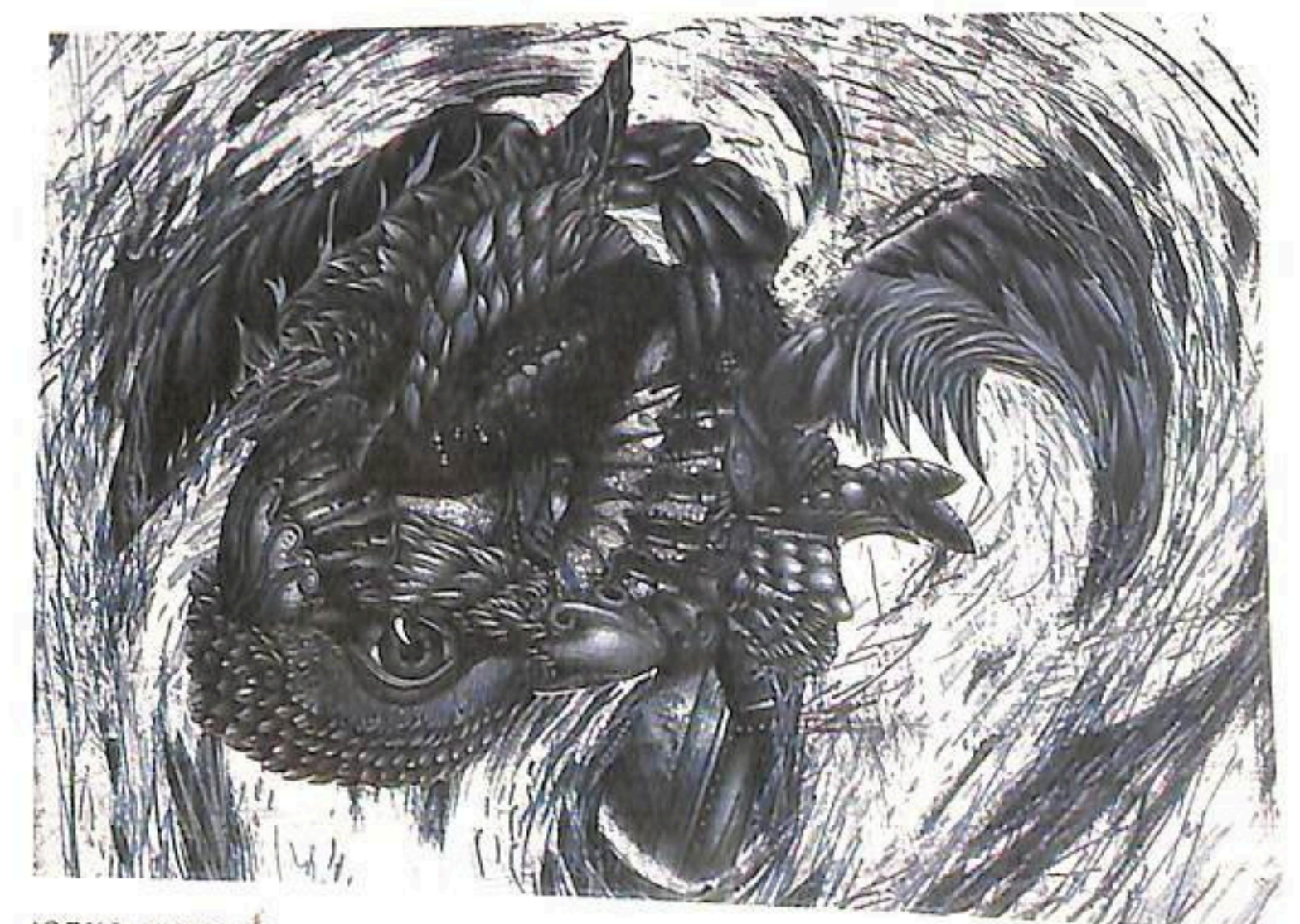
Virapong Phadonsak
"The Unity of Consciousness and Natural Form 004/89"
Mixed Media, 170/122 cm.

รางวัลดีเด่น



ธัญลักษณ์ กองศรี
Self Nature No 2
แม่พิมพ์หินและแม่พิมพ์กระดาษ
108 x 75 ซม.

Tanyaluk Kongsri
Self Nature No 2
Lithograph & Paper Block
108 x 75 cm



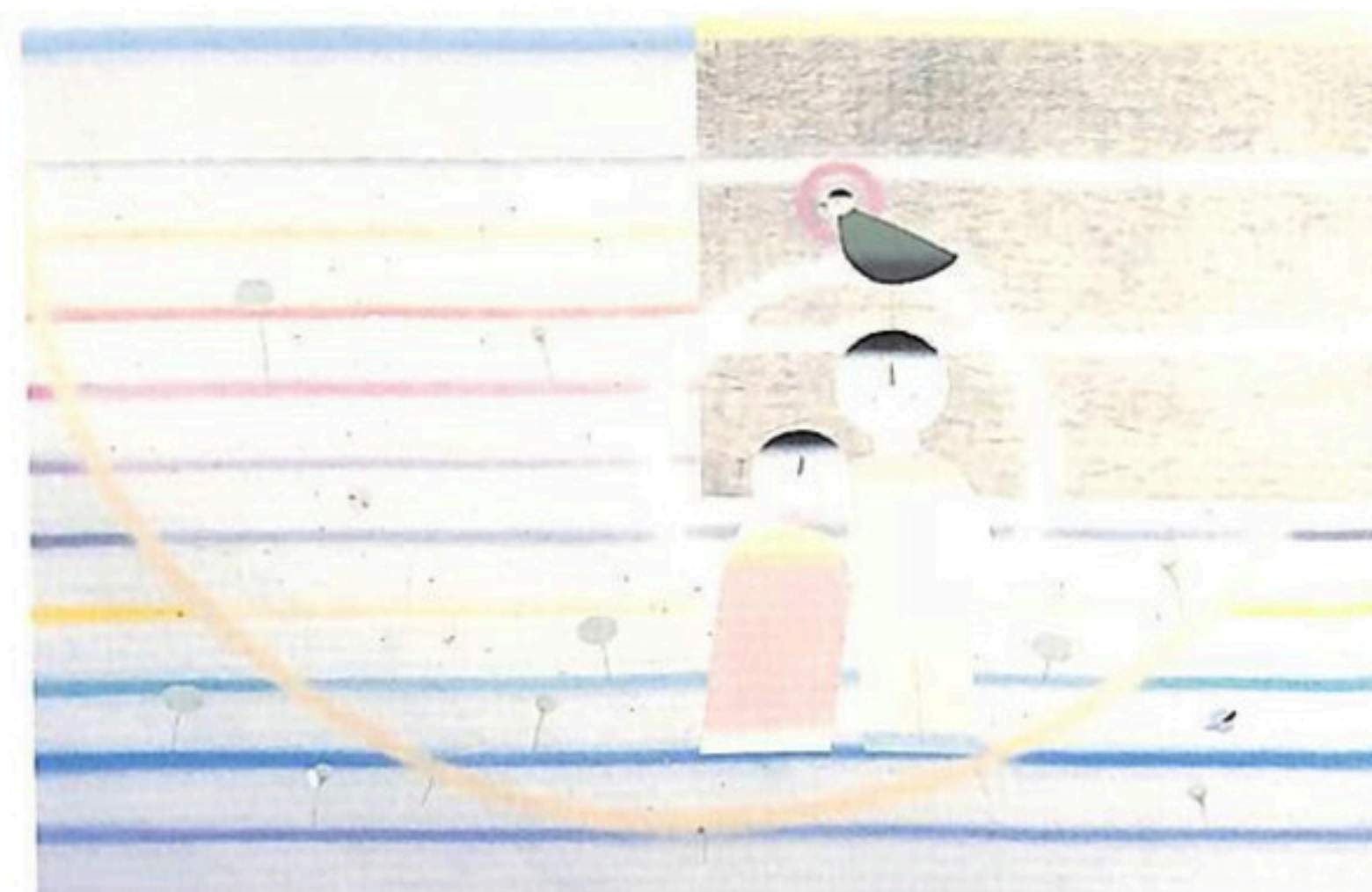
เจตนา พลาวงศ์
Animal Moan in Modern Time
แม่พิมพ์หิน 108 x 75 ซม.

Chettana Palawong
Animal Moan in Modern Time
Lithograph 108 x 75 cm



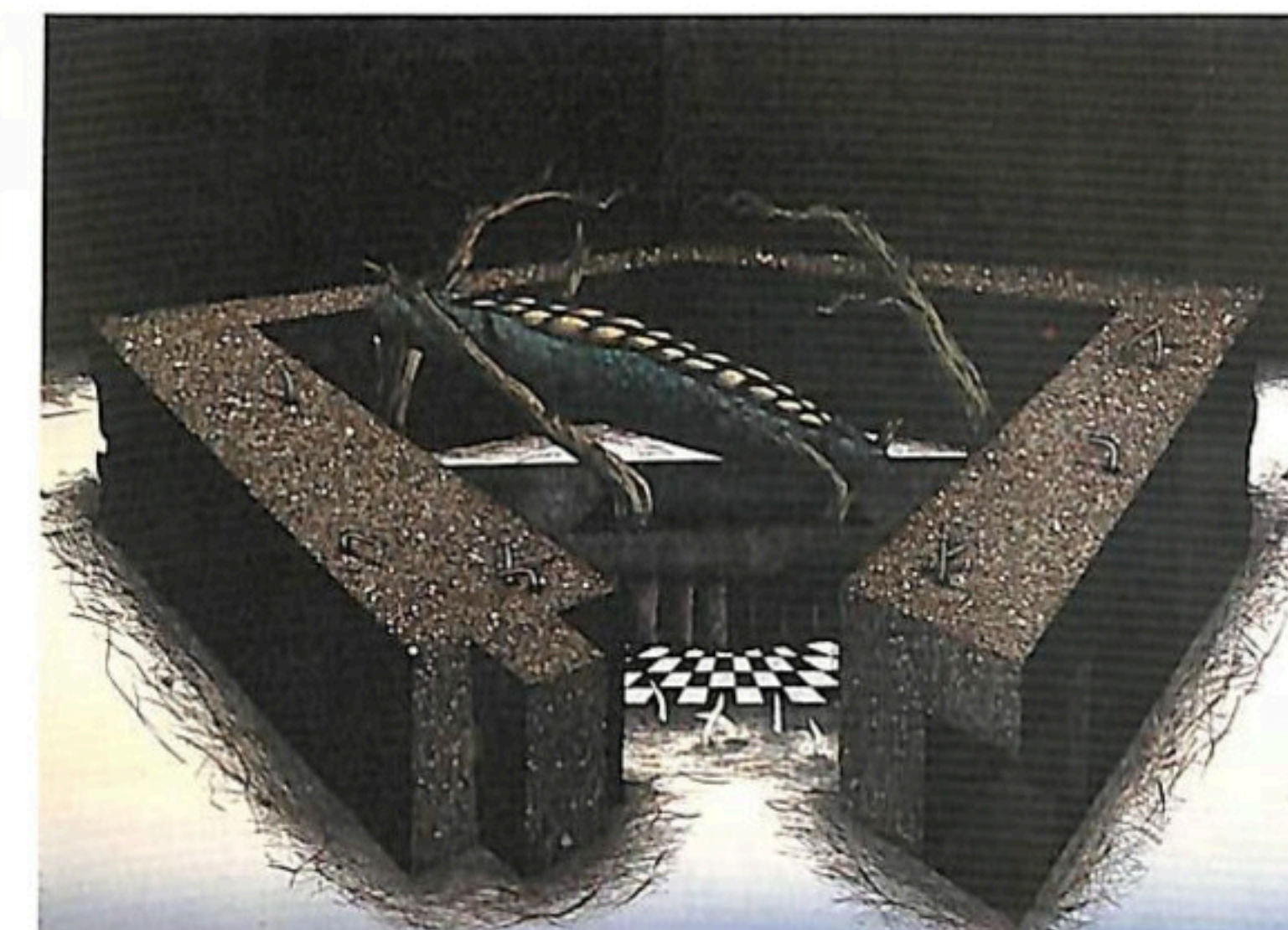
สมเกียรติ เจริญวิวัฒน์สกุล
"ความประทับใจในสภาวะ หมายเลข 1"
แม่พิมพ์ไม้ 80 x 110 ซม.

Somkiet Jaraenviatsakul
—
Woodcut, 80 x 110 cm.



ปริญญ์ ดันดิสุข
"รัก"
สื่อครีติกบนผ้าใบ 120 x 180 ซม.

Prinya Tantisuk
"Love"
Acrylic on Canvas, 120 x 180 cm.



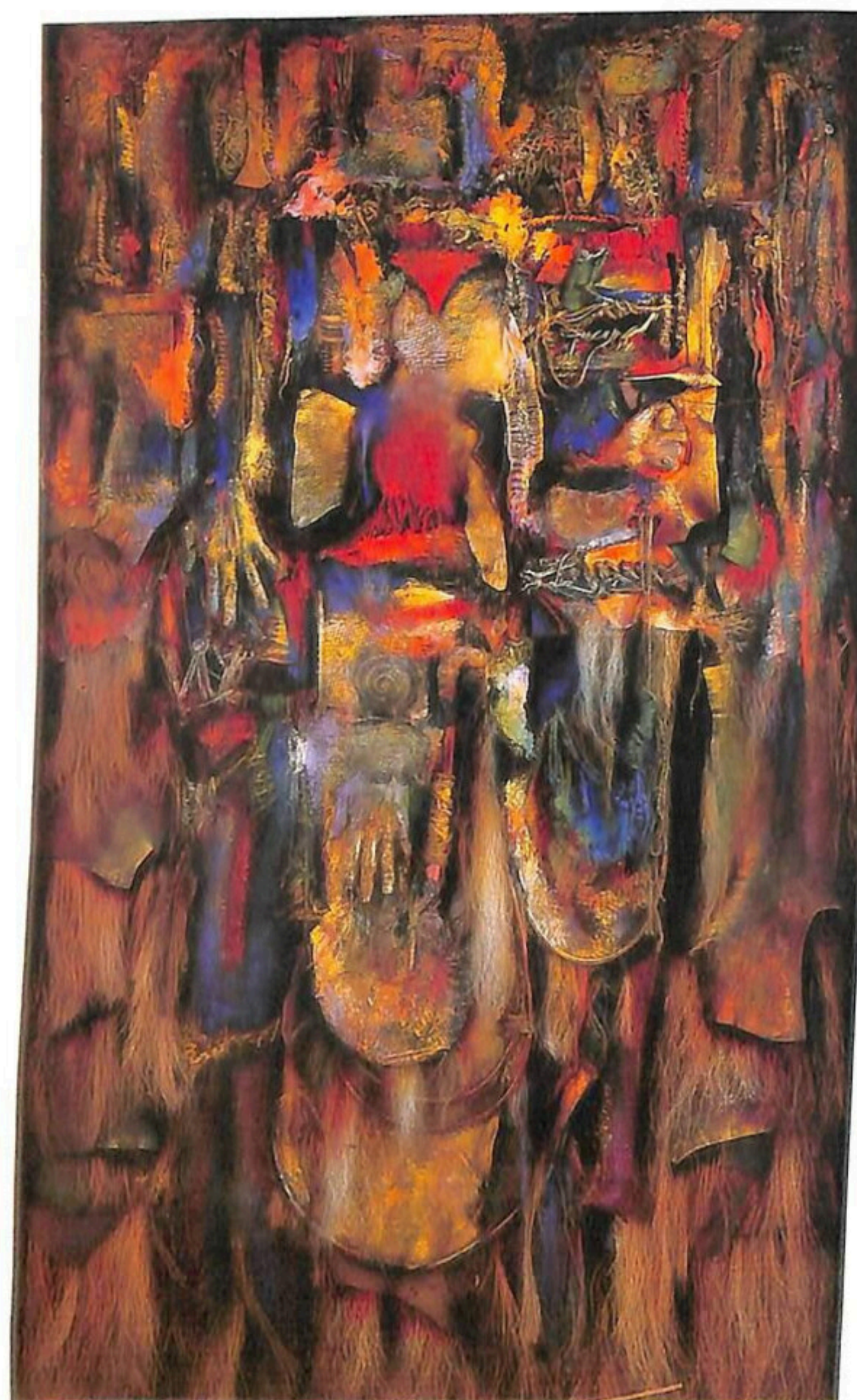
สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล
"ผลผลิต 5/99"
แม่พิมพ์โลหะ 70 x 97 ซม.

Sittichai Prachayaratikul
"Product 5/99"
Intaglio, 70 x 97 cm.



อภิชัย ภิรมย์รักษ์
"สภาวะใหม่ของรูปทรงในจิตรกรรมไทย"
เทคนิคผสม 150 x 250 ซม.

Apichai Piromrak
—
Mixed Technique, 150 x 250 cm.



ชาติชาย ปุยเปีย
"Pensive Under The Skin"
สื่อประสม 130 x 210 ซม.

Chatchai Pui-pia
"Pensive Under The Skin"
Mixed Media, 130 x 210 cm.



ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
"เก๋าวลี"
สื่อบะโคลน 160 x 160 ซม.

Thongchai Srisukprasert
—
Acrylic, 160 x 160 cm.



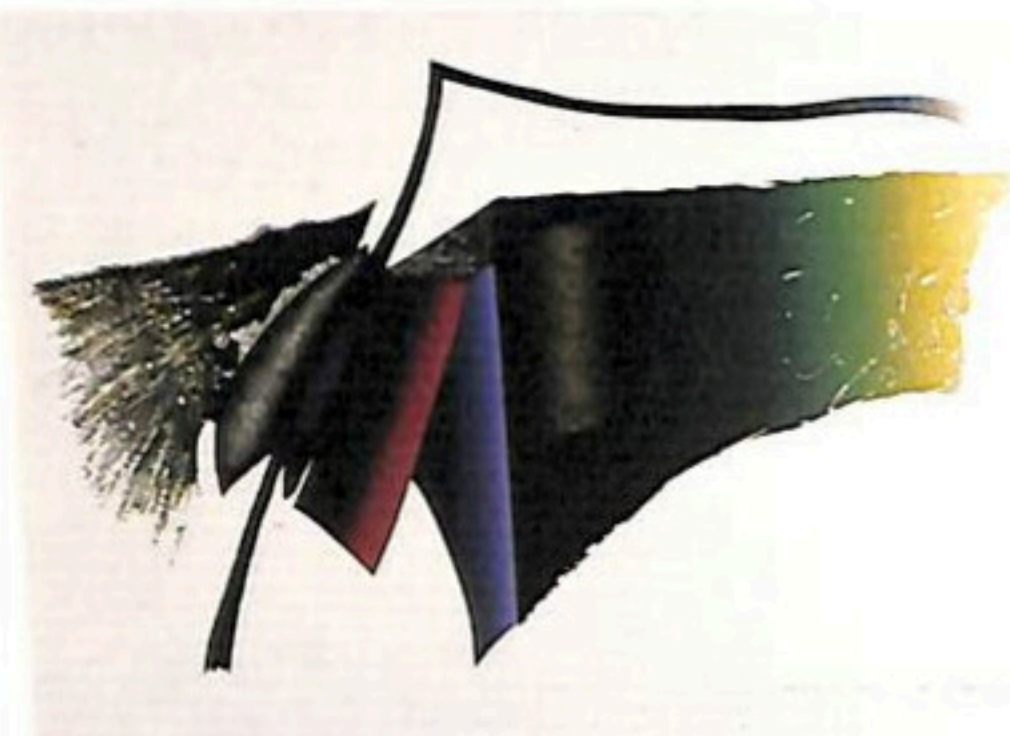
สุรสิทธิ์ กุศลวงศ์
"รูปทรงแห่งชีวิตเพศชาย"
แม่พิมพ์โลหะ 73 x 102 ซม.

Surasi Kusolwong
"Masculine Biomaterial Form"
Intaglio, 73 x 102 cm.



สัมพันธ์ พงษ์บุปผา
"ดินแดนแห่งสนธิยา หมายเลข A/1"
แม่พิมพ์โลหะ 80 x 107 ซม.

Sampan Pongbuppa
"Territory Place Twilightzone No A/1"
Intaglio, 80 x 107 cm.



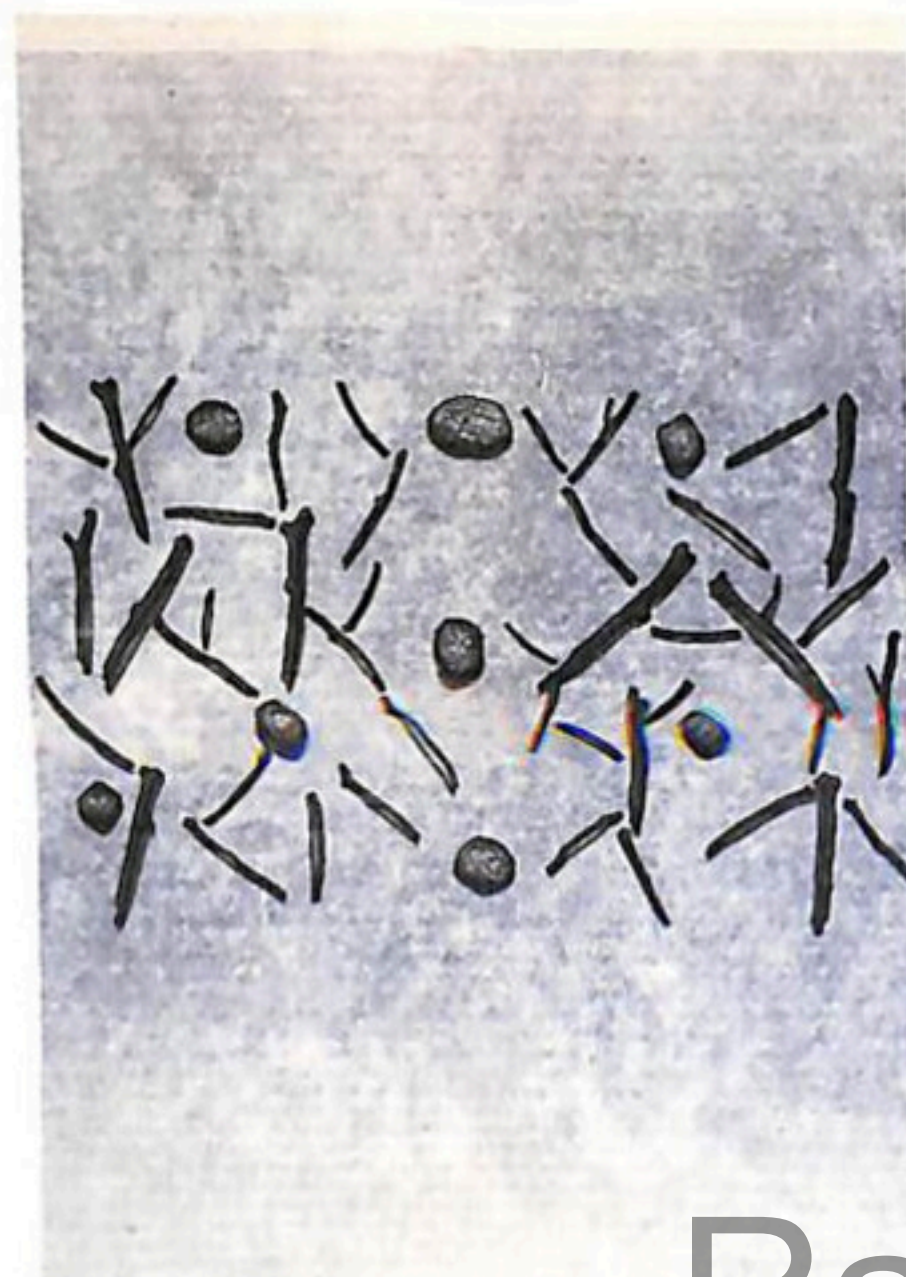
สมยศ สวัสดิ์
"รูปทรงจากปรากฏการณ์ R 1"
แม่พิมพ์หินและแม่พิมพ์โลหะ
77 x 111 ซม.

Somyot Sawasdee
"Form Of Phonomain R 1"
Lithograph & Etching,
77 x 111 cm.



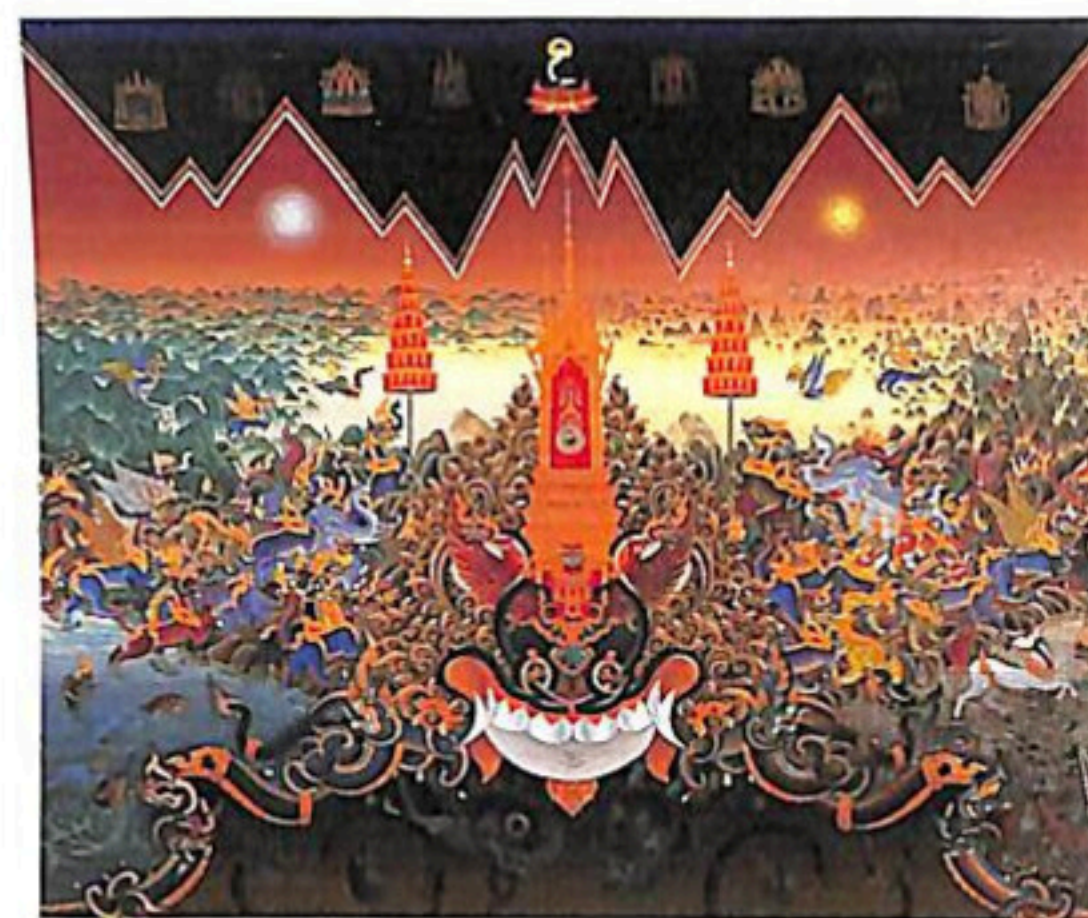
อนูปองต์ สุธอลักษณ์
"จิง-บ"
แม่พิมพ์โลหะ 70 x 100 ซม.

Anupong Suttalak
—
Intaglio, 70 x 100 cm.



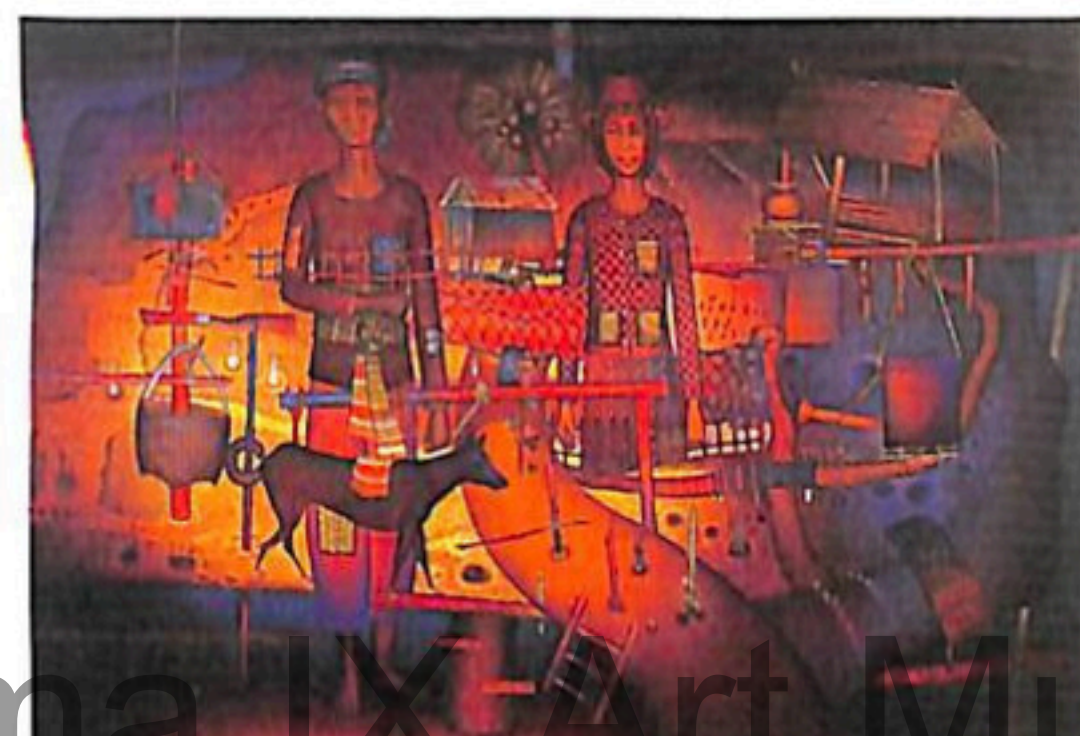
นิพนธ์ โอฟารนิเวศน์
"Untitled-A"
แม่พิมพ์โลหะ 76 x 101 ซม.

Nipon Ornniwesna
"Untitled-A"
Etching, 76 x 101 cm.



ประวัติ ปริญญาธรรมาศ
"พระบาทสมเด็จพระปกเกล้า"
สีอะคริลิก 130 x 150 ซม.

Prawat Parinyataramas
"H.M. The King"
Acrylic, 130 x 150 cm.



ธีรวัฒน์ คณะมะ
"ชื่อชาติราชากร"
สีอะคริลิก 136 x 196 ซม.

Teerawat Kanama
—
Acrylic, 136 x 196 cm.



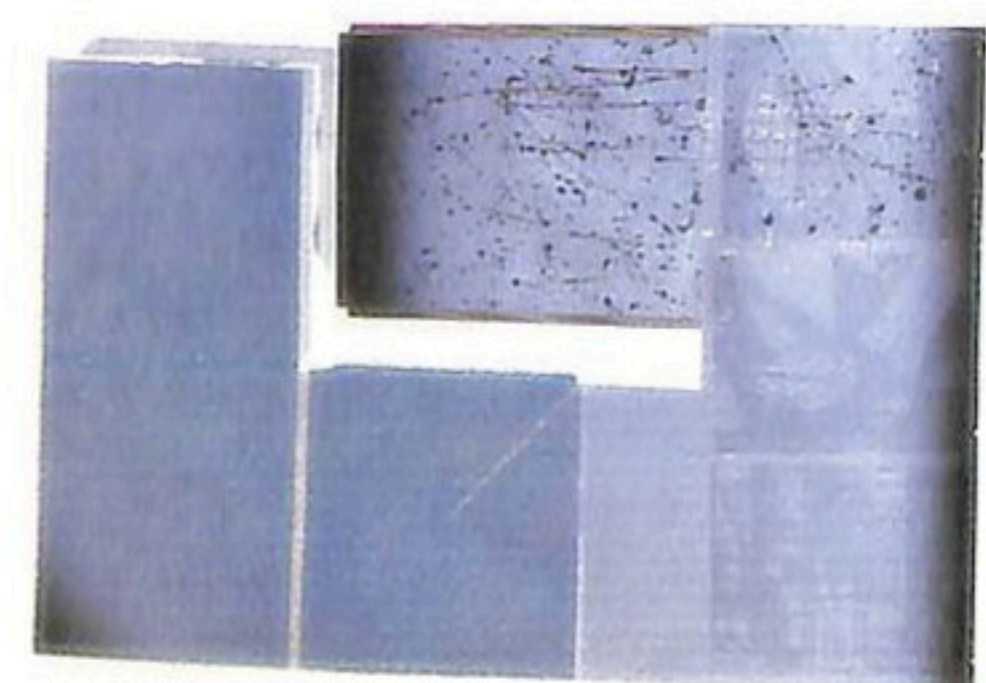
วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร
"The Silent Game 23"
แม่พิมพ์โลหะ 79 x 109 ซม.

Wijit Apichat-Kriengkrai
"The Silent Game 23"
Etching, 79 x 109 cm.



พงศธร สุธรรมวิจิตร
"Hidden State-Actual State OB X"
แม่พิมพ์โลหะ

Pongsith Suthammawichit
"Hidden State-Actual State OB X"
Etching



ยานาวิตย์ คุญแจทอง
Figure B
แม่พิมพ์หินและแม่พิมพ์โลหะ 70 x 90 ซม.

Yanawitya Kunchaethong
Figure B
Lithograph & Etching, 70 x 90 cm.



สมศักดิ์ รัชสุวรรณ
"เหลือกิน เหลือใช้"
สีน้ำมัน 150 x 100 ซม.

Somsak Rakswan
"Affluence"
Oil Color, 150 x 100 cm.



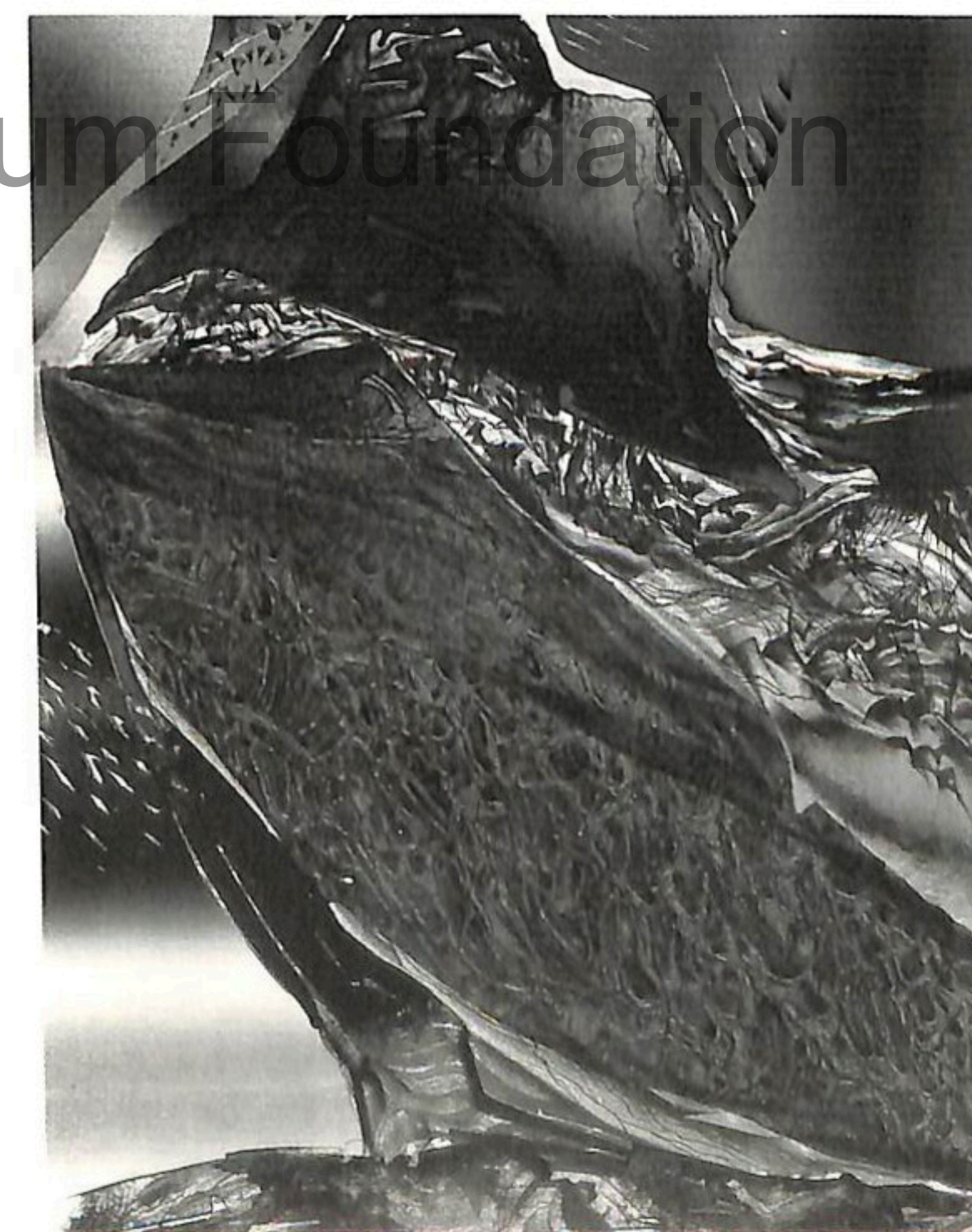
สมรรถ สุวรรณพงษ์
"The Silent Game 23"
สีอะคริลิก 190 x 150 ซม.

Smar Suwannopong
—
Oil Color on Canvas
190 x 150 cm.



กัญญา ด่าโสภี
"แม่และฉัน"
แม่พิมพ์หิน 75 x 89 ซม.

Kunjana Dumsopie
"Mom And Me"
Lithograph, 75 x 89 cm.



ธัญลักษณ์ กองศรี
"SELF NATURE NO. 1"
แม่พิมพ์หินและแม่พิมพ์กระดาษ
105 x 75 ซม.

Tanyaluk Kongsri
"SELF NATURE NO. 1"
Lithograph & Paper Block,
105 x 75 cm.



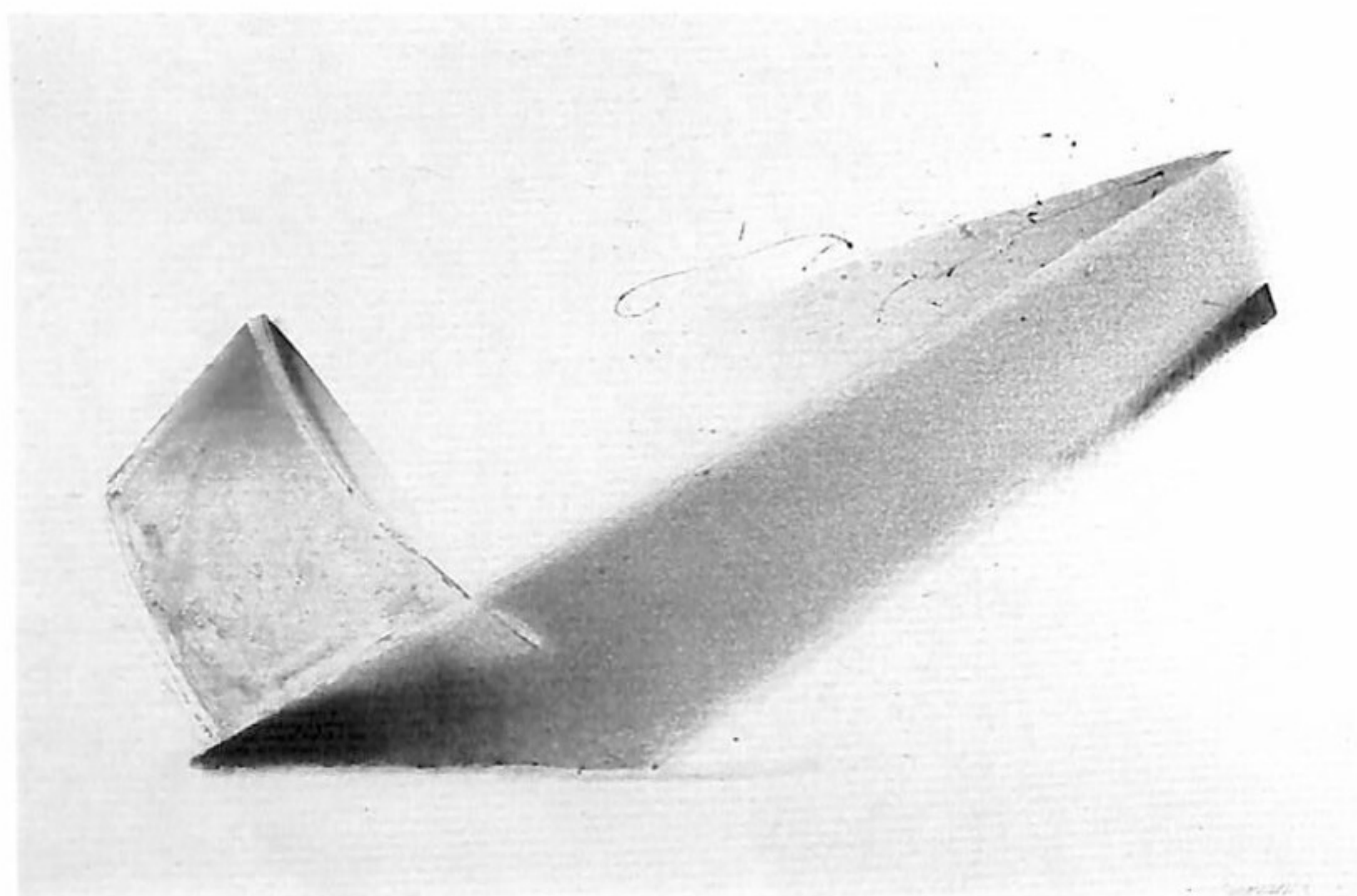
โฉมศรี กล้าถนอม
"ร่องรอย"
เทคนิคผสม 140 x 190 ซม.

Chomsri Glumtanom
—
Mixed Technique, 140 x 190 cm.



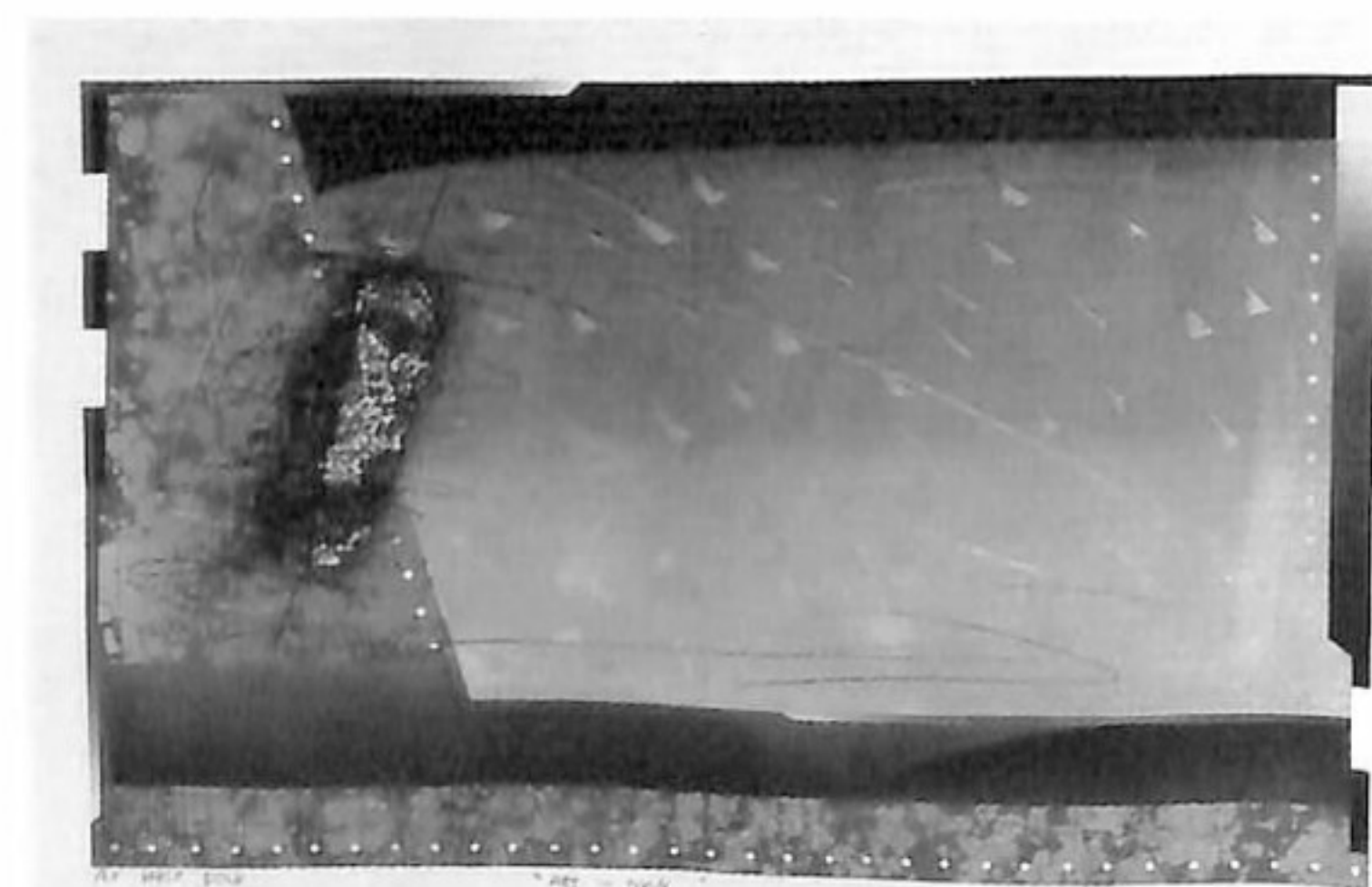
จินตนา เปี่ยมศิริ
"บ้านโม"
สีอะคริลิก 130 x 170 ซม.

Jintana Pairsiri
"Ban Mo"
Acrylic, 130 x 170 cm.



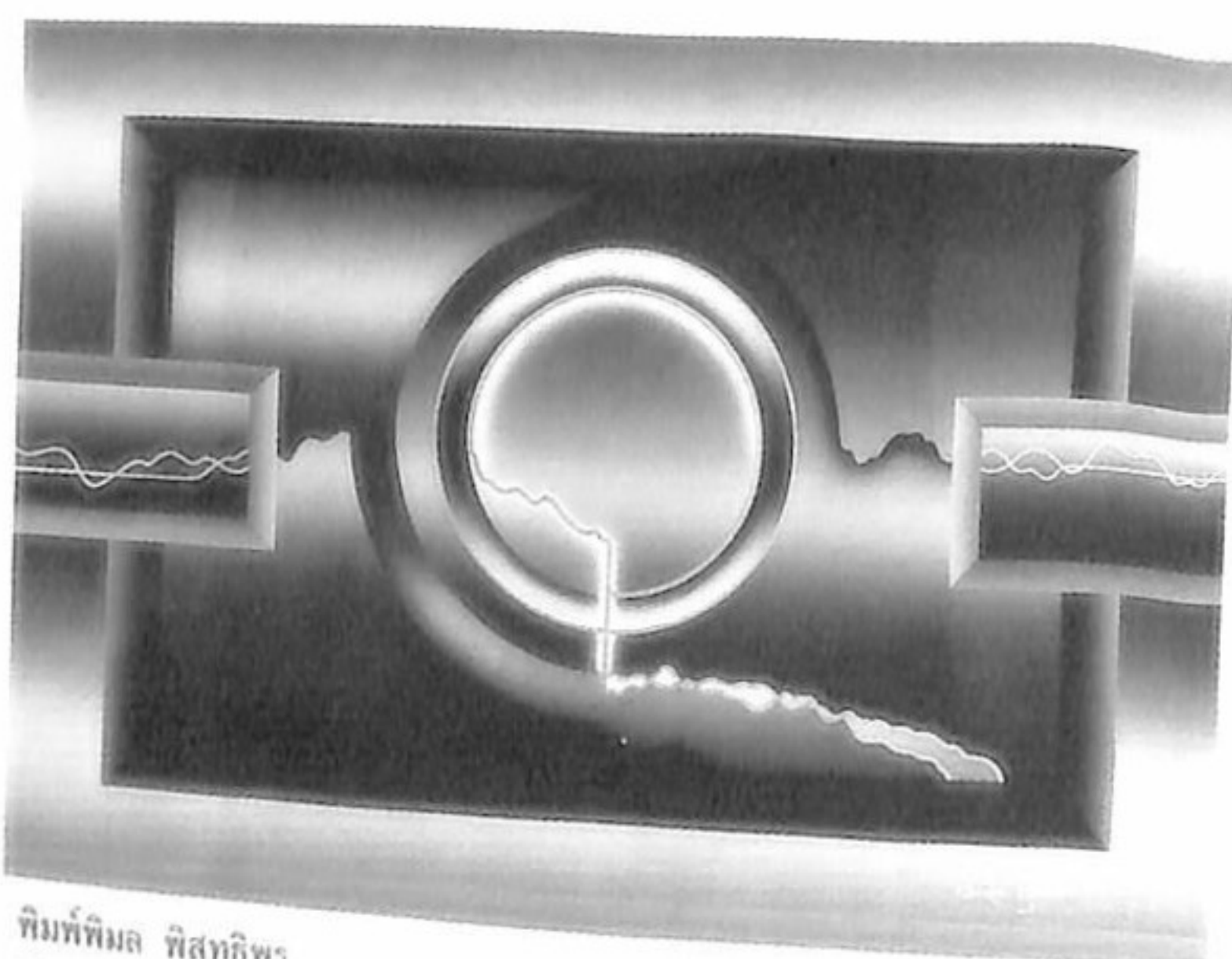
วิมลมาลย์ ชันชะวานะ
"ความสัมพันธ์ของสีกับที่ว่าง B-5"
สื่อประสม 130 x 92 ซม.

Vimonmarn Khantachavana
"Relationship of Colour and Space B-5"
Mixed Media, 130 x 92 cm.



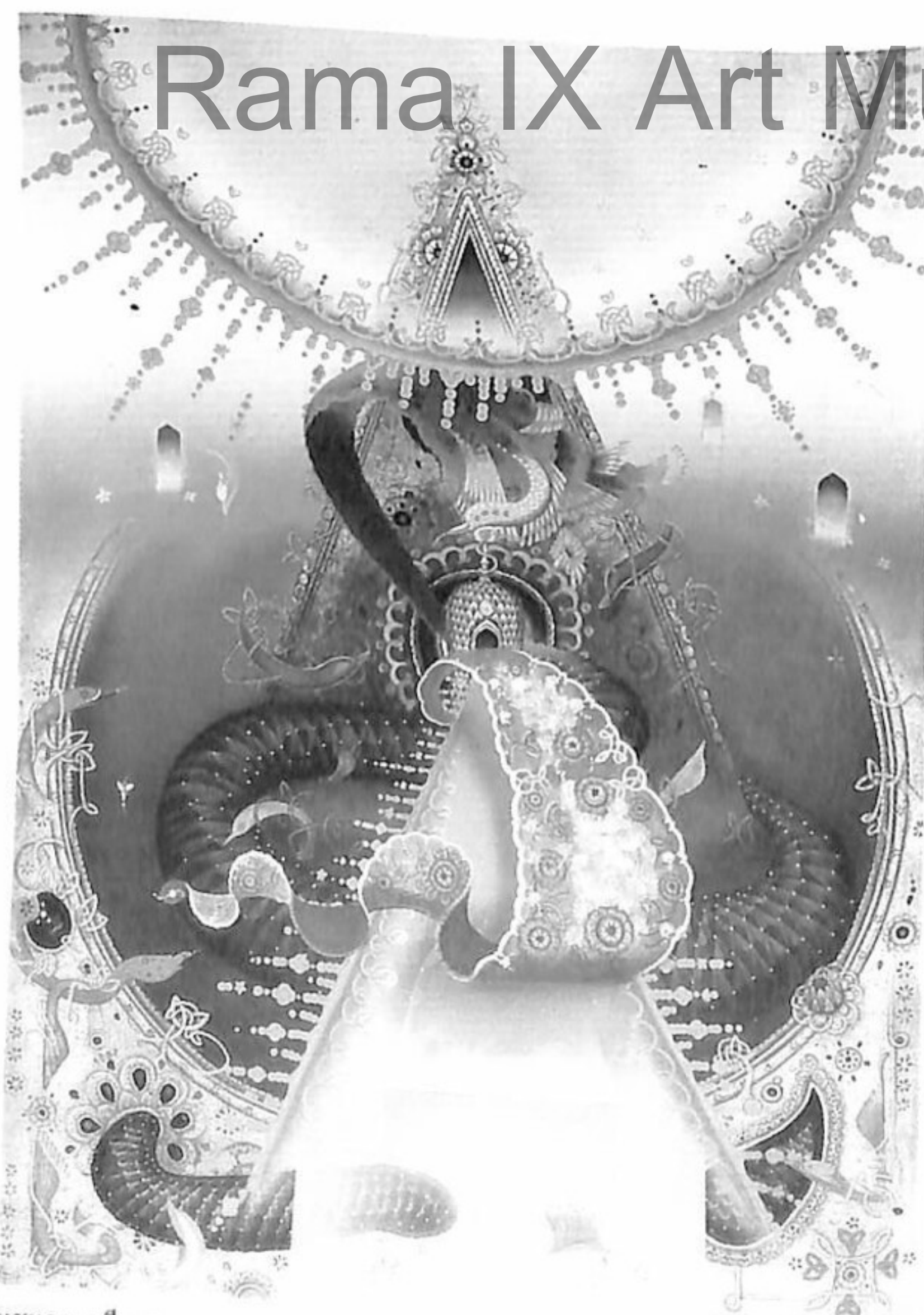
พรทิพย์ ธรรมพิริยะ
"Art in 1989"
แม่พิมพ์กระดาษ 75 x 110 ซม.

Pornthip Thampirya
"Art in 1989"
Paper Block, 75 x 110 cm.



พิมพ์พิมล พิสุทธิพร
"ชีวิต"
สีน้ำมัน 78 x 112 ซม.

Phimphimol Phisuthiporn
Life
Oil Color 78 x 112 cm.



นุชนาถ ศรีนวล
"สุทนต์นางแห่งชีวิต"
สีอะคริลิก 160 x 120 ซม.

Nutchanart Srinual
Acrylic 160 x 120 cm

Rama IX Art Museum Foundation

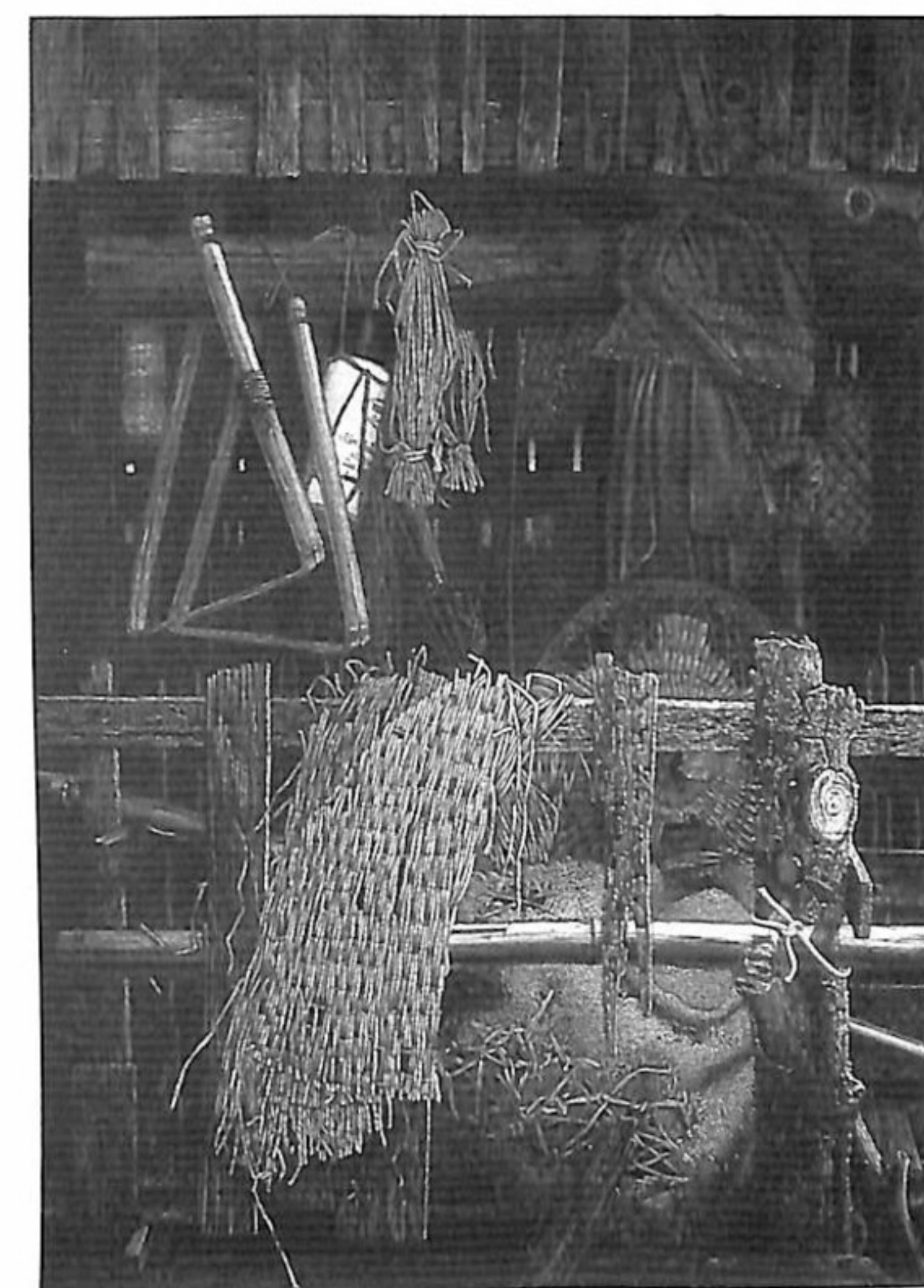
สมใจ แสงสุข
"ชายหญิงกับศาสนา"
ดินปั้น 40 x 61 ซม.

Somjai Sangsook
Sculpture, 40 x 61 cm.



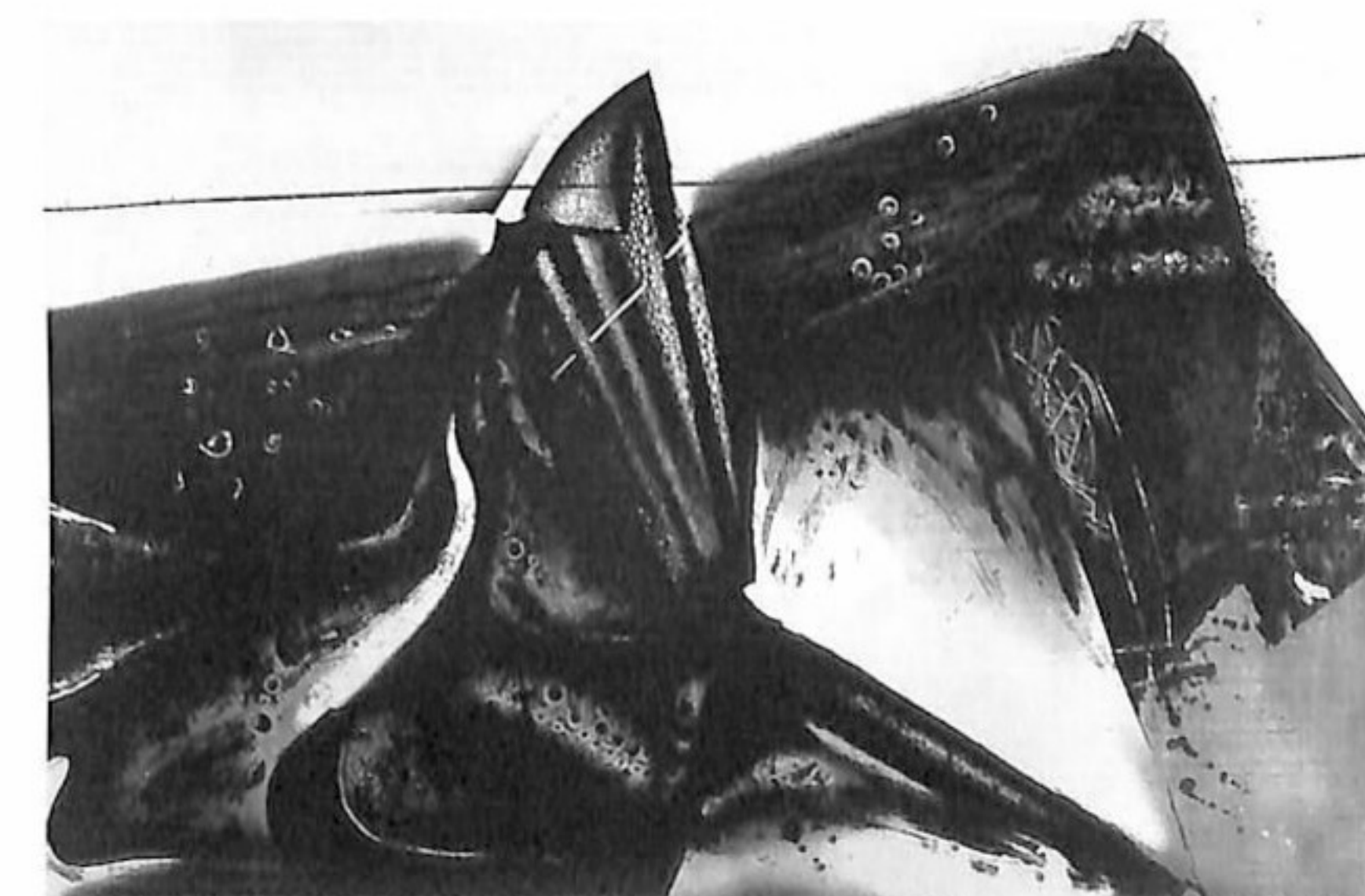
เกรียงไกร วงษ์ปิติรัตน์
"พลังในความงาม"
สีฝุ่น 150 x 180 ซม.

Kreangkri Vongpittirui
"Power of The Beauty"
Tempera Color 150 x 180 cm.



เกรียงไกร เมืองมูล
"ชีวิตชนบท"
สีฝุ่น 110 x 150 ซม.

Kriangkrai Muangmul
Tempera Color, 110 x 150 cm.



กิตติพงศ์ ประมูลศิลป์
"พลังเคลื่อนไหวของหุ่นนิ่ง"
แม่พิมพ์โลหะ 78 x 110 ซม.

Kittipong Pramulsilp
"Movement Force of Still Life"
Intaglio, 78 x 110 cm.



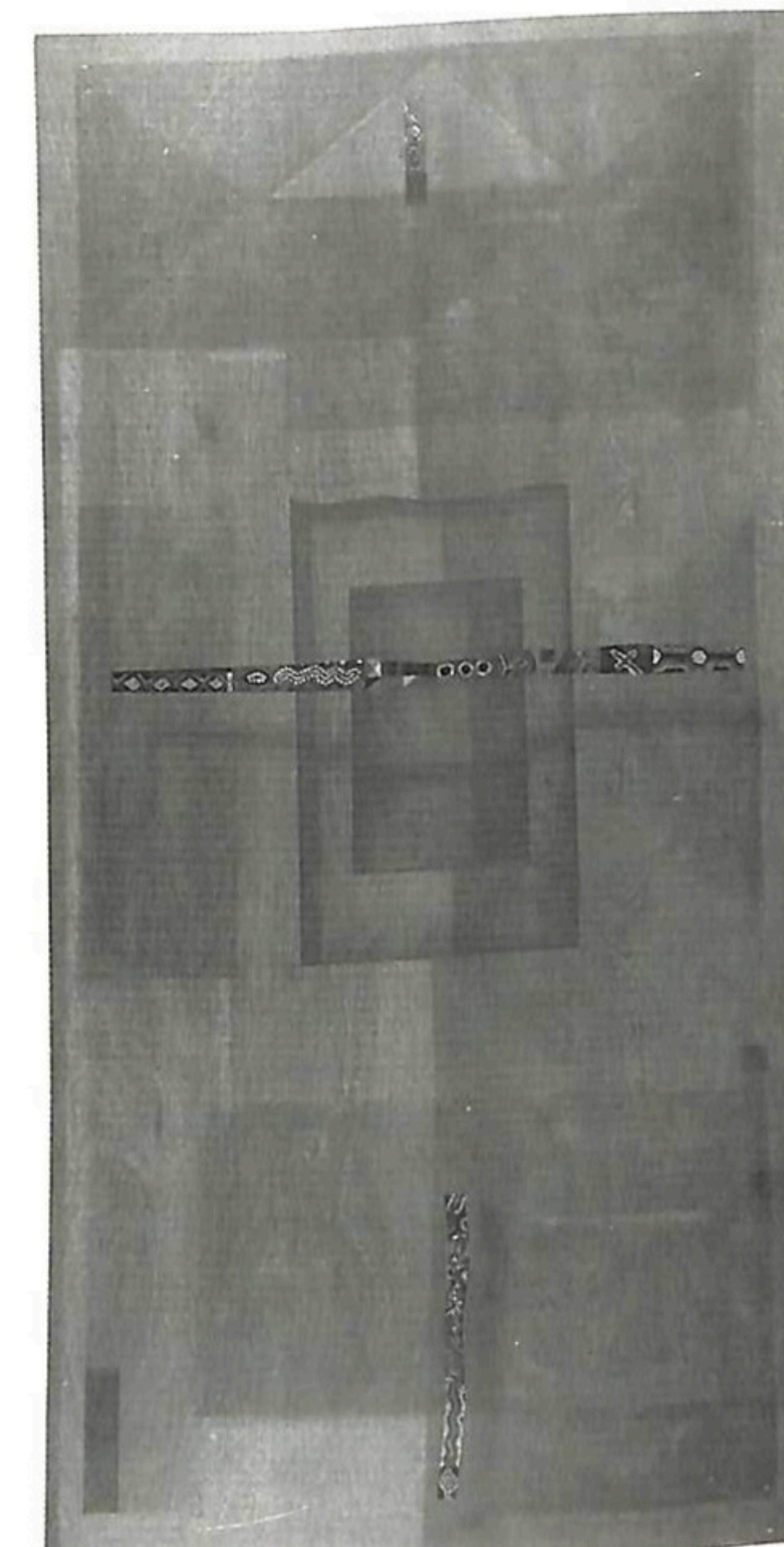
คมกริช สวัสดิธรรม
"สู่สิ่งที่ดีกว่า"
สีอะคริลิก 100 x 160 ซม.

Komkrit Sawatdirom
"To The Better Things"
Acrylic, 100 x 160 cm.



จิรวัดน์ วันทา
"รอเจ้าโซลม - สร้างชีวิตข้า"
สีน้ำมัน 150 x 180 ซม.

Cheerawat Wanta
"Wait You for Make My Life"
Oil Color, 150 x 180 cm.



จิตติสิงห์ สมบุญ
"24.00 น. หมายเลข 1"
สีอะคริลิกบนแผ่นไม้ 120 x 220 ซม.

Jitsing Somboon
"12.00 PM. No.1"
Acrylic On Wood, 120 x 220 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



เกษร กองสุข
"บนเส้นทางเนินสูง"
สีฝุ่น 140 x 213 ซม.

Kasorn Kongsuk
—
Tempera Color, 140 x 213 cm.



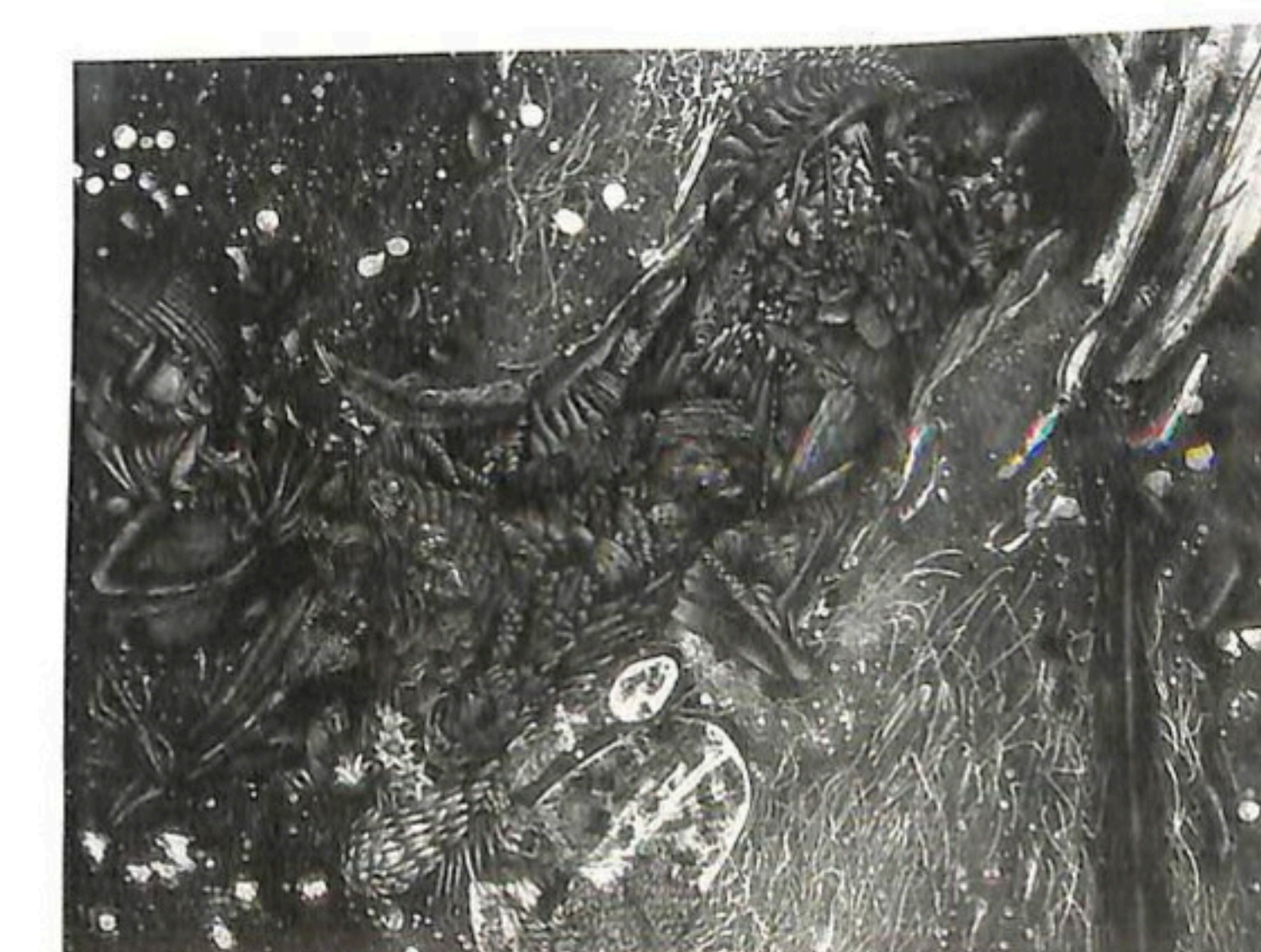
เกษม จันทรชนะ
"ชีวิตกับเทคโนโลยี หมายเลข 1,2,3"
เทคนิคผสม 32 x 130 ซม.

Kasem Janchana
—
Mixed Technique, 32 x 130 cm



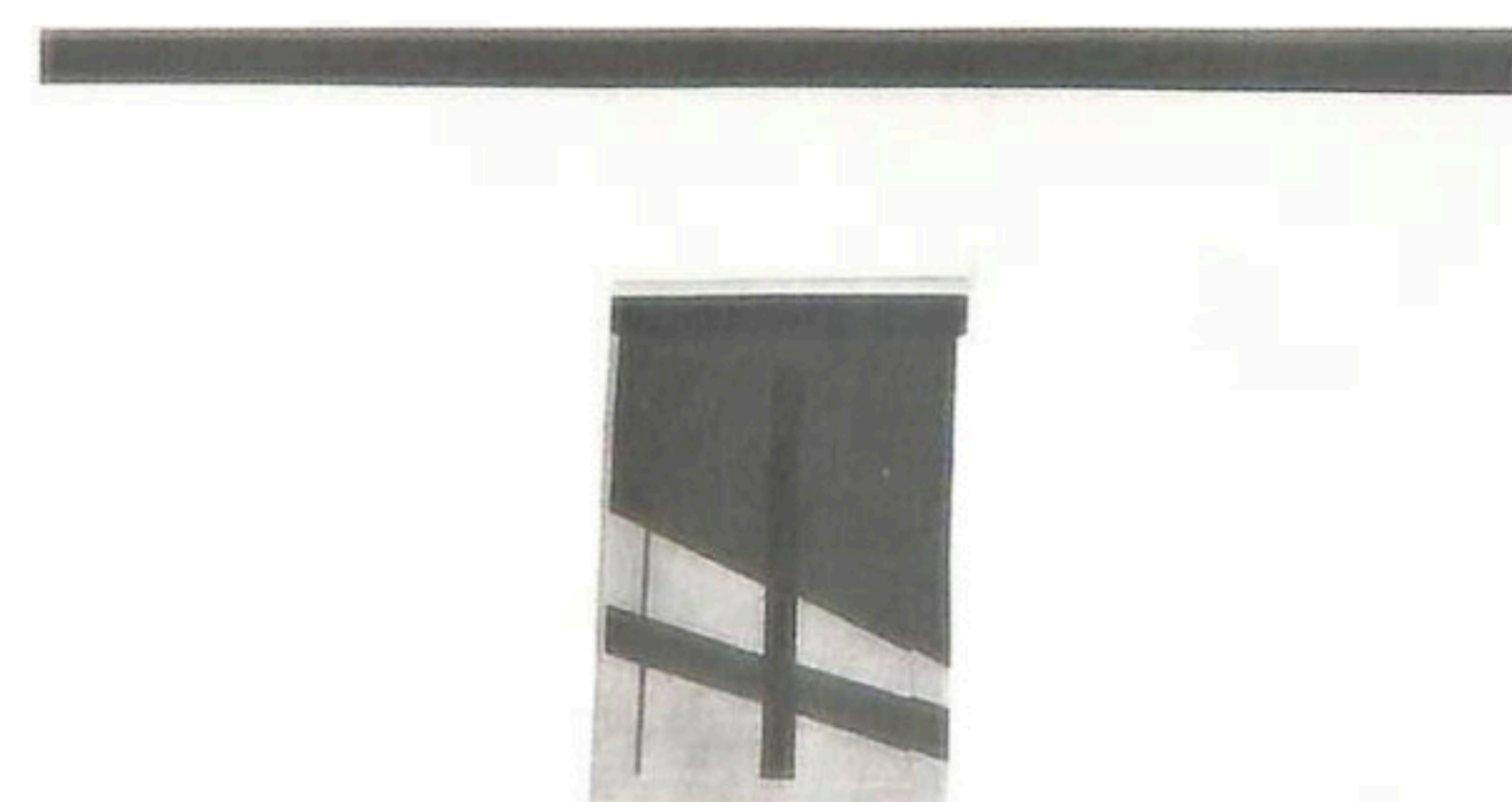
จิรศักดิ์ จำปาเทศ
"คุณค่าที่แตกต่าง ลำดับที่ 1"
สีอะคริลิก 130 x 160 ซม.

Jeerasak Jumpatad
"The Difference Value No.1"
Acrylic 130 x 160 cm



เจตนา พลาวงศ์
"Fish Out of Natural Water"
เมแทมโพลีเมอร์ 95 x 79 ซม.

Chettana Palawong
"Fish Out of Natural Water"
Intaglio, 95 x 79 cm.



จงรัก ชัยศิริ
"แสงและเงา หมายเลข 1"
สีอะคริลิก 70 x 100 ซม.

Jongrak Chotirak
"Light and Shadow No.1"
Acrylic, 70 x 100 cm