

TOSHIBA

การประกวดศิลปกรรม " นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต "

ครั้งที่ 13 ประจำปี 2544



B-CAT-1-0599

COM-D110-11-2001



13th TOSHIBA " BRINGS GOOD THINGS TO LIFE "
ART COMPETITION 2001

สารจากโตชิบา

การประกวดศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ครั้งที่ 13 ประจำปี 2544

" ศิลปะไม่มีลัทธิ ศาสนา และกาลเวลา ศิลปะเท่านั้นที่หล่อเลี้ยงจิตใจมนุษย์มาตราบนานเท่าทุกวันนี้ "

การประกวดศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" โดยบริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย ดำเนินมาอย่างต่อเนื่อง เป็นปีที่ 13 เพื่อแสดงถึงเจตนารมณ์อันแน่วแน่ในการพัฒนาวงการศิลปะของชาติให้มีการเปลี่ยนแปลงเพื่อได้รับการยอมรับจากสังคมอย่างกว้างขวาง อีกทั้งเป็นเครื่องเตือนใจแก่ผู้ที่กำลังหลงทางในสังคมปัจจุบัน และช่วย จรรโลงสังคมให้น่าอยู่ยิ่งขึ้น

ความสำคัญของการประกวดศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" มุ่งเน้นในแง่ของคุณภาพ ปริมาณและความต่อเนื่อง ในแง่ของคุณภาพเห็นได้ชัดจากผลสำเร็จของการยอมรับจากศิลปินถึงมาตรฐานการตัดสินอันเข้มงวด จาก คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งเป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศและต่างประเทศอันเป็นผลให้เกิดการพัฒนาคุณภาพอย่าง งดงามของศิลปินไทยและศิลปินต่างชาติที่เปิดกว้าง สำหรับทุกความคิดสร้างสรรค์ของศิลปินทุกวัย จนถึงทุกวันนี้ ปรากฏผลงานเข้าร่วมกว่าหมื่นชิ้นจากศิลปินหลายพันคนทั่วประเทศ ส่วนความต่อเนื่องจะเห็นได้ว่า บริษัทฯ ดำเนินการจัดประกวดและจัดแสดงนิทรรศการติดต่อกันมากกว่าทศวรรษ โดยจัดประกวดผลงานศิลปกรรมเพื่อเปิด โอกาสให้ศิลปินรุ่นใหม่ได้เข้าร่วมกิจกรรม และสนับสนุนการทำงานของศิลปินหลากหลายสาขาและสถาบันมาโดย ตลอด นอกจากนี้ยังได้จัดแสดงนิทรรศการศิลปะสัญจรไปยังต่างจังหวัดทั่วทุกภูมิภาคของประเทศ

บริษัทฯ ตระหนักอยู่เสมอถึงหน้าที่ของการเป็น บริษัทที่รับผิดชอบต่อสังคม เพราะเชื่อมั่นว่าศิลปะไม่ จำเป็นต้องรุ่งเรืองเฉพาะเมื่อสังคมผาสุกเท่านั้น แต่จะต้องดำรงรักษาจิตวิญญาณแห่งความเป็นมนุษย์เอาไว้ไม่ว่า สถานการณ์ใด ดังนั้นเจตนารมณ์ในการ "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ของ โตชิบาจะยังคงเด่นชัดไม่เปลี่ยนแปลง



บริษัท ไทยโตชิบาอุตสาหกรรม จำกัด

บริษัท โตชิบาไทยแลนด์ จำกัด

บริษัท ไทยโตชิบาไลท์ติ้ง จำกัด

บริษัท ไทยโตชิบาฟลูออเรสเซนต์แลมป์ จำกัด

ระเบียบการประกวด

ผลงานศิลปกรรม "นำสิ่งที่คู่ชีวิต" ครั้งที่ 13 ประจำปี 2544

บริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทยจัดให้มีการประกวดศิลปกรรม "นำสิ่งที่คู่ชีวิต" ครั้งที่13 ประจำปี 2544 เพื่อเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนการสร้างสรรคศิลปะทุกระดับอย่างต่อเนื่องและนำไปสู่การพัฒนาศิลปะของเด็กไทยให้ก้าวหน้ากว้างขวางออกไปในทุกท้องถิ่นซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการ "นำสิ่งที่คู่ชีวิต" ทั้งนี้ได้รับความร่วมมืออย่างดีจาก กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า, หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, มหาวิทยาลัยขอนแก่น, มหาวิทยาลัยบูรพา, ศูนย์ศิลปสรีนธร, วิทยาลัยอาชีวศึกษาจังหวัดอุบลราชธานี, วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช, สถาบันราชภัฏสงขลา

1. หัวข้อของการประกวด

กำหนดแนวเรื่องตามคำขวัญของบริษัทที่ว่า "นำสิ่งที่คู่ชีวิต" โดยเปิดโอกาสให้ผู้ส่งผลงานได้ใช้จินตนาการอย่างกว้างขวางตามความคิดสร้างสรรค์อิสระ เพื่อชี้้นำการจรรโลงคุณภาพชีวิตและสังคม โดยไม่จำเป็นต้องมีความเกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์โตชิบาแต่อย่างใด

2. ประเภทศิลปกรรม

งานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ อันได้แก่ 2.1 ระดับอนุบาล ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา ได้แก่ภาพเขียน ภาพพิมพ์ และวาดเส้น

2.2 ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป ได้แก่ งานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม และอื่น ๆ

3. ผู้ส่งผลงานเข้าประกวด

ผู้ส่งผลงานจะต้องเป็นผู้มีสัญชาติไทยและมีภูมิลำเนาอยู่ในประเทศไทยมีสิทธิส่งผลงานที่ทำขึ้นด้วยฝีมือและความคิดของตนเข้าประกวด ผลงานนั้นจะต้องไม่เคยนำออกแสดงและประกวด ณ ที่ใดมาก่อน

- 3.1 ระดับอนุบาลและประถมศึกษาตอนต้น (อ.1 - ป.3)
- 3.2 ระดับประถมศึกษาตอนปลาย (ป.4 - ป.6)
- 3.3 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1 - ม.3)
- 3.4 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.4 - ม.6) และ

อาชีวศึกษา

- 3.5 ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป

4. การส่งผลงานเข้าประกวด

4.1 ระดับอนุบาล ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา ส่งผลงานได้ไม่จำกัดจำนวน ขนาดความกว้างและความยาวไม่ต่ำกว่า 15 นิ้ว x 22 นิ้ว

ผู้ส่งจะต้องแจ้งชื่อ นามสกุล อายุ ชั้นเรียน และโรงเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในปัจจุบันพร้อมการลงนามรับรองจากอาจารย์ใหญ่ หรือผู้อำนวยการ ส่งผลงานได้ที่ บริษัท โตชิบา ไทยแลนด์ จำกัด เลขที่ 201 ถนน วิภาวดีรังสิต จตุจักร กรุงเทพฯ 10900โทร. 5120270 - 81 ไม่เว้นวันหยุดราชการ อาจส่งด้วยตนเอง หรือทางไปรษณีย์ กำหนดวันสุดท้ายของการส่งผลงาน พิจารณาจากการประทับตราไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ

4.2 ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป ส่งผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ได้ไม่เกิน 3 ชิ้น ไม่จำกัดขนาดและเทคนิค ผู้ส่งจะต้องแจ้งชื่อ นามสกุล ที่อยู่ และรายละเอียดอื่น ๆลงในแบบพิมพ์ที่กำหนดให้ ผลงานที่ส่งจะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อยเหมาะสมที่จะติดตั้ง และงานที่มีการติดตั้งพิเศษผู้ส่งจะต้องมาดูแลการติดตั้งด้วยตนเอง ผลงานที่ได้รับรางวัล บริษัทจะนำไปจัดแสดงศิลปสัญจรยังต่างจังหวัดด้วย ส่งผลงานได้ที่ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร (วังท่าพระ) และสำหรับผลงานประติมากรรมที่มีขนาดใหญ่และน้ำหนักมาก กรุณาส่งผลงานที่ บริษัท โตชิบา ไทยแลนด์ จำกัด ไม่เว้นวันหยุดราชการคณะกรรมการจะระงับรักษาผลงานที่เข้าประกวดอย่างดีที่สุด และจะคืนผลงานในกรณีที่เกิดความเสียหายที่เกิดขึ้นด้วยเหตุสุดวิสัย

5. กำหนดการดำเนินงาน

การส่งงาน	22 - 26 สิงหาคม 2544
สถานที่รับผลงานการประกวด	หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร (วังท่าพระ)
การตัดสิน	1 กันยายน 2544
การประกาศผล	21 กันยายน 2544
การมอบรางวัลและพิธีเปิดนิทรรศการ	พฤศจิกายน 2544
นิทรรศการ	พฤศจิกายน 2544
สถานที่จัดนิทรรศการ	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า

6. รางวัลเกียรติคุณ

พร้อมใบประกาศเกียรติคุณจาก ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรี และรัฐบุรุษ

- 6.1 ระดับอนุบาลและประถมศึกษา (อ.1 - ป.3) รางวัลยอดเยี่ยม 1 รางวัล เงินรางวัล 3,000 บาท และโทรทัศน์สี โตชิบา 14 นิ้ว 1 เครื่อง รางวัลดีเด่น 10 รางวัล รางวัลละ 3,000 บาท

รางวัลพิเศษ 10 รางวัล รางวัลผลิตภัณฑ์โตชิบา มูลค่าไม่ต่ำกว่า 1,000 บาท

- 6.2 ระดับประถมศึกษา (ป.4 - ป.6) รางวัลยอดเยี่ยม 1 รางวัล เงินรางวัล 5,000 บาท และโทรทัศน์สี 'โตชิบา' 14 นิ้ว 1 เครื่อง รางวัลดีเด่น 10 รางวัลรางวัลละ 4,000 บาท รางวัลพิเศษ 10 รางวัล รางวัลผลิตภัณฑ์โตชิบา มูลค่าไม่ต่ำกว่า 1,000 บาท

- 6.3 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1 - ม.3) รางวัลยอดเยี่ยม 1 รางวัล เงินรางวัล 5,000 บาท และโทรทัศน์สี 'โตชิบา' 14 นิ้ว 1 เครื่อง รางวัลดีเด่น 10 รางวัล รางวัลละ 4,000 บาท รางวัลพิเศษ 10 รางวัล รางวัลผลิตภัณฑ์โตชิบา มูลค่าไม่ต่ำกว่า 1,000 บาท

- 6.4 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.4 - ม.6) และอาชีวศึกษา รางวัลยอดเยี่ยม 1 รางวัล เงินรางวัล 5,000 บาท และโทรทัศน์สี 'โตชิบา' 14 นิ้ว 1 เครื่อง รางวัลดีเด่น 10 รางวัล รางวัลละ 4,000 บาท รางวัลพิเศษ 10 รางวัล รางวัลผลิตภัณฑ์โตชิบา มูลค่าไม่ต่ำกว่า 1,000 บาท

- 6.5 ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป รางวัลยอดเยี่ยม 1 รางวัล เงินรางวัล 70,000 บาท รางวัลดีเด่น 10 รางวัล รางวัลละ 30,000 บาท รางวัลพิเศษ 10 รางวัล รางวัลผลิตภัณฑ์โตชิบา มูลค่าไม่ต่ำกว่า 2,000 บาท ผลงานของผู้ส่งเข้าประกวดมีสิทธิ์ได้รับรางวัลสูงสุดรางวัลเดียวเท่านั้น

7. คณะกรรมการ

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินระดับอนุบาล ประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา

- | | | |
|---------------|-----------|---------------|
| 1. อ. ธงชัย | รักประทุม | ประธานกรรมการ |
| 2. อ. เทพศิริ | สุขโสภ | กรรมการ |
| 3. อ. สมวงศ์ | ทัพพรัตน์ | กรรมการ |
| 4. อ. สังคม | ทองมี | กรรมการ |

- | | | |
|-----------------|------------|-----------|
| 5. ดร. ผดุง | พรมมูล | กรรมการ |
| 6. คุณ สมศักดิ์ | รักษสุวรรณ | กรรมการ |
| 7. คุณ วัยวัฒน์ | งามสิงห์ | เลขานุการ |

8. คณะกรรมการ

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป

- | | | |
|----------------|-----------------|---------------|
| 1. อ. สวัสดิ์ | ตันติสุข | ประธานกรรมการ |
| 2. ศ. ชลูด | นัมเสมอ | กรรมการ |
| 3. ศ. กำจร | สุนพงษ์ศรี | กรรมการ |
| 4. อ. ประเทือง | เอมเจริญ | กรรมการ |
| 5. อ. นนทิวรรณ | จันทนะผะลิน | กรรมการ |
| 6. ผ.ศ. อธิพิล | ตั้งโณลก | กรรมการ |
| 7. อ. พิษณุ | คุณนิมิตร | กรรมการ |
| 8. ผ.ศ. ปรีชา | เกาทอง | กรรมการ |
| 9. อ. สมศักดิ์ | เขาวนธาดาทพงษ์ | กรรมการ |
| 10.ร.ศ. วิโชค | มุกดาภิ | กรรมการ |
| 11.อ. เฉลิมชัย | โมษิตพิพัฒน์ | กรรมการ |
| 12.ผ.ศ. การ | โกอุดมวิทย์ | กรรมการ |
| 13.อ. วีระเดช | พนมวัน ณ อยุธยา | เลขานุการ |

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่ยุติจะอุทธรณ์ไม่ได้

9. กรรมสิทธิ์ของงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานที่ได้รับรางวัลจะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของบริษัทในเครือโตชิบาประเทศไทยโดยสะสมไว้เป็นสมบัติบริษัทฯและติดตั้งไว้อย่างสมเกียรติ (ยกเว้นรางวัลพิเศษในระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป จะจัดคืนให้ศิลปินภายหลังการจัดแสดงนิทรรศการ)

การรับงานคืน

ผลงานที่ไม่ได้รับคัดเลือกแสดง 1 -15 ตุลาคม 2544
ผลงานที่ได้รับคัดเลือกแสดง 3 -17 ธันวาคม 2544

รับงานคืนได้ในเวลา 9.00 - 16.00 น. ในวันทำการ ณ บริษัทโตชิบาไทยแลนด์จำกัด หากไม่มารับคืนภายในเวลาที่กำหนดให้ถือว่าเจ้าของผลงานสละสิทธิความเป็นเจ้าของในงานนั้น ซึ่งคณะกรรมการจะดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป เช่นอาจนำงานบางส่วนหรือทั้งหมด มอบให้ส่วนราชการ หรือองค์กรสาธารณกุศลอื่น เป็นต้น

บริษัทในเครือโตชิบา ประเทศไทย
1 พฤษภาคม 2544

ผลงานร่วมแสดง

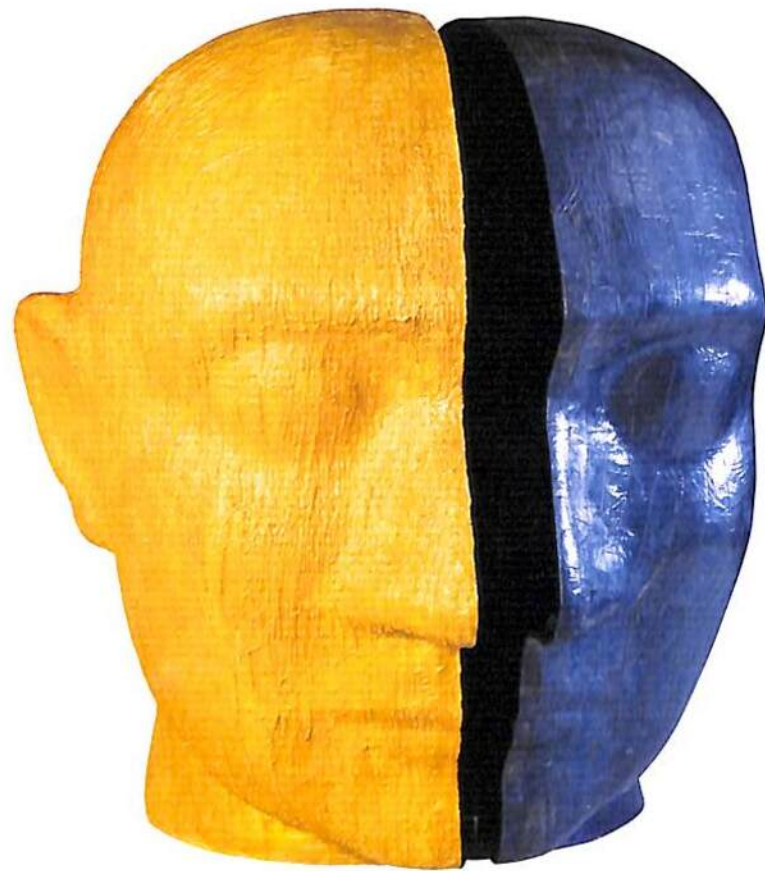
ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	เทคนิค	ขนาดของงาน (ซม.)
1 นาย กฤษณะ	ชัยกิจวัฒน์	เยาวรราย	Wood cut
2 น.ส. กิตติกา	อัทธมพงษ์	Love Me Love My Dog	Mixed Media
3 นาย กิตติพนธ์	มะเล็ง	ความฝัน	Lithograph
4 นาย เกรียงไกร	กนกนันท์	สิ่งมีชีวิตใหม่ 1	'Etching, Monoprint'
5 นาย เกรียงไกร	กนกนันท์	สิ่งมีชีวิตใหม่ 2	'Etching , Monoprint'
6 นาย ไกรเพชร	พิทักษ์ปรีชากิจ	ภาพสะท้อนสภาพเมือง No.4	Acrylic
7 นาย ไกรสร	ประเสริฐ	รำลึก ๙ ปี พฤษภาคม # 7	Etching & Chine colle.
8 นาย จักรพรรดิ	ภูษณ์โชติ	ทำแระ - สกลนคร	Mixed Media
9 นาย ชยารัฐ	จุลสุคนธ์	บันทึกจากเมืองโคราช No.5	Intaglio
10 นาย ชยารัฐ	จุลสุคนธ์	บันทึกจากเมืองโคราช No.6	Intaglio
11 น.ส. ชวนชม	บุญมีเกิดทรัพย์	จิตป่วย 1	Lithograph
12 น.ส. ชวนชม	บุญมีเกิดทรัพย์	จิตป่วย 2	Lithograph
13 นาย ชัยวุฒิ	รวมฤทธิกุล	มิติใหม่แห่งศรัทธาสู่พุทธะในพุทธศตวรรษที่ 25 (160.1/2544)	Silk Screen
14 นาย ตามพรัตน์	ปทีปวนิช	เทียม 7	Acrylic
15 นาย ตามพรัตน์	ปทีปวนิช	เทียม 8	Acrylic
16 น.ส. ถนอมนวล	เดชาคนึงค์	สิ่ง...แทนความรู้สึก	Etching
17 นาย ทรงฤทธิ์	ดอแก้ว	เส้นแบ่งชีวิต No.1	Acrylic
18 นาย ทรงฤทธิ์	ดอแก้ว	เส้นแบ่งชีวิต No.3	Acrylic
19 นาย ทรงวุฒิ	แก้ววิศิษฐ์	ดินแดนแห่งการระลึกถึง 3	Oil
20 นาย หวี	เสริวาศ	ธรรมชาติ กับวัตถุ	Mixed Media
21 นาย หวีศักดิ์	พรหมรัตน์	ธรรมะปิติ	Mixed Media
22 นาย หัสนะ	กอนดี	The Nest with warmness 1	Etching
23 นาย ทายาท	สุทธิเสงี่ยม	จิตของมนุษย์ในโลกแห่งวัตถุปี 2001	Iron Welding
24 นาย ทำเนียบ	สิระ	บ้านจินตนาการในชนบทไทย 2	Etching
25 นาย เทิดเกียรติ	หวั่งวัชรกุล	ติดดิน 1	Oil on Alumenium
26 นาย เทิดเกียรติ	หวั่งวัชรกุล	ติดดิน 2	Oil on Alumenium
27 นาย แทนวธธา	ไทยสันติ	Calligraphy F.3	Intaglio
28 นาย ธงชัย	ยุคินตพรพงษ์	The Harmonious coexistence	Lithograph
29 นาย ธนวัฒน์	สุริยะทองธรรม	ป่าเหลี่ยม	Etching
30 นาย ธเนศ	จันทองเงิน	ผืนที่ ผิดทาง	Lithograph
31 นาย นรเศรษฐ์	ไวยกุล	มุมหนึ่งในห้อง	Mixed Technic
32 นาย บุญเหลือ	ยางสวย	แอลกอฮอล์ลงไข 4	Acrylic
33 นาย ประสิทธิ์ชัย	จรสชัยวรรณ	บทแรกของสังคมบริโภคนิยม No.2	Etching
34 น.ส. ปรีดีนัย	ละอองทอง	แสงและเงา , ฉันทะและบ้าน 1	Etching
35 น.ส. ปรีดีนัย	ละอองทอง	แสงและเงา , ฉันทะและบ้าน 2	Etching
36 นาย ปราการ	จันทรวินิต	Tense Invisible	Silk screen
37 น.ส. ปราการ	เจริญสุขพาดินชัย	จรจัด 1	Etching
38 น.ส. ปราการ	เจริญสุขพาดินชัย	จรจัด 2	Etching
39 นาย ปิยะ	เจริญเมือง	แลนด์ สเคป 2544 No.15	Gypsum Plastic Block, Handmade,Paper, Stamp
40 นาย พิชพล	แดงริน	He is she 1	Etching , Woodcut
41 นาย พิชพล	แดงริน	He is she 2	Etching , Woodcut
42 น.ส. พัดชา	แก้วทองดาส	ทอห่ม No.1	Etching
43 นาย พุทธิพงษ์	อรุณเพ็ญ	คำรัก No.1	Etching
44 นาย พุทธิพงษ์	อรุณเพ็ญ	คำรัก No.2	Etching
45 นาย ภาณุวัฒน์	สิทธิโชค	Myself in Bangkok	Etching
46 นาย ภิญโญ	บริบูรณ์	ดอกไม้	Wood mixed

ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงาน	เทคนิค	ขนาดของงาน (ซม.)
47 นาย ภู	พัทพันธ์กุล	---ไม่มีชื่อ---	Wood cut
48 นาย ภู	พัทพันธ์กุล	---ไม่มีชื่อ---	Wood cut
49 น.ส. มณี	มีมาก	---ไม่มีชื่อ---	Lithograph
50 น.ส. มณีนรัตน์	มาลัยมาลัย	เด็กข้างถนน	Intaglio
51 นาย มานพ	หุ่ยโหลง	เทพี ซิตีเก็ท	Mixed Media
52 นาย มานพ	หุ่ยโหลง	พัก	Mixed Media
53 นาย เมธา	คงสนธิ์	ห่วงแห่งไอ้มะ	Mixed Media
54 น.ส. รัชต์ระวี	อติ	เข้า-ออก หมายเลข 2	Etching
55 นาย วรชาติ	ธรรมวิจิตร	นวัตกรรมใหม่แห่งจิต No.6	Mixed Media
56 นาย วรานนท์	วิวัฒน์การกุล	Night Space I	Mixed Media
57 นาย วิชพล	รัตน์	จิตใต้สำนึก 1	Etching
58 นาย วิชระ	ทวีกิรมย์	Negative of Liive 2001/3	Etching
59 นาย วุฒิพงษ์	โรจน์เชษฐมศรี	In the limited space II	Etching
60 นาย ศรัณย์วุฒิ	กมุกะมกุล	ฉันอาศัยอยู่ที่บ้าน	Etching
61 นาย ศรัณย์วุฒิ	กมุกะมกุล	ครอบครัวบ้านนักต่อสู้	Etching
62 น.ส. ศิริกาญจน์	ศิริกิม	บ้าน 1	Lithograph
63 น.ส. ศิริกาญจน์	ศิริกิม	บ้าน 2	Lithograph
64 น.ส. ศิริภา	เมืองเจริญ	มนุษย์ 2	Mixed Technic
65 นาย สกนธ์	พูนดิษฐ์	ทำช่วงเวลาของชีวิต	Mono print
66 นาย สมเกียรติ	รูปสมมติ	น้ำ รูป เหลี่ยม รูปที่ 4	Mixed Technic
67 นาย สมชาย	พันนิตร	ชีวิตคนสวนยาง # 16	Oil on Canvas
68 นาย สมชาย	พวงจิน	---ไม่มีชื่อ---	Computer Image
69 น.ส. สรัญญา	วรวิมล	เรื่องราวของเสือ I	Silk screen
70 น.ส. สรัญญา	กฤษทอง	---ไม่มีชื่อ---	Etching
71 น.ส. สลริน	กฤษทอง	---ไม่มีชื่อ---	Etching
72 นาย สิทธิกร	เทพสุวรรณ	สมรัก-สมรส	Mixed Technic
73 นาย สิทธิกร	เทพสุวรรณ	แข่งสาย-แข่งงาม	Mixed Technic
74 น.ส. สุดศิริ	ปุยอออก	ลายดัก 1	Lithograph
75 น.ส. สุดศิริ	ปุยอออก	ลายดัก 2	Lithograph
76 นาย สุทัศน์	พลพวก	กับดัก 03	Wood cut
77 นาย สุไพศาล	ไชยอนท	มุมมืดของจิตใจ	Wood cut
78 นาย สุไพศาล	ไชยอนท	---ไม่มีชื่อ---	Mixed Media
79 นาย สุเมธ	พีระพล	ปาร์ตี้ชีวิต 2001	Oil + Mixed Technic
80 นาย สุรัชย์	ดอนปรองศรี	จินตนาการและแรงบันดาลใจจากนวัตกรรมท้องถิ่น	Wood
81 น.ส. สุรัสวดี	โกมลรัฐติ	เหงา	Etching
82 น.ส. อโนทัย	ศิริชัย	รอยรอย No.1	Lithograph
83 น.ส. อโนทัย	ศิริชัย	รอยรอย No.2	Lithograph
84 นาย อนุชิต	กลินทุพล	Channel 1	Mixed Media
85 นาย อนุรักษ์	เดชะเรืองไกร	Diversity of human behavior I	Intaglio Chine Colle
86 นาย อนันท์	สุขชัย	G MOS ON 1	Lithograph
87 น.ส. อรพรรณ	กตะศิลา	ความผูกพัน 1	Etching
88 นาย อาทิตย์	นันทพรพิพัฒน์	ขโมย	Etching
89 นาย อาณนัฏ	สังวารี	Expression of behaviour	Intaglio
90 นาย อาณนัฏ	สังวารี	in unusal mind No.1	
91 นาย อาณนัฏ	สังวารี	Expression of behaviour	Intaglio
92 นาย อาณนัฏ	สังวารี	in unusal mind No.2	
93 นาย อาณนัฏ	สังวารี	อ้างอ้าง 1	Lithograph

Rama IX Art Museum Foundation

รางวัลยอดเยี่ยม
ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป



นาย พรประเสริฐ ยามาซากิ
ความว่าง
สื่อผสม

Mr. Pornprasert Yamazaki
Space
Mixed Media
100 x 100 x 180 cm.

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
ทุก ๆ สิ่งดำรงอยู่ด้วยความสมดุลย์มีด้านบวกและด้านลบเสมอ

ข้อคิดเห็นจากคณะกรรมการตัดสิน

ศิลปินสามารถนำเสนอความคิดผ่านทางประติมากรรมได้อย่างชาญฉลาด ทำให้ผู้ชมสามารถสร้างสรรค์จินตนาการได้หลายแง่ เพียงแค่ใบหน้าคนสามารถสร้างสรรค์อารมณ์ได้อย่างมากมาย ประติมากรรมแสดงถึงความแบ่งแยกให้เห็นได้ชัด ทั้งความชั่ว-ความดี ความแปลกแยก ความแตกต่างของสรรพสิ่ง และด้านร้ายของปฏิกิริยา ทศนคติ วิธีการแสดงออกในงาน มีความง่าย สื่อให้เข้าใจได้อย่างฉับพลัน เขาสามารถมาแทนความคิดของศิลปินสื่อถึงแทนธรรมะ สีสันทนธรรม

ศิลปินมีความเข้าใจในการจัดวางประติมากรรมให้ดูดี เหมาะสม ด้วยรูปทรงที่เรียบง่าย แต่สามารถเร้าจินตนาการของผู้ชมได้อย่างดี โดยวัสดุที่ใช้นั้นหลากหลาย ด้านหนึ่งเป็นโลหะซึ่งแข็ง ด้านหนึ่งเป็นเทียนซึ่งในแง่ศาสนาที่ดี แต่สิ่งที่สำคัญที่สุดเป็นเรื่องของความคิด ซึ่งเป็นความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ชั้นเยี่ยม กล่าวได้ว่าศิลปินประสบความสำเร็จในการนำเสนอสนองความต้องการของตนในด้านมุมมองทางความคิด

รางวัลดีเด่น
ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป

นาย อนุรักษ์ เตชะเรืองไกร
ภาพพิมพ์โลหะ

Mr. Anurak Taecharuangkrai
Diversity of human behavior II
Intaglio Chine Colle'
91 x 189 cm.



แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมเมืองทุกวันนี้ ที่ถูกจำกัดด้วยพื้นที่อันคับแคบ ภายในอาคารที่เบียดเสียดกันระหว่างเนื้อที่ของอากาศ การผัดตอาคาร ที่อยู่อาศัยให้ถึงถึงสภาพชีวิตของผู้อยู่อาศัยในท้อง เป็นการบ่งบอกถึงความปรารถนาภายใต้จิตสำนึกของมนุษย์ที่ต้องการพื้นที่ส่วนตัว ความปลอดภัยจากโลกภายนอกที่ต้องการอาศัยในสิ่งที่ยึดติดซ่อนเร้น

Rama IX Art Museum Foundation

นาย ปิยะวัช ทศนสมบูรณ์
พฤษภาคม 2001
สีอะครายลิก



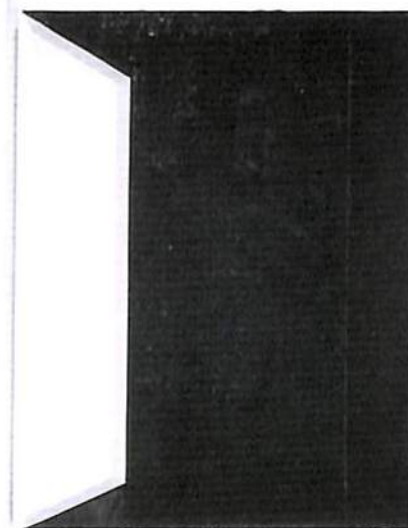
Mr. Piyawat Tasanasomboon
Acrylic
190 x 240 cm.

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

การแสวงหาโลกไร้พรมแดน คลื่นแห่งระบบโลก เกิดเครือข่ายแรงขับเคลื่อนไปทั่วโลก ซึ่งการพัฒนากระแสหลักที่มุ่งเน้นการพัฒนาเทคโนโลยีอุตสาหกรรมและการเจริญรอยตามสังคมตะวันตกนั้น เป็นการมุ่งทำลายวัฒนธรรมอันดีงามของไทยให้เสื่อมสลายลงทุกขณะ

รางวัลดีเด่น
ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป

น.ส. รัศมีระวี ขำดี
จริงเท็จ หมายเลข 2

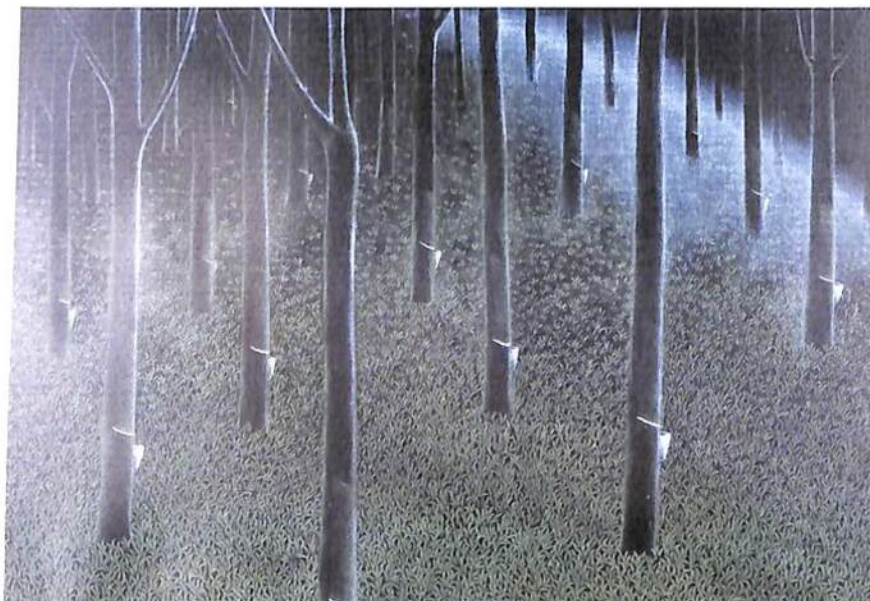


Miss Rasrawee Khamdee
TRUE - LIE No.2
120 x 160 cm.

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

แม้ว่าในสังคมเมืองจะแออัดไปด้วยผู้คนมากมาย แต่ข้าพเจ้ากลับสัมผัสได้ถึง ช่องว่างระหว่างคนที่เพิ่มมากขึ้น พร้อมกับการเจริญเติบโตของเมืองความไม่แน่นอนของตึกกระจกที่สะท้อนถึงความลวงและช่องว่างของคนที่ยากจะเปิดให้ใครสัมผัสถึงความรู้สึกที่เป็นจริง

น.ส. มณี มีมาก
-
ภาพพิมพ์หิน



Miss Manee Meemak
Adoring Sense
Lithograph
90 x 110 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

รางวัลดีเด่น
ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป



น.ส. ดลฤดี ชำประสิทธิ์
บ้าน - ใคร?
สื่อผสม

Miss Donridee Chaprasit
Home - Whom?
Mixed Media
160 x 150 cm.

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าเชื่อว่าเราทุกคนรักและให้ความสำคัญกับบ้านของตัวเอง คงไม่มีใคร เพาะบ้านเพื่อที่จะทำอะไรเลื่อนลอย ข้าพเจ้าอยากให้เราพิจารณาชีวิตเหมือนอย่างที่เรารักบ้านของเราด้วย ข้าพเจ้าจึงจำลองบ้านจากธรรมชาติอื่น เพื่อที่เราจะ มองเห็นบ้านอีกหลังหนึ่งที่เป็นที่พิศพิ้งใหญ่ที่สวยงามและไม่ต้องเสียค่าเช่า เพียงแต่ช่วยกันดูแลรักษาบ้านหลังนั้นก็คงอยู่กับเราไปอีกนาน

ม.ล. สรัญญา วรวุฒิ
เรื่องราวของเสื้อ II
แม่พิมพ์ตะแกรงไหม

ML. Sarunya Worawut
Story of clothes II
Silk screen

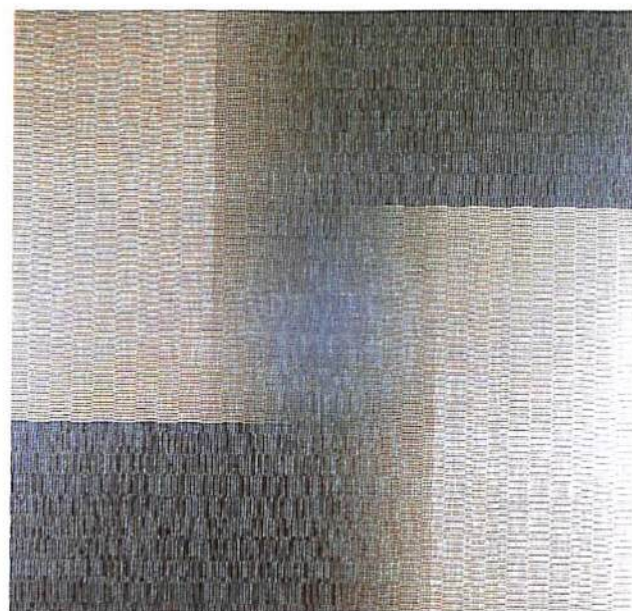


โครงการพัฒนาศูนย์การเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้ของชุมชนในเขตเทศบาลเมืองเชียงใหม่
โดยเทศบาลเมืองเชียงใหม่
ศูนย์การเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้ของชุมชนในเขตเทศบาลเมืองเชียงใหม่
ศูนย์การเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้ของชุมชนในเขตเทศบาลเมืองเชียงใหม่

รางวัลดีเด่น
ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป

นาย ธงชัย ยุคันตพรพงษ์
ภาพพิมพ์หิน

Mr. Thongchai Yukantapornpong
The Harmonious Coexistence
Lithograph
46 x 46 cm.



แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในรูปสี่เหลี่ยมมุมฉากที่ไม่เคยสิ้นสุดลงด้วยตัวเอง ของแนวเส้นโค้งกับเส้นนอน สีที่มืดกับสีที่สว่าง ซึ่งหักเห สอดประสานกันเป็นภาษาภาพที่เรียบง่าย คือการนำเสนอสาระทางนามธรรม ของมิติความลึกและความเจ็บสขแห่งทาง

นาย ปิยะ เจริญเมือง
แลนด์ สเคป 2544 No.14
ยิปซัม พลาสติก กระดาษ

Mr. Piya Charoenmuang
Land Scape 2001 No.14
Gypsum Plaster Block, Handmade
122 x 142 cm.



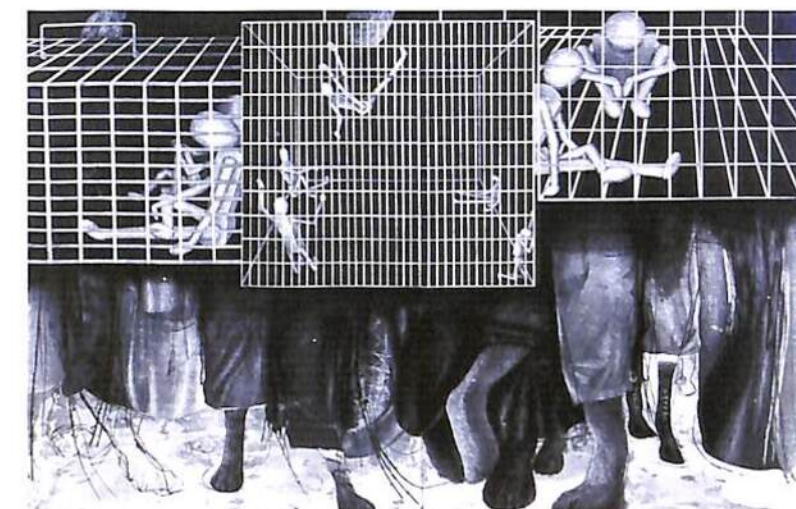
แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

เป็นงานศิลปะที่สร้างขึ้นจากวัสดุธรรมชาติ ที่มีความแข็งแรงทนทาน และมีความสวยงาม โดยศิลปินได้ใช้เทคนิคการแกะสลัก และใช้สีธรรมชาติ เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่เรียบง่าย แต่มีความลึกซึ้ง

รางวัลดีเด่น
ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป

นาย วัชร ทวภิรมย์
ภาพพิมพ์โลหะ

Mr. Wachara Hounphirom
Negative of Live 2001/2
Etching
80 x 120 cm.



แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

สังคมเมืองในสภาวะปัจจุบัน ผู้คนมีความอ้างว้าง มีความเหงา และโดดเดี่ยว แอบซ่อนอยู่ในเงา จึงได้ทดแทนโดยการนำ สัตว์ต่าง ๆ มาเลี้ยง ซ้ำพเจ้ามองเห็นถึงอิสรภาพ ที่ขาดหายไปของทั้งคนและสัตว์ในมุมที่กลับกัน

นาย ภาณุวัฒน์ สิทธิโชค
ภาพพิมพ์โลหะ

Mr. Panuwat Sittichoke
Unity of life
Etching
140 x 80 cm.



แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ศิลปินได้ใช้เทคนิคการแกะสลัก และใช้สีธรรมชาติ เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่เรียบง่าย แต่มีความลึกซึ้ง โดยศิลปินได้ใช้เทคนิคการแกะสลัก และใช้สีธรรมชาติ เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่เรียบง่าย แต่มีความลึกซึ้ง

นาย สุกรี เกษรเกศรา
จินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติ
เชื่อมเหล็ก

Mr. Sugree Gasontgasara
Imagine from natural form
Iron welding
60 x 185 x 120 cm.



แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ต้องการแสดงถึงกฎเกณฑ์ตามธรรมชาติ ในเรื่องของการเปลี่ยนแปลงทางด้านสรีรวิทยาและสัณฐานวิทยา นำเสนอรูปทรงตามจินตนาการส่วนตัว ในลักษณะรูปทรงที่แผ่ขยายออก มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านองค์ประกอบ ปริมาตร และ

Rama IX Art Museum Foundation

นาย ทายาท สุธีเสงี่ยม
กายมนุษย์ ยุค 2001
เชื่อมไฟฟ้า



Mr. Thayart Suitsaguam
Torso 2001
Iron welding
36 x 61 x 250 cm.

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นกระบวนการที่ต้องอาศัยความรู้ ความเข้าใจ และจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้มีความหมายและคุณค่าทางศิลปะ

น.ส. พัดชา แก้วทองดล
ทอหม No.2
ภาพพิมพ์โลหะ

Miss Patcha Kaewtongtal

Etching

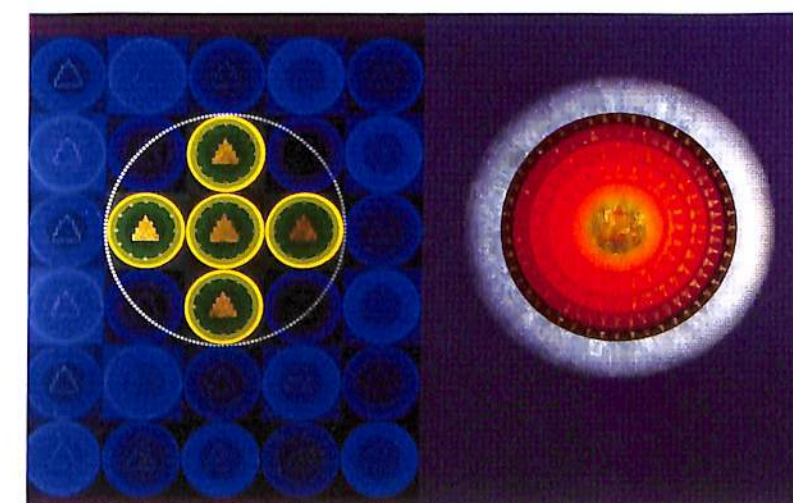


แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจาต้องการนำเสนอเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่มีชีวิตต่าง ๆ ที่กำลังจะลดน้อยลง แต่มีมนุษย์เข้ามามีส่วนร่วมในการขยายพันธุ์ ดูแลรักษาให้เกิดชีวิตใหม่และมีจำนวนเพิ่มมากขึ้น

นาย ชัยวุฒิ รามฤดีกุล
มิติใหม่แห่งศรัทธาสู่พุทธะ
ในพุทธศตวรรษที่ 25 (158.2/2544)
แม่พิมพ์ตะแกรงไหม + เงิน, ทองคำ

Mr. Chaivut Ruamrudeekool
A New dimension of Buddhist
Faith in the 25th century (158.2/2001)
Silk screen silver
80 x 120 cm.



แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจาต้องการนำเสนอเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่มีชีวิตต่าง ๆ ที่กำลังจะลดน้อยลง แต่มีมนุษย์เข้ามามีส่วนร่วมในการขยายพันธุ์ ดูแลรักษาให้เกิดชีวิตใหม่และมีจำนวนเพิ่มมากขึ้น

รางวัลพิเศษ
ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป

นาย ภักพงศ์ วิมลจิตร
โครงสร้างกับชีวิต 5
ภาพพิมพ์โลหะ

Mr. Bhakpong Vimoljit
Structure # 5
Etching
82 x 101 cm.



แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
มีเหตุกับเทคโนโลยีไม่สามารถจะแยกกันได้

Rama IX Art Museum Foundation

นาย วุฒิพงษ์ ไรจน์เชษมศรี
-
ภาพพิมพ์โลหะ

Mr. Wutipong Roadkasemsri
In the limited space I
Etching
110 x 150 cm.



แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
เป็นภาพที่แสดงถึงความแออัดของคนในสังคม ซึ่งคนจำนวนมากต้องอาศัยอยู่ในพื้นที่จำกัด ทำให้เกิดความรู้สึกอึดอัดและเครียด

รางวัลพิเศษ
ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป

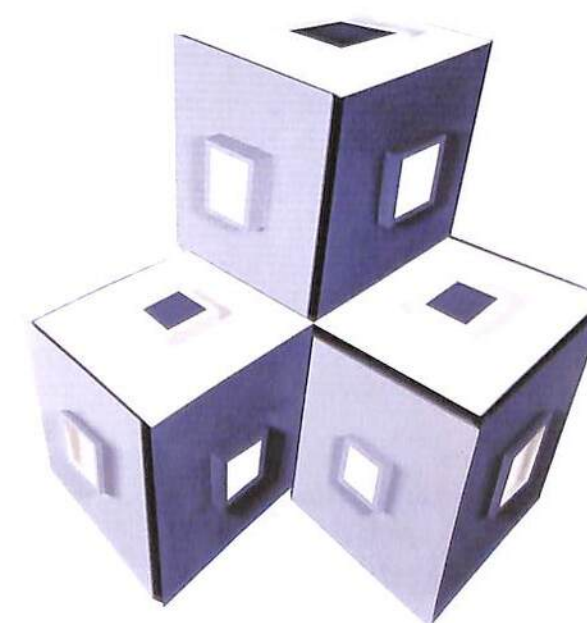
นาย วสันติ เพ็ชรกุล
จิตรกรรมฝาผนังบ้านเรื่องปัญหาสังคมเมือง/2543
สื่ออะครีลิคบนฝาผนัง

Mr. Wasanti Pechkul
My home mural painting/2543
Acrylic
300 x 300 x 237 cm.



แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
ข้าพเจ้าใช้พื้นที่ส่วนหนึ่งของบ้านกำหนดให้เป็นผลงานศิลปะ แสดงออกถึงแนวความคิดเกี่ยวกับการบริโภคข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ที่เข้ามาในบ้าน เช่น TV และ หนังสือพิมพ์ สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาสังคมเมืองไทย

นาย อุทัย นุพศิริ
ปรัชญา 3 กล่อง
ประกอบไมทาสี

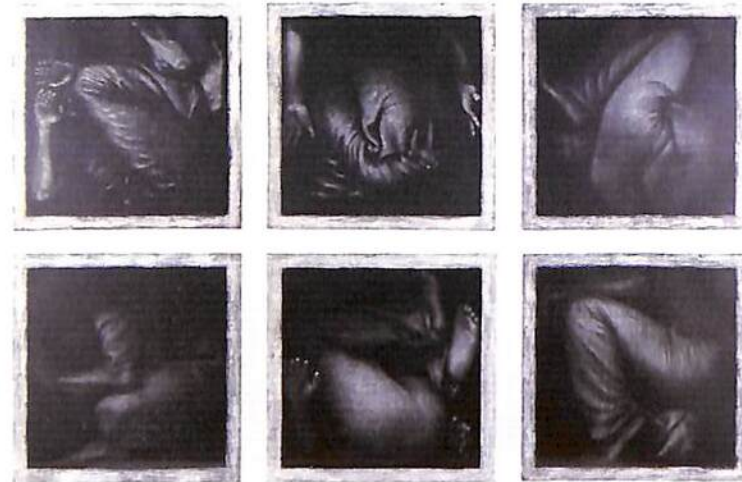


Mr. Utai Nopsiri
-
Mixed media
140 x 125 cm.

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
เป็นงานศิลปะที่แสดงถึงปรัชญาของชีวิต ซึ่งคนเราต้องเผชิญกับปัญหาต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน และต้องเรียนรู้ที่จะปรับตัวและแก้ไขปัญหาเหล่านั้น

รางวัลพิเศษ
ระดับอุดมศึกษาและประชาชนทั่วไป

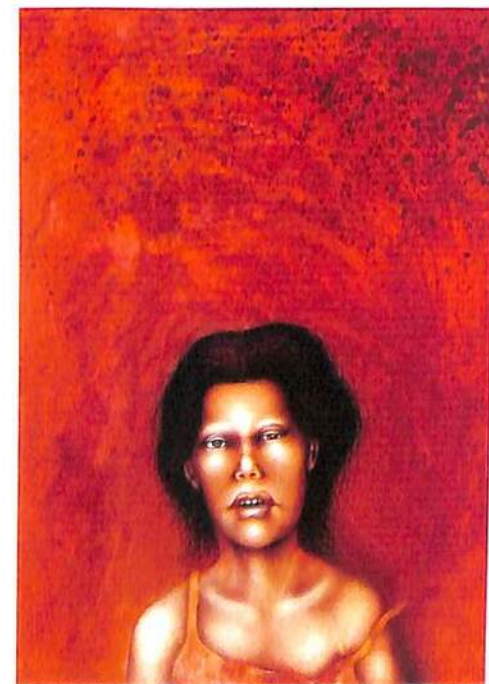
นาย อาคม เสงี่ยมวิบูล
ภาพพิมพ์โลหะ



Mr. Arkom Sangiamviboon
I an in a Limited space.
Etching on Copper plate.
136 x 200 cm.

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

จากผลของการดำรงชีวิตในเมือง ซึ่งทำให้ชาวเมืองมีความจำเป็นที่จะต้องอาศัยในห้องอันคับแคบของอาคาร ชาวเมืองจึงเกิด
เห็นถึงความไม่สัมพันธ์ทางกายภาพในพื้นที่อันจำกัดของที่อยู่อาศัย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ส่งผลต่อความรู้สึกภายใน ในการแสดง



นาย อำนาจ คงวารี
อ้างว้าง 2
ภาพพิมพ์หิน

Mr. Amnat kongwaree
Desolate No.2
Lithograph
83 x 103 cm.

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

บางครั้งเมื่อเรามีความทุกข์ เศร้า เหน็ดเหนื่อย สิ้นหวัง และ หมดหวัง ก็จะกลายเป็นเราตัวหนึ่ง

รางวัลยอดเยี่ยม
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ม.4 - ม.6 และอาชีวศึกษา



นาย อาทิตย์ ปานสวย
วิทยาลัยอาชีวศึกษาเพชรบุรี เพชรบุรี

ข้อคิดเห็นจากคณะกรรมการตัดสิน

ฝีมือการให้สีสร้างบรรยากาศน่าสนใจ มีการสร้างมุมมองในแง่ลบเพื่อให้เกิดแง่บวก ภาพแสดงให้เห็นว่า แม้จะอยู่
ท่ามกลางอบายมุขและสิ่งชั่วร้ายทั้งหลาย แต่การศึกษาคือ การนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต