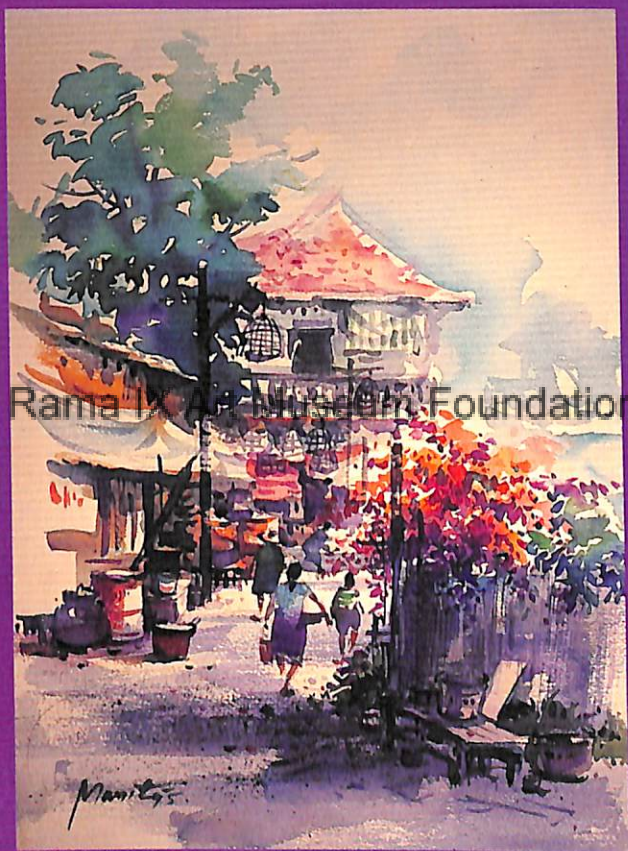


นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำชุด

สามน้ำสี ๒

SAM NAM SEE 2 WATER COLOUR EXHIBITION



MANIT NIVESSILP

PAITON CHANHORM

ANAN PRAPASO

2-24 SEPTEMBER 1995 AT PLACE OF ART GALLERY

3 Soi Sawasdee Sukhumvit 31, Bangkok 10100 Tel: 261-0382

P-ETC-0-0086



MANIT NIVESSILP
มานิตย์ นีเวชศิลป์

เกิด จังหวัดสุโขทัย
การศึกษา

นำท. วิฑิตยาเขตเพาเซียง
(จิตรกรรมสากล)
ศบ. วิฑิตยาเขตเพาเซียง
ฉาพิท. ศิลปินอิสระ
ฉนงรายชื้อ "สามน้ำใจ" ๑" โรยมา
อิตพิวิทอ. พ.ศ. ๒๕๑๓
และร่วมแสดงผลงานกลุ่ม
มีกมลชื้อ
แสดงนิทรรศการชุดอยู่อย่างไท
(พ.ศ. ๒๕๑๖) และ ชุด
"มรดกไทย" (พ.ศ. ๒๕๑๘)
๓. วิจารณ์และเรียบเรียง
ความรู้ ทักษะ ความพอ



การดำเนินงาน

ប៊ីឡូប័រ

เป็นอาจารย์พิเศษ และ เป็น
วิทยากรรับเชิญแก่สถาบันต่างๆ ทั้ง
หน่วยราชการ และเอกชน
สถานที่ติดต่อ

កែតម្រូវ៖ ២០១៩-២០២០
 ២០២១-២០២២ ឆ្នាំទី ១០
 ០១-២០២៣-២០២៤

แนวความคิด

ปัจจุบันสภาวการณ์ของสังคมยุค

โลกาภิวัตน์ ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง จากสรรพสิ่งทั้งหมด วิถีชีวิต และความเป็นอยู่ของผู้คนโดยเฉพาะสังคมที่อยู่สืบสาน ภาวของความเอื้ออาทร ถ้อยทีถ้อยอาศัย และ ภาวของบ้านที่อยู่อาศัยกันวันจะหาชมได้ยากยิ่ง ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเสนอภาพเหล่านี้ เพื่อเตือนความทรงจำ



PAITON CHANHORM
ไพฑูรณ์ จันทร์ทอง

1635. ฐานข้อมูลของระบบงานทาง การแพทย์ 101.00
 1636. ฐานข้อมูลของระบบงานทาง การแพทย์ 101.00

เกิด อำเภอนครชัยศรี

IX Art M



“ปฏิทินเมื่อวันเสาร์ ๑”

ประสบการณ์ฝึกปฏกรรม

สร้างสรรคิฉัตรกรรมทั้ง ปิณำ ปิณำฉิน
และสี่อสม

แสดงงานตั้งแต่ ๒ คนขึ้นไป ประมาณ
๕๐ กว่าตัว

กิจกรรมการเลี้ยงดูที่โรงแรมฮิลตัน
ฮิลตันเฮอร์เนชันแนล ณ ปารีสนายเลิศ

สถานที่ติดต่อ โทร.๐๑-๕๐๙-๕๕๙๙,
แฟกซ์ ๐๑-๕๐๙-๕๕๐๙

แนวคิดในการสร้างงาน

*จากสภาพร่องสังคนปัจจุบันโดย

เฉพาะเมืองทองจะเป็นไปด้วยความเคร่งเครียดจากการ
ทำงาน จากปัญหาการจราจร และจากมลภาวะของ
อากาศเสีย สิ่งต่างๆ เหล่านี้ส่งผลกระทบต่อจิตใจ
ของผู้คนจำนวนมาก ด้วยเหตุนี้เราจึงเลือกหยิบ
ยกภาพยนตร์ของธรรมชาติที่สวยงาม เช่น ดอกไม้
ใบหญ้า และตัวท่อนี้เองที่เราเชื่อว่าส่วนใหญ่มัก
จะมีความหมายอันเป็นไปในเชิงบวกถึงสิ่งมีชีวิต



ANAN PRAPASO
အီယုတ် ပဲးမာ

เกิด ๘ เมษายน ๒๕๐๙ กรุงเทพมหานคร
การศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
การแสดงผลงาน ๒๕๓๙ - ปัจจุบัน แสดงผลงาน
ทั่วประเทศประมาณ ๒๘ ครั้ง

***SLEEPING CHILD**

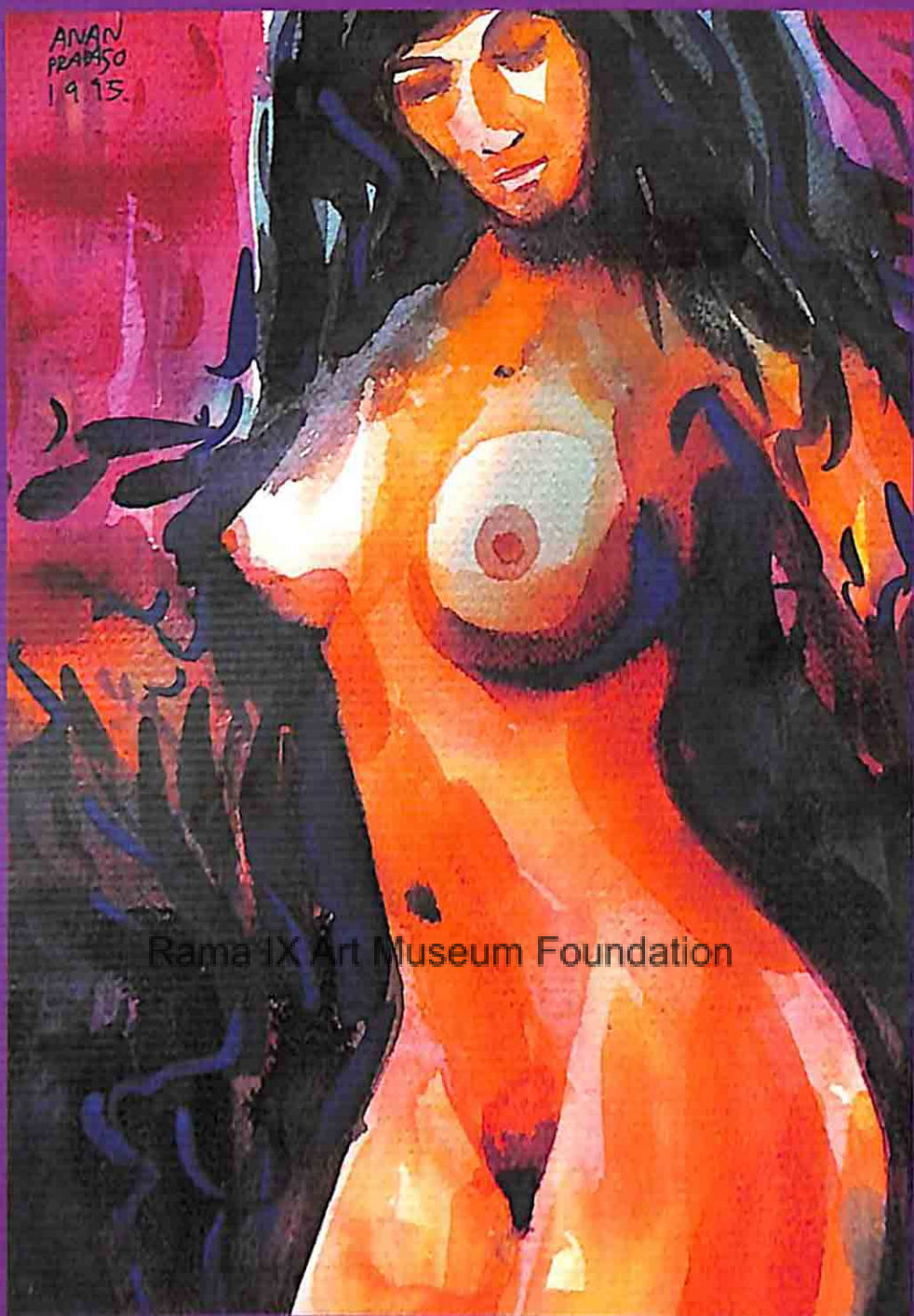
๒๕๓๘ แสดงเดี่ยวชุด "ลิขังว่าลิขัง"
ณ ศูนย์สรรพสินค้าเวเวอร์ฮิลล์
อาจารย์พิเศษ คณะศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยรังสิต
บรรณาธิการนิตยสาร "เพื่อคนพิการ"
๕. อดทนนะ"

สอนศิลปะเตรียมแผนการสอนที่"กลุ่มผู้
เรียนบทความศิลปะ

บ้าน ๑๔/๑๑๑ ถนนเทศบาลประปา บางเขน
กรุงเทพฯ ๑๐๘๐๐ โทร. ๕๗๖-๕๖๕๕
๐๑-๕๖๕-๒๐๘๕

แนวความคิด

“ผมชื่นชมในความงามของสตรีระสรวล
และหยิ่งในความเป็นแม่ของผ้าเย็บทั้งโลก”



RED BACKGROUND : ANAN PRAPASO

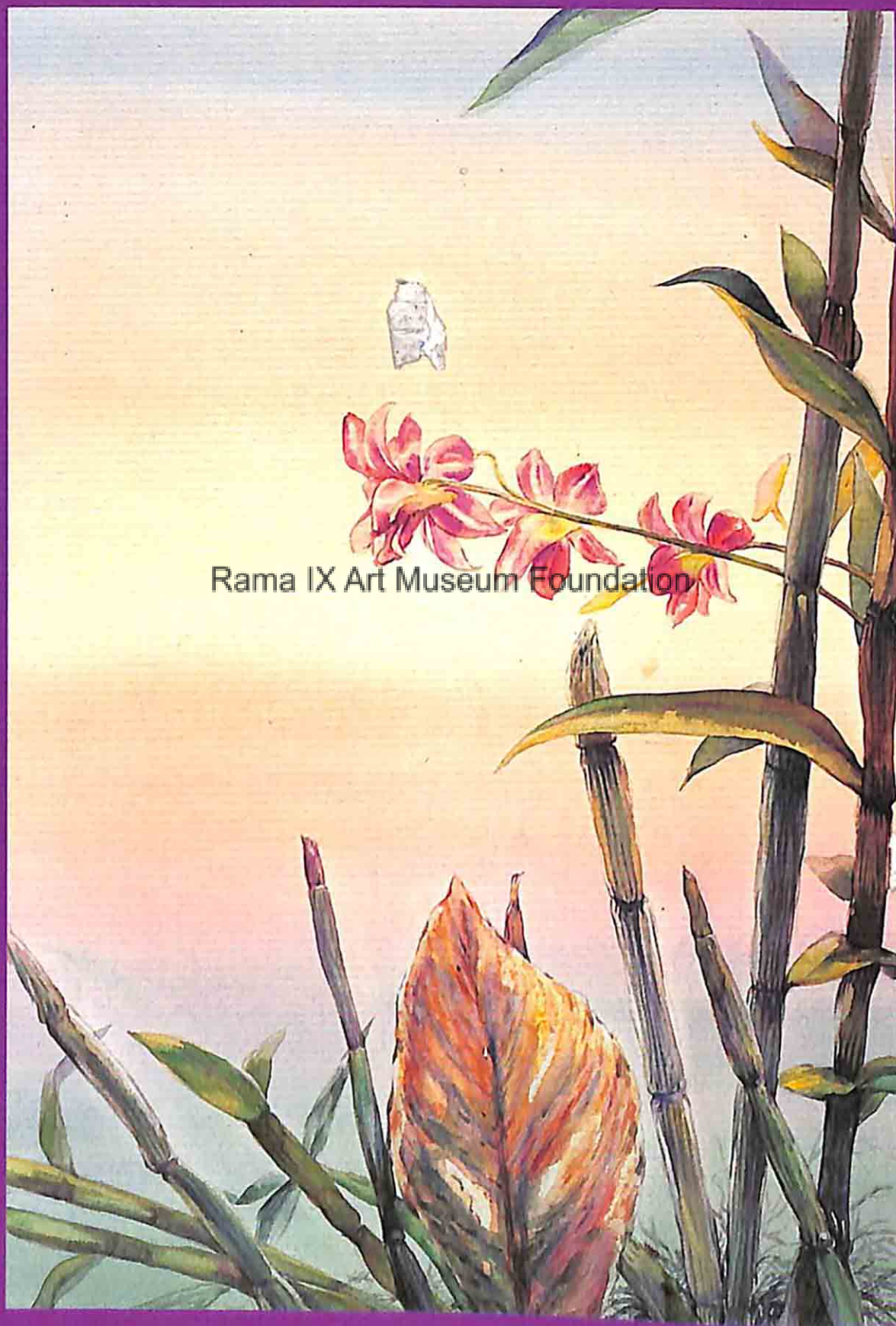
ปี พ.ศ. ๒๕๓๒ เราทั้ง ๓ คน ได้มีโอกาสพบปะพูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้, ความคิดเห็นด้านศิลปะกัน เป็นครั้งแรกที่กรุงเทพมหานคร ในห้วงเวลานั้น มานิตย์เป็นครูสอนศิลปะที่มีฝีมือจากฉกรรจ์ แต่ยังไม่ได้ออกโรงแสดงผลงานให้ใครๆ ได้ชื่นชม, ไพฑูรย์นั้นเล่าก็ตั้งใจร่ำเรียนปริญญาโทอยู่ที่ มศว. ประสานมิตร ส่วนอนันต์ นอกจากเตร็ดเตร่อยู่ที่กรุงเทพมหานครแล้วก็สอนหนังสืออยู่บ้างประปราย

แล้วเราก็ร่วมกันแสดงผลงานสีน้ำชุด "สามน้ำสี" เป็นครั้งแรกที่ โรงแรมอิมพีเรียล ถนนวิฑู, เสร็จจากงานนั้นแล้วต่างก็หาหนทางก้าวเดินไปบนถนนสายศิลปะด้วยตัวเอง นอกเหนือจากส่งผลงานเข้าร่วมแสดงในนิทรรศการต่างๆ แล้ว มานิตย์ได้จัดแสดงเดี่ยวไปถึง ๒ ครั้ง ๒ ครา ที่โรงแรมฮอลิเดย์อินคราวน์ พลาซ่า ไพฑูรย์ก็เดี่ยวที่โรงแรมฮิลตัน ปาร์คนายเลิศ ส่วนอนันต์ก็ไปเดี่ยวที่ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ไซด์

วันเวลาหมุนเวียนเปลี่ยนไป ทำให้เราทั้ง ๓ คนได้กลับมาพบ มาพูดคุยกันอีก เป็นเหตุให้มีนิทรรศการ "สามน้ำสี ๒" ขึ้น และงานนี้จะเกิดขึ้นไม่ได้หากไม่ได้รับความร่วมมืออย่างดีจาก PLACE OF ART คุณนาคนิมิตร สุวรรณภู คุณโอ และเพื่อนๆ สื่อมวลชนทุกท่าน โดยเฉพาะคุณชัชวาลย์ สุกิจจวนิช ที่กรุณาสละเวลามาเป็นประธานในพิธีเปิดจึงขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้



PLACE OF ART



Rama IX Art Museum Foundation