



บนเนินไฉ

เทคนิคสีน้ำ 22 x 25 ซม.

เส็น สี สีลา ธรรมชาติ

นิทรรศการภาพเขียน ของ ไสว วังษาพรหม

7-19 พฤษภาคม 2535

ณ ห้องนิทรรศการชั้น 4, ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ซิตี, กรุงเทพฯ

PAINTINGS EXHIBITION BY SAWAI WONGSAPROM

7-19 MAY 1992

AT THE 4 FLOORS, RIVER CITY, BANGKOK

อภินิพนธ์ภาพจาก

คณิศร ธรรมชาติ
Place of Art

มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งวิชาการ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

ประวัติและผลงาน ไสว วงษาพรหม

เกิด 19 กันยายน 2507 อำเภอเลิงนกทา จ.ยโสธร

การศึกษา วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี, คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงาน 2524-2534

- นิทรรศการผลงานศิลปของนักศึกษาวิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี
- นิทรรศการผลงานศิลปกรรมกลุ่ม "หมอก" ครั้งที่ 1, 2 อุบลราชธานี
- นิทรรศการผลงานศิลปของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- นิทรรศการผลงานศิลปของ 18 ศิลปิน เนื่องในโอกาสเปิดห้องแสดงภาพคลาสแกลเลอรีไซท์ กรุงเทพฯ
- นิทรรศการผลงานลิ้นน้ำ 2 คน ที่เดอะมอลล์การค้าแห่ง กรุงเทพฯ
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 32 หอศิลปมหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
- แสดงผลงานกลุ่มศิลปินที่ร่วมกิจกรรมแกลเลอรี กรุงเทพฯ
- แสดงกลุ่มศิลปินพิเศษแกลเลอรี สุรวงศ์ กรุงเทพฯ
- แสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย
- แสดงกลุ่ม 100 ศิลปิน ที่พิทยฯ
- แสดงกลุ่มที่ประเทศฝรั่งเศส
- แสดงกลุ่มเนื่องในโอกาสเปิดห้องแสดงภาพอาร์ต ออฟ อาร์ต แกลเลอรี กรุงเทพฯ

การแสดงเดี่ยว

- แสดงเดี่ยวที่สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน กรุงเทพฯ
- แสดงเดี่ยวที่บริเวณล็อบบี้ โรงแรมอิมพีเรียล กรุงเทพฯ
- แสดงเดี่ยวที่ประเทศญี่ปุ่น
- แสดงเดี่ยวที่บูค แอน เบียร์ อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ กรุงเทพฯ
- แสดงเดี่ยวที่ห้องสมุดเนชั่นแนล กรุงเทพฯ
- แสดงเดี่ยวที่ห้องแสดงภาพกรุงเทพฯ แกลเลอรี กรุงเทพฯ
- แสดงเดี่ยวที่การ์เด้นเวจ โรงแรมฮิลตัน กรุงเทพฯ
- แสดงเดี่ยวที่ เดอะแลนด์มาร์คพลาซ่า กรุงเทพฯ

ปัจจุบัน

ศิลปินอิสระ

ที่อยู่ปัจจุบัน
58/1 บ้านสามแยก
ต.สามแยก
อ.เลิงนกทา
จ.ยโสธร

บทกวี

เส้น สี ลีลา ธรรมชาติ

ครวญถึงความเหงาในยามชีวิตหลงหล่น
เรียกหาความสงบยามที่ตื่นบนฐานแรง

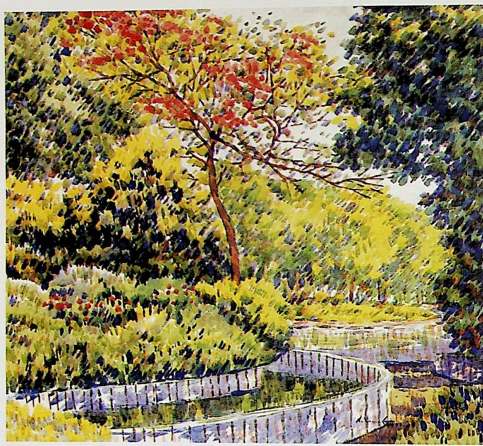
เกล็ดแดดยามเที่ยงวันเห็นระบำเหนือทุ่งข้าว
หมอกก่อกวนเคลื่อนไหวในยามเช้า
สายลมหยอกล้อกับดอกไม้
สายน้ำไหลอาบโขดหินทุกคืนวัน
เส้น สี ลีลา ธรรมชาติเหล่านั้นเคยครวญถึงความสงบบ้างไหม

ดอกไม้สีแดงหล่นลงสู่ผิวน้ำ
หัวใจตามลีลาของแรงลมไปสู่อีกฝั่งของแม่น้ำ
สงบเย็นนิ่งอยู่บนผิวน้ำ

ชีวิตดอกไม้สีแดง สงบ เรียบง่าย สวยงาม
แต่เพียงเพียงกลุ่มดอกไม้ที่สะท้อนลงสู่ผิวน้ำ
ลีลาของชีวิตมนุษย์ที่เหยียบย่ำไปแต่ละเส้นทาง
สงบ เรียบง่าย สวยงามเหมือนดอกไม้สีแดงบ้างไหม

สำหรับฉันเร่งรีบกับการเดินทาง
หลงหล่นกับการแสวงหา
ความสงบ เรียบง่าย สวยงามของดอกไม้สีแดง
เห็นเพียงภาพเงาและบางเบาเต็ม
มนุษย์กับ เส้น สี ลีลา ธรรมชาติ
ทำไมจึงต้องแตกต่างกันมากมายถึงเพียงนี้
ทั้งที่สักวันหนึ่งมนุษย์ก็ต้องกลับคืนสู่ธรรมชาติ

ไสว วงษาพรหม
บ้านสวนทอง คอนโดเมือง
กุมภาพันธ์ 35



สวนที่สวนกุหลาบ

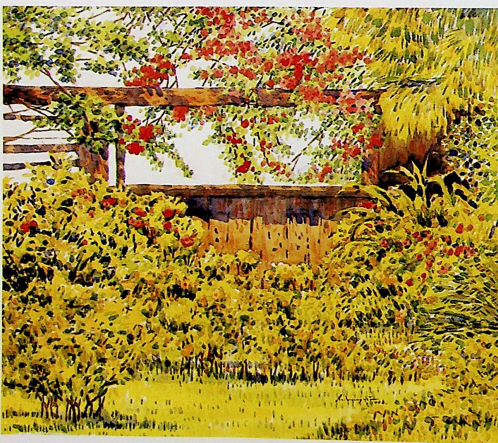
เทคนิคสีน้ำ 52 x 55 ซม.



สวนดอกไม้นานา

เทคนิคสีน้ำ 27 x 55 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



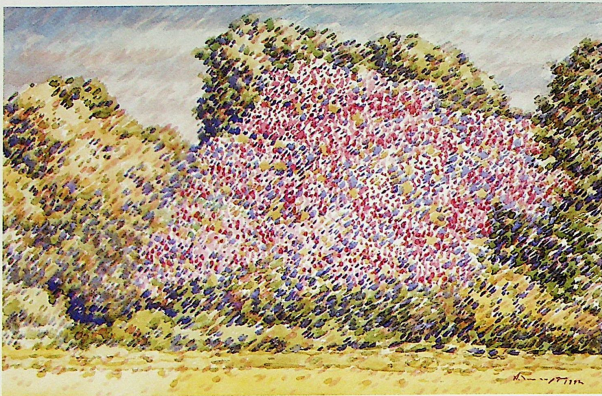
ตลาดข้างบ้าน

เทคนิคสีน้ำ 53 x 60 ซม.



ตลาดธรรมชาติ

เทคนิคสีน้ำ 56 x 75 ซม.



สีส้มทางผ่าน

เทคนิคสีน้ำ 32 x 54 ซม.



สีลายนทาง

เทคนิคสีน้ำ 34 x 47 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



เส้นสีที่พันแก้ว

เทคนิคสีน้ำ 44 x 60 ซม.



ตะวันนลิโพ

เทคนิคสีน้ำ 52 x 57 ซม.



Rama IX Art Museum

จามิกร แสงศิริ ถ่ายภาพ

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

สนับสนุนโดย

ด.ร. ชุมพล พรประภา

นายกสมาคมมหาวิทยาลัยศิลปากร

และบริษัท เอส.พี.อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด

คุณธารินทร์ นิมมานเหมินทร์

คุณทอง วัชรศิริโรจน์

ศูนย์สรรพสินค้าโรจน์คดี และผู้ให้การสนับสนุนทุกท่าน