



100 ปี ศิลป์ พีระศรี

การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘

THE 38th NATIONAL EXHIBITION OF ART

Rama IX Art Museum Foundation

ด
00055
C-2

THE CENTENNIAL CELEBRATION OF PROFESSOR SILPA BHIRASRI

1992



100ปีศิลป์ พีระศรี



การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘ THE 38th NATIONAL EXHIBITION OF ART

ฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี
THE CENTENNIAL CELEBRATION OF
PROFESSOR SILPA BHIRASRI

Rama IX Art Museum Foundation



ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
ถนนหน้าพระลาน กรุงเทพมหานคร
๑๕ กันยายน - ๕ ตุลาคม ๒๕๓๕
เวลา ๙.๐๐ น. - ๑๙.๐๐ น. ทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ

at the Silpakorn University art Gallery,
Wang Tha Phra.
Na-pa-Lan Road, Bangkok
September 15 - October 5, 1992
9.00 a.m. - 7.00 p.m. open daily

๒
๐๐๐ ๕๕
C.๑



Silpa Bhirasri

Rama IX Art Museum Foundation



กำหนดการ

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
เสด็จพระราชดำเนินทรงเป็นองค์ประธานในงาน
ฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี
ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร และกรมศิลปากร กรุงเทพมหานคร
วันอังคารที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๓๕

๑๕.๐๐ น.

- สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่ง ถึงมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร อธิบดีกรมศิลปากร เลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ นายกสมาคมนักศึกษาเก่าฯ ประธานมูลนิธิ ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์ กรรมการสภามหาวิทยาลัย รองอธิการบดี ฝ่ายฯ รับเสด็จฯ
- อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้แทนกรมศิลปากร ผู้แทนสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ผู้แทนนักศึกษา และนางมาลินี (พีระศรี) สตาเดรีนี ทูลเกล้าฯ ถวายพวงมาลัย
- เสด็จฯ เข้าสู่ที่ประทับในห้องพระโรง หอศิลป์ วังท่าพระ
- รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ทูลเกล้าฯ ถวายสูจิบัตร
- รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร ทูลเกล้าฯ ถวายของที่ระลึก
- นายบรรยงค์ ลำคำ ประธานกรรมการผู้จัดการธนาคารกสิกรไทย ทูลเกล้าฯ ถวาย เทปวีดิทัศน์ ชีวิตประวัติ ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี
- อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร กราบบังคมทูลรายงาน การจัดงานฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี
- รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ ประธานกรรมการดำเนินงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘ และการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๔ กราบบังคมทูลรายงานการจัดแสดง และเบิกตัวผู้ได้รับรางวัล และผู้สนับสนุนโครงการ เข้ารับพระราชทานรางวัลและของที่ระลึก
- เสด็จฯ ทอดพระเนตรการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘ ณ หอศิลป์ วังท่าพระ
- เสด็จฯ ทรงวางช่อดอกไม้ ณ อนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี
- เสด็จฯ พิธีพินัยสถานแห่งชาติศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์
อธิบดีกรมศิลปากร ฝ่ายฯ รับเสด็จฯ
หัวหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ วังท่าพระ
- เสด็จฯ โรงหล่อ กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร ทอดพระเนตรงานแสดงนิทรรศการ เชิดชูเกียรติ ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี
อธิบดีกรมศิลปากร ทูลเกล้าฯ ถวายของที่ระลึก
- เสด็จฯ หอศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ทอดพระเนตรงานแสดงนิทรรศการผลงานคณาจารย์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
คณาบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ทูลเกล้าฯ ถวายของที่ระลึก
กรรมการผู้จัดการใหญ่ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด ทูลเกล้าฯ ถวายของที่ระลึก
- เสวยพระสุธารส ณ อาคารหอประชุม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- เสด็จฯ ประทับรถยนต์พระที่นั่ง
- เสด็จพระราชดำเนินกลับ

คำกราบบังคมทูลของ นางไขศรี ศรีอรุณ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ในวโรกาสที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

เสด็จฯ ทรงเป็นองค์ประธาน

งานฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี

ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และกรมศิลปากร

กรุงเทพมหานคร

วันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๓๕

ขอพระราชทานกราบบังคมทูลทูลเกล้าฯ ถวายของพระบาท

ข้าพระพุทธเจ้า นางไขศรี ศรีอรุณ อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร รู้สึกสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นเกล้าฯ ที่ได้ฝ่าละอองพระบาท เสด็จพระราชดำเนินทรงเป็นองค์ประธานในงานฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี ย่อมเป็นที่ซาบซึ้งแก่คณะกรรมการจัดงาน อาจารย์ข้าราชการ และผู้มีเกียรติที่ได้มาเฝ้า ณ ที่นี้โดยทั่วกัน

ข้าพระพุทธเจ้าขอพระราชทานพระราชมารยาท กราบบังคมทูลรายงานการจัดงานฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี โดยสังเขปดังนี้

ในวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๓๕ คือวันนี้ เป็นวาระครบ ๑๐๐ ปีเกิด ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี ผู้ซึ่งได้อุทิศชีวิตให้แก่วงการศิลปะ และวางรากฐานการศึกษาศิลปะร่วมสมัยของไทย ท่านเกิดที่เมืองฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลี เมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๔๓๕ ได้เดินทางเข้ารับราชการในประเทศไทยตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๖๖ ในตำแหน่งช่างปั้น กรมศิลปากร กระทั่งมาในปี พ.ศ. ๒๔๗๖ ได้ก่อตั้งโรงเรียนประณีตศิลปกรรม สังกัดกรมศิลปากร เพื่อฝึกหัดอบรมวิชาจิตรกรรมและประติมากรรม ให้แก่ข้าราชการและผู้สนใจ นับว่าเป็นโรงเรียนศิลปะแห่งแรกในประเทศไทย ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๘๐ ได้เปลี่ยนเป็น “โรงเรียนศิลปากร แผนกช่าง” ซึ่งได้เจริญก้าวหน้ามาเป็นลำดับ จนได้ยกฐานะเป็น “มหาวิทยาลัยศิลปากร” ในปี พ.ศ. ๒๔๘๖ ได้เปิดสอนคณะจิตรกรรมและประติมากรรมเป็นคณะแรก โดยท่านได้ดำรงตำแหน่งคณบดีเป็นคนแรก ตั้งแต่ก่อตั้งจนเสียชีวิตในปี ๒๕๐๕ นอกจากนี้ท่านยังได้ริเริ่มก่อตั้งคณะสถาปัตยกรรมไทย (หรือคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ในเวลาต่อมา) คณะโบราณคดี และคณะมัณฑนศิลป์ด้วย จึงนับว่า ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากรและเป็นผู้วางรากฐานการศึกษาวิชาร่วมสมัยของไทย

ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี โอนสัญชาติจากอิตาลีมาเป็นไทย และเปลี่ยนชื่อจาก “คอราโด เฟร์โรจี” เป็น “ศิลป์ พีระศรี” เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๗ ตลอดระยะเวลาเกือบ ๔๐ ปีที่ท่านได้รับราชการอยู่ในประเทศไทย ท่านได้อุทิศชีวิตของท่านทั้งหมดให้แก่วงการศิลปะ และการศึกษาศิลปะของไทย โดยได้ออกแบบและสร้างสรรค์อนุสาวรีย์ที่สำคัญของชาติไว้รวม ๑๘ แห่ง อาทิเช่น พระราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช และพระเจ้าตากสินมหาราช และผลงานออกแบบประติ-

มากรมระดับอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย เป็นต้น ท่านได้เขียนบทความและตำราเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ศิลปะโบราณคดี และการศึกษาศิลปะโดยเฉพาะศิลปะร่วมสมัยไว้ราว ๕๐ เรื่อง ท่านเป็นผู้ริเริ่มให้ความสำคัญ เรื่อง การอนุรักษ์ศิลปะไทย นับได้ว่าท่านได้อุทิศชีวิตเพื่องานศิลปะของประเทศไทยโดยแท้ ตั้งแต่เข้ามา รับราชการในประเทศไทย เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๖ จนถึงแก่กรรมในวันที่ ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๐๕

มหาวิทยาลัยศิลปากร กรมศิลปากร สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ สมาคมนักศึกษาเก่ามหาวิทยาลัยศิลปากร มูลนิธิศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์ ส่วนราชการ และสถาบันอื่นๆ ได้สำนึกในพระคุณของ ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี ตามที่ได้กราบทูลข้างต้น จึงได้จัดให้มีการเฉลิมฉลองในวาระ ๑๐๐ ปี ของท่าน เพื่อแสดงกตัญญูตงตเวทิตาแก่บรมครูผู้บุกเบิกวิชาศิลปะร่วมสมัยของไทย และเพื่อเป็นการรวบรวมผลงานของท่านเผยแพร่ให้ปรากฏเป็นเกียรติยศของมหาวิทยาลัย และของชาติสืบไป

การจัดเตรียมโครงการเฉลิมฉลองได้เริ่มเตรียมการมาตั้งแต่เดือนเมษายน ๒๕๓๒ - เดือนกันยายน ๒๕๓๕ และจะมีการเฉลิมฉลองไปจนถึงเดือนกันยายน ๒๕๓๖ ซึ่งมีกิจกรรมโครงการต่างๆ หลายโครงการ ได้แก่ โครงการจัดตั้งกองทุน ๑๐๐ ปี ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี เพื่อสนับสนุนการศึกษาด้านศิลปะของชาติ การจัดนิทรรศการทางศิลปะ ๖ โครงการ การจัดทำหนังสือชุด ๑๐๐ ปี ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี จำนวน ๕ เล่ม การจัดทำตราไปรษณียากรฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี การจัดทำของที่ระลึกการจัดทำวารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับพิเศษ นอกจากนี้ยังมีโครงการที่ได้รับความสนับสนุนจากสถานทูตอิตาลี คือ การจัดกาลาดีนเนอร์คอนเสิร์ต และการให้ทุนอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ไปศึกษาและดูงานในประเทศอิตาลี กิจกรรมบางอย่างได้จัดไปแล้ว เช่น การจัดนิทรรศการกรมศิลปากร ๑๖ ศิลปินชั้นเยี่ยม (๒๕๓๖) ซึ่งได้ฝ่าละอองพระบาทได้มีพระมหากรุณาธิคุณเสด็จพระราชดำเนินทรงเป็นประธาน เมื่อวันที่ ๓ เมษายน ๒๕๓๕ ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ สำหรับในวันนี้จะมีการจัดนิทรรศการเพื่อเฉลิมฉลองในวาระดังกล่าว ดังนี้

๑. การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘

ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี ได้เห็นความสำคัญของการส่งเสริมและเผยแพร่ผลงานทางด้านศิลปกรรม จึงได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติขึ้นเป็นครั้งแรก ในปี ๒๔๙๒ และได้กระทำต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน การจัดแสดงครั้งนี้เป็นครั้งที่ ๓๘ ทั้งนี้ เนื่องจากมหาวิทยาลัยได้ตระหนักดีว่า การศึกษาศิลปะ การสร้างสรรค์งานศิลปะ และการเผยแพร่งานศิลปะเป็นสิ่งสัมพันธ์กัน และมีความสำคัญยิ่ง การจัดแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘ ในปีนี้ถือเป็นโอกาสร่วมฉลอง ๑๐๐ ปี ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี ด้วย เพื่อรำลึกถึงท่านผู้ริเริ่มให้มีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติขึ้น

ในการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘ นี้ มีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิประกอบด้วยศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการผู้สอนศิลปะ นักวิชาการศิลปะ และศิลปินอิสระ งานที่รับเข้าประกวดและแสดง มี ๔ ประเภท คือ ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และประเภทสื่อประสม มีศิลปิน ๑๕๒ คน ส่งผลงานเข้าประกวด รวม ๒๙๗ ชิ้น คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินได้ตัดสินผลงานให้ได้รับรางวัล จำนวน ๑๓ รางวัล แบ่งเป็นประเภทจิตรกรรม ๔ รางวัล ประติมากรรม ๔ รางวัล ประเภทภาพพิมพ์ ๓ รางวัล และประเภทสื่อประสม ๒ รางวัล นอกจากนี้ยังได้คัดเลือกงานที่ส่งเข้าประกวด แต่ไม่ได้รับรางวัลเข้าแสดงอีกจำนวนหนึ่งด้วย และยังมีผลงานของศิลปินเชื้อเชิญเข้า

ร่วมแสดงด้วย อาทิ นายสวัสดิ์ ตันติสุข กำหนดจัดแสดงตั้งแต่วันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๓๕ - ๕ ตุลาคม ๒๕๓๕ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

อนึ่ง มหาวิทยาลัยศิลปากรและคณะกรรมการจัดงาน รู้ลึกซึ้งซึ่งในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นเกล้าล้นกระหม่อมหาที่สุดมิได้ ในการที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้มีพระมหากรุณาธิคุณพระราชทานงานจิตรกรรมฝีพระหัตถ์เข้าร่วมแสดง ตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กราบบังคมทูลพระกรุณาขอพระราชทาน เช่นทุกปีที่ผ่านมา

๒. นิทรรศการเชิดชูเกียรติ ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี

จัดแสดง ณ โรงหล่อ กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร ระหว่างวันที่ ๑๕ กันยายน - ๑๕ ตุลาคม ๒๕๓๕ ซึ่งเป็นสถานที่ที่ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี สร้างผลงานประติมากรรมและอนุสาวรีย์ต่างๆ โดยจะจัดแสดงชีวประวัติและผลงานของ ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี ทั้งในด้านงานออกแบบ งานศิลปกรรม และผลงานทางวิชาการ ได้แก่ ต้นแบบอนุสาวรีย์ต่างๆ แบบร่างประติมากรรมชิ้นสำคัญๆ ภาพประวัติศาสตร์ และแบบอย่างศิลปะ การศึกษาค้นคว้าวิจัยเพื่องานศิลปะ ภาพถ่ายอนุสาวรีย์ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ อาทิ อนุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช อนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี เป็นต้น

๓. นิทรรศการผลงานคณาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

จัดแสดง ณ หอศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ระหว่างวันที่ ๑๕-๓๐ กันยายน ๒๕๓๕ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการส่งเสริมและสร้างบรรยากาศในการสร้างสรรค์และค้นคว้าวิจัยทางด้านศิลปะ และเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจในคุณค่าทางศิลปกรรมต่อประชาชนทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ประกอบด้วยผลงานของคณาจารย์ในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ๓๐ ท่าน แบ่งเป็น ประเภทจิตรกรรม ๑๑ ชิ้น ประติมากรรม ๓ ชิ้น ภาพพิมพ์ ๘ ชิ้น ศิลปไทย ๒ ชิ้น สื่อประสม ๑๗ ชิ้น และบทความทางวิชาการ

อนึ่ง ในวันศิลป์ พีระศรี ทุกปีที่ผ่านมา มหาวิทยาลัยได้จัดให้มีการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ซึ่งในปีนี้จัดเป็นครั้งที่ ๔ ได้ถือเป็นกิจกรรมเพื่อร่วมฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี ด้วย และได้เปิดการแสดงงานไปแล้ว ตั้งแต่วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๓๕ มีศิลปินรุ่นใหม่ที่ได้รับรางวัลรวม ๑๖ คน ซึ่งจะได้เข้ารับพระราชทานรางวัลในวันนี้ด้วย

บัดนี้ ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว ข้าพระพุทธเจ้าขอพระราชทานพระราชนุญาตอัญเชิญได้ฝ่าละอองพระบาท พระราชทานรางวัลแก่ศิลปินผู้ชนะการประกวด พร้อมทั้งพระราชทานของที่ระลึกแก่ผู้แทนหน่วยงานเอกชนที่ได้บริจาคเงินให้ทุนสนับสนุนงานนิทรรศการเชิดชูเกียรติ ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และงานแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ โดย นางมณีเป็นพรหมสุทธิรักษ์ รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ จะเบิกตัวผู้เข้ารับพระราชทานของที่ระลึกและรางวัลตามลำดับต่อไป กับขอพระราชทานอัญเชิญได้ฝ่าละอองพระบาทเปิดงานฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี เพื่อเป็นสิริมงคลและเป็นเกียรติแก่ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี มหาวิทยาลัยศิลปากร และผู้มาร่วมชุมนุม ณ ที่นี้โดยทั่วกัน

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘ ประจำปี ๒๕๓๕

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดให้มีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘ ประจำปี ๒๕๓๕ และเนื่องในโอกาสฉลอง ๑๐๐ ปี ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ขึ้น จึงได้วางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

๑. ประเภทศิลปกรรม มี ๔ ประเภท คือ

- ๑.๑ ประเภทจิตรกรรม (PAINTING) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
- ๑.๒ ประเภทประติมากรรม (SCULPTURE) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ
- ๑.๓ ประเภทภาพพิมพ์ (GRAPHIC ARTS) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ฯลฯ (ไม่รวมงานศิลปะประเภท MONOPRINT)
- ๑.๔ ประเภทสื่อประสม (MIXED MEDIA) ได้แก่ ผลงานด้านทัศนศิลป์ ที่ใช้เทคนิคและวัสดุหลายประเภทประกอบกัน

๒. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าแสดง

ศิลปินสัญชาติไทย มีสิทธิ์ส่งผลงานที่ตนเองสร้างสรรค์เข้าแสดงได้ และงานศิลปกรรมนั้น ต้องไม่เคยเข้าประกวดหรือแสดงที่ใดมาก่อน

๓. การส่งผลงานเข้าแสดง

ศิลปินคนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานในแต่ละประเภทได้ไม่เกิน ๓ ชิ้น ต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และจะต้องกรอกนาม ตำบลที่อยู่ ประเภทของงานศิลปกรรมที่ส่ง และรายละเอียดอื่นๆ ในแบบพิมพ์ที่ใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่ สำหรับผู้ส่ง และสำหรับติดหลังภาพจิตรกรรม หลังภาพพิมพ์ หลังงานสื่อประสม รวมทั้งติดฐานประติมากรรม ถ้าประสงค์จะจำหน่ายก็ให้แจ้งราคาไว้ในแบบพิมพ์ด้วยการจำหน่ายนั้น จะกระทำต่อเมื่อสิ้นสุดการแสดงผลแล้ว

งานศิลปกรรมที่จะส่ง จะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อยเหมาะสมที่จะติดตั้งได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการติดตั้ง หรือประกอบผลงานบางชิ้น ขอให้ศิลปินผู้ส่งผลงาน ติดต่อดังต่อไปนี้

มหาวิทยาลัยศิลปากรจะระวังรักษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าแสดงอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบในความเสียหาย อันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือเหตุอันสุดวิสัย

๔. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากรด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘ จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการผู้สอนศิลปะ นักวิชาการศิลปะ และศิลปินอิสระ จำนวนหนึ่ง มาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร		ที่ปรึกษา
หม่อมเจ้าการวิก	จักรพันธ์ุ	กรรมการ
นายสวัสดิ์	ตันติสุข	กรรมการ
นายชูลุด	นิมเสมอ	กรรมการ
นายอิทธิพล	ตั้งโณลก	กรรมการ
นายปรีชา	เถาทอง	กรรมการ
นายเดชา	วราชน	กรรมการ
นายพนทิวรรณ	จันทะพะลิน	กรรมการ
นายถวัลย์	ดัชนี	กรรมการ
นายมนต์เฑียร	บุญมา	กรรมการ
นายอภิรักษ์	โปษยานนท์	กรรมการ

และให้ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งสถาบันศิลปะ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม จะดำเนินการคัดเลือกกรรมการท่านหนึ่งขึ้นเป็นประธานกรรมการ ในการดำเนินการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘

๕. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์ไม่ได้

๖. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะดำเนินการคัดเลือกงานศิลปกรรมที่มีคุณภาพดีถึงขนาดเข้าแสดง และตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัล ดังนี้

ประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท

ประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท

ประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสาม เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือตรงรางวัลใดก็ได้ หากพิจารณาเห็นว่า ยังไม่มีผลงานใด สมควรที่จะได้รับรางวัล

๗. กรรมสิทธิ์ของผลงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

๘. ศิลปินชั้นเยี่ยม

โดยที่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมีความมุ่งหมาย เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนเกิดความสนใจยิ่งขึ้นในงานศิลปะปัจจุบัน และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างงานศิลปะให้มีคุณค่าและก้าวหน้ายิ่งขึ้น อันเป็นการแสดงถึงวัฒนธรรมของชาติสืบไปในอนาคต และเพื่อให้ได้มาซึ่งศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนั้น ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยมเหรียญทองครบ ๓ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน หรือได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยมเหรียญทอง ๒ ครั้ง กับเหรียญเงินอีก ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน จะได้รับเกียรตินิยมย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม

๙. ศิลปินเชื้อเชิญ

มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิ์เชิญศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิส่งงานเข้าแสดง โดยไม่ประกวด ทั้งนี้ ให้อำนาจศิลปินรับเชิญ เป็น ๒ ประเภท คือ

๙.๑ ศิลปินชั้นเยี่ยม

๙.๒ ศิลปินที่มหาวิทยาลัยพิจารณาเห็นสมควรให้เชิญ ได้แก่

- คณะกรรมการตัดสิน
- ศิลปินที่เคยได้รับรางวัลเหรียญทองไม่น้อยกว่า ๑ ครั้ง หรือได้รับเหรียญเงินไม่น้อยกว่า ๒ ครั้ง และทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง
- ศิลปินไทยที่เคยสร้างชื่อเสียงในประเทศและต่างประเทศ
- ศิลปินไทยที่อุทิศตนเพื่อการทำงานศิลปะ และทำงานสร้างสรรค์อย่างจริงจัง

๑๐. กำหนดเวลา

- การส่งงาน ๘ - ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๓๕ ในเวลาราชการ ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- ประกาศผลการตัดสิน ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๓๕
- การแสดง ๑๕ กันยายน - ๕ ตุลาคม ๒๕๓๕ ที่กรุงเทพมหานคร การแสดงที่ส่วนภูมิภาค หลังจากสิ้นสุดการแสดงที่กรุงเทพมหานครแล้ว
- การรับงานคืน ๒๑ กรกฎาคม - ๑๐ สิงหาคม ในเวลาราชการ ผลงานที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงทุกวันในเวลาราชการ (หลังจากแสดงที่ส่วนภูมิภาคแล้ว) ที่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

๑๑. การแสดงงาน

แสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร และส่วนภูมิภาค
มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสิทธิ์ที่จะคัดเลือกผลงานบางชิ้น ไปแสดงที่ส่วนภูมิภาค

การส่งงานและการรับงานคืน ให้ทำในเวลาที่กำหนด หากผลงานสร้างสรรค์ใดที่เจ้าของไม่มารับคืนภายในเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๐ ให้ถือว่าเจ้าของงานชิ้นนั้นสละสิทธิ์ความเป็นเจ้าของในงานสร้างสรรค์ชิ้นนั้น ซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากรจะได้ดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป เช่น อาจนำงานสร้างสรรค์ทั้งหมดหรือบางส่วนมอบให้แก่ส่วนราชการ หรือองค์การสาธารณะกุศลอื่นๆ เป็นต้น

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๓๕

(นางไชศรี ศรีอรุณ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Roma IX Art Museum Foundation



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง ผลการตัดสินงานศิลปะในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๓๘

ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๓๕ เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘ ประจำปี ๒๕๓๕ ได้เชิญชวนศิลปินส่งงานเข้าประกวดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติด้วย นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการตัดสินได้ทำการตัดสินผลงานของศิลปินที่เข้าประกวดและแสดงในครั้งแล้ว ซึ่งปรากฏว่ามีศิลปินที่ได้รับรางวัลประเภทต่างๆ ดังนี้

ประเภทจิตรกรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

นายปริญญา ตันติสุข

ผลงานชื่อ "ปัญญา"

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายเกียรติศักดิ์ ชานนารถ

ผลงานชื่อ "จังหวัดชีวิต หมายเลข ๒"

นายสงกรานต์ สุดหอม

ผลงานชื่อ "METAMORPHOSIS NO. 19"

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายวุฒิกร คงคา

ผลงานชื่อ "ลำธารมรณะ"

ประเภหประติมากรรม

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

นายอานวย กันทะอินทร์

ผลงานชื่อ "ชีวิตในชนบท หมายเลข ๒"

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายรินทร์ รัตนจันทร์

ผลงานชื่อ "โพยม"

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายสุริยะ มีชัย

ผลงานชื่อ "รูปทรงและโครงสร้างของชีวิตที่เสื่อมสลาย หมายเลข ๖"

นายอดุลย์ บุญญา

ผลงานชื่อ "จินตนาการจากเครื่องมือเครื่องใช้ในบ้าน"

ประเภหภาพพิมพ์

เกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง

นายถาวร โกอุดมวิทย์

ผลงานชื่อ "สัญลักษณ์ในพิธีกรรม ๑๙๙๒/๓"

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายปติวรธน สมไทย

ผลงานชื่อ "แม่และลูกชาย"

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายนิพันธ์ โอฬารนิเวศน์

ผลงานชื่อ "WORK 1992/2 (HUMAN-PRINT-HANDPRINTED)"

ประเภหสื่อประสม (MIXED MEDIA)

เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายอมรเทพ มหามাত্র

ผลงานชื่อ "คลองแม่ปิง"

เกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายวิโชค มุกดามณี

ผลงานชื่อ "สภาวะสิ่งแวดล้อมใหม่"

ประกาศ ณ วันที่ ๒๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๓๕

(นางไขศรี ศรีอรุณ)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

งานศิลปะเข้าร่วมแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๘

ประเภทจิตรกรรม

นายกฤษฎา	สุทธิ	ผลงานชื่อ	"รอยร้าวของธรรมชาติ"
นายเกียรติศักดิ์	ชานนารถ	ผลงานชื่อ	"จังหวัดชีวิต หมายเลข ๑"
นายคามิน	เลิศชัยประเสริฐ	ผลงานชื่อ	"ผมอยากได้รางวัลเหรียญทองครับผม"
นายจรินทร์	ตรรกพงศ์	ผลงานชื่อ	"ภาพทิวทัศน์ หมายเลข ๒"
นายชนาธิป	ชัยยะ	ผลงานชื่อ	"อนันตะ (แต่เพื่อนผู้จากไปในเดือนพฤษภาคม)"
นายทวีศักดิ์	ศรีทองดี	ผลงานชื่อ	"โปรดเลือกผม"
นายธวัชชัย	สมคง	ผลงานชื่อ	"DREAM ROAD"
นายณพฤทธิ์	มิ่งมงคลเมือง	ผลงานชื่อ	"บันทึกอารมณ์ความเชื่อ อี."
		ผลงานชื่อ	"กระดากับความรู้สึก หมายเลข ๔/๑๙๙๒"
นายบรรพิต	พวงทอง	ผลงานชื่อ	"จิตใต้สำนึกในวัยเด็ก"
นายบำรุง	สมบูรณ์	ผลงานชื่อ	"ผลิดอก ออกใบ"
นายบุญหมั่น	คำสะอาด	ผลงานชื่อ	"โพนพิสัยบังไฟนาคา"
นายปริญญา	ตันติสุข	ผลงานชื่อ	"ทิวทัศน์แห่งปัญญา"
นายปรกมล	เชียววานิช	ผลงานชื่อ	"ปรกมล เชียววานิช"
นางสาวพัชรินทร์	เผือกศิริพิบูลย์	ผลงานชื่อ	"ความรัก"
นายพิษณุ	นนทไพบูลย์	ผลงานชื่อ	"จิรัง - ยั่งยืน"
นายไพบูลย์	พูลพุ่ม	ผลงานชื่อ	"จินตนาการลีลา อารมณ์"
นายรุ่งศักดิ์	ดอกบัว	ผลงานชื่อ	"UNTITLED"
		ผลงานชื่อ	"ฤดูกาลชีวิต"
นายรุ่งวิทย์	ลัคณิน	ผลงานชื่อ	"มรรค"
นางเรณู	คฤคราช	ผลงานชื่อ	"อดีต"
นายวรเทพ	สงวนแสงชัยกุล	ผลงานชื่อ	"FRAGMENTS OF TRANSFORMATION"
นายวิรัตน์	รุ่งพยัคฆ์	ผลงานชื่อ	"วิญญาณแห่งอารยธรรม หมายเลข ๑"
นายวิชา	วิรัชดำรงค์	ผลงานชื่อ	"ของเล่น"
นายวิทวัส	ข้างศรี	ผลงานชื่อ	"สาวเสื้อสีชมพู"
นายวุฒิกร	คงคา	ผลงานชื่อ	"ราตรีสุดท้าย"
นายสงกรานต์	สุดหอม	ผลงานชื่อ	"METAMORPHOSIS NO. 18"
นายสมเกียรติ	เจริญวิวัฒน์สกุล	ผลงานชื่อ	"กลุ่มชีวิตเคลื่อนไหว หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ	"กลุ่มชีวิตเคลื่อนไหว หมายเลข ๒"
นายเสียม	ยารังษี	ผลงานชื่อ	"เลื่อนไหลในความนิ่งเงียบ หมายเลข ๒"
นายสุพจน์	สิงห์สาย	ผลงานชื่อ	"จิตภายใน ๓/๒๕๓๕"
		ผลงานชื่อ	"จิตภายใน ๔/๒๕๓๕"

Rama IX Art Museum Foundation

นายสุวรรณ	เมธาพิสิฐ	ผลงานชื่อ	"LONELY PEACE IN THE BLUE"
		ผลงานชื่อ	"LONELY PEACE IN THE EMPTINESS"
นายสุรพล	แสนคำ	ผลงานชื่อ	"ความสงบเดือนพฤษภาคม หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ	"ความสงบเดือนพฤษภาคม หมายเลข ๒"
		ผลงานชื่อ	"ความสงบเดือนมิถุนายน"
นายสุรเดช	วัฒนาประดิษฐ์ชัย	ผลงานชื่อ	"ผู้บ่าว ผู้สาว"
นายสุรรัตน์	ตราโมท	ผลงานชื่อ	"ธาตุ ๔ ชั้น ๕ อายุตนะ ๖ หมายเลข ๔"
นายสุชาติ	แก้ววิเศษ	ผลงานชื่อ	"โลกครวญ"
นายสุกิจ	บุญนชัยยะ	ผลงานชื่อ	"๐ หรือ ๑ ตายหรือเป็น"

ประเภตประติมากรรม

นายจักรพันธ์	พลยงค์	ผลงานชื่อ	"INTERRUPTION A/1992"
		ผลงานชื่อ	"ERUPTION B/1992"
นายจุมพล	อุทโยภาส	ผลงานชื่อ	"กาฝาก ๒๕๓๕/๒"
นายถนอม	กองจันทร์	ผลงานชื่อ	"จินตนาการจากประติมากรรมเครื่องจักสาน"
นายพนมฉัตร	ชุ่มวงศ์	ผลงานชื่อ	"กลุ่มคน"
		ผลงานชื่อ	"วัว"
นายธวัชชัย	หงษ์แพง	ผลงานชื่อ	"กลองดำ"
นายประเทือง	กันทะติบ	ผลงานชื่อ	"จังหวัดกับการเคลื่อนไหวของสถาปัตยกรรมไทย"
นายพิทักษ์	สง่า	ผลงานชื่อ	"ศาลพระภูมิ"
		ผลงานชื่อ	"เหนียวน่า"
		ผลงานชื่อ	"รั้งรอ"
นายสมหมาย	มาอ่อน	ผลงานชื่อ	"โลกทิพย์ (๑)"
		ผลงานชื่อ	"โลกทิพย์ (๒)"
นายสุพจน์	แสงมณี	ผลงานชื่อ	"จินตลีลาชีวิตทะเล"
นายสุนทร	สุวรรณหเม	ผลงานชื่อ	"แต่งตัวให้เจ้าหล่อน"
นายสุริยะ	มีชัย	ผลงานชื่อ	"รูปทรงและโครงสร้างของชีวิตที่เสื่อมสลาย หมายเลข ๕"
นายไสยาสัน	เสมาเงิน	ผลงานชื่อ	"คลื่นชีวิต"
นายอมร	พินพิมาย	ผลงานชื่อ	"การเปลี่ยนแปลงในโครงสร้างของธรรมชาติ หมายเลข ๒"
นายอำนาจ	กันทะอินทร์	ผลงานชื่อ	"ชีวิตในชนบท หมายเลข ๑"

ประเภทภาพพิมพ์

นายกระสินธุ์	อินสว่าง	ผลงานชื่อ	"SOFT ROCK AND INFINITE STAIR CASE"
นางสาวกนกนา	ดำโสภี	ผลงานชื่อ	"ADVENTURE DREAM NO. 1"
		ผลงานชื่อ	"ADVENTURE DREAM NO. 2"
นายไกรสร	ประเสริฐ	ผลงานชื่อ	"อีโก้ ๒๕๓๕ หมายเลข ๔"
นายขจรศักดิ์	ธีระพานิช	ผลงานชื่อ	"โหดร้าย หมายเลข ๒"
นางสาวจรัสศรี	รูปขำดี	ผลงานชื่อ	"อาหารกลางวัน"
		ผลงานชื่อ	"รอคอย"
นายชัยศักดิ์	ชัยบุญ	ผลงานชื่อ	"พลังความเคลื่อนไหว หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ	"พลังความเคลื่อนไหว หมายเลข ๓"
นายญาณวิทย์	กฤษณาทอง	ผลงานชื่อ	"บันทึกเดือนกรกฎาคม ๒๕๓๕"
		ผลงานชื่อ	"บันทึกเดือนกรกฎาคม ๒๕๓๕/๒"
นายถาวร	โกอุดมวิทย์	ผลงานชื่อ	"สัญลักษณ์ในพิธีกรรม ๑๙๙๒/๔"
		ผลงานชื่อ	"สัญลักษณ์ในพิธีกรรม ๑๙๙๒/๗"
นายทินกร	กษารสุวรรณ	ผลงานชื่อ	"การเปลี่ยนสภาพของรูปทรง A 1"
		ผลงานชื่อ	"การเปลี่ยนสภาพของรูปทรง A 2"
นายธีรวัฒน์	งามเชื้อชิต	ผลงานชื่อ	"SPEAKING WALL NO. 1"
		ผลงานชื่อ	"SPEAKING WALL NO. 2"
นายธีระศักดิ์	ญาณวงศ์	ผลงานชื่อ	"แหล่งโลกีย์ (สำสอนไม่เลือก ๑๙๙๒/๓)"
นางสาวนัยนา	โชติสุข	ผลงานชื่อ	"AWAKEN NO. 1"
		ผลงานชื่อ	"AWAKEN NO. 2"
นายนิพันธ์	โอฬารนิเวศน์	ผลงานชื่อ	"WORK 1992/3 (HUMAN-PRINT-HANDPRINTED)"
นายปิติวรรธน์	สมไทย	ผลงานชื่อ	"ผู้ชาย ผู้หญิง และลูกชาย"
		ผลงานชื่อ	"พ่อ แม่ และลูกชาย"
นายปรีชา	ปั้นกล้า	ผลงานชื่อ	"ชั่วขณะจิต (อุทาน) หมายเลข ๒"
		ผลงานชื่อ	"ชั่วขณะจิต (อุทาน) หมายเลข ๓"
นางสาวยุพา	ซึ้งกุล	ผลงานชื่อ	"PILGRIMAGE NO. 3"
		ผลงานชื่อ	"PILGRIMAGE NO. 4"
นายยุทธนา	ศาสนเที่ยง	ผลงานชื่อ	"WOMAN IN RED"
		ผลงานชื่อ	"A MAN TURNED TO WOMAN"
นายรุจน์	ชิตบัณฑิตย์	ผลงานชื่อ	"งานปี ๑๙๙๒ หมายเลข ๓"
		ผลงานชื่อ	"งานปี ๑๙๙๒ หมายเลข ๔"
นายวรกรณ์	เมธมนมย์	ผลงานชื่อ	"ยึดมั่นในธรรมชาติ หมายเลข ๑"
		ผลงานชื่อ	"ยึดมั่นในธรรมชาติ หมายเลข ๒"

Rama IX Art Museum Foundation

นางสาววรรณิ	ลีไพบูลย์	ผลงานชื่อ	"บรรยากาศในหุ่นนิ่ง"
นายวิจิตร	อภิชาติเกรียงไกร	ผลงานชื่อ	"THAI FORM 3/1992"
		ผลงานชื่อ	"THAI FORM 4/1992"
นายศรายุทธ	เอี่ยมโสภา	ผลงานชื่อ	"จันทระ (เสียง ๑๙๙๒) ๑"
		ผลงานชื่อ	"จันทระ (เสียง ๑๙๙๒) ๒"
นางสาวศิริลักษณ์	แซ่ห้วง	ผลงานชื่อ	"ในความฝัน"
นายศิริศักดิ์	คล้ายมนต์	ผลงานชื่อ	"รูปสัณฐาน หมายเลข ๒"
		ผลงานชื่อ	"รูปสัณฐาน หมายเลข ๓"
นายสรพงศ์	พุ่มสวัสดิ์	ผลงานชื่อ	"COLOUR AND RHYTHM 1"
นายสมชาย	พวงจัน	ผลงานชื่อ	"อารยธรรม ๑๙๙๒/๒"
		ผลงานชื่อ	"อารยธรรม ๑๙๙๒/๓"
นายสิขเรศ	ศิริไพบูลย์	ผลงานชื่อ	"สีในศิลปะไทย ๒๕๓๕/๑"
		ผลงานชื่อ	"สีในศิลปะไทย ๒๕๓๕/๒"
นายสิทธิชัย	ปรีชญารัตินกุล	ผลงานชื่อ	"HUSSY OF AMBITION NO. 24/99"
		ผลงานชื่อ	"HUSSY OF AMBITION NO. 27/99"
นายสุรพงษ์	สมสุข	ผลงานชื่อ	"กึ่ง ปู เต็น"
นายอดิษฐ์	ดามะอุ	ผลงานชื่อ	"NEW UNDERGROUND A"
		ผลงานชื่อ	"NEW UNDERGROUND B"
	แสงไกร	ผลงานชื่อ	"สวนของฉัน (เชียงใหม่, ๒๕๓๔)"
		ผลงานชื่อ	"สวนของฉัน (กรุงเทพฯ, ๒๕๓๕)"
นายอนุพงษ์	คชาชีวะ	ผลงานชื่อ	"แม่-เงา"
นายเอกพล	พวงพะวา	ผลงานชื่อ	"การต่อสู้ในธรรมชาติ หมายเลข ๓"
		ผลงานชื่อ	"การต่อสู้ในธรรมชาติ หมายเลข ๔"
ประเภทสื่อประสม			
นายจันทน์	ธนาวิชกุล	ผลงานชื่อ	"ภายในแม่น้ำ ๒๕๓๕"
นายรัชชัย	พันธุ์สวัสดิ์	ผลงานชื่อ	"ภายนอกและภายในชายคา"
นายนาวัน	ลาวัลย์ชัยกุล	ผลงานชื่อ	"A PAGE AND A BOOK"
		ผลงานชื่อ	"E = MC ² "
นายนิทัศน์	จันทนาการ	ผลงานชื่อ	"บุญหรือบาป"
นายวิโรจน์	เกียรติยุทธชาติ	ผลงานชื่อ	"กรกฎา บันทึก"
นายศักดิ์ชัย	ดีทุม	ผลงานชื่อ	"ห้วงใหม่"
		ผลงานชื่อ	"ห้วงเสียง"
นายศรัทธา	หอมสวัสดิ์	ผลงานชื่อ	"วัดถูลวง, วัดถูลอก, วัดถูลิง"
นางสาวศรีวรรณ	เจนหัตถการกิจ	ผลงานชื่อ	"บ้านเกิด ๓"
นายศุภชัย	ศาสตรสาระ	ผลงานชื่อ	"ถึงเวลาต้องผจญภัยอีกแล้ว"
นายสุนันทชาติ	หนูดุก	ผลงานชื่อ	"เกิดจากดิน"