

**INDIFE-**

**RENT**

**EX-  
EX-**

Rama IX Art Museum Foundation

**HIBI-  
HIBI**

**TION  
ION  
2017**

BY FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS  
BANGKOKTHONBURI UNIVERSITY

นิทรรศการศิลปนิพนธ์ปีการศึกษา 2018

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

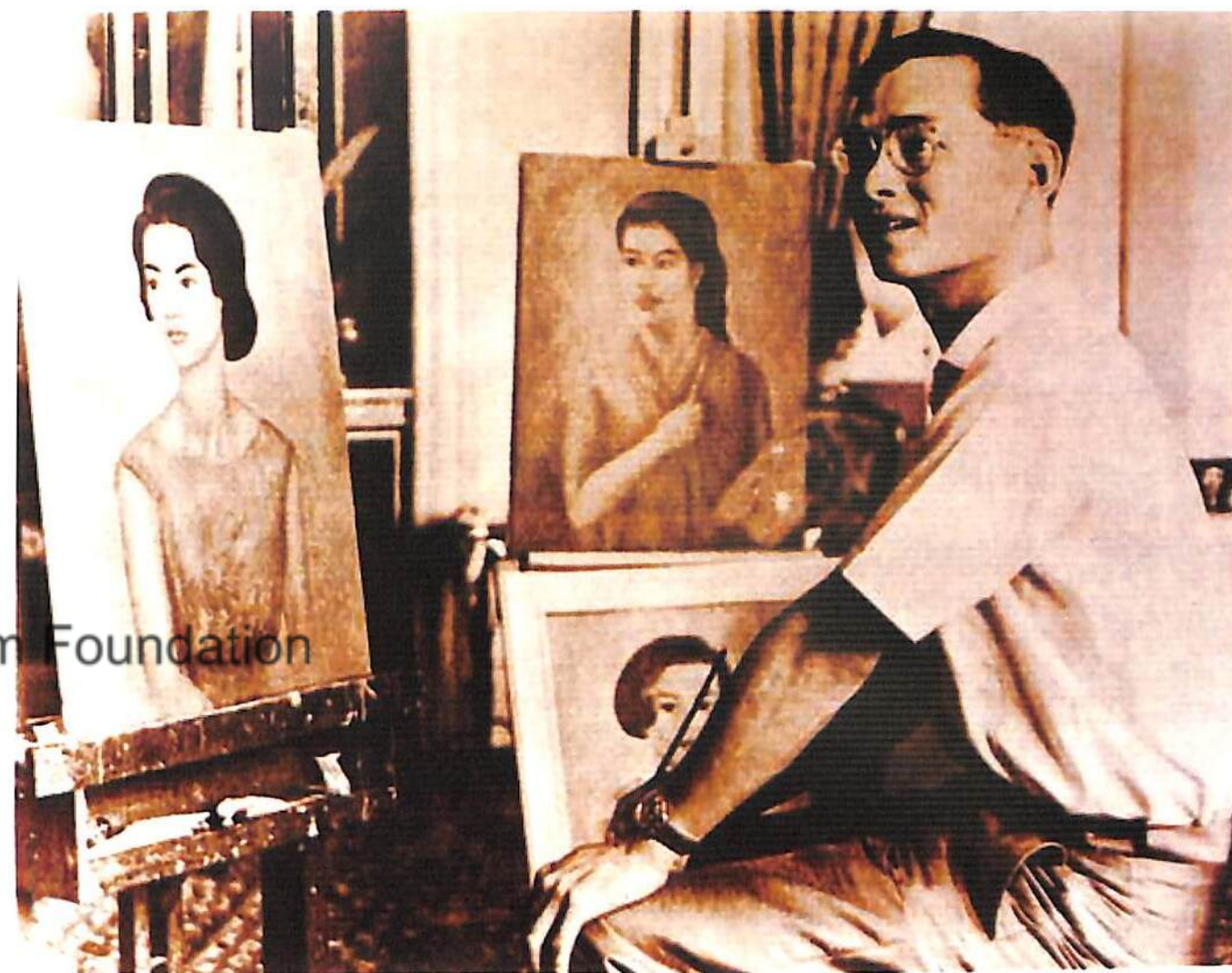
3 - 15 April 2018

Hall, 1st floor at Bangkok Art & Culture Centre (bacc)

ART THESIS EXHIBITION 2017  
BY FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS  
BANGKOKTHONBURI UNIVERSITY

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย ประจำปีการศึกษา 2560  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี



"...การสร้างงานศิลปะทุกประเทศ นอกจากจะใช้ความฝึกหัดชัดเจนในการปฏิบัติ ประกอบกับวิธีการที่ดี  
อย่างเหมาะสมแล้ว ศิลปินจะต้องมีความจริงใจและบริสุทธิ์ใจในงานที่ทำด้วย จึงจะได้ผลงานที่มีค่า  
ควรแก่การนับถือ..."

พระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑ ณ หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี วันศุกร์ที่ ๘ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๕

## สานั้สจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

### ความแตกต่างที่กลมกลืน

เมื่อกล่าวถึงคำว่า "ความงาม" กับ ประโยชน์ใช้สอย มีความหมายที่แตกต่างกันอยู่มาก โดยเฉพาะหากมองย้อนไปในยุคสมัยก่อนประวัติศาสตร์ของมนุษย์ จะเห็นได้ชัดถึงความหมายของคำสองคำนี้ เมื่อมนุษย์เริ่มรับรู้ถึงการดำรงชีวิตโดยการคิดประดิษฐ์เครื่องมือ เครื่องใช้ในการล่า การสร้างที่อยู่อาศัยและการดำรงชีวิตจากวัสดุที่ได้จากธรรมชาติ ย่อมมุ่งเน้นที่ประโยชน์ใช้สอยเป็นหลักโดยไม่ได้เน้นรูปแบบและความงาม แต่ความงามนั้นได้ถูกริเริ่มจากการเลือกใช้วัสดุที่มีความแข็งแรงและเหมาะสมกับการใช้งาน หรือการตกแต่งเครื่องมือเครื่องใช้ ที่อยู่อาศัย รวมไปถึงร่างกายให้มีความสวยงามตามที่ได้พบเห็นในธรรมชาติ ตลอดจนความเชื่อในพลังของธรรมชาติผนวกกับอารมณ์ความรู้สึก เพื่อสร้างรำนำนเกรงขาม แสดงถึงพลังอำนาจ ตลอดจนบันทึกเรื่องราวที่ได้พบเห็น ทำให้เกิดเป็นความอึดเอมใจและการยกระดับจิตใจไปพร้อมกัน ความงามและประโยชน์ใช้สอยถูกวิวัฒนาการควบคู่กับศาสนา สังคม ความเชื่อและสภาพแวดล้อมที่อาศัยอยู่ ทั้งหมดถูกหล่อหลอมให้กลมกลืนเข้าด้วยกันภายใต้กฎเกณฑ์เหล่านี้มาหลายยุคสมัย เกิดเป็นศิลปะวัตถุมากมายอย่างที่พบเห็นกันในพิพิธภัณฑ์ หรืออาคาร โบราณสถานต่างๆ จนเมื่อมนุษย์เริ่มเรียนรู้และเข้าใจด้านวิทยาศาสตร์ กฎเกณฑ์เดิมที่เคยควบคุมความงามและประโยชน์ใช้สอยก็ค่อยๆ ถูกแทนที่ด้วยการบริโภค การแข่งขันและความสะดวกสบาย เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์เองให้มากขึ้น การคิดค้นสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ถูกพัฒนาอย่างต่อเนื่องจนเกิดสิ่งประดิษฐ์ขึ้นบนโลกมากมาย และมีสิ่งประดิษฐ์ที่อำนวยความสะดวกให้เลือกตามความต้องการจนเกิดความจำเป็นพื้นฐานการดำรงชีวิต อย่างไรก็ตามเมื่อพิจารณาถึงยุคสมัยที่วิทยาศาสตร์นำมามีบทบาทต่อมนุษย์จากอดีตจนถึงปัจจุบันแล้ว สิ่งที่ถูกพัฒนาควบคู่กับสิ่งประดิษฐ์และประโยชน์ใช้สอยนั้นก็หลีกเลี่ยงไม่ได้เรื่องของความสวยงามและความงามที่ถูกจัดวางหรือประดับตกแต่งให้อยู่ในสิ่งประดิษฐ์ต่างๆ เสมอ นั้นหมายถึงการสร้างแรงจูงใจ ความน่าสนใจให้สิ่งประดิษฐ์นั้นๆ มีความพิเศษมากขึ้น นอกเหนือจากการใช้งานเพียงอย่างเดียว และยังแสดงถึงความต้องการของมนุษย์หรือผู้บริโภคนั้นไม่ได้ต้องการประโยชน์ใช้สอยเพียงอย่างเดียว แต่ยังต้องการประโยชน์และคุณค่าทางจิตใจควบคู่กันด้วย สิ่งเหล่านี้จะเห็นอย่างได้ชัดในสมัยปัจจุบันที่วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมีความรู้ความสามารถที่เท่าทันกัน จนเกิดการคิดค้นสิ่งประดิษฐ์ที่แตกแขนงมากมาย การแข่งขันการนำเสนอและการขายก็ยิ่งมีความเข้มข้นตามไปด้วย เมื่อการพัฒนาทางเทคโนโลยีเท่าทันกันบวกกับความเคยชินของผู้บริโภค จึงทำให้ความสวยงามเข้ามามีบทบาทมากขึ้นในการสร้างแรงจูงใจและความประทับใจต่อผู้บริโภค หากพิจารณาในพฤติกรรมของผู้บริโภคส่วนใหญ่แล้วย่อมมีรสนิยมด้านความสวยงามเป็นพื้นฐานเดิม เมื่อหน้าที่ของประโยชน์ใช้สอยได้ตอบสนองความต้องการของร่างกายจนครบถ้วนแล้ว สิ่งที่เราามมีบทบาทถัดไปก็คือรูปลักษณ์ความสวยงามที่อยู่ในสิ่งประดิษฐ์นั้นๆ

อย่างไรก็ตามเมื่อกล่าวถึงความงามที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ ย่อมมุ่งเน้นที่คุณค่าทางจิตใจเป็นสำคัญ และการพัฒนายกระดับจิตใจเป็นเป้าหมายหลักมากกว่าประโยชน์ภายนอกร่างกาย ความอึดเอมที่หาวิธี และกระบวนการมาอธิบายได้ยาก แต่เกิดขึ้นจากความสะท้อนใจและความประทับใจของผู้สร้างผลงานที่สื่อสารไปสู่ผู้ชมเป็นหลัก โดยผู้ชมก็ต้องใช้ความรู้สึกและประสบการณ์ของตนเองในการอ่านความหมายในผลงานนั้น ซึ่งมีความแตกต่างกับสิ่งประดิษฐ์ หรือเรียกในที่นี้ว่า ผลิตภัณฑ์ ที่กล่าวมาแล้ว หากแต่บางครั้งผลิตภัณฑ์บางอย่าง เมื่อผ่านกาลเวลาหรือเสื่อมสภาพการใช้งานก็อาจเปลี่ยนคุณสมบัติเดิมกลายเป็นผลงานทางทัศนศิลป์ได้อย่างลงตัว นั้นแสดงให้เห็นว่า ความงามที่ซ่อนอยู่ในสิ่งใดสิ่งหนึ่งมีอายุที่ยืนยาวมากกว่าการใช้สอย สิ่งของเครื่องใช้บางอย่างอาจถูกปรับเปลี่ยนหน้าที่หลักของมันเองตามกาลเวลาและรสนิยมของผู้ครอบครอง

(อาจารย์นิวัฒน์ ฐพาน)

รักษาการคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

Rama IX Art Museum Foundation

"อย่าถือว่าเราเป็นคนเก่ง  
ต้องศึกษาเล่าเรียนอีกมาก  
ฉันเองก็ยังคงศึกษาหาความรู้อยู่ตลอดเวลา"

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ประจำปีการศึกษา 2560

1. ชื่อโครงการ โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ประจำปีการศึกษา 2560

2. ผู้รับผิดชอบและผู้ร่วมรับผิดชอบ

ที่ปรึกษาโครงการ

อาจารย์นิวัฒน์ ชูทวน รักษาการคณบดีฝ่ายบริหาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

ผู้รับผิดชอบโครงการ

คณะกรรมการนักศึกษาโครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ประจำปีการศึกษา 2557

3. หลักการและเหตุผล

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรีได้มีการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย เป็นรุ่นแรกของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์

โครงการดังกล่าวเป็นการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจทางศิลปะ ออกสู่สาธารณชน ก่อให้เกิดประโยชน์ ต่อการศึกษา พัฒนาความสามารถทั้งในด้านสติปัญญา ความคิด และประสบการณ์ทางด้านศิลปะ

จุดมุ่งหมายของการจัดแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย ก็เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาและปฏิบัติผ่านกระบวนการทางศิลปะ รวบรวมความรู้ ความสามารถ ที่ได้จากการศึกษาดังแต่เบื้องต้นจนถึงขั้นตอนสุดท้าย เพื่อสรุปการทำงานศิลปะในขั้นสุดท้ายของช่วงการศึกษาในระดับปริญญาตรีให้สำเร็จสมบูรณ์ และที่สำคัญเป็นการจัดโครงการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายที่มีทั้งนักศึกษาปกติกับนักศึกษาทุนนกที่ได้อบรมร่วมกันมา ถือเป็นการเผยแพร่ผลงานทางด้านศิลปะของนักศึกษาทุนนก ได้แสดงศักยภาพ ความคิดของตัวนักศึกษาผ่านผลงานศิลปนิพนธ์ที่จะจัดแสดงขึ้น เป็นการเปิดโลกศิลปะให้นักศึกษาทุนนกชั้นปีสุดท้ายได้นำผลงานศิลปะจัดแสดงสู่สาธารณชนในครั้งนี้เพื่อเป็นประสบการณ์ไปสู่จุดเริ่มต้นก่อนที่จะไปประกอบอาชีพ ทำงาน รับใช้สังคมและประเทศชาติสืบไป

4.วัตถุประสงค์

- 4.1 เพื่อเป็นการแสดงศักยภาพความรู้ ความเข้าใจ ในคุณค่าทางศิลปะแก่สาธารณชนของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ในระดับปริญญาตรี
- 4.2 เพื่อเป็นการร่วมมือภาครัฐและเอกชนในการสนับสนุนและเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจ ในคุณค่าของงานศิลปะแก่สาธารณชน
- 4.3 เพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้ ความสามารถ ที่ได้ศึกษาดังแต่เบื้องต้นจนถึงขั้นสุดท้าย สรุปเป็นศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาสู่สาธารณชน
- 4.4 เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจกันระหว่างผู้สร้างงานและผู้ชมงานศิลปะ
- 4.5 เพื่อเป็นกำลังใจและส่งเสริมนักศึกษาศิลปะอันส่งผลให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ดีต่อไป

5. กลุ่มเป้าหมาย

หน่วยงาน องค์กร นักเรียนนักศึกษาและสาธารณชนที่สนใจผลงานศิลปะ

6. ตัวชี้วัดความสำเร็จ (KPIs) ของโครงการ/ กิจกรรม

6.1 นักศึกษาจำนวนร้อยละ 90 ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย เข้าร่วมในการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ประจำปีการศึกษา 2558

6.2 ระดับความพึงพอใจ ความรู้ความเข้าใจ ในคุณค่าของงานศิลปะ ระหว่างผู้ทำงานศิลปะและผู้ชมงานศิลปะ มีค่าเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 (จากคะแนนเต็ม 5)

6.3 สามารถเผยแพร่ความรู้ทางด้านศิลปะและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ต่อสังคมและประเทศชาติ

7. ระยะเวลาดำเนินการ

วันที่ 3-15 เมษายน พ.ศ.2561

8. ขั้นตอนการดำเนินงาน

8.1 ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน

8.2 เสนอโครงการเพื่อพิจารณาอนุมัติ

8.3 ดำเนินงานตามโครงการ

8.4 สรุป/ประเมินผล

9. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

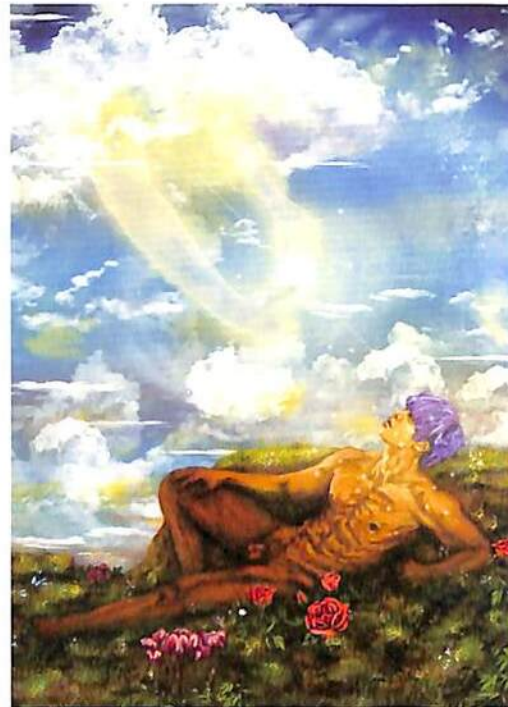
9.1 หน่วยงาน องค์กร สาธารณชนได้มีความรู้ความเข้าใจ ในคุณค่าทางงานศิลปะ

9.2 ส่งเสริมและเป็นขวัญกำลังใจให้นักศึกษาศิลปะ อันส่งผลให้เกิดการสร้างสรรค์งานศิลปะที่ดีต่อไป

Rama IX Art Museum Foundation

ทัศนศิลป์  
Visual Art

ART THESIS EXHIBITION 2017  
BY FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS  
BANGKOKTHONBURI UNIVERSITY



ชื่องาน : สวนแห่งการเริ่มต้น  
 1: 23.39x33.11 In  
 2: 23.39x33.11 In  
 3: 23.39x33.11 In  
 4: 23.39x33.11 In  
 5: 23.4 x 28.7 In  
 เทคนิค : Digital Painting  
 ปีที่สร้าง : 2560

## CONCEPT

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจาก "สวนเอเดน" ที่อยู่ในพระคัมภีร์ที่ถูกสร้างขึ้นโดยพระยาห์เวห์หรือที่เรียกว่า "พระเจ้า" ที่ถูกบันทึกในไบเบิลพันธสัญญาเดิม พระธรรมปฐมกาลที่ได้กล่าวถึงสวนเอเดน ข้าพเจ้าจึงได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานโดยทางความเชื่อด้านศาสนาคริสต์ที่ถูกบันทึกและมีอยู่จริงโดยที่มนุษย์นั้นทำไมถึงมีอารมณ์ความรู้สึก นึกคิด อาย หลงกับการไม่เชื่อฟังของพระเจ้าและธรรมชาติที่เราได้เห็นกันนั้น จุดเริ่มต้นมันมาจากไหน และนั่นข้าพเจ้าจึงหยิบมาถ่ายทอดเป็นผลงาน เนื่องเพราะละเมิดข้อห้าม กัดกินผลไม้จากต้นไม้แห่งความรู้ ในสวนสวรรค์อีเดน "ความรู้" ลำดับแรกของมนุษย์ จึงเป็นความรู้ที่ว่า ตนเปลือยเปล่าและไม่เชื่อฟังบัญชาของพระเจ้า ซึ่งเมื่อรู้แล้วก็นำมาซึ่งความโศกเศร้าและอับอายในทันที

Rama IX Art Museum Foundation



นางสาววรรณภา แจ่มใส  
 Wannapa Jamsai

เกิด 23 พฤศจิกายน 2537  
 ที่อยู่ 26 หมู่ 6 ต.บัวใหญ่ อ.บัวใหญ่ จ.นครราชสีมา 30120  
 ประวัติการศึกษา

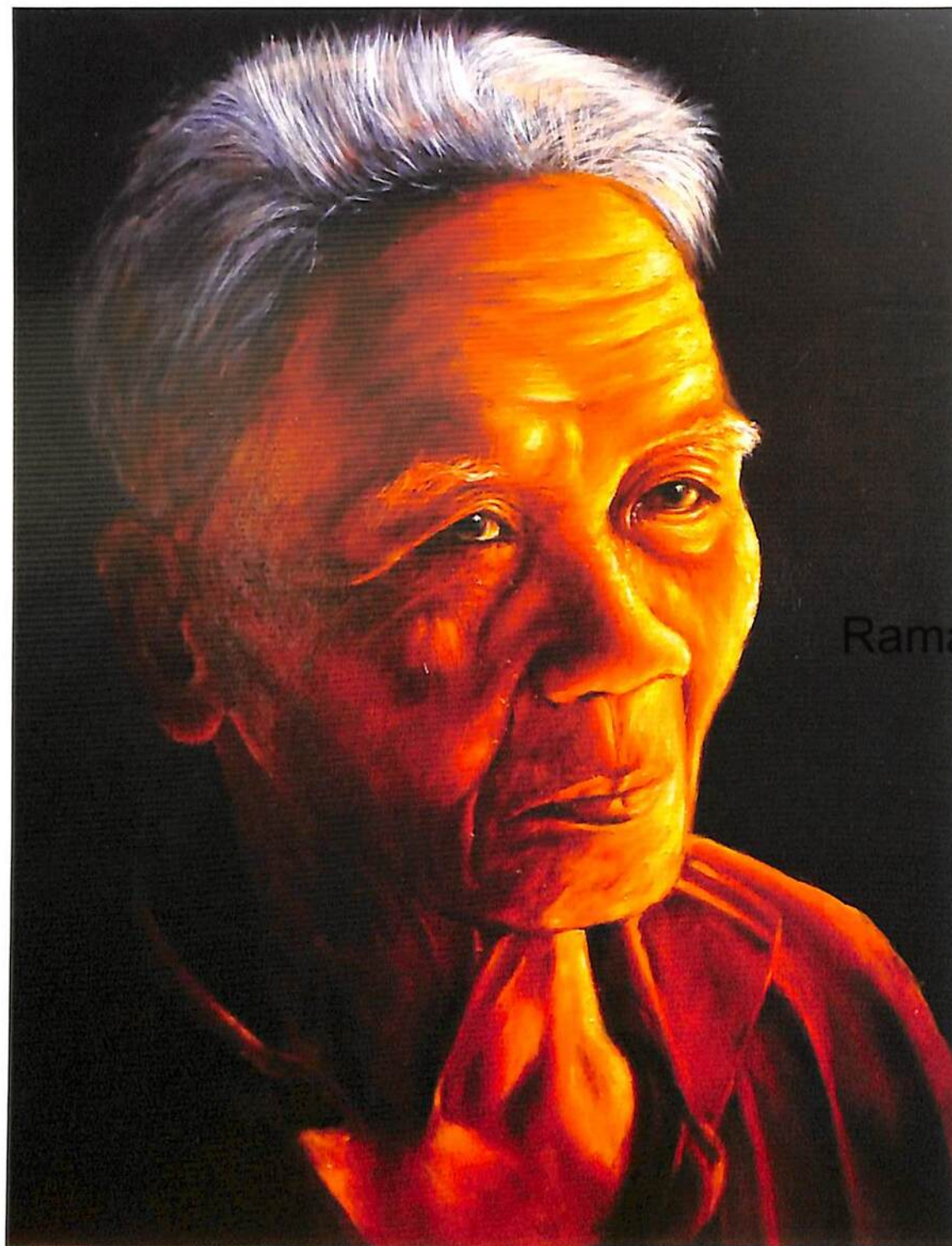
- 2550 โรงเรียนส่องแสงพณิชยการ
- 2551-2555 โรงเรียนวัดประชาณีมิตร

### ปริญญาตรี

- 2556 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาออกแบบทัศนศิลป์ — ออกแบบผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

### ประวัติผลงาน

- 2557 ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรม see sea มองเห็นด้วยตาสัมผัสด้วยใจ ณ ห้องแกลลอรี่ ชั้น 36 โรงแรมพลูแมนกรุงเทพฯ (สลิม)



ชื่องาน : ร่องรอยแห่งชีวิต  
ขนาด : 90x100 cm.  
เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ปีที่สร้าง : 2560

Rama IX Art Museum Foundation

ข้าพเจ้ามีความรักความผูกพันกับยา ซึ่งมีส่วนช่วยเลี้ยงดูข้าพเจ้าเสมอมา ข้าพเจ้าเห็นความเปลี่ยนแปลงทางร่างกายของยา รื้อรอยบนใบหน้าและร่างกายที่ค่อยๆ เพิ่มขึ้น ความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับยาของข้าพเจ้าจากความห่างไกลและช่วงเวลาที่ไม่ได้พบกับยา จึงเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าเริ่มตั้งคำถามกับชีวิตมนุษย์และความชราภาพ จากความรู้สึกดังกล่าวจึงนับเป็นปัจจัยแรกเริ่มที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา

เมื่อกล่าวถึงหลักธรรมทางศาสนาแล้ว สังขาร เมื่อถูกปัจจัยปรุงแต่งเกิดขึ้นแล้ว ในที่สุดย่อมคืนสู่สภาพเดิมหรือธรรมชาติเดิมก่อนการปรุงแต่งโดยธรรมหรือธรรมชาติ กล่าวคือย่อมมีการเปลี่ยนแปลงและดับไปเป็นธรรมดา จึงบังเกิดอาการของอนิจจังความไม่เที่ยงขึ้น ที่มีอาการของความแปรปรวนเพื่อคืนสู่ธรรมชาติเดิมเป็นธรรมดาวันเวลาที่เปลี่ยนไป วัฏที่เปลี่ยนแปลง ย่อมเป็นสังขารของชีวิต สายน้ำไม่เคยย้อนกลับฉันใด อายุของเราก็ไม่-สามารถย้อนกลับได้ฉันนั้น



นายศุภกร วงศ์แก้วเกตุ  
Supakorn Wongkaewket

เกิด 1 มิถุนายน 2537

ที่อยู่ 67/553 หมู่ 4 ตำบลท่าตำหนัก ซอย ขวนชม 7/3 อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม 73120

e-mail champsupakon03@gmail.com f : terchamp\_\_05@hotmail.com

การศึกษา

- โรงเรียนภัทรญาณวิทยา
- เทคโนโลยีนครปฐม

ปริญญาตรี

- 2556 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาออกแบบทัศนศิลป์ — ออกแบบผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี



1.  
ชื่องาน : สัตว์สายพันธุ์ใหม่ในโลก  
ขนาด : 20x30 In  
เทคนิค : ดัดต่อภาพถ่าย Photocho  
ปีสร้าง : 2560



2.  
ชื่องาน : สัตว์สายพันธุ์ใหม่ในโลก  
ขนาด : 20x30 In  
เทคนิค : ดัดต่อภาพถ่าย Photocho  
ปีสร้าง : 2560

ปัจจุบันสภาพแวดล้อมของโลกเต็มไปด้วยมลพิษที่มนุษย์สร้างขึ้น ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงความสำคัญต่อ-  
สิ่งแวดล้อมและการเอาตัวรอดของสิ่งมีชีวิต จึงจินตนาการถึงสภาพแวดล้อมของโลกที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรุนแรง  
ในปัจจุบัน เช่น สภาวะโลกร้อน สภาวะเรือนกระจก การเพิ่มระดับก๊าซมีเทนจากอุตสาหกรรมสมัยใหม่ การใช้สารเคมี  
ในการประดิษฐ์สร้างสิ่งของ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการถึงสิ่งมีชีวิตที่มีการ กลายพันธุ์ (Mutation)  
และสอดคล้องกับทฤษฎีวิวัฒนาการของ ชาร์ล โรเบิร์ต ดาร์วิน จากหลักการพื้นฐานของกลไกการคัดเลือกโดยธรรมชาติ  
ที่สิ่งมีชีวิตต้องปรับสภาพร่างกายของตนเพื่อการมีชีวิตรอดในธรรมชาติที่เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสภาพแวดล้อม  
ผ่านมุมมองบนโลกทัศน์ของข้าพเจ้า

จากที่มาและแรงบันดาลใจข้างต้น ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารเรื่องราว "สัตว์สายพันธุ์ใหม่ในโลกทัศน์"  
ผ่านผลงานศิลปะดิจิทัล (Digital) ในรูปแบบภาพถ่ายที่มีการตกแต่ง (Retouch) จากแหล่งข้อมูลภาพหลากหลายที่มา  
จนเกิดเป็นผลงานภาพถ่ายแบบผสมผสาน (Photo manipulation) ในทัศนะของข้าพเจ้า



นางสาวชลธิชา โพธิ์ปิด (ผู้บกพร่องทางการได้ยิน)  
Cholticha Phothipad

เกิด 4 กรกฎาคม 2533  
ที่อยู่ เลขที่ 213/280 ม.5 ถ.วัดรังษี ต.สุรศักดิ์ อ.ศรีราชา จ.ชลบุรี 20110  
ประวัติการศึกษา  
- 2540-2552 โรงเรียนโสตศึกษาจังหวัดชลบุรี  
ปริญญาตรี  
- 2557-2560 คณะศิลปกรรมศาสตร์สาขาการออกแบบทัศนศิลป์-ออกแบบผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

1.



2.



1.

ชื่อผลงาน : วิภล

ขนาด : 100 x 80 cm

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง : 2560

2.

ชื่อผลงาน : ชิม

ขนาด : 100 x 70 cm

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง : 2560

3.

ชื่อผลงาน : หลาย

ขนาด : 100 x 80 cm

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง : 2560

4.

ชื่อผลงาน : กัดกิน

ขนาด : 100 x 80 cm

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ปีที่สร้าง : 2561

Rama IX Art Museum Foundation

3.



4.



## CONCEPT

ข้าพเจ้าต้องการแสดงอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคม อาทิ ความเครียด ความเศร้า ความสับสน วุ่นวาย ซึ่งไม่สามารถแสดงออกได้ ณ เวลานั้น จากผลกระทบของกฎระเบียบข้อบังคับ วัฒนธรรม จารีตประเพณี ฯลฯ ซึ่งเป็นกรอบกำหนดบีบรัดให้ข้าพเจ้าต้องเก็บความรู้สึกเหล่านี้ไว้ จึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีลักษณะของการปลดปล่อยอารมณ์ผ่านสีและฝีแปรง



นายธนัญชัย แก้วเจริญ  
Thananchai Kawcharean

เกิด 9 สิงหาคม 2538

ที่อยู่ 34/1 หมู่ 7 ต.หนองยายโสี อ.ชัยบาดาล จ.ลพบุรี ปณ.15130

การศึกษา

- 2542-2548 โรงเรียนชุมชนวัดจวงโกมิตร์ภาพที่157

- 2549-2550 โรงเรียนนารายณ์วิทยา

- 2551-2556 โรงเรียนชัยบาดาลวิทยา

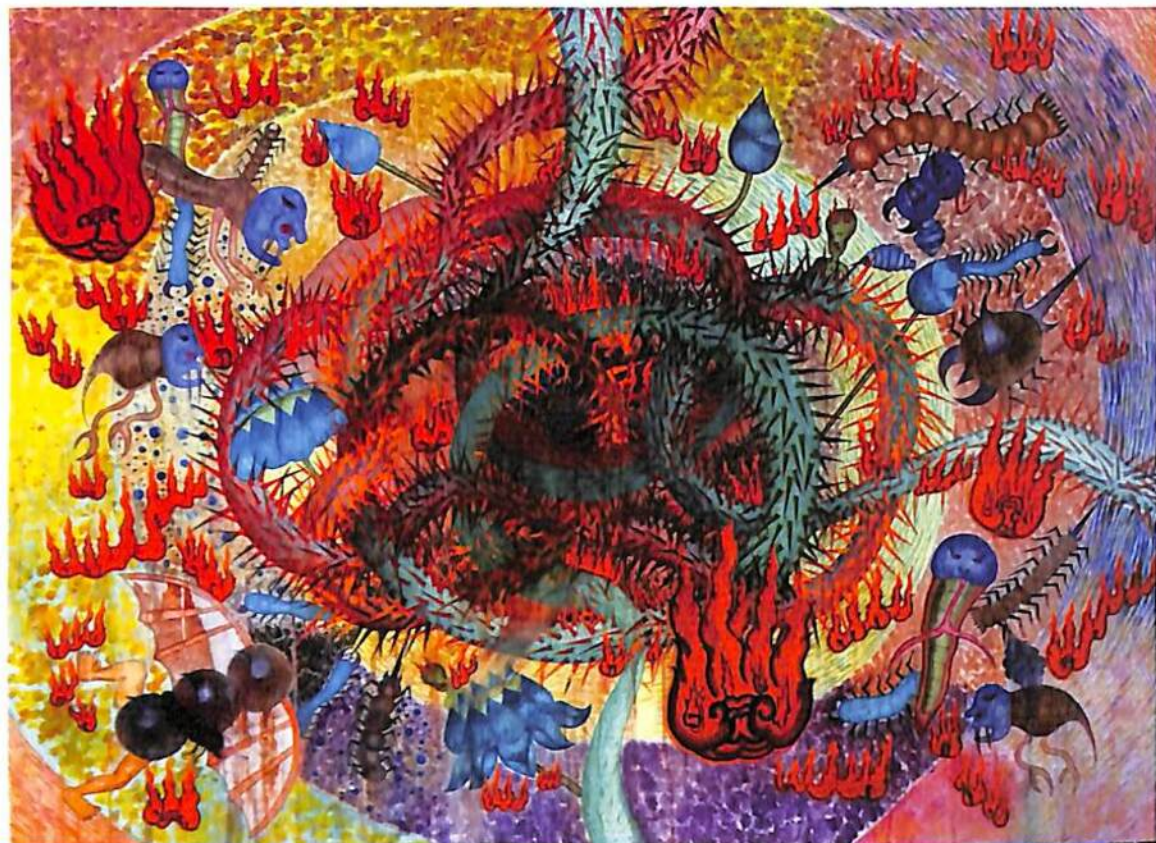
ปริญญาตรี

- 2557-2560 คณะศิลปกรรมศาสตร์สาขาทัศนศิลป์-ออกแบบผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

ประวัติการแสดงงาน

- 2558 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ see sea มองเห็นด้วยตา สัมผัสด้วยใจ

- 2560 เข้าร่วมโครงการดาวเด่นบัวหลวง101 รุ่นที่10 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์บรมราชินีนาถ



ชื่อผลงาน: อบายภูมิ  
ขนาด : 120x162 cm  
เทคนิค : สีฝุ่น  
ปีที่สร้าง : 2560

## Rama IX Art Museum Foundation

ข้าพเจ้าได้นำแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานจากความเชื่อทางพระพุทธศาสนา ในเรื่องของกรรมและผลแห่งกรรม โดยเฉพาะเรื่องกรรมชั่ว อันจะนำไปสู่การเกิดในภูมิอันเป็นทุกข์หรืออบายภูมิ เช่น ภูมิของ เปรต อสุรกาย และสัตว์นรก โดยแสดงออกด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีฝุ่นบนผ้าใบ เพื่อสื่อถึงผลแห่งบาปของคนทำไม่ดีในแต่ละแบบเพื่อให้ผู้ดูได้เกิดความละอายชั่วเกรงกลัวบาป



ชื่อผลงาน: อบายภูมิ  
ขนาด : 100x138 cm  
เทคนิค : สีฝุ่น  
ปีที่สร้าง : 2560



นายชนาธิป สุขจุฑามาต (ผู้บกพร่องทางการได้ยิน)  
Chanathip Sukjuthamas

เกิด 11 สิงหาคม 2534

ที่อยู่ 29/22 หมู่ที่ 5 ซอยคลองสีว่า ถนนเอกชัย ตำบลคอกกระบือ อำเภอเมืองสมุทรสาคร จังหวัดสมุทรสาคร 74000

ประวัติการศึกษา

- 2551-2554 โรงเรียนดอนบอสโก

ปริญญาตรี

- 2557-2560 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี



1. ชื่อผลงาน : จินตนาการลายเส้น ขนาด : 150x400 เทคนิค : ปากกา, สีอะคริลิค ปีที่สร้าง : 2561



2. ชื่อผลงาน : จินตนาการลายเส้น ขนาด : 150x400 cm เทคนิค : ปากกา, สีอะคริลิค ปีที่สร้าง : 2561



3.  
ชื่อผลงาน : จินตนาการลายเส้น  
ขนาด : 150x100 cm  
เทคนิค : ปากกา, สีอะคริลิค  
ปีที่สร้าง : 2561

## CONCEPT

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจโดยนำลายเส้นมาถ่ายทอดให้เกิดเป็นภาพลายเส้นแห่งจินตนาการของข้าพเจ้าผ่านตัวละครในจินตนาการข้าพเจ้า เช่น สัตว์ต่างๆทุกตัวละครล้วนเป็นรูปทรงต่างๆซึ่งพัฒนามาจากลายเส้นให้ดูมีความเคลื่อนไหว มีชีวิตชีวามากขึ้น ลายเส้นของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ เช่น ต้นไม้ สัตว์ซึ่งลายเส้นดังกล่าวมีการนำหลักของทัศนธาตุผสมผสานให้เกิดความสวยงามความเคลื่อนไหวในการทำงาน ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ความเคลื่อนไหวความมีชีวิตชีวาเพื่อให้ตรงกับความคิดและแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าโดยงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้นำมาพัฒนาต่อจากรายวิชาปี 3 ในเรื่องของเส้น จังหวะการทำซ้อน พื้นที่หลักทัศนธาตุมาใช้ในการออกแบบโดยมุ่งเน้นในเรื่องเส้นรูปทรงที่มีความเคลื่อนไหวและมีความมีชีวิตชีวาซึ่งให้ผู้ชมงานของข้าพเจ้าเกิดสุนทรีย์ในการสร้างสรรค์ ครั้งนี้ซึ่งเป็นที่มาและแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

Koma Art Museum Foundation



นายคมสัน ศิริโชติ (ผู้บกพร่องทางการได้ยิน)  
Komsun Sirichot

เกิด 23 ตุลาคม 2538

ที่อยู่ 94 หมู่ที่ 3 ต.บางบุตร อ.บ้านค่าย จ.ระยอง 21120

ประวัติการศึกษา

- 2541-2556 โรงเรียนโสตศึกษาจังหวัดชลบุรี

ปริญญาตรี

- คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2560 ดาวเด่นบัวหลวง รุ่นที่ 10