

The background of the entire page is a vibrant, abstract painting. It features a dense, chaotic arrangement of brushstrokes and splatters in a wide range of colors, including magenta, pink, yellow, blue, green, and red. The overall effect is one of intense energy and visual complexity.

Me and My Colours 1995-2002

Sannarong Singhaseni

Rama IX Art Museum Foundation



January 22, 2002 in Pink (Detail), Acrylic on canvas.

Me and My Colours 1995-2002

สรณรงค์ สิงหเสนี

Sannarong Singhaseni

Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลปะ 2538-2545

หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ

11-30 กรกฎาคม 2545

Solo Exhibition

at the Art Gallery of The Faculty of Painting
Sculpture and Graphic Arts

Silpakorn University, Wang Tha Phra, Bangkok.

July 11-30, 2002

สีของข้าพเจ้า 2538-2545

สรณรงค์ สิงโตน

แนวความคิด

นิทรรศการศิลปะครั้งนี้เป็นการรวบรวมผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกและสีน้ำมัน ที่สร้างขึ้นในระหว่างปี พ.ศ. 2538-2545 อันเป็นช่วงระยะเวลาที่มีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นในแนวทางการทำงานของข้าพเจ้าหลายประการคือ จากการที่ทำงานในแนวที่นามธรรมที่ยังต้องอาศัยเค้าโครงของต้นไม้ ดอกไม้ในธรรมชาติมาเป็นตัวเนื้อหาในงาน ได้ปรับมาสู่การทำงานในแนวนามธรรมเต็มรูปแบบ อาศัยธรรมชาติเป็นแหล่งบันดาลใจในเนื้อหาและเรื่องราว แต่ได้มีการตัดทอนรูปทรงที่จะอ้างอิงถึงธรรมชาติลงเกือบหมดหันไปเน้นเรื่องราวของสีที่สะอาดสดใส อันเป็นคุณลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้าและเป็นหัวใจสำคัญของงานให้เป็นตัวแสดงเรื่องราวอย่างแท้จริง มีรอยมือปรองน้อย-ใหญ่ เป็นตัวช่วยแสดงทิศทาง อารมณ์ และความรู้สึกในการแสดงออก โดยใช้วิธีถ่ายทอดความรู้สึกอย่างตรงไปตรงมา จากตัวข้าพเจ้าผ่านสีและรอยแปรงลงบนผืนผ้าใบที่บางครั้งก็หนักแน่นเด็ดขาดจับหลัก บางครั้งก็สงบ สุขุม นุ่มนวล และบางครั้งก็วุ่นวาย ทับซ้อน กันไปมา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความคิด อารมณ์และความรู้สึกที่ต้องการจะถ่ายทอดในช่วงเวลานั้นๆ

การแสดงงานครั้งนี้ มุ่งหวังจะเผยแพร่ให้ผู้ชมได้เห็นถึงกระบวนการทำงานศิลปะ แนวความคิดและการแสดงออกที่มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง มีการเปลี่ยนแปลง ตัดทอน ลดและลายรูปทรงที่เคยเป็นธรรมชาติลงเกือบหมด เหลือเพียงเค้าโครงร่างๆ หรือเกือบจะไม่เหลือเค้าโครงจากธรรมชาติให้ต้องคำนึงถึง อารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากสีและรอยแปรงเท่านั้นที่จะเป็นตัวบ่งบอกเรื่องราวต่างๆ ภายในภาพ การนำเอาทัศนธาตุทางศิลปะเพียง 2 สิ่ง คือสีกับรอยแปรงให้มาทำงานร่วมกันได้นั้น อาศัยการสร้าง ความประสานสัมพันธ์ให้เกิดขึ้นด้วยวิธีระบายสีที่สดใส อย่างเรียบๆ หรือป้ายทับซ้อนกันไปมา จัดวางคู่สีให้อยู่เคียงคู่กันหรือทับซ้อนกันหรือผสมสีขาวเพื่อให้สีที่จัดวาง สีดูนุ่มนวลและสามารถประสานกลมกลืนกันได้ง่ายขึ้นหรือสร้างความหนา ของเนื้อสีให้เกิดขึ้นเพื่อต้องการสร้างพื้นผิวที่หยาบขรุขระขัดแย้งกับผิวเรียบของพื้นสีชั้นล่างก่อให้เกิดความแตกต่างขึ้นในระหว่างชั้นสีแต่ละชั้นที่สอดแทรก

ซ้อนทับกันไปมา ทำให้เกิดรูปทรงต่างๆ ที่มีขอบไม่ชัดเจน พรมันกระจายอยู่เต็มผืนผ้าใบ เหล่านี้ล้วนเป็นวิธีสร้างสรรค์ ที่จะทำให้งานที่สดใสและรอยแปรงขนาดต่างๆ สามารถทำงานอยู่ร่วมกันได้ โดยต่างทำหน้าที่ของมันเองอย่างเต็มที่กำลังร่วมประสานสอดคล้องกันอย่างกลมกลืน

สีทุกสีมีความหมายอยู่ในตัวของมันเองอย่างสมบูรณ์ ข้าพเจ้าเลือกใช้แค่คู่สีที่มีความหมายต่อตัวข้าพเจ้าเองหรือจะเลือกใช้สีที่มีความรู้สึกผูกพันที่เกี่ยวข้องกับกาลเวลาเช่นฤดูกาลหรือเกี่ยวข้องกับสถานที่ต่างๆ เช่น ป่า ภูเขา หรือทะเล เลือกใช้แค่สีที่สดใสโดยเจตนาอย่างสีที่มีได้ถูกลดค่าความจัดของสีลง หรือถูกทำให้หม่นลง สีสว่างสดใสเหล่านี้จะเปล่งพลังของมันออกมาและกระตุ้นความรู้สึกทางสายตาโดยตรง ถึงแม้ว่าในงานข้าพเจ้า สีแต่ละสีจะเป็นเพียงรูปทรงที่เป็นนามธรรม จับต้องและสัมผัสด้วยสายตาให้เป็นเรื่องราวที่ชัดเจนมีได้ เพราะเป็นเพียงรูปทรงของสีในลักษณะของผิวแปรงเล็กใหญ่ที่ป้ายทับซ้อนกระจายไปมาทั่วทั้งภาพ แต่สีและรอยแปรงที่ปรากฏขึ้นนั้นมีความหมายที่สามารถที่จะสื่อแสดงออกและถ่ายทอดให้ผู้ชมรับรู้ได้ด้วยความรู้สึกทางจิตใจและความคิด

ร่องรอยมือแปรงที่ซ้อนกัน ทั้งรอยแปรงเล็กและใหญ่ รอยขีดเส้นหรือยาวตัวสั้นมีพลังในตัวของมันเองทั้งสิ้น บ่งบอกให้รับรู้ได้ถึงอารมณ์ต่างๆ ในการแสดงออกอย่างชัดเจน รอยแปรงต่างๆ เช่น รอยแปรงขนาดใหญ่ หนา ลากตัวหรือกระชากกลับหักเหไปมาเกิด รอยแปรงขนาดเล็กที่ลากซ้ำ วาดวนไปมา หรือรอยแปรงขนาดเล็กที่ป้ายทับซ้อนกัน ลากสั้นๆ ขีดหรือจุดหรือแต้มตัวสั้นแปลความหมายได้มันอาจจะหมายถึงความหนักแน่น เด็ดขาดรุนแรงหรือความลึกลับไม่แน่ใจ มันอาจจะหมายถึงความร้อนแรงแล้ง แห้งดูร้อนอันอบอุ่นหรือความเย็นชุ่มฉ่ำของฤดูฝน ความอบอุ่นเยือกเย็นแห่งฤดูหนาว ความสบายใจสุขสดชื่นเบิกบานของป่า ภูเขา ท้องฟ้าหรือน้ำทะเล ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้ดูว่าจะแปลความหมายเหล่านั้นได้มากน้อยเพียงใด โดยใช้สายตาจินตนาการ ความคิดจิตใจ บวกผสมผสานเข้ากับประสบการณ์และภูมิหลังของผู้แต่ละคนที่จะทำให้อันที่รับรู้หรือรับอย่างเต็มที่จากผลงานชุดนี้

Me and My Colours 1995-2002

By Sannarong Singhaseni

The Idea

This exhibition is the display of creative art works of acrylic and oil points created between 1995-2002, this period represented the changes diverted from my work style, the early work relied on semi abstract form by using tree configuration and flower as the theme, then diverted the idea to full abstract by using nature as an inspired source but reduced almost the form that tied to nature and emphasized on clear and bright colour which is my own specific character in order to show the real theme. The big and small brush strokes are indicating the direction, mood and expression because I have passed my own feeling into the colour and the brush strokes display either the intensity, firmness and sometime serenity, delicacy and softness, all of these depended on my mood of the particular moment.

This exhibition will give admirers a chance to see the art work system, the idea and expression that had been continually developed. There were changes in reducing most of natural configuration and almost no natural form to be traced at all. The mood and the feeling to be perceived from colour and brushwork that will relate stories of the picture. There are two materials art work in this respect those are

the colour and the brush strokes that combined with one another to give full effect.

Every colour has its own meaning that I select to apply the individual colour that has a meaning to me or to select the colour the pair of colour in contrast that ties to time, season or place, for instance I will select bright colour that the glowing intensity cannot be reduced. This bright colour will radiate the power that has an direct appeal to human eyes. Even though in my work, the colour is in abstract form and cannot relate story by the touch or the look. But colour and brush strokes are in abstract form and serve as a media to be perceive by admirers.

The brush strokes also have the same effect, the small or big strokes either short or long have inner power as well and revealing the expression of the mood. Those strokes can have meaning either firmness, uncertainly or may interpretate as dryness in the summer or coolness in the rainy season, the freshness of mountain, sky or sea, this depends upon how much the admirers will perceive the meaning by using imagination and thought combining with the experience and background of each individual in order to appreciate the works from this exhibition.





Pink in July 31, 1995. Acrylic on canvas, 135 x 150 cm.



Pink in January 9, 1996. Acrylic on canvas, 150 x 200 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



Yellow in December 7, 1995. Acrylic on canvas, 120 x 150 cm.



Blue in January 9, 1996. Acrylic on canvas, 150 x 200 cm.



Winter and Summerscape in Violet and Yellow, March 9, 1999. Acrylic on canvas, 120 x 225 cm.



Winterscape in Blue and Pink, March 19, 1999. Acrylic on canvas, 120 x 225 cm.

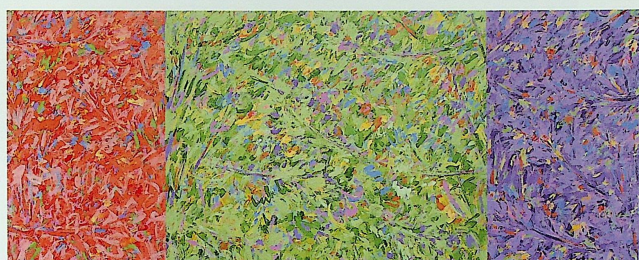


Summerscape in Pink, March 24, 1999. Acrylic on canvas, 200 x 160 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



Summer and Rainy, April 8, 1999. Acrylic on canvas, 200 x 160 cm.



Summer Rainy Winter, April 20, 1999. Acrylic on canvas, 120 x 300 cm.



Summerscape in Pink, April 29, 1999. Acrylic on canvas, 80 x 120 cm.



Multicoloured in Pink, September 17, 1999. Oil on canvas, 120 x 150 cm.



Multicoloured in Pink and Blue, November 26, 1999. Oil on canvas, 80 x 100 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



Multicoloured in Blue, September 22, 1999. Oil on canvas, 120 x 150 cm.



Multicoloured in Yellow, December 2, 1999. Oil on canvas, 76 x 121 cm.



Blue Strokes, July 31, 2000. Oil on canvas, 100 x 120 cm.



The Green Forest, December 22, 2000. Oil on canvas, 150 x 200 cm.

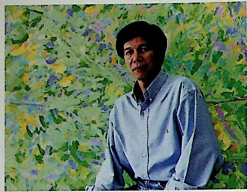
Rama IX Art Museum Foundation



Summerscape in Red, September 19, 2000. Oil on canvas, 150 x 200 cm.



January 22, 2002 in Pink, Acrylic on Canvas, 150 x 195 cm.



Sannarong Singhaseni

Born in Bangkok, Thailand, 1951.
Studied painting at Silpakorn University, Bangkok (B.F.A. Hon., 1977 : M.F.A., 1986).
Cert. Handicrafts and Folkcrafts at Art Center, Bali, Indonesia 1990.
Assistant Professor at the Department of Fine Arts, King Mongkut's Institute of Technology, Ladkrabang, Bangkok.

Prizes and Distinctions

- 1972-1976 - Student Scholarship from Thai Farmers Bank.
- 1980 - Scholarship for "The Ship for Southeast Asian Youth Programme 1980"
- 1985 - Thesis Scholarship for M.F.A. Degree, Silpakorn University.
- 1990 - SPAFA Scholarship for "Handicrafts and Folkcrafts" Art Center, Bali, Indonesia.

Solo Exhibitions

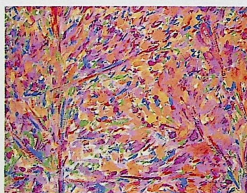
- 1994 - "From Past...to Present" The National Gallery, Bangkok, The Art Corner, Bangkok Playhouse, Bangkok.
- 2002 - "Me and My Colours" The Art Gallery of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University.

Selected Exhibitions

- 1969 - 1970 - Art Exhibition by the Student of The College of Fine Arts, Bangkok.
- 1972-1976 - Art Exhibition by the Student of Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok and Chiang Mai.
- 1975-1984 - Annual Art Exhibition at The Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok.
- 1979-1987 - Contemporary Art Exhibition, Thai Farmers Bank, Bangkok. The 8th, 9th Bua laung Exhibition of Paintings.
- 1981 - The 27th National Exhibition of Art.
- 1982-1996 - Contemporary Watercolour Art Exhibition by "The White Group".
- Art Exhibition, Montian Hotel, Bangkok.
- 1985 - 4th ASEAN Exhibition of Painting and Photography, Asean Countries.
- 1987 - Contemporary Graphic Art, Hydenberge, Bonn, and Bangkok.
- Landscape Painting Exhibition, Masterpiece Gallery, Bangkok.
- 1988-1996 - 3rd - 11th Annual Exhibition of the Asian Watercolour Confederation.



August 1997



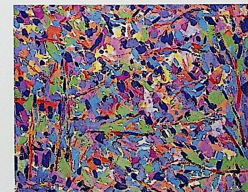
January 1998



May 2000



June 2000



August 2001

- 1990 - Handicrafts and Folkcrafts Art Exhibition Art Center, Bali, Indonesia.
- 1994 - 50th Anniversary of Silpakorn University, The National Gallery, Bangkok.
- 1995 - 10th Asian Watercolour Art Exhibition, The National Gallery, Bangkok.
- 1996 - Golden Jubilee Art Exhibition, Queen Sirikit National Convention Center, Bangkok.
- Seacon Square Art Exposition, Seacon Square, Bangkok.
- 1997 - 55th Anniversary of the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Art, Silpakorn University.
- Painting Exhibition, Lalit Kala, New Delhi, India.
- 1998 - 13th Asian Watercolour Art Exhibition, Jaldij, Hat-Yai Plaza, Sungkla.
- Bangkok Art Exposition, Queen Sirikit National Convention Center, Bangkok.
- Bangkok Art Project 1998 (Asian art festival in conjunction with the 13th Asian Games).
- 1999 - Art for The River Project
- An Artist's Lane Project
- Art Exhibition on The Auspicious Occasion Commemorating His Majesty The King's Sixth Cycle Birthday Anniversary
- Artist and Tide Art Exhibition
- Chao Phraya The River of Kings, Art Centre Silpakorn University, Bangkok.
- 2000 - Thai Watercolour Art Exhibition by Thailand Watercolour Society at Thailand Cultural Centre
- An Art Auction for 80th Year of H.E. General Prem Tinsulanonda
- Contemporary Art in Thailand During 1987-2000 at National Gallery, Bangkok
- 2001 - Art Exhibition "Painting, Sculpture & Graphic Art" 29th Thailand Cultural Centre
- "Inherit Culture...Sukhothai to the Millenium 2001" Thailand Cultural Centre.
- Viengloven Gallery, Asake, Sukhumvit.
- "An Artistic Exhibition of Chao Phraya River" Grand Hall, Siam Discovery Centre
- "With Love and Respect for Sawasdi Tanitsuk at The Musical Art Centre 2nd Floor, Bangkok Bank, Phan Fa Branch
- An Art Auction for "H.E. General Prem Tinsulanonda Statesman Foundation" Art Centre Silpakorn University, Bangkok
- 2002 - "Landscape Painting Exposition" Art Centre Silpakorn University, Bangkok.



Multicoloured in Blue, July 11, 2000. Oil on canvas, 70 x 90 cm.

นิทรรศการศิลปะ : Me and My Colours 1995-2002

ซึ่งเป็นการแสดงผลงานเดี่ยว ครั้งที่ 2

สำเร็จลงไปด้วยดี โดยได้รับความร่วมมือและสนับสนุนจากหลายท่าน

จึงขอขอบคุณมา ณ ที่นี้

ขอขอบคุณ



คุณรังสิณ ลิ้มแสง

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชานนารณ

รองศาสตราจารย์โชค มุกตมานันท์

คุณพงศ์เนตร มั่นชูกานนท์

คณาจารย์-ข้าราชการ-นักศึกษามหาวิทยาลัยศิลป

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ

ออกแบบศิลปกรรม : บริษัท ฟรีสเกล จำกัด โทร. 0-2954-3060-2

พิมพ์ที่ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)