

Rama IX Art Museum Foundation

"UNTITLED"

2 0 0 1

S U E B S A I

PENSOMBOON

May 21- June 4 , 2 0 0 1

THE MERCURY ART GALLERY

สืบสาย เพ็ญสมบูรณ์

เกิด

13 เมษายน 2502 สมุทรปราการ

ก ว ล คี ก ษ า

กศ.ม.ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ที่ อยู่

19 / 26 หมู่ 17 ต. บางหญ้าแพรก

อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ 10130

โทร. (02)3859874 , (01) 3988652

อ ว ชี พ

รับราชการครู

ประสบการณ์ทางศิลปะ

สร้างสรรค์งานแนวนามธรรมตั้งแต่ปี 2528

และร่วมแสดงผลงานอย่างต่อเนื่อง

นิทรรศการกลุ่ม

ร่วมแสดงผลงานไม่ต่ำกว่า 30 ครั้ง

นิทรรศการเดี่ยว

นิทรรศการเดี่ยว 3 ครั้ง

Rama IX Art Museum Foundation

"UNTITLED"

2 0 0 1

SUEBSAI
PENSOMBOON

May 21- June 4 , 2001
THE MERCURY ART GALLERY

มีเหตุผลเกี่ยวข้องกับเงื่อนไขในรอบของการแสดงออกอยู่ว่า **คนเรานั้นเมื่อรับรู้โลกภายนอกแล้ว ก็เลือกตอบสนองด้วยการแสดงออกตามพลังขับเคลื่อนภายในของตน** จะตอบสนองเป็นรูปแบบทันที หรือรอสังสรรค์แล้วแสดงออกภายหลังก็ได้ เข้าทำนองว่า **รับเข้า รู้แล้ว เลือกแสดงออก**

การแสดงออกตามพลังขับเคลื่อนภายใน ของสืบสาย ปรากฏให้เห็นเป็นรูปแบบที่น่าสนใจมาก เขาเลือกสีเป็นสื่อวัสดุ เลือกเทคนิค แสงเงากระบวนการใช้สีบนระนาบรองรับ ถ่ายทอดได้เป็นภาพลักษณะหลากหลายสี (Color image) จับกลุ่มได้เป็นหมวดหมู่แล้วนำมาแสดงให้ได้เห็นกัน ได้ชื่นชมร่วมกัน ได้เป็นสื่ออีกรูปแบบหนึ่งในวงการจิตรกรรมร่วมสมัยปัจจุบัน สื่อรูปแบบนี้จะขอเรียกว่า **ภาพลักษณะสีมีรูปทรงไร้เรื่องราวที่เป็นรูปธรรม (Formlessness Painterly Image - FPI)**

Rama IX Art Museum Foundation

สื่อรูปทรงไร้เรื่องราวที่เป็นรูปธรรมนี้ นอกจากจะแสดงให้เห็นความสามารถสร้างสรรค์ของสืบสายแล้วยังแสดงให้เห็นว่าผู้สร้างต้องการย้ำความสำคัญของการรับรู้ที่เชื่อว่า **เราเห็นจริง แต่สิ่งที่เห็นนั้นไม่จริงอีกด้วย**

ท่านที่ชมการแสดงผลงานของสืบสายครั้งนี้แล้วจะตอบสนองและแสดงออกอย่างไร เป็นเสรีภาพของท่าน สำหรับผมเห็นว่า ขอสนับสนุนการแสดงออกเต็มที่ครับ

อม จันทิพนธ์

สืบสาย เพ็ญสมบุญ

สืบสาย เพ็ญสมบุญ จบปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) ศิลปศึกษา จาก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒหลายปีแล้ว เราเองภูมิใจและเปิดกว้างสำหรับผู้จบปริญญาตรีสาขาวิชาต่างๆ ที่จะเข้ามาศึกษาต่อระดับมหาบัณฑิต เคยมีมาแล้วทั้งภาษาอังกฤษ วารสารศาสตร์ นิติศาสตร์ ดนตรี ฯลฯ สืบสาย เพ็ญสมบุญ จบปริญญาตรีมาทางพลศึกษา เราเชื่อกันว่า ถ้าเขาผ่านเกณฑ์ที่เราคาดหวัง เขามีพลังที่ จะเรียนรู้ และเราเชื่อมั่นว่าเรามีกระบวนการเรียนรู้ที่ดี วิชาอะไรก็ไม่มีอุปสรรค มนุษย์ฉลาดและเรียนรู้ได้ทุกเรื่อง มันอยู่ที่ "เจตจำนง" ของเขา แต่ถ้าเรารับเขาเข้ามาศึกษาแล้วปล่อยให้ตามยถากรรมก็เป็นอีกเรื่องหนึ่ง

ด้วยแก่น้ำที่มีได้มีน้ำเต็มแก้วแล้วพระนาง สืบสายเป็นกรณีศึกษากรณีหนึ่งที่เขาพัฒนาเร็วมาก แม้จะศึกษาด้วยวัยที่มากแล้วพอสมควร เขามุ่งมั่นเรียนรู้ อ่านและคิด มุ่งมั่นสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ที่มาจาก ความว่างเปล่า ทำงานอย่างเอาจริง ช่วงแรกสืบสายทำท่าเหมือนกับว่า ประเทือง เอมเจริญ มาเกิดใหม่ มันอาจจะเป็นวิธีการเรียนลัดอย่างหนึ่งก็ได้ เราคงได้แต่ให้กำลังใจและกระตุ้น ให้เขาปลดปล่อยความหลงใหลส่วนบุคคลลงบ้าง พัฒนากลวิธีของตนขึ้นมาเพื่อลดกระแสอิทธิพลภายนอก เมื่อจบการศึกษา เขาเป็นตัวของตัวเองขึ้นมาอย่างน่าชื่นใจ

ปริญญานิพนธ์ของเขาเป็นกรณีศึกษา ศาสตราจารย์พิเศษอารี สุทธิพันธุ์ เสถียรภาพความคิดที่คณะของเราเขาศึกษา แกะรอย ติดตาม และวิเคราะห์ด้วยปริญญานิพนธ์เล่มหนา และใครที่สนใจศึกษาท่านอาจารย์ก็ตามมาศึกษาจากปริญญานิพนธ์เล่มนี้ ทั้งที่บอกและไม่บอก

ผมได้มีโอกาสเห็น Paintings ของสืบสาย เพ็ญสมบุญเป็นระยะ ได้เห็นความมุ่งมั่น ได้เห็นวิสัยทัศน์ที่เขาจะสร้างสรรค์งานไปตลอดชีวิต ได้มีโอกาสสอนลูกสาว เชื่อไม่ทั้งแถว ก็สอนกันทั้งพ่อทั้งลูก พร้อมจะสอนหลานด้วย คงเกษียณอายุ ราชการเสียก่อน

ภาพสีน้ำมันของสืบสาย สะอาด สีสวย ดูสุขุม แสดงพื้นระนาบที่หนักแน่น ด้วยเทคนิคการสร้าง พื้นสีสองมิติ และสีลาบนระนาบที่น่าสนใจ อาจมีเส้นสวยๆนุ่มนวล หรือประกายรัศมีของประเทือง เอมเจริญ เคลือบแผ่มาบ้าง ก็โอเค เขาคงสร้างสรรค์งานต่อไป ความเป็นครูก็คือคนสอนที่เฝ้าดูผลไม่ด้วยความชื่นชม และ อยากให้ทุกคนในสังคมทำงานหนัก และภาคภูมิใจในงานที่เขารัก

ด้วยรัก

(ศาสตราจารย์ ดร.วิฑูรย์ ตั้งเจริญ)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

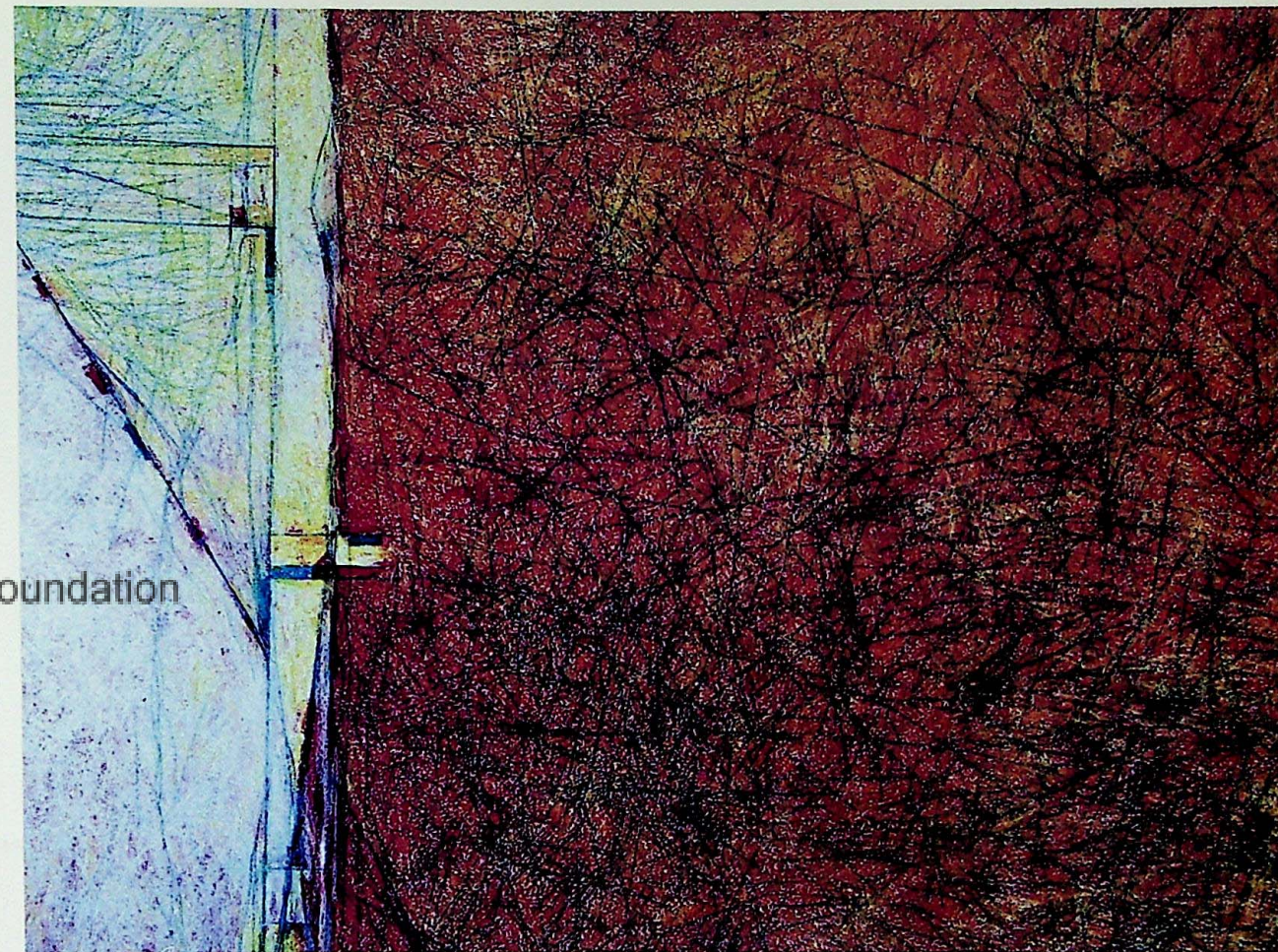
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

19 เมษายน 2544

เมื่อสมองคิด
ผสมผสานกับความปรารถนา
แก้ปัญหา กับ “ความงาม”
ที่หลากหลายกลวิธี
ภายใต้ความนุ่มนวลละเอียดอ่อน
แฝงด้วยเส้นตรงที่ขัดแย้ง
ในความอ่อนโยนย่อมมีความรุนแรง
ในความเข้มแข็งย่อมมีความอ่อนไหว
เมื่อคุณเห็นภาพ
ผมหวังว่าเสรีภาพของคุณจะดำเนินไป
เมื่อสมองคิด

สืบสาย เพ็ญสมบูรณ์
2 0 0 1

Rama IX Art Museum Foundation



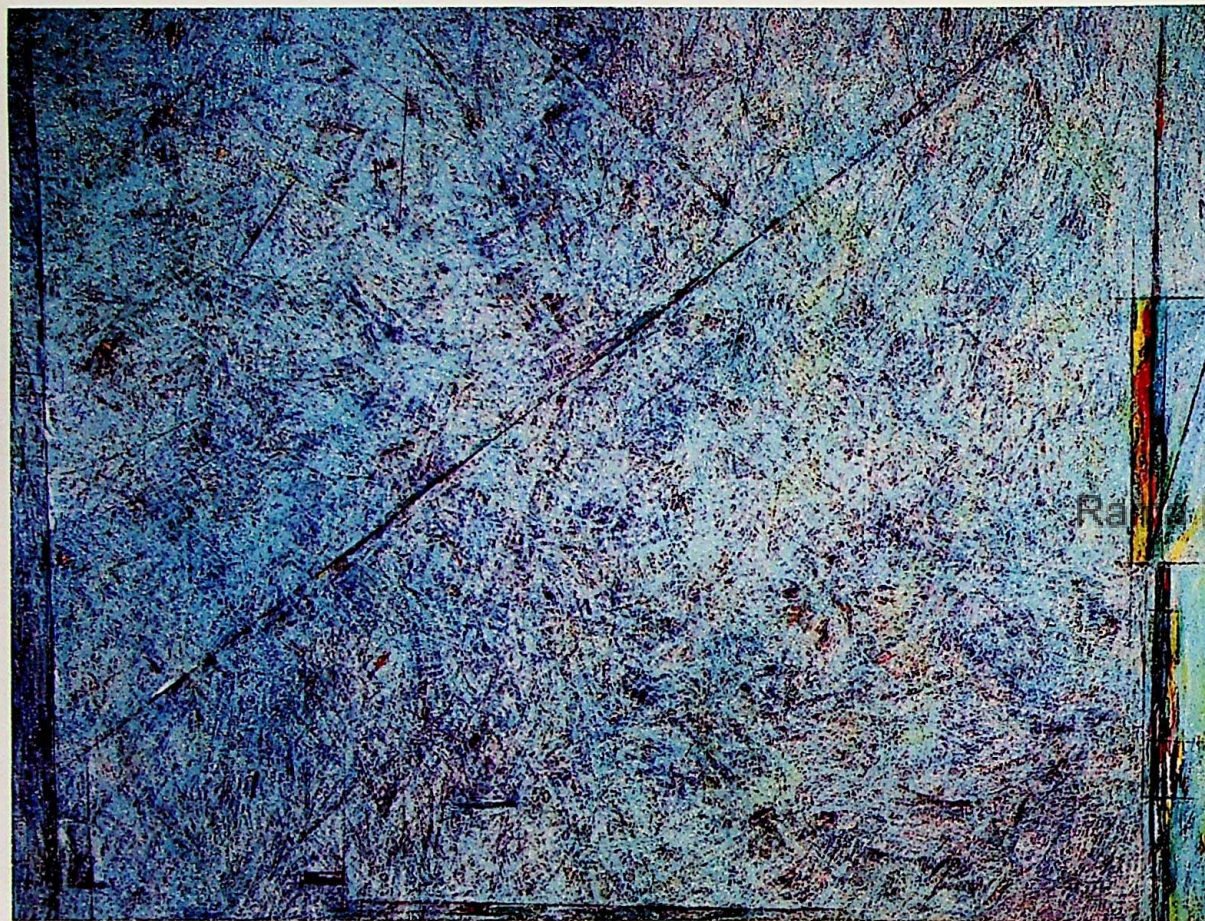
“UNTITLED”

2001

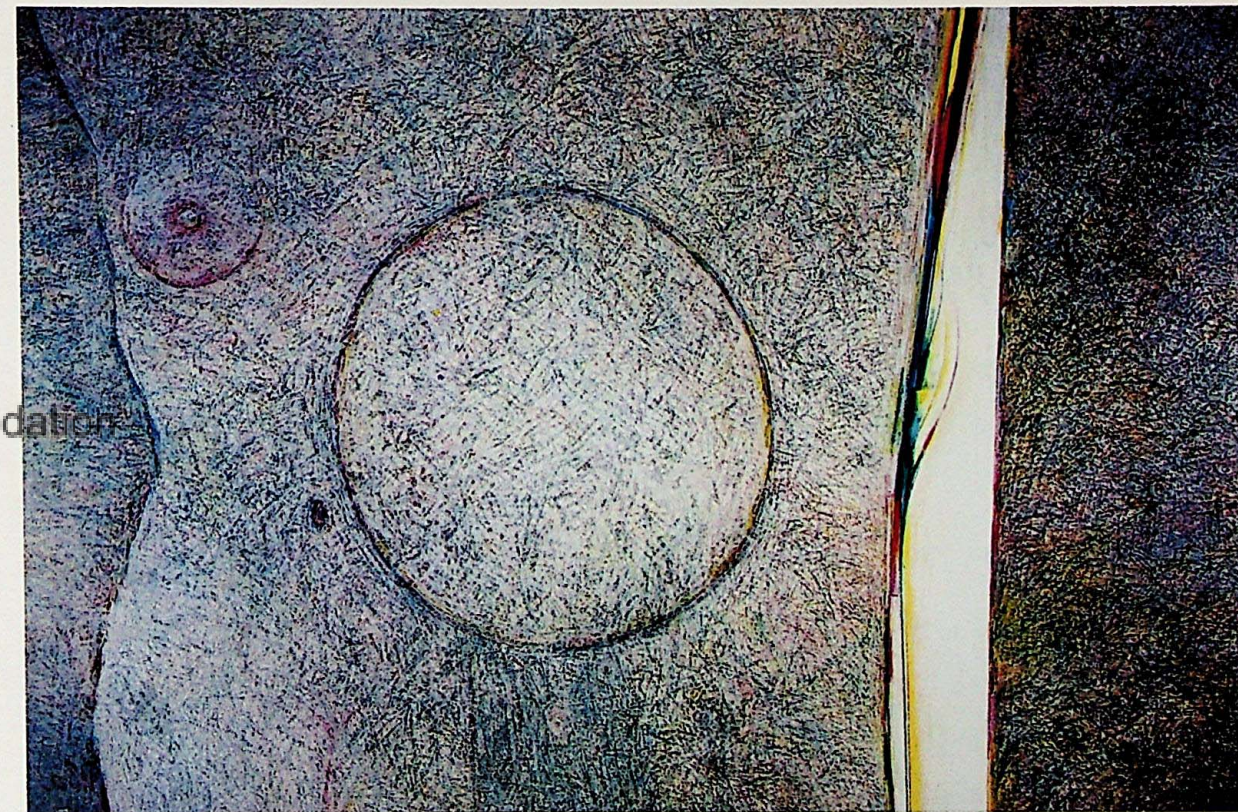
Oil Pastels on paper

60 x 80 cm.

Mixed Techniques

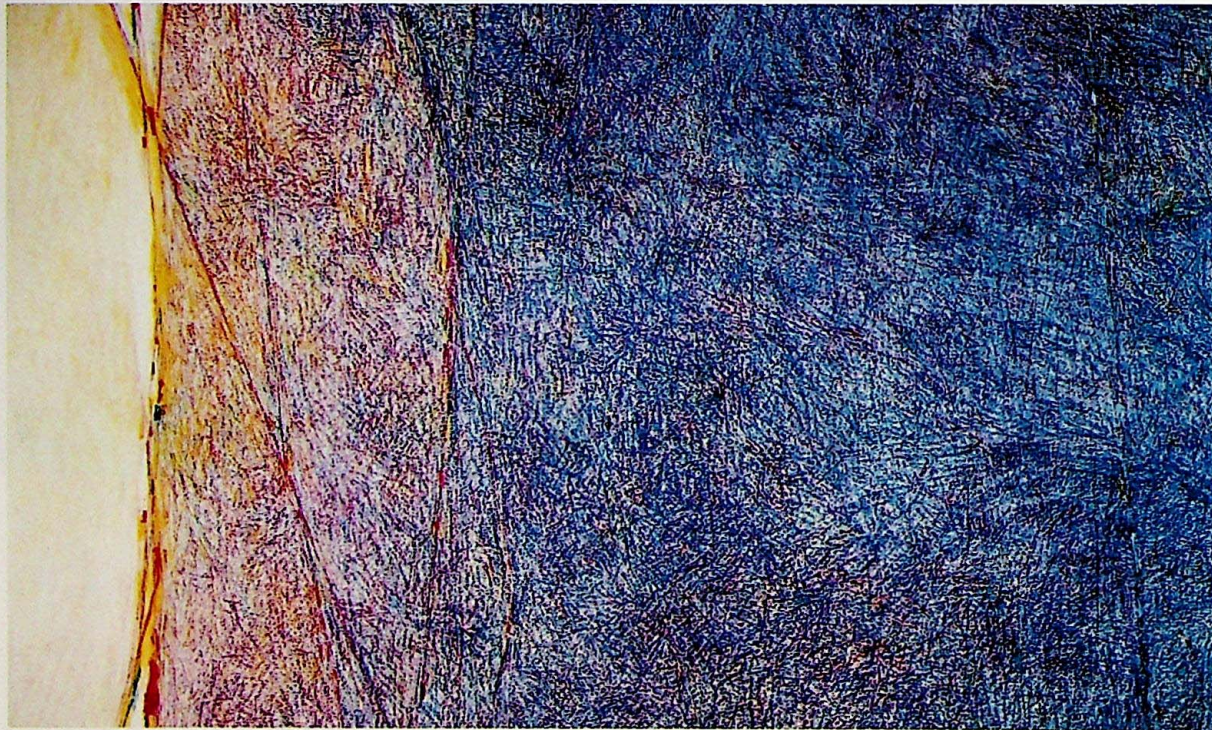
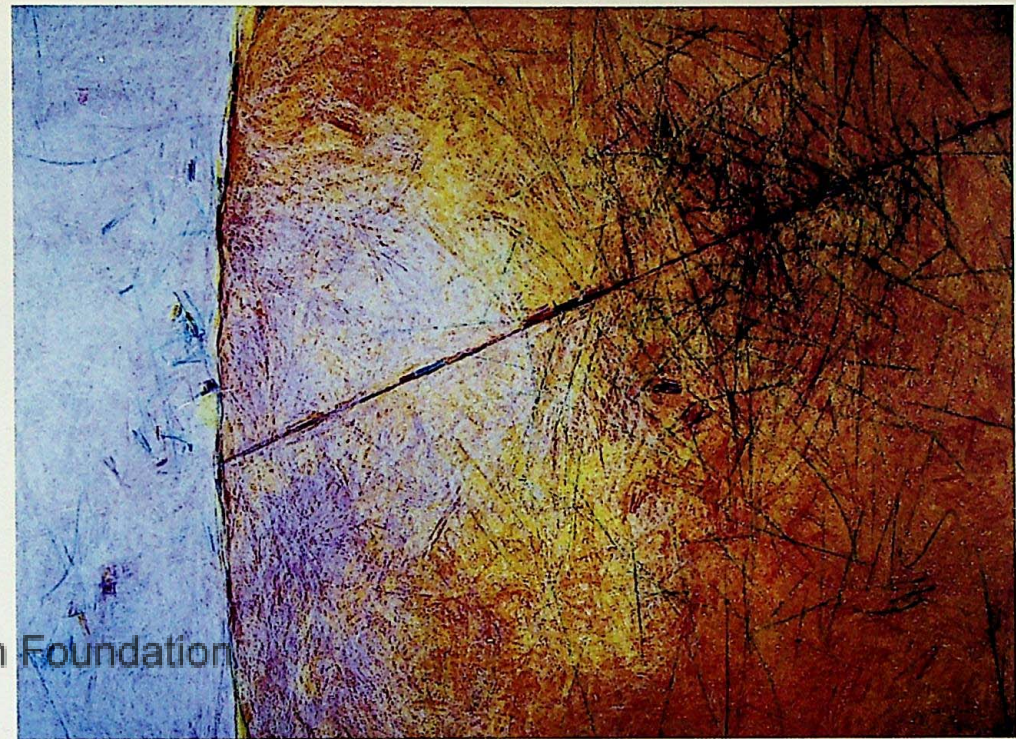


"UNTITLED" | 2001 | Oil pastels on paper | 60 x 80 cm. | Mixed Techniques



"UNTITLED" | 2001 | Oil pastels on paper | 60 x 80 cm. | Mixed Techniques.

"UNTITLED" | 2001 | Oil pastels on paper | 60 x 80 cm. | Mixed Techniques



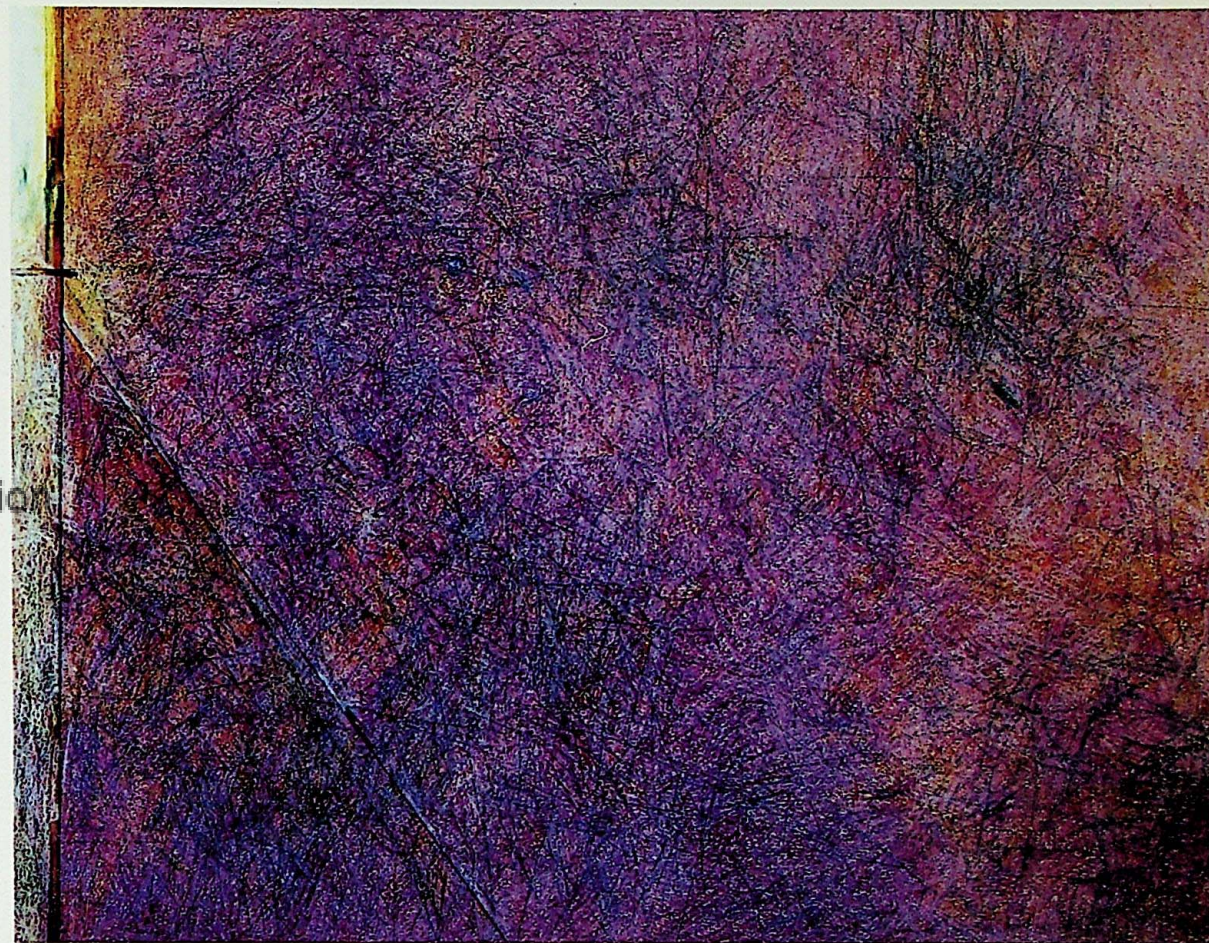
"UNTITLED" | 2001 | Oil pastels on paper
60 x 80 cm. | Mixed Techniques



"UNTITLED" | 2001 | Oil pastels & Oil bar on paper | 40 x 60 cm | Mixed Techniques

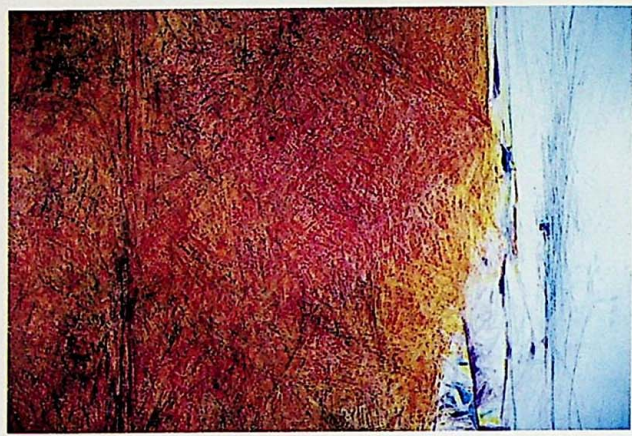


"UNTITLED" | 2001 | Oil pastels on paper | 60 x 80 cm. | Mixed Techniques.



"UNTITLED" | 2001 | Oil pastels on paper | 60 x 80 cm. | Mixed Techniques

"UNTITLED" 2001 | Oil pastels on paper
60X80 cm. | Mixed Techniques.

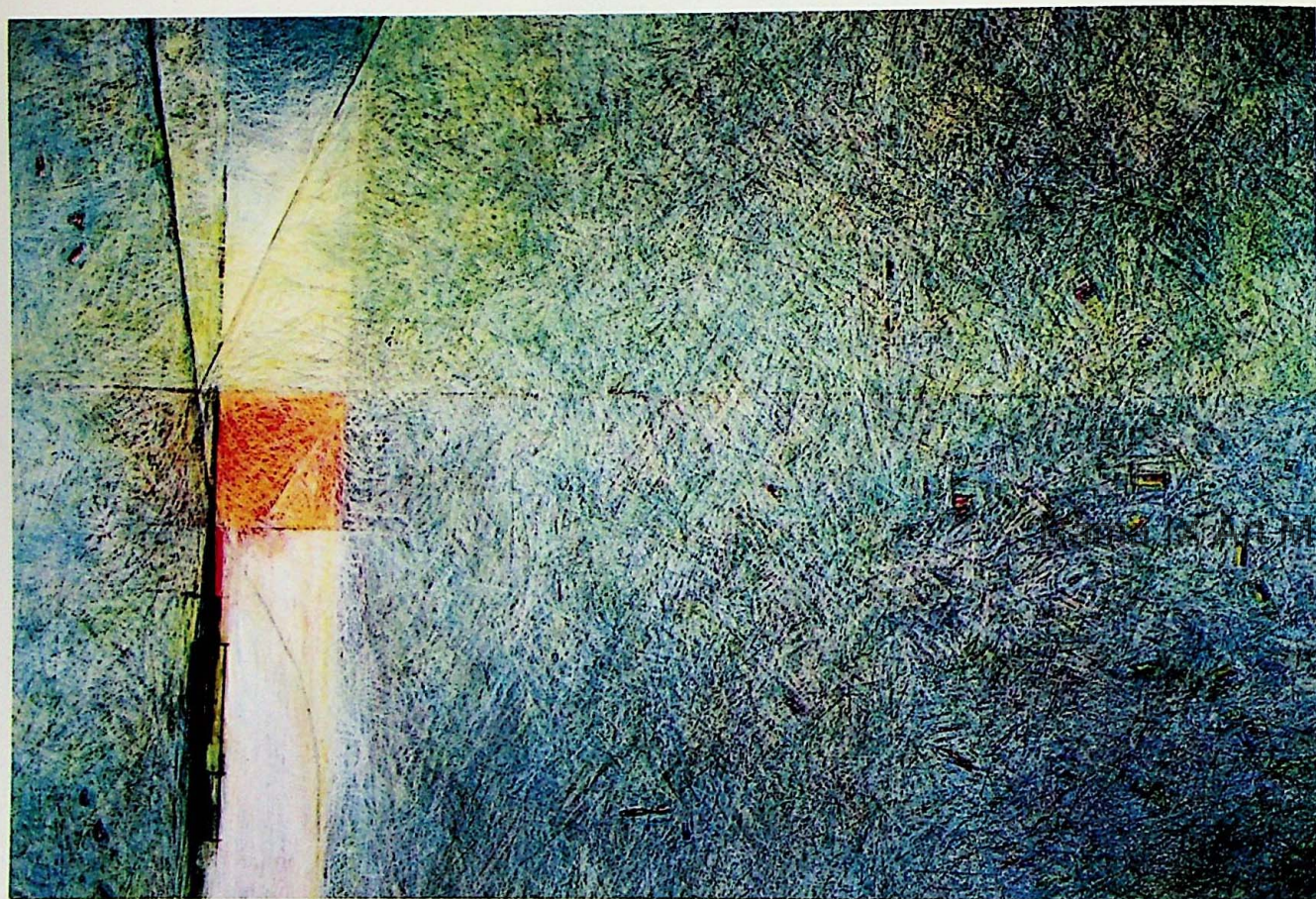


"UNTITLED" 2001 | Oil pastels on paper | 80 X 120 cm. | Mixed Techniques.

X Art Museum Foundation



"UNTITLED" 2001 | Oil pastels on paper | 80 X 120 cm | Mixed Techniques.



"UNTITLED"

2001

Oil pastels on paper

60 X 80 cm.

Mixed Techniques.

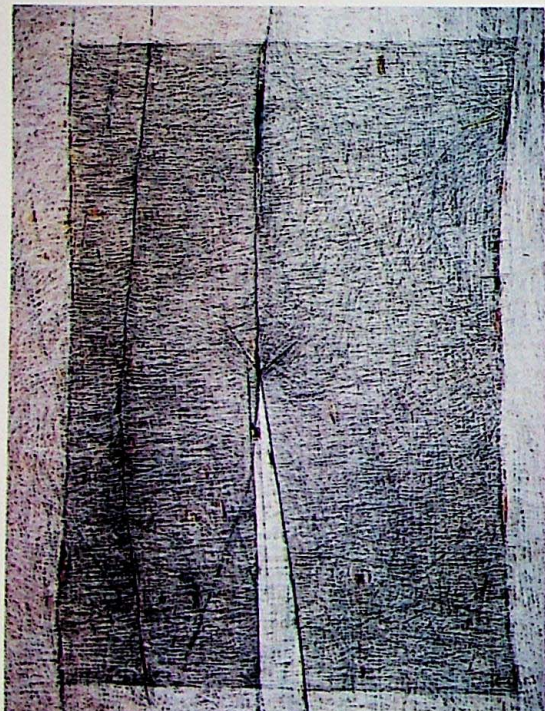
"UNTITLED" 2001 | Oil pastels on paper | 60 X 80 cm. | Mixed Techniques



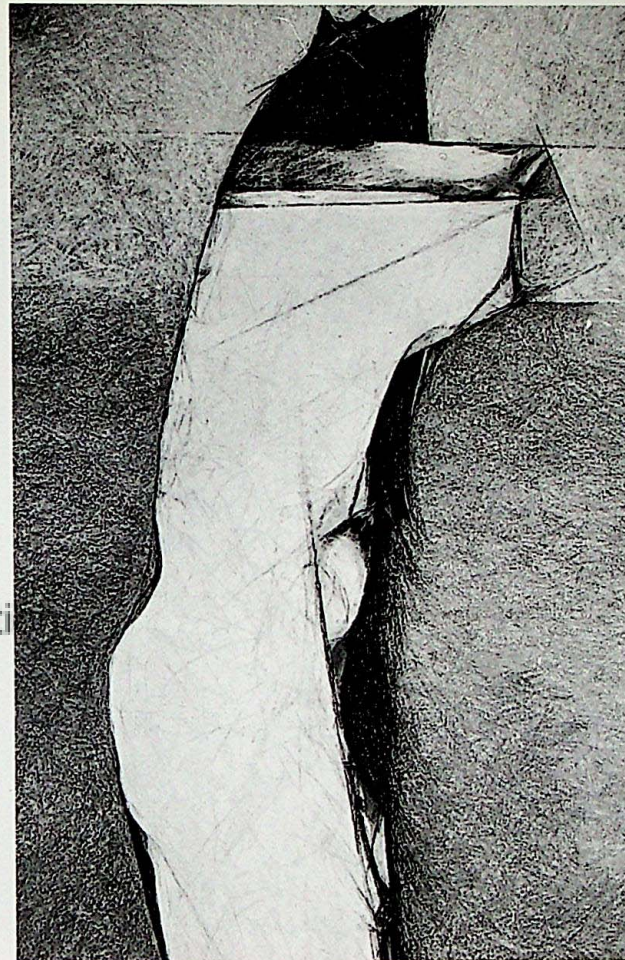


"UNTITLED" 2001 | Oil pastels on paper
60 X 80 cm, Mixed Techniques

Rama IX Art Museum Foundation



"UNTITLED" 2001 | Oil pastels on paper | 60 X 80 cm.
Mixed Techniques



"UNTITLED" 2001 | Oil pastels on paper | 70X100 cm. | Mixed Techniques.