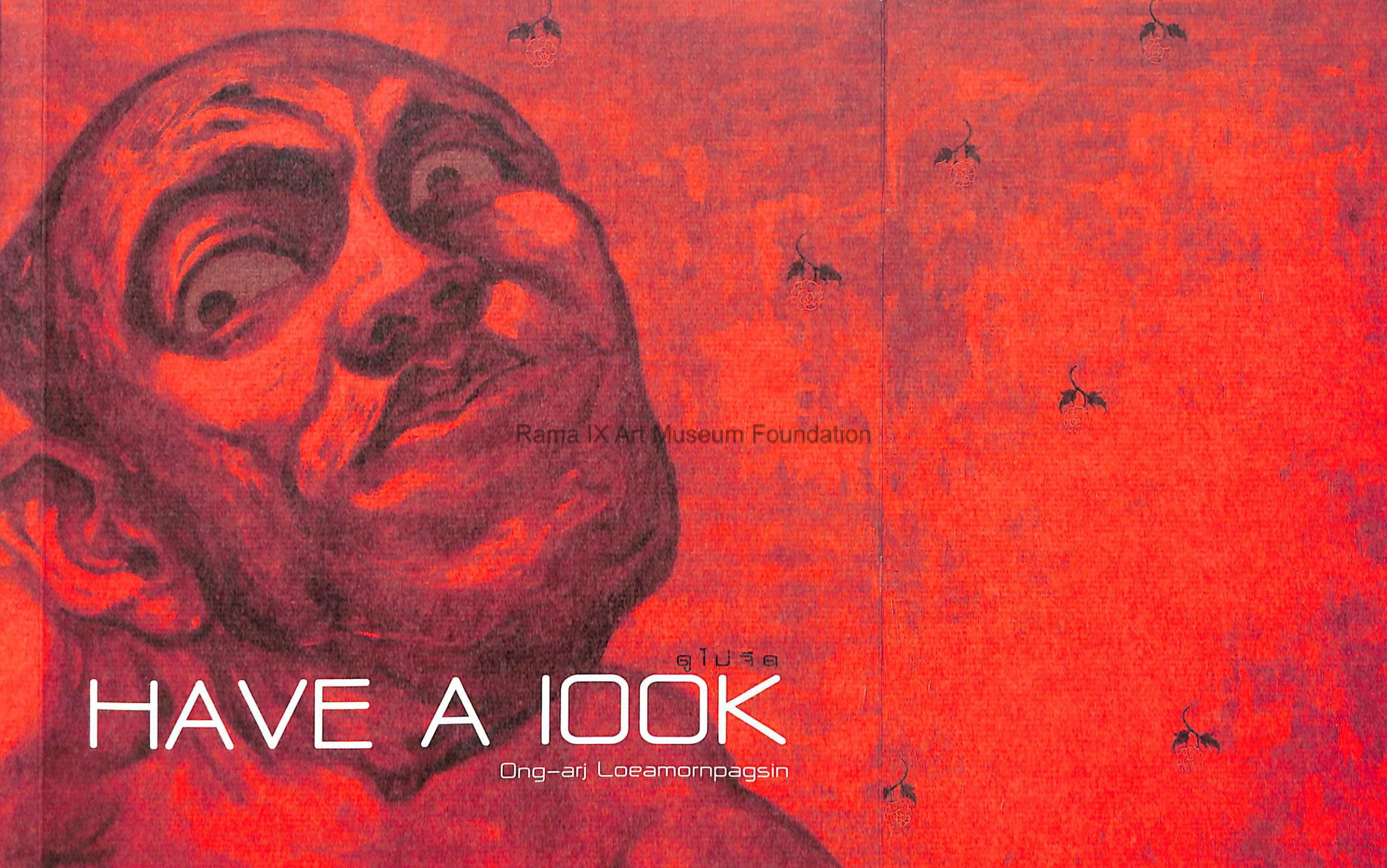




Rama IX Art Museum Foundation

ดูใบ้
HAVE A 100K

Ong-arj Loeamornpagsin

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

ดูไม่จืด

องการ ไหล่อบรณิกณ

มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งรัชกาลที่๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

June 18 - July 18, 2009

ผมรู้จักกับองอาจครั้งแรกเมื่อกว่าสองปีก่อน งามอาจติดตามเพื่อนรุ่นพี่มาที่ studio ที่ขณะผมกำลัง
ปั้นงานขนาดใหญ่ชิ้นหนึ่ง จำได้ว่าองอาจแสดงความมีน้ำใจ คอยช่วยเหลือหยิบโน้มน้าบนี้ตามแต่ผมจะเอ่ยปากไหว
วานจนในที่สุดผมเลยต้องขอให้มาช่วยอยู่บ่อย ๆ และกลายมาเป็นผู้ช่วยใกล้ชิดในการขยายแบบงานปั้นชิ้นอื่น ๆ อีก
หลายชิ้นและบางครั้งองอาจต้องไปค้างแรม กิน - นอน กันอยู่ที่โรงหล่อเป็นเดือนเลยทีเดียว

ผมเองซึ่งปกติไม่ชอบให้ใครๆ มาพุดพุดผ่านขณะทำงานนั้น ยอมรับได้และชอบที่มีองอาจแวะเวียนมา
ช่วยงานบ้างในบางโอกาส งามอาจเป็นคนพุดน้อย มีความสามารถหลากหลาย ขยัน ชอบเรียนรู้และกล้าที่จะแสดงความ
คิดเห็นของตนเอง ผมมององอาจเสมือนตัวแทนของคนหนุ่มที่ปราดเปรียวไว้สัมภาระบ้าที่รังแต่หุน่่งเหี้ยวการกิจ
ทางศิลปะ เป็นแบบอย่างของคนหนุ่มที่บางครั้งทำให้ผมอยากจะสลด "สัมภาระบ้าๆ" ของผมทิ้งไปให้หมดเพื่อจะ
ได้ความปราดเปรียวคล่องแคล่วกลับคืนมา

วันหนึ่งเมื่อเกือบปีที่ผ่านมามีองอาจหอบหัวเอาผลงานทั้งเก่าและใหม่ที่ทำในบรวการเขียน
อารมณ์หนัก ๆ หลากหลายรูปแบบขององอาจในวันนั้นมีภาพเล็ก ๆ ที่ดูเหมือนว่าไม่เสร็จอยู่ภาพหนึ่งที่ทำให้ผมทึ่ง
และมองอยู่เป็นเวลานาน เป็นภาพที่สวยงามประหลาด กลุ่มเครือ แต่ทรงพลังน่าดู สำหรับภาพขนาดโตกว่าปกหนังสือ
นิดเดียว ผมบอกองอาจว่าผมชอบมาก และขออนุญาตซื้อเก็บไว้

องอาจวันนี้ยังหนุ่มแน่นและปราดเปรียว ยังมีเวลาที่จะสลักเสลาความรู้สึคนึกคิดให้หลักแหลมและ
องอาจยิ่ง ๆ ขึ้นไปอีกมาก ยังมีอีกหลายอย่างที่องอาจเพิ่งจะเก็บเกี่ยวเพิ่มพูน รวมทั้งอีกหลายอย่างที่ด้องสกัด-
สลักทิ้ง ส่วนตัวผมเองนั้นไม่สงสัยเลยว่า เพียงแต่องอาจหา "เครื่องมือ" เหมาะๆที่ตัวเองถนัดนี้ เพิ่มเติมอีกสัก
2-3 ชิ้นเจอเมื่อไหร่ ก็น่าจะทำให้องอาจโลดโผน-พลิกแพลงความสามารถขององอาจไปได้อีกยาวไกล และ "องอาจ"

ด้วยความรัก
ชาตชัย ปุ้ยเปีย

I first met Ong-arj around two years ago when he tagged along with his university
senior to visit my studio when I was working on this rather large piece of sculpture. My
recollection about our first meeting was that he showed great generosity by helping me
here and there when I asked him to. He finally became the constant visit of my studio as
my assistant who worked closely with me in other several sculptures, while there were times
when we had to spend month time period, practically living at the foundry when we were
working on something.

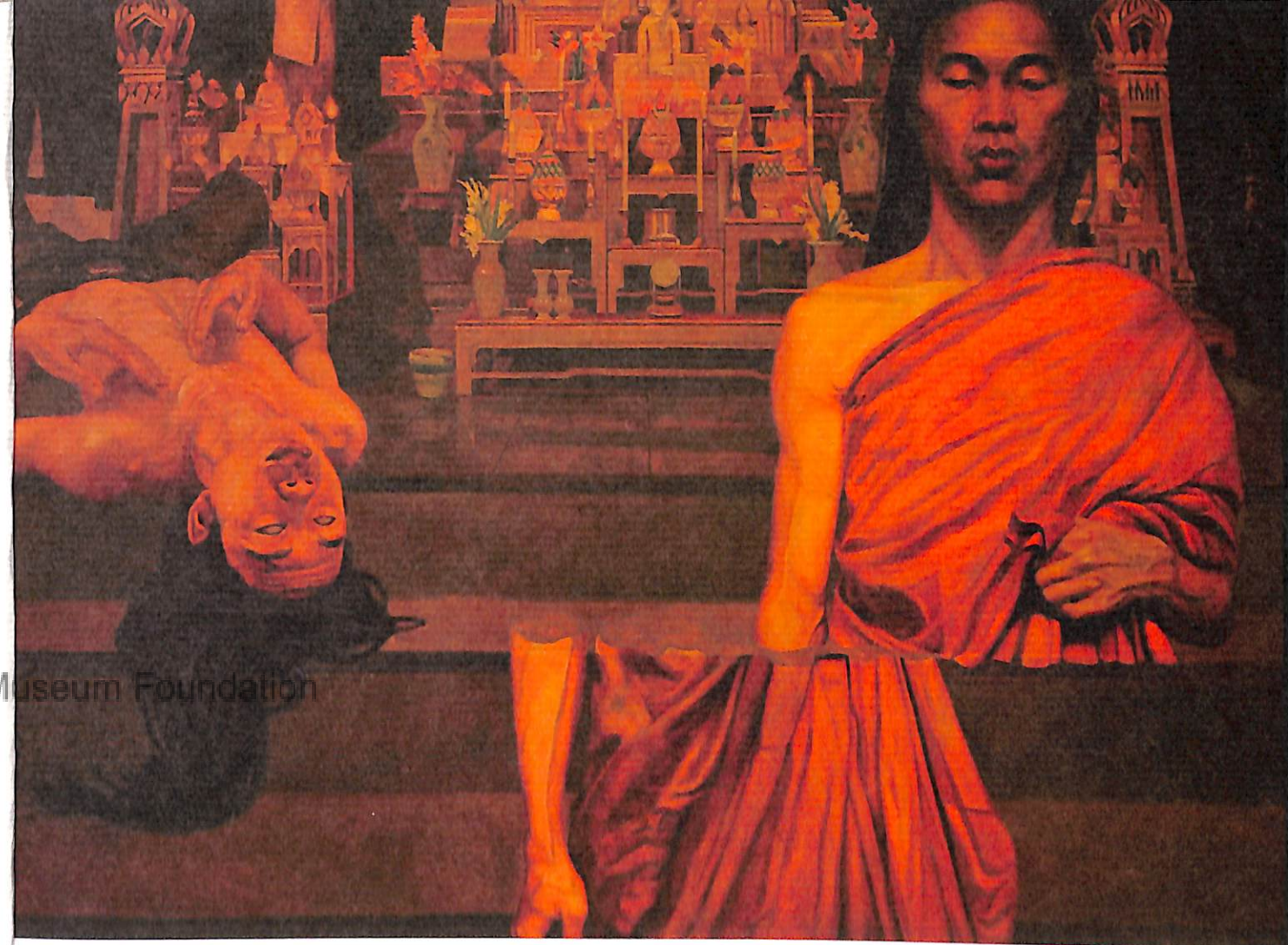
I myself, who normally doesn't like people hanging around when working, accept
and enjoy Ong-arj's company in his occasional visits. He's a man of few words with
versatile skills, while he's also hardworking, loves to learn and not afraid to show his own
opinions. I see Ong-arj as the representative of a young man, nimble and freed from all
the crazy baggage that obstructs and stalls the artistic mission. What he is sometimes
makes me want to throw away my own 'crazy baggage' and gain my nimbleness back.

One day, almost a year ago, Ong-arj showed me his works both old and new.
Among the intensity projected variously in the paintings he showed me that day, there was
a small painting that looked like an unfinished work. It amazed me, and kept me looking
for a long time. For a painting with the size a little bit bigger than a book cover, it sure
contains such eccentricity, obscured yet extremely powerful. I told him that I really like it, and
asked him to buy the piece for myself.

Ong-arj today is young and agile, with plenty of time to sharpen his ideas as well
as emotional expressions, turning them into something greater and valiant. There are several
things yet to come, things he can pick up, collect and further along the way, while there are
also many things to be selected and discarded. Personally, I have no doubt that only of
Ong-arj could find the couple of more 'tools', the ones which are right for him, that he
finds himself good at and comfortable with, he would be able to do the turning and flipping,
adapting his existing abilities in the future to come, 'valiantly', just as his name stands for.

With Love
chatchai puipia

Rama IX Art Museum Foundation



Painting 2002 - 2003



Painting 2004 - 2005

Rama IX Art Museum Foundation



Painting 2006

Rama IX Art Museum Foundation

Painting 2008



๘๘

เมื่อปัญหามันรุมเร้ามากเข้า กฎเกณฑ์และศีลธรรมก็อาจไม่สามารถควบคุม
อยู่ได้ ปัญหาต่างๆเมื่อมันสุ่มเข้าในหัวจนเกิดความเครียดขึ้นมาแล้ว ปรัชญาและ
ศาสนาอาจใช้ได้ไม่ทัน คนที่อยู่ในสภาวะนั้นอาจทำอะไรขึ้นมาก็ได้ ใครจะรู้ สิ่งนี้จะ
แปรเปลี่ยนเป็นพฤติกรรมที่อาจส่งผลยาวนาน จนถึงขั้นสืบต่อกันเป็นทอดไปยัง
ลูกหลาน เราจึงเห็นการทุจริตคอร์รัปชัน เห็นคนซึมเศร้าเรื้อรัง หวาดผวา คนหลง
คนงมงาย คนบ้า และอื่นๆอีกมากมายจ๊าก..กกก !

๙๙

Rama IX Art Museum Foundation

องอาจ โล่ห้อมรปัญญา

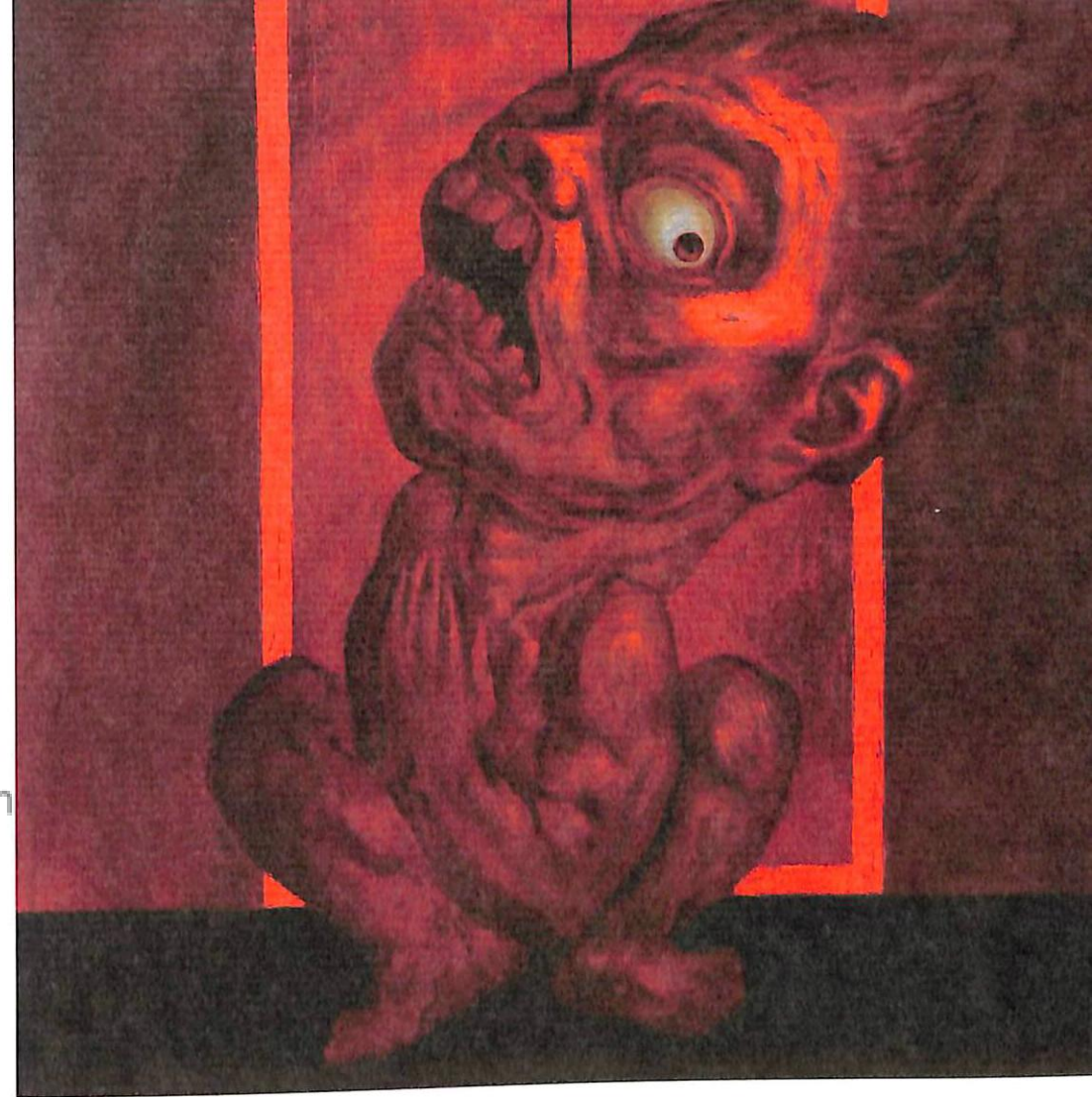


หลับหูหลับตา / Blind Eyes, Closed Ears, 30 x 30 cm., Oil on Canvas



Rama IX Art Museum Foundation

maau / Haunt, 100 x 100 cm, Oil on Canvas



wwwtwtwt... / Papapapa..., 100 x 100 cm, Oil on Canvas



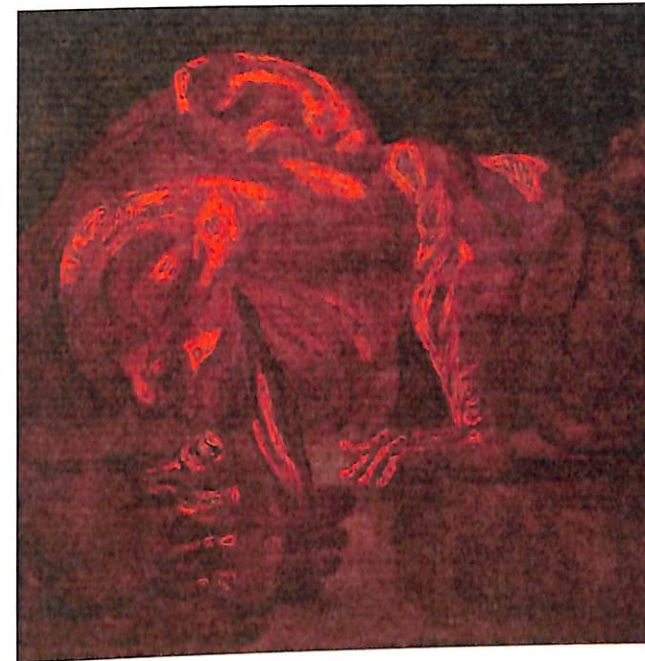
လာ့သွယ် / Nuisance,
100 x 100 cm, Oil on Canvas



နော / Hug,
100 x 100 cm, Oil on Canvas



ရှုလှူလှူလှူ / The Great Reader,
100 x 100 cm, Oil on Canvas



လိပ် / Lick, 100 x 100 cm, Oil on Canvas