ART THESIS EXHIBITION

BY MASTER OF FINE ARTS

Rama IX Art Museum Foundation

SILPAKORN UNIVERSITY

R-CAT-1-0637
STU-001-06-2000

ART THESIS EXHIBITION

BY MASTER DEGREE

OF THE FACULTY PAINTING SCUPLTURE AND GRAPHIC ART
SILPAKORN UNIVERSITY

ศักดา ทิพย์วารี, Sukda Thipwaree.

วรา ชัยนิตย์, Vara Chaiyanitaya.

พิเชษฐ สุนทรโชติ ,Phichet Sunthonchot.

พลพิชัย เกียรติสุทธากร, Ponpichai Kiatsutthakorn.

วัชราพร ศรีสุข, Watcharaporn Srisuk.

Rama IX Art Museum Foundation

มนพัทธ์ พวงขุนเทียน , Manapat Puagnkhunthien.

ภาณุมาศ ทาศิลา , Panumas Tasila.

ทศพร สุธรรม, Thosaporn Suthum.

วรา ชัยนิตย์, Vara Chaiyanitaya.

ปกรณ์ภัทร์ จันทะไข่สร, Prakornpatara Janthakhaisorn.

เมธา คงสนธิ , Metha Kongsonthi.

สุดใจ ไชยพันธุ์, Sudjai Chaiyapan.

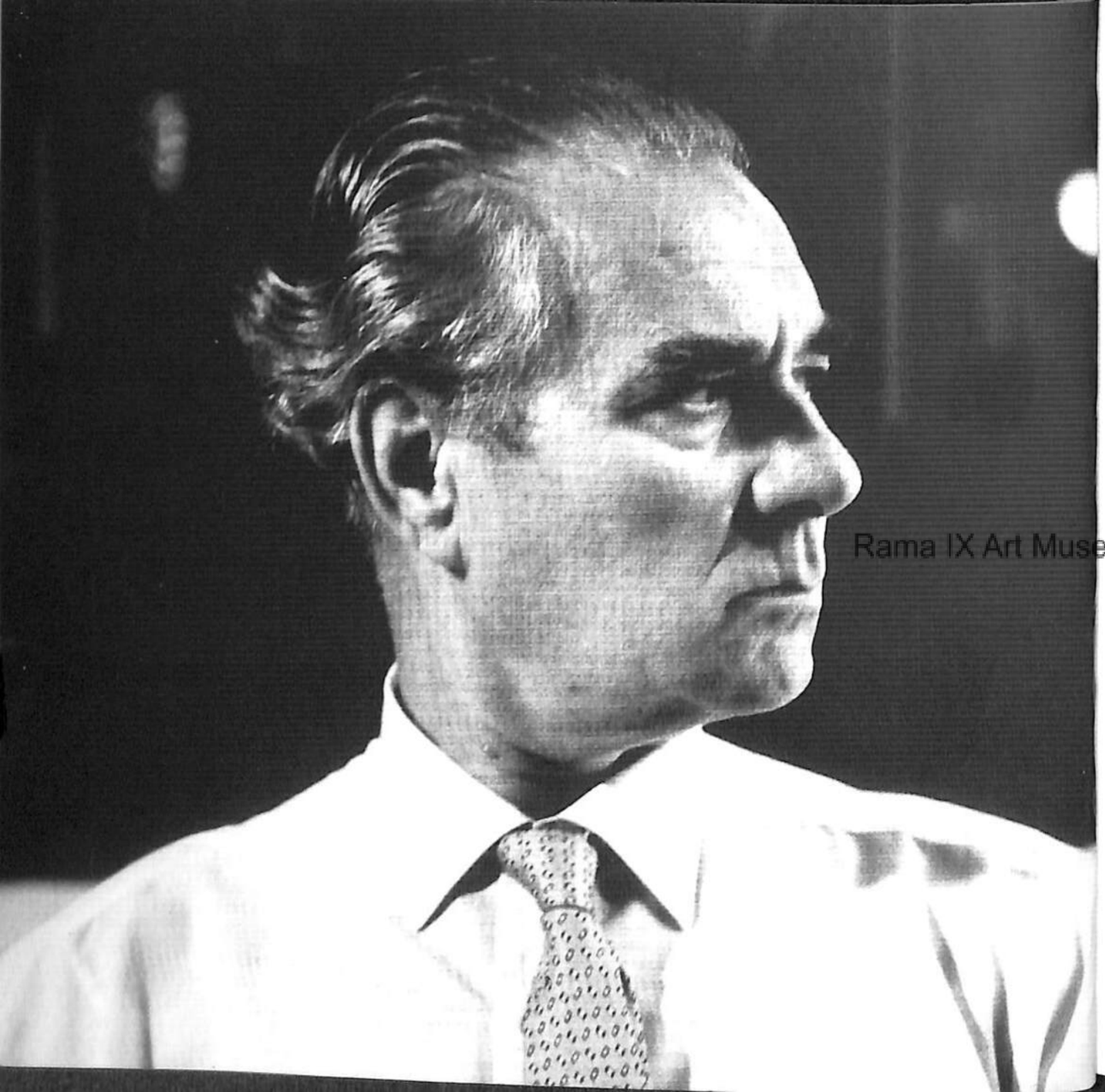
อิทธิพล วิมลศิลป์, Ithipol Vimonsilp

26th JUNE - 10th JULY 2000

at the Musical Art Centre Bangkok Bank

Saphan PhanFah Branch, Rajdamnern Avenue, Bangkok.

มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION



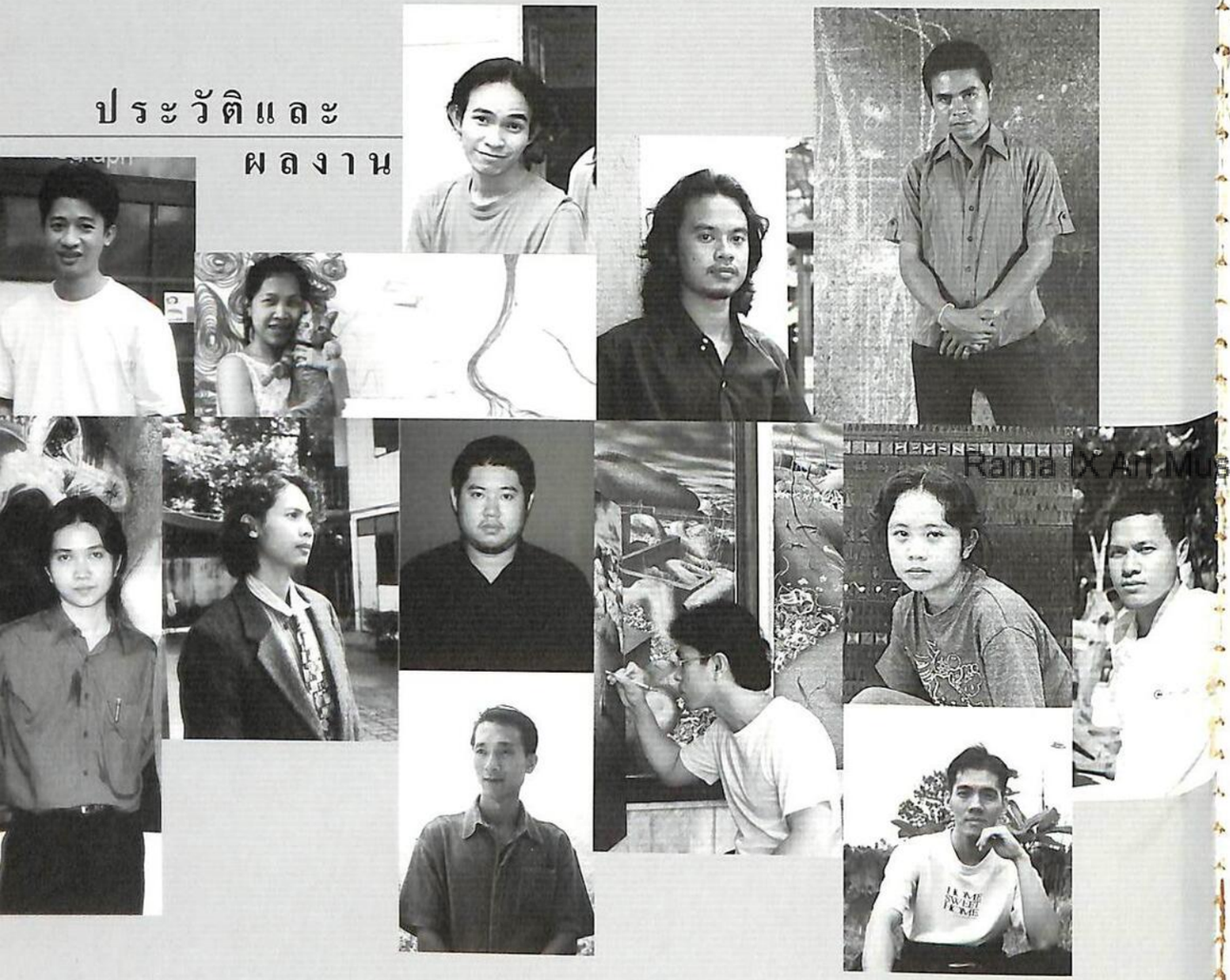
Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปิน

คือบุคคลที่มีความใฝ่ฝันอันรุนแรงครอบครองอยู่
นั่นคือ ความใฝ่ฝันที่ขื่นขมเบิกบาน
และมีชีวิตอยู่ในความลี้ลับมหัศจรรย์ของจักรวาล
ภายในดวงใจอันไม่รู้จักหยุดนิ่งและในหลังน้ำใจของเขานั้น
ศิลปินได้ถอดดวงวิญญาณของเขา
รวมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับท้องฟ้าอันกว้างไกล เวิ้งว้างสุดสายตา
ณ ที่ซึ่งดวงดาวทั้งมวลสุดคณานับ
ได้แสดงความพิสุทธิ์ออกมาโดยแสงระยับงามของมันเบื้องหน้าธรรมชาติ
ศิลปินแต่ผู้เดียว
น้อมกายลงเทอดทูนบูชาผืนดิน
เพื่อเป็นสัญลักษณ์แสดงความกตัญญูต่อโลก
ที่ได้ให้สรรพสิ่งอันงดงามมหาศาลนับจำนวนไม่ถ้วนแต่เขา
ศิลปินสัมพันธ์กับท้องฟ้า
กับห้วงน้ำ
กับขุนเขา
และพื้นที่อันราบกว้าง
และเข้าใจความหมายของเสียงกระซิบแห่งสายลมได้
ศิลปินมีดวงไฟอันโชติช่วงสว่าง
และมีความอ่อนโยนลึกซึ้งของแม่
อยู่ภายในความคิดฝันของเขา

ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี

ประวัติและผลงาน



Rama IX Art Museum Foundation

13 นักศึกษาปริญญาโท คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ร่วมกันจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ขึ้นเพื่อเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะชน ในแต่ละภาพลักษณ์ของผลงานแต่ละคนที่ปรากฏนั้น ต่างก็ได้แสดงทัศนคติและรูปแบบของตนแตกต่างกันออกไปตามแรงบันดาลใจ แนวความคิดและความเชื่อ บนพื้นฐานการสร้างสรรค์ที่ผ่านระบบการศึกษาและด้วยสัญชาตญาณของความเป็นศิลปิน

พลพิชัย เกียรติสุทธากร สร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (etching) ในแนวกึ่งนามธรรม ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยี ที่นำความสะดวกสบายทันสมัย ตอบสนองประโยชน์ใช้สอยและการดำรงชีวิตของมนุษย์ ภายในภาพจะเห็นแต่รูปทรงที่ถูกตัดทอน คุณลักษณะของสีและความวาวของตัววัตถุที่แสดงถึงขีดสุดของเทคโนโลยี มีศิลปินน้อยคนนักที่จะทำงานภาพพิมพ์โลหะที่เป็นสีและพลพิชัยก็สามารถใช้วิธีการนี้ทำงานให้เกิดผลที่น่าสนใจ ทำให้มองเห็นและรู้สึกชื่นชมในความเจริญงอกงามของเทคโนโลยีตามที่เขาต้องการจะสื่อในตัวงานและจินตนาการเข้าไปในมิติของโครงสร้างที่ทันสมัยที่ถูกจัดวางอย่างเป็นระบบระเบียบ

ความเจริญเติบโตก้าวไกลทางเทคโนโลยี ยังเป็นสิ่งที่น่าสนใจและมีผลให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างงานของศิลปินอีกหลายคนรวมทั้ง **สุดใจ ไชยพันธุ์** ซึ่งสร้างสรรค์ผลงานในแนวจิตรกรรมกึ่งเซอร์เรียลิสต์ หรือ เหนือความเป็นจริง ที่สะท้อนภาพสังคมที่ได้รับผลกระทบจากความเจริญเติบโตของเทคโนโลยี เขานำเรือนร่างของมนุษย์มาเป็นโครงสร้างแทนพื้นที่ของสังคมที่เวิ้งว้าง หดหู่ มิติที่เกิดในภาพมีความสัมพันธ์กับกาลเวลา ด้วยทิศทางนำสายตาที่กว้างไกล เต็มไปด้วยเศษซากของความเสื่อมสลาย ต้นไม้แห้งๆ โครงกระดูก สีของพื้นดินที่แตกระแหง ท้องฟ้าที่ดูอึมครึม ทุกๆ พื้นที่ถูกปกคลุมด้วยโทนสีน้ำตาล เพื่อช่วยเน้นให้เกิดบรรยากาศและสภาพที่แห้งแล้งไร้สีสันของความอุดมสมบูรณ์

ความเจริญด้านลบจากเทคโนโลยีเป็นอีกแง่คิดหนึ่งที่ศิลปินนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน **ธง อุดมผล** ได้สะท้อนปัญหามลภาวะ คุณภาพชีวิต ค่านิยม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปจากผลพวงที่เกิดขึ้น โดยผ่านงานจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมันที่มีลักษณะเหมือนจริงเขาได้นำลักษณะทางรูปทรงและองค์ประกอบของกองขยะมาเป็นสัญลักษณ์แทนปัญหาต่างๆ ในสังคมที่ถูกสั่งสม หมักหมม ทับถม จนเน่าเหม็นกลายเป็นภาวะของความเสื่อมโทรมที่ถูกละเลย ภาพเศษขยะแต่ละชิ้นที่อัดแน่นอยู่ในกรอบผ้าใบของเขาทำให้รู้สึกได้ถึงความแออัดยัดเหยียดที่แฝงไปด้วยความทุกข์และกิเลส ซึ่งล้วนแล้วแต่เกิดจากการกระทำ พฤติกรรมการบริโภคนิยมของตัวมนุษย์เอง

ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมที่เราอาศัยอยู่ แทบจะทั้งหมดนั้นเกิดขึ้นจากน้ำมือของมนุษย์ด้วยกันเองทั้งสิ้น การเอารัดเอาเปรียบเห็นแก่ตัว ไร้ศีลธรรม ความไม่เท่าเทียมกัน ความยากจน พิษภัยจากเศรษฐกิจ ผู้คนต้องดิ้นรนหาวิธีการที่จะมีชีวิตอยู่รอด **มนพัทธ์ พวงขุนเทียน** นำเสนอวิธีการดำรงชีวิตของกลุ่มคนจำนวนหนึ่ง ที่เขาได้ไปสังเกตและศึกษา บริเวณสถานีรถไฟหัวลำโพงอันเป็นแหล่งรวมผู้คน มากมายหลากหลายประเภท พฤติกรรมของคนกลุ่มหนึ่งได้ยึดอาชีพที่ผิดกฎหมายและขัดต่อหลักจริยธรรม ในการทำมาหากินเพื่อหาเลี้ยงชีพ ที่มีทั้งกลโกงและการล่อลวงต่างๆ เขาใช้วิธีการทางภาพพิมพ์ แม่พิมพ์โลหะสื่อออกในลักษณะเหมือนจริง แสดงใบหน้าอากัปกิริยา ท่าทาง ของกลุ่มคนเหล่านี้ ซึ่งบุคลิคที่สะท้อนออกมาจากผู้คนกลุ่มนี้เป็นเสมือนภาพสะท้อนให้เห็นสภาพสังคมของประเทศชาติว่ายังคงเต็มไปด้วยความบกพร่องขาดการเอาใจใส่ดูแลอย่างทั่วถึงและจริงจัง

วรา ชัยนิตย์ ก็เป็นศิลปินอีกผู้หนึ่งที่สนใจปัญหาสังคมที่มีผลกระทบโดยตรงกับคน โดยเฉพาะกับเด็กซึ่งเป็นอนาคตของชาติ เขานำภาพใบหน้าของเด็กหญิงและเด็กชายที่แสดงสีหน้าและแววตาที่เศร้าสร้อยอันเป็นแรงบันดาลใจที่เขาได้จากการเห็นภาพสะเทือนขวัญโหดร้าย รุนแรงจากข่าวสารต่างๆ มาเป็นสื่อบอกถึงการทารุณกรรมและล่วงละเมิดทางเพศ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ ที่มีลักษณะเหมือนจริงอัดด้วยหมึกสีดำเพียงสีเดียวเพื่อให้ค่าน้ำหนักขาว-ดำที่ตัดกันแสดงความคิดอันคมชัดที่บอกถึงความหดหู่และเป็นการกระตุ้นอารมณ์ให้ผู้ชมได้เกิดความรู้สึกเห็นอกเห็นใจ เกิดสำนึกและเข้าใจปัญหาของเด็กมากขึ้น

ดูเหมือนว่าภาพข่าวและเหตุการณ์การเกิดปัญหาในบ้านเมืองจะเป็นเรื่องที่ไม่มีวันหมดสิ้นไปจากสังคมได้อย่างง่ายๆ ซึ่งบางครั้งข่าวสารจากสื่อต่างๆ ก็เสนอประเด็นที่เกินความเป็นจริงเพื่อผลประโยชน์ทางธุรกิจ ผลงานจิตรกรรมนามธรรมของ **พิเชษฐ สุนทรโชติ** ได้นำเสนอมุมมองนี้ออกมาอย่างประชดประชัน ด้วยการนำตัวสื่ออย่างหนังสือพิมพ์ที่เป็นแหล่งที่เราสามารถอ่านและรับรู้ข้อมูลข่าวสาร มาลับ บด หรือขยี้ให้เกิดเป็นร่องรอยจนบางครั้งถึงกับเละเทะไปด้วยมายาจากข่าวสาร ผลที่เกิดจากการแสดงออกในผลงานของเขาเป็นไปอย่างต่อเนื่อง ฉับพลันรุนแรง ความดิบจากโทนสีที่มาจากเนื้อกระดาษหนังสือพิมพ์ก็สอดคล้องกับสภาวะอารมณ์ในขณะที่เขาปฏิบัติงานเช่นกัน

ภานุมาศ ทาศิลา ประติมากรหนุ่มผู้เดียวในกลุ่ม ก็ได้นำประเด็นเกี่ยวกับมนุษย์และสังคมมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เขานำรูปร่างของมนุษย์ในลักษณะท่าทางต่างๆ เช่น การวิ่ง กระโดด ต่อสู้ มาตัดทอนและคลี่คลาย ผสมผสานกับรูปทรงของเครื่องจักรให้กลายเป็นอากัปกิริยาที่ถูกจินตนาการขึ้นใหม่เพื่อแสดงให้เห็นถึงสภาพของผู้คนในสังคมปัจจุบันที่ถูกสภาวะแวดล้อมกดดันบีบคั้นให้ปรับตัวและต่อสู้ดิ้นรนกับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป เขาเลือกใช้วิธีการหล่อเรซิ่นผสมกับผงเหล็ก เพื่อให้เกิดเป็นสีของคราบสนิมในเนื้อและผิวของวัสดุ อันเป็นเสมือนกับคราบไคลแห่งการเปลี่ยนแปลง ที่เกาะกุมและฝังอยู่ในร่างกายมนุษย์อย่างไม่อาจสลัดทิ้งให้พ้นไปจากตัวได้ อย่างไรก็ตามเขายังคงเชื่อว่า พลังแห่งการสร้างสรรค์ จะทำให้มนุษย์เกิดความหวัง และกำลังใจในการดำเนินชีวิต และพร้อมที่จะทำในสิ่งที่ดีงามเพื่อจรรโลงโลกนี้ต่อไป

เหมือนอย่างที่ **อิทธิพล วิมลศิลป์** ศิลปินหนุ่มผู้มีอารมณ์อ่อนไหวที่ประทับใจและซาบซึ้งในความงามของผู้หญิงและดอกไม้ ได้บรรจงสร้างผลงานสื่อผสม ด้วยผ้าหลากสีสันสดใส เย็บให้เป็นรูปทรงของกลีบดอกไม้โดยอัดนุ่นไว้ภายใน แล้วนำมาประกอบกันเป็นรูปทรงอิสระที่คลี่คลายมาจากดอกไม้ หากมองดูอย่างผิวเผินอาจคล้ายกับประติมากรรมนูนต่ำ ที่ถูกสลักเสลาอย่างกลมกลึง ความงดงามอันเกิดจากความนุ่มนวลของผิวเนื้อผ้าและคู่สีที่เขานำมาจัดวาง ทำให้เกิดจินตนาการถึงดอกไม้ที่เริ่มแย้มบาน ได้กลิ่นหอมอ่อนๆ ของเกสรที่โชยมา เปรียบดังสาวแรกรุ่นที่กำลังสะพรั่งด้วยความงามอันผุดผ่อง พร้อมที่จะดึงดูดเหล่าแมลงภู่ หมู่ภมร หรือบุรุษเพศ เข้าใกล้และนำไปสู่วิถีแห่งการดำรงเผ่าพันธุ์ต่อไป

วงจรชีวิตและการสืบเชื้อสายเพื่อดำรงชาติพันธุ์ให้คงอยู่ นำไปสู่การเกิดความปรารถนาแห่งกันและกันระหว่าง ชาย-หญิง เพศผู้-เพศเมีย ซึ่งเป็นอารมณ์พื้นฐานธรรมดาของมนุษย์และสัตว์ **ปกรณ์ภัทร์ จันทะไข่สร** สร้างสรรค์ผลงานด้วยภาพพิมพ์แม่พิมพ์หิน (lithograph) ที่ถ่ายทอดอารมณ์ปรารถนาและความต้องการในเรื่องของเพศ ด้วยการใช้รูปทรงและกิริยาอาการของกลีบดอกไม้ที่กำลังเบ่งบาน เต็มไปด้วยความคิดฝันอันอ่อนหวานมาสื่อความหมาย ความเบาบางของสีที่ถูกซึมซับ ทับซ้อนผสานเข้าหากันและกันด้วยกรรมวิธีและขั้นตอนในการทำงาน จึงเป็นเสมือนกับความบอบบางของความรักที่ชาย-หญิงได้แสดงออกต่อกันอย่างนุ่มนวล

Rama IX Art Museum Foundation

ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติโดยเฉพาะอย่างยิ่งการหมุนเวียนเปลี่ยนแปลงของฤดูกาลต่างๆ ทำให้ **วัชราพร ศรีสุข** เกิดความประทับใจมองเห็นความงาม อันเป็นความบันดาลใจให้เธอสนใจและเฝ้าสังเกต สิ่งต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นบรรยากาศ สภาพแวดล้อม สีสัน ในแต่ละช่วงเวลาของการเกิดฤดูกาล และสิ่งต่างๆ เหล่านี้ได้กลายเป็นกระจกที่สะท้อน ให้เธอมองเห็นตัวตนของมนุษย์ตัวน้อยๆ ที่อยู่ภายในกฎเกณฑ์และวัฏจักรของธรรมชาติที่ยิ่งใหญ่ เธอเชื่อว่าอารมณ์ของมนุษย์แต่ละคนก็คล้ายกับสภาพลักษณะของแต่ละฤดูกาลที่เกิดการเปลี่ยนแปลงได้ ผลงานของเธอเป็นจิตรกรรมกึ่งนามธรรมที่ใช้เยื่อกระดาษผสมสีมาเป็นสื่อ ด้วยการใช้สีที่อยู่ในโทนใกล้เคียงกันมาทำให้เกิดค่าน้ำหนักของสีที่แตกต่าง เพื่อสร้างบรรยากาศแห่งมวลสีที่กลมกลืนโดยมีร่องรอยของพื้นผิวช่วยในการโน้มน้าวความรู้สึกและฟุ้งฝัน ไปตามจินตนาการของเธอ

ส่วน **ทศพร สุธรรม** ศิลปินหญิงอีกหนึ่งคนในกลุ่ม สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบนามธรรม โดยอาศัยสีและจังหวะของการเลื่อนไหล ในลักษณะเดียวกับการไหลไปอย่างต่อเนื่องของสายน้ำมาเป็นสื่อที่แสดงถึงความลึกลับแห่งจิต ภาพโดยรวมถูกควบคุมด้วยโทนสีน้ำเงินเข้มแสดงถึงความนิ่งที่สามารถควบคุมความเคลื่อนไหวอื่นๆไม่ให้ออกนอกลู่นอกทางเป็นการแสดงสภาวะจิตของเธอที่ผสานเข้ากับการเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ และสงบนิ่ง

เรื่องราวของจิตวิญญาณที่ลี้ลับซับซ้อน เป็นสิ่งที่ศิลปินหนุ่มอย่าง **ศักดา ทิพย์วารี** ให้ความสนใจ เขาเชื่อมั่นว่าพฤติกรรมการแสดงออกต่างๆ ของมนุษย์นั้นเกิดขึ้นจากการที่ร่างกายได้ตอบสนอง หรือปฏิบัติตามการสั่งการของจิตสำนึกภายใน การมีชีวิตที่แท้จริงจึงมิใช่เพียงแต่รูปร่างอันประกอบขึ้นด้วยอวัยวะครบ 32 ประการเท่านั้น แต่หมายถึงการดำรงอยู่ของวิญญาณภายใน ที่เป็นตัวควบคุมความเป็นไปทั้งหมด [illegible] ผลงานของศักดามีรูปแบบกึ่งนามธรรม ที่ใช้ผ้าย้อมสีเป็นวัสดุหลัก เขาใช้การปะติดผ้าที่ซับซ้อนกันไปมาและระบายสีทับอีกครั้งจนภาพเกิดมิติ ที่ปกคลุมไปด้วยโทนสีน้ำเงินอันเป็นบรรยากาศที่เต็มไปด้วยดวงจิตแห่งความคิดฝัน และความหมายของชีวิตที่ถูกส่งออกมาจากภายในจิตใจของเขา

ด้วยความงามของเอกลักษณ์ไทยทำให้ **เมธา คงสนธิ** ศิลปินแต่ผู้เดียวในกลุ่มที่หวนกลับไปให้ความสำคัญกับรูปแบบศิลปไทย เขาได้นำเรื่องราวของความเชื่อ ในหลักธรรม คำสั่งสอนของพระพุทธศาสนาเกี่ยวกับการเวียนว่ายตายเกิด มาสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรมไทยประยุกต์ในรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยนำลวดลายไทยมาคลี่คลายและจัดวางองค์ประกอบให้อยู่ในโทนสีร้อน เช่น สีดำ แดง ทอง เพื่อเน้นให้เกิดความขลังและรู้สึกถึงพลังแห่งความเชื่อ ลวดลายต่างๆ ที่เคลื่อนไหวอยู่ในพื้นที่สีดำเปรียบเสมือนวงจรแห่งทุกข์ของสังสารวัฏที่หมุนวนเวียนไปไม่รู้จักจบสิ้น

กระแสน้ำไม่เคยหยุดหลั่งไหล ดวงไฟแห่งการสร้างสรรค์ของศิลปินทุกคนก็ย่อมไม่มีวันหยุดนิ่งเช่นกัน

วัชราพร ศรีสุข
เล่าความและเรียบเรียง
มิถุนายน 2543

นางสาว ทศพร สุธรรม

เกิด จังหวัดลำปาง

การศึกษา

2535 - สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง (ป.ว.ส.)

2537 - ศิลปบัณฑิต ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

2541 - ศิลปมหาบัณฑิต สาขาจิตรกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

2536 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 10,11

- การประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระญาณสังวรณ์ฯ สมเด็จพระสังฆราชสกลมหาสังฆปริณายก เนื่องในวโรกาสฉลองพระชนมายุ 80 พรรษา

- นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ของธนาคารกรุงเทพฯ ครั้งที่ 17,20,21

2538 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย

- นิทรรศการศิลปกรรมน่าสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ของบริษัท โตชิบา ครั้งที่ 7

- นิทรรศการศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทยและอาเซียนโดยกลุ่ม ฟิลลิปมอริส

2539 - นิทรรศการศิลปกรรมเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ 9 เนื่องในโอกาสพระราชสมบัติครบ 50 ปี ของธนาคารกสิกรไทย

- นิทรรศการศิลปกรรมจิตรกรรมภาพร่างต้นแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร

- นิทรรศการศิลปกรรมของศิษย์เก่าศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

2541 - นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 44

" สภาวะความเคลื่อนไหวของจิต "

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์จิตรกรรมตามหัวข้อเรื่อง "สภาวะความเคลื่อนไหวของจิต" นี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงพลังความลึกลับแห่งจิตที่แสดงออกจากความบันดาลใจที่มีต่อความเคลื่อนไหว เลื่อนไหล อย่างต่อเนื่องไม่สิ้นสุดของสายน้ำ โดยแสดงออกในลักษณะนามธรรม และสื่อความหมายด้วยอารมณ์ความรู้สึกที่เป็นลักษณะเฉพาะตัว โดยการใช้สีและจังหวะความเคลื่อนไหวที่ผสานเข้ากับจิตใจของข้าพเจ้า

"The Movement in State of Mind"

" The Movement in State of Mind " is a title of my Art Thesis project. In this abstract painting serics, I have been inspived by the movement of tide. I employ colours and rhythm from this particular movement to express the mysterious power of "my mind"

Rama IX Art Museum Foundation

Mr. Sudjai Chaiyapan

Born November 4, 1969, Bangkok, Thailand

Address 189/1 Jarunsanitworng 33 rd .., Bangkunshi, Bangkoknoi, Bangkok, Thailand, 10700, tel. 866-5245

Education

- Anonvittaya School, Bangkok.
- Suwannaramvittayakorm School, Bangkok
- Thaivichitsilp School, Bangkok
- B.F.A. (Painting) the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Art's, Silpakorn University,
- M.F.A. (Painting) the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Art's, Silpakorn University,

Awards

1988 - 1st Prize Graphic Art The Exhibition Thaivichisilp School, Bangkok.

1989 - 3rd Prize Drawing Art The Exhibition Thavichisilp School, Bangkok.

1990 - Award Special (Collection Erte) The Exhibition of Contemporary Art by Young Art 1st Bangkok

- Award Special 4th Toshiba "Bring Good Things to Life" Art Competition, Bangkok.
- Award Special "Her Majesty With Art and Environmental Conservation"

Award Winner Petrolium Thailand's Contemporary Art Bangkok

1st Prize "Lopburi The Golden City of Thailand" Lopburi, Thailand.

1994 - 1st Prize Contemporary Art Bua Luang Contest Bangkok

- 1st Prize Thailand Art Exhibition The Philip Morris Group of Companies, Bangkok

1997 - Award Winner 1st by Mitsubishi Electric Thailand, Bangkok

- 2nd Prize Panasonic Contemporary Painting Exhibition, Bangkok
- Award Winner Thailand Art Exhibition The Philip Morris Group of Companies, Bangkok

1999 - Award Winner Word-Wide Millennium Painting Competition "by Country In The Year 2000" by Windsor & Newton, Bangkok

" จินตนาการจากการเปลี่ยนแปลงในธรรมชาติ "

การเจริญเติบโตทางเทคโนโลยีที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วในสังคมมนุษย์ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างมากมายในสภาพแวดล้อมทั้งมนุษย์และธรรมชาติ ความงดงามความอุดมสมบูรณ์ และความสมดุลในธรรมชาติกำลังสูญสิ้นไปอย่างน่าใจหาย วิกฤตการณ์แห่งนี้ ความผันแปรหลายอย่างส่งผลกระทบและก่อให้เกิดความเดือดร้อนกับมวลมนุษย์อย่างมากมายไปทั่วมุมโลก ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าในชุดนี้ ได้แสดงออกถึงเรื่องการเปลี่ยนแปลงจากความเสื่อมสลายของรูปทรงในธรรมชาติผ่านจินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึก ที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของข้าพเจ้า

" The Imagination From a Changing that Occur in Nature "

The rapid growth of technology in society causes very much change in human and natural sources. The graceful nature, productive resources and natural balance has been disappearing compassionately and helplessly before our sight. The crisis and variations effect very badly and very hard to human livings in this worldwide. My arts are presenting the variations from degeneration of the natural figure through my imagination, mood and feeling that has been lighting deeply in my heart and soul.

นาย พลพิชัย เกียรติสุทธากร

เกิด 29 พฤษภาคม 2515 กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ 228/13 ถนนรามคำแหง แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง กรุงเทพฯ 10242 โทร. 373-5335,729-5335

การศึกษา

- โรงเรียนอานันท์วิทยา
- โรงเรียนปทุมคงคา
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

2535 - แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 10

2536 - แสดงงานนิทรรศการของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- แสดงงานกลุ่ม PIM
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย

2537 - แสดงงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย

2538 - แสดงงานศิลปกรรร่วมสมัย นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต

2539 - แสดงงานแห่งชาติครั้งที่ 40

2540 - แสดงงานร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย

2541 - แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 42
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต

เกียรติประวัติ

2538 - รางวัลพิเศษ การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต บริษัทโตชิบา ประเทศไทย

2540 - รางวัลพิเศษ การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต บริษัทโตชิบา ประเทศไทย

" โลกของวัตถุในจินตนาการ "

การที่ชีวิตมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน มีความจำเป็นก้าวไปพร้อมกับความเจริญทันสมัยของวัตถุ มนุษย์จึงต้องก้าวไปพร้อมกับความชื่นชมและมีความสุข ข้าพเจ้าได้กำหนดโครงสร้างสมัยใหม่และมิติที่ซับซ้อนของสภาพแวดล้อมปัจจุบันอย่างเป็นระบบ ด้วยจินตนาการ ของข้าพเจ้า ที่ต้องการแสดงออกถึงจุดสุดยอดของความเจริญในด้านเทคโนโลยีที่ตอบสนองต่อชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ด้วยความสัมพันธ์กันอย่างดียิ่ง ความมีระเบียบและความมีระบบที่ถูกจัดสรรด้วยโครงสร้าง ช่องว่าง มิติและวัตถุทันสมัยเหล่านี้ แสดงออกมาในรูปแบบของศิลปะกึ่งนามธรรมด้วยวิธีการของศิลปะภาพพิมพ์

" Material World in My Imagination "

in present, new technology comes into our life faster. People have to learn how to live delightfully and happiness with them. I have set a new modern construction with complex dimensions from environment, in my imagination systemmatically, to present the effect of technology to people life-style. System and model, created by structure, space, dimensions and modern object, will be illustrated in semi-abstract printmaking.

Rama IX Art Museum Foundation

นาย มนพัทธ์ พวงขุนเทียน

เกิด 16 พฤศจิกายน 2513

การศึกษา

2528 - โรงเรียนพระโขนงพิทยาลัย

2531 - โรงเรียนไทยวิจิตรศิลปอาชีวะ

2537 - ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2542 - ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

- 6th Minilature International Print Exhibition Gamtebye Fredristad Norway 1992
- แสดงงานกลุ่ม " Pim 94" ณ IDEAL ART GALLERY ปี 2537
- ร่วมแสดงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 10,11,12
- ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 39,40,41,42
- ร่วมแสดงการแสดงศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ของบริษัท โตชิบา ประเทศไทย ครั้งที่ 5,6,7,8
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทยปี 2537,2538
- ร่วมแสดงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ของบริษัท สหวิริยา โอเอ ครั้งที่ 1,2

เกียรติประวัติ

2536 - ทุน " มิเชียม ยิบอินซอย "

2537 - รางวัลนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ " แลนด์ แอนด์ เฮ้าส์" การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 11

2538 - รางวัลลนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ "มติชน" การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของบริษัท สหวิริยา โอเอ ครั้งที่ 1

2540 - รางวัลชมเชยศิลปกรรมร่วมสมัย ของมิตซูบิชิ ระดับ อุดมศึกษาขึ้นไป

2541 - รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 44
- รางวัลดีเด่นระดับประชาชนทั่วไป ศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ของบริษัท โตชิบา ประเทศไทย
- รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย

2542 - รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย

" บันทึกภาพชีวิตที่หัวลำโพง "

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์ชุดนี้ ต้องการนำเสนอภาพชีวิตของผู้คนในสังคมเมืองหลวงที่เกิดขึ้นจากปัญหาเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมและ จริยธรรม ในบริเวณสถานีรถไฟหัวลำโพง โดยอาชีพเหล่านี้เป็นการประกอบอาชีพที่สลับซับซ้อน อาชีพบางอย่างขัดต่อกฎหมายและจริยธรรมทั้งนี้เพื่อสะท้อนให้เห็นสภาวะของการดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดของชีวิตในสังคมปัจจุบัน ซึ่งอาจจะเป็นการชี้ให้เห็นถึงสภาพของสังคมประเทศชาติ ที่มีความบกพร่อง ไม่สมบูรณ์พร้อม โดยผ่านผลงานศิลปะชุดนี้

" Portrait from Hualumphong Railway Station. "

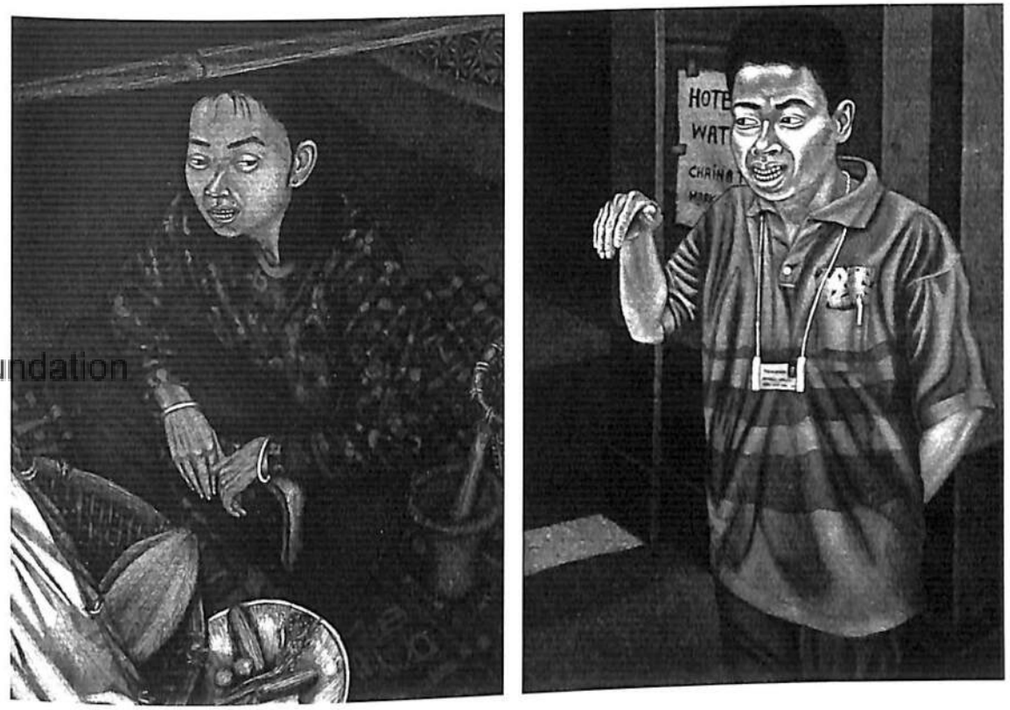
The title of this thesis is "Portraits from Hualumphong Railway Station" Which I attempt to present the part of urban life, in case of Hualumphong Railway Station. I always see some people (Maybe only one or group), doing illegally job with lack of ethics that I thing these kind of job follow from the problem of economy declined and the degenerated society, culture and morality. I, therefore, would like to express the concept under my point of view about Hualumphong. And using the printmaking.

I, nevertheless, hope that my works can advice Thai's society to survive from the imperfected state.

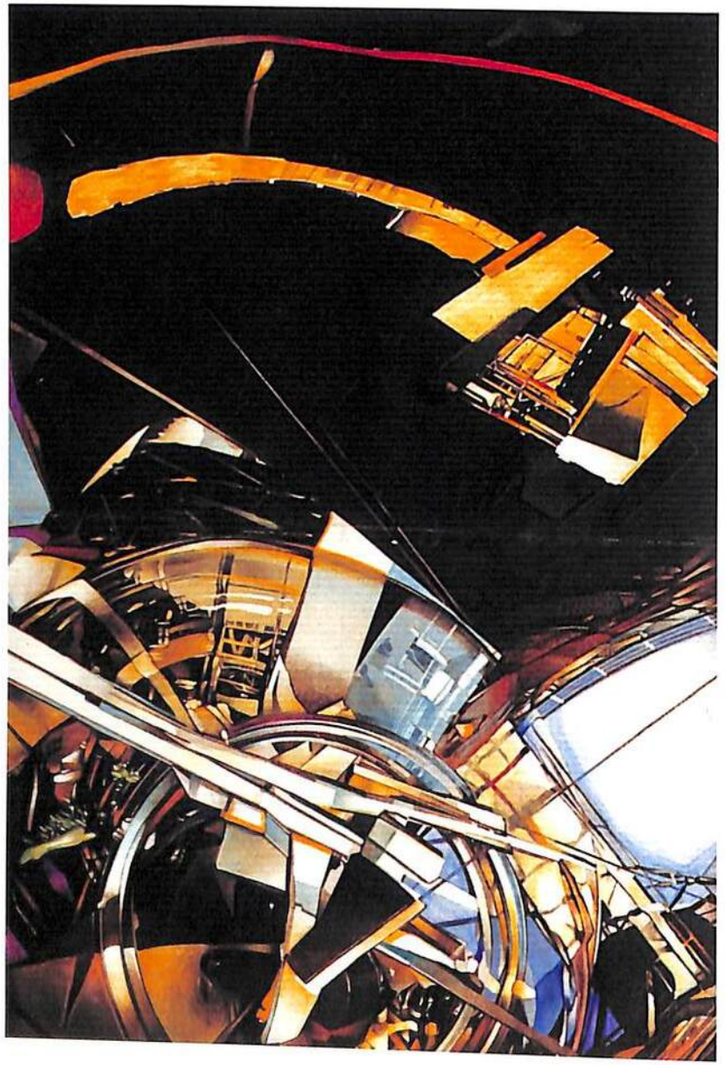
"รับจ้างยกสัมภาระ" "เด็กเช็ดกระจกรถ" "แม่ค้าส้มตำ" "ไกด์" "เด็กขับรถ"

Rama IX Art Museum Foundation

มนพัทธ์ พวงชูนเทียน . Manapat Puagnkhunthien
"บันทึกภาพชีวิตที่หัวลำโพง"
ภาพพิมพ์โลหะ . Etching Technique
42 x 31 cm. (5 ชิ้น)



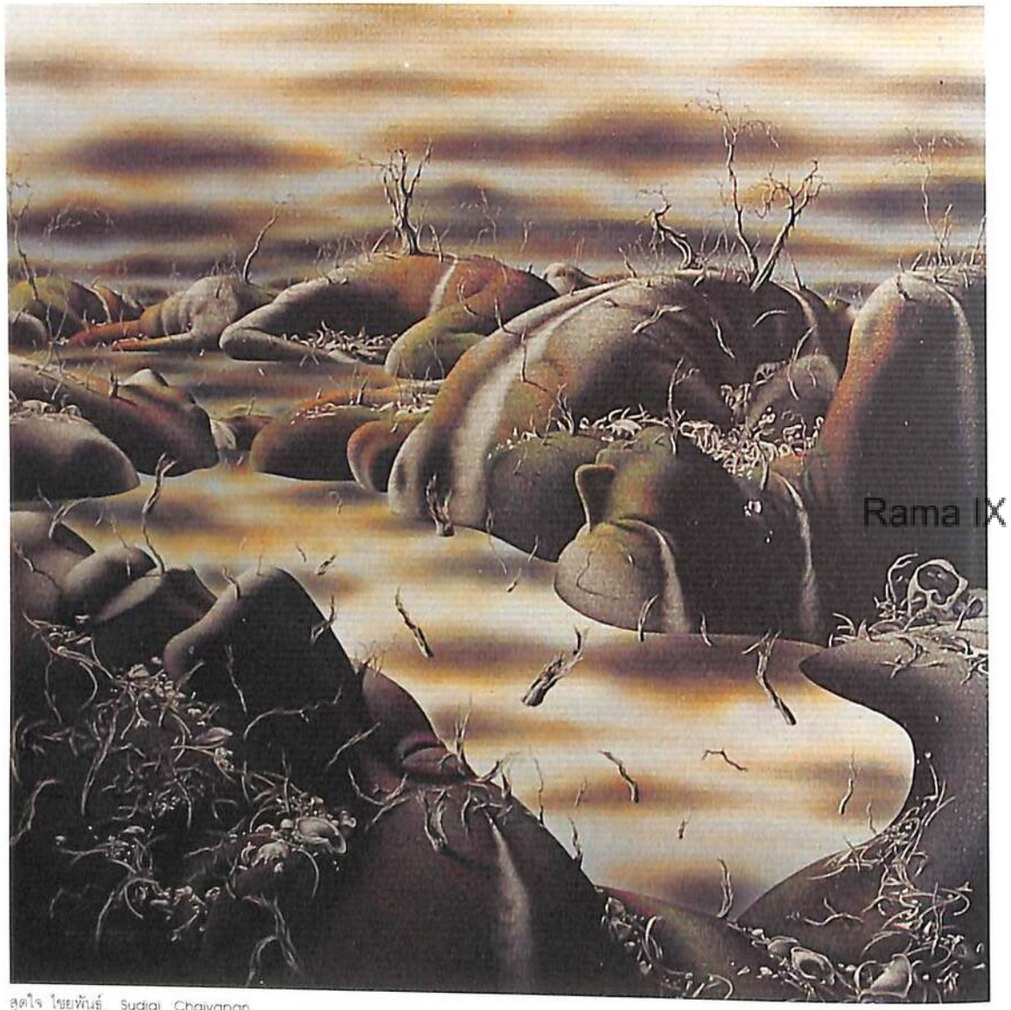
Detail from "Portraits from Hualumphong Railway-station" (42x31 cm. for each)



พลพิชัย เกียรติสุทธากร.
Ponpichai Kiatsutthakorn.
"3 D-1998- No. 3 (Space)."
ภาพพิมพ์โลหะ. Intaglio
100 x 70 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

พลพิชัย เกียรติสุทธากร. Ponpichai Kiatsutthakorn.
"3 D-1999- No. 2 (Space)"
ภาพพิมพ์โลหะ. Intaglio.
70 x 100 cm.



สุดใจ ไชยพันธุ์ Sudjai Chaiyapan
"ชีวิตกับจินตนาการ หมายเลข 6/1998"
สีอะคริลิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
122 x 122 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

สุดใจ ไชยพันธุ์ Sudjai Chaiyapan
"ชีวิตกับจินตนาการ หมายเลข 7/1998"
สีอะคริลิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
80 x 100 cm.