นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์

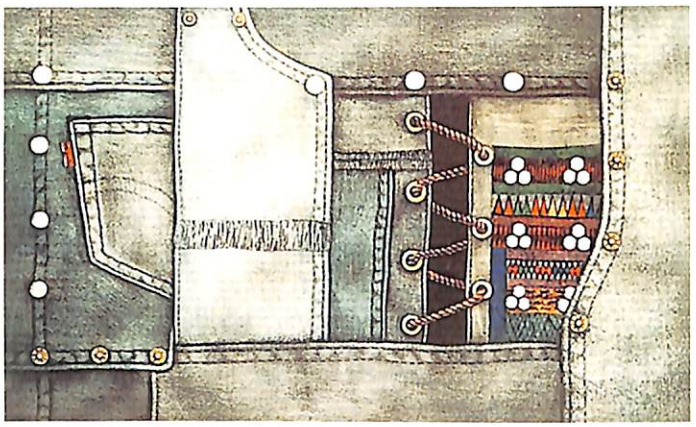
GRAPHIC ART EXHIBITION

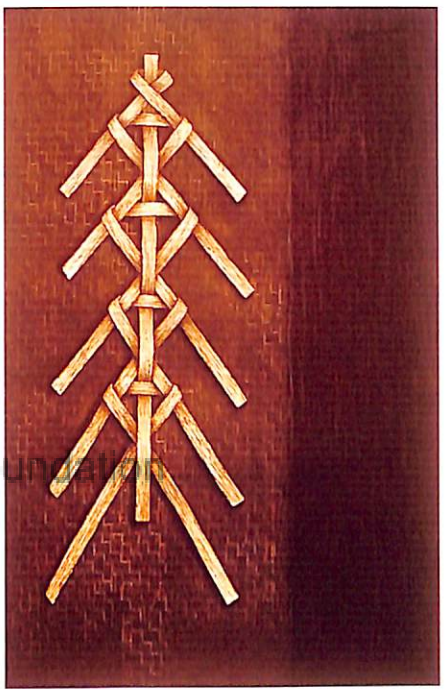
"วัฒนธรรมพื้นบ้านสู่ศิลปะเชิดชูพลเมืองดี"

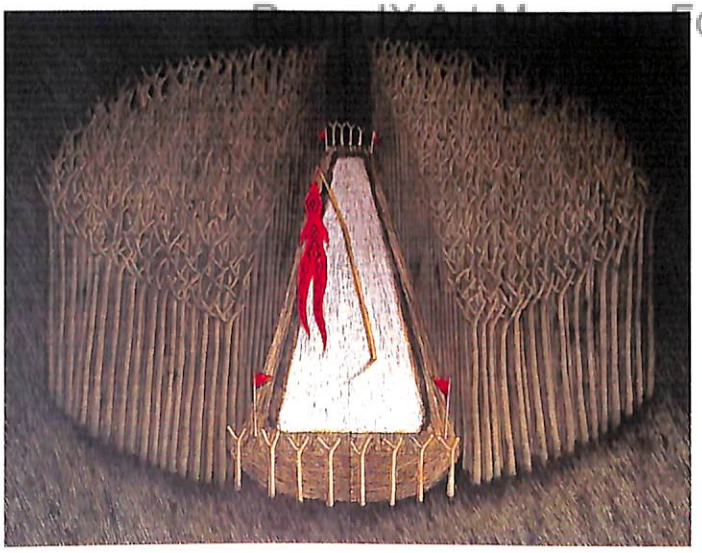
FOLK CULTURE INTO AN ART OF HONOURING GOOD CITIZENS

โดย
By

ไกรสร ประเสริฐ
KRAISORN PRASERT







2 มีนาคม - 26 เมษายน 2545 ณ ยูโร ดีไซน์ จ.ชลบุรี
MARCH 2 - APRIL 26, 2002 AT EURO DESIGN, CHOLBURI TEL. 0-3830-0425

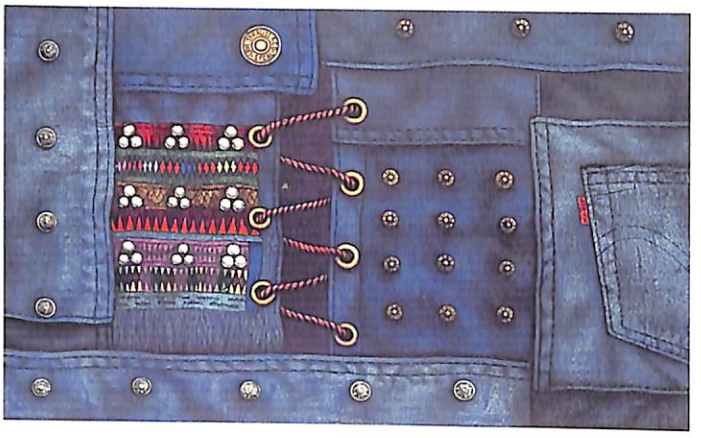
1-19 พฤษภาคม 2545 ณ บางกอก แกลเลอรี่
MAY 1 - 19, 2002 AT BANGKOK GALLERY TEL. 0-2258-1506

11-27 มิถุนายน 2545 ณ หอศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
JUNE 11 - 27, 2002 AT SILPAKARM ART GALLERY
RAJAMANGALA INSTITUTE OF TECHNOLOGY TEL. 0-2549-3278

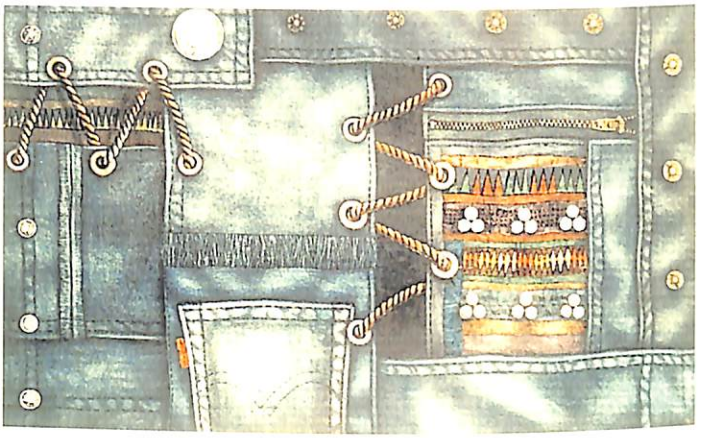
WORK # 1

2535 - 2536

1992 - 1993



"E-KAW 1992#3" ETCHING & CHINE COLLE 75x108 cm. 1992



"E-KAW 1992#4" ETCHING & CHINE COLLE 75x108 cm. 1992

"A-KHA 1993" ETCHING & CHINE COLLE 75x108 cm. 1993

Art Museum Foundation

"TRIBAL 1993#1" ETCHING & CHINE COLLE 75x108 cm. 1993

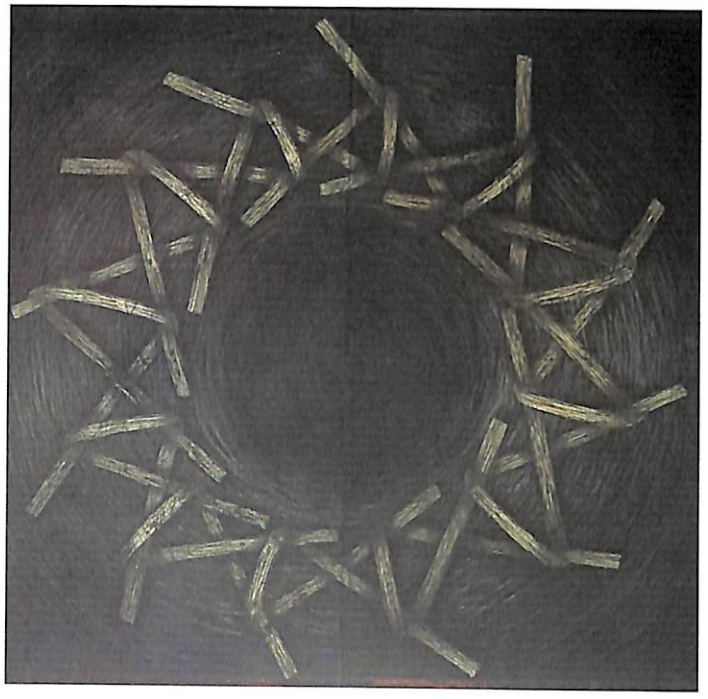
"TRIBAL 1993#3" ETCHING & CHINE COLLE 75x108 cm. 1993

"TRIBAL 1993#4" ETCHING & CHINE COLLE 75x108 cm. 1993

WORK # 2

2537-2538

1994-1995

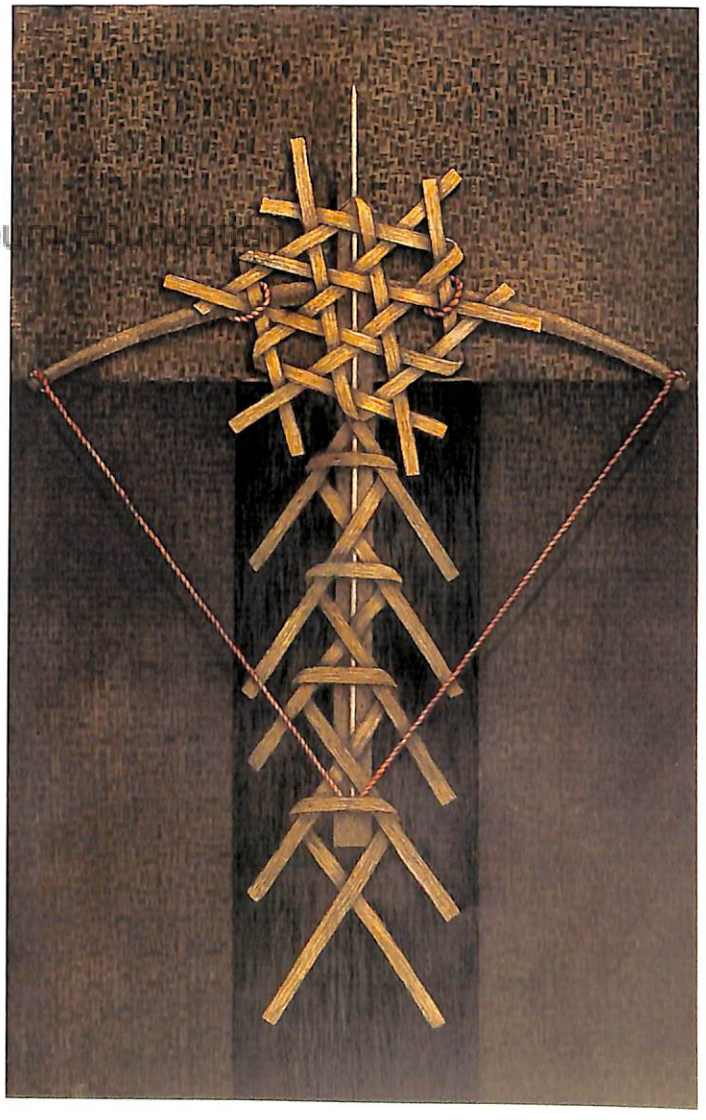


"THE CYCLE " INTAGLIO 111x111 cm. 1994

"TRIBAS MAN #2" ETCHING & CHINE COLLE 75x108 cm. 1994

Rama IX Art Museum Foundation

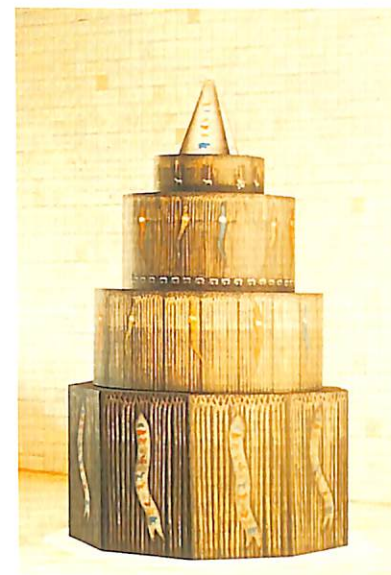
"ALONE " ETCHING 78x78 cm. 1994



"FOLK CULTURE#1 " INTAGLIO 78x108 cm. 1994

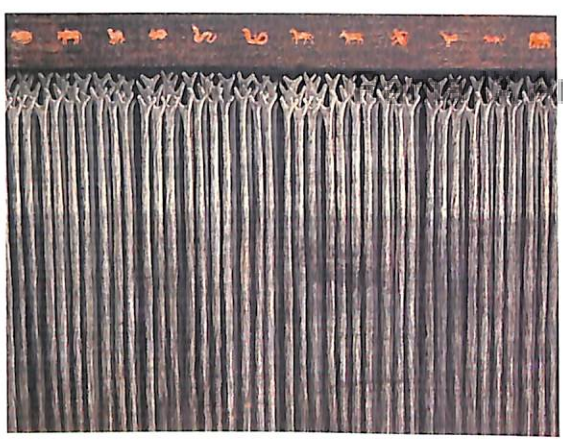
WORK # 3
2537-2540
1994-1997

"TO CALL MORALE#1 " INTAGLIO 79x109 cm. 1994

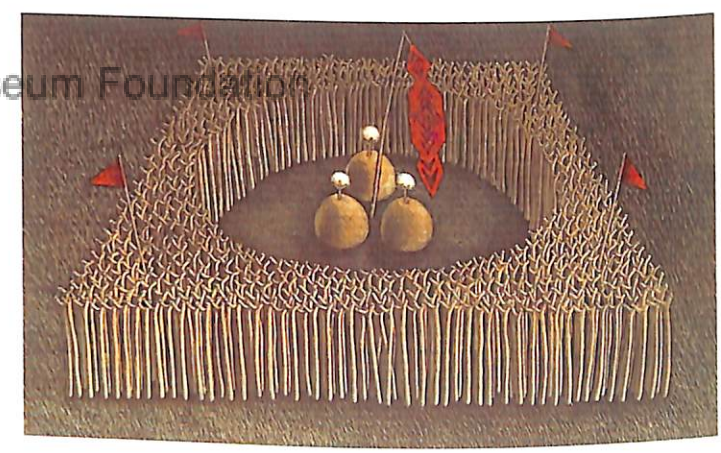


"ASTROLOGY OF TWELVE THAI YEARS PAGODA" ETCHING, WOOD BLOCK, CHINE COLLE 175x175x308 cm. 1996

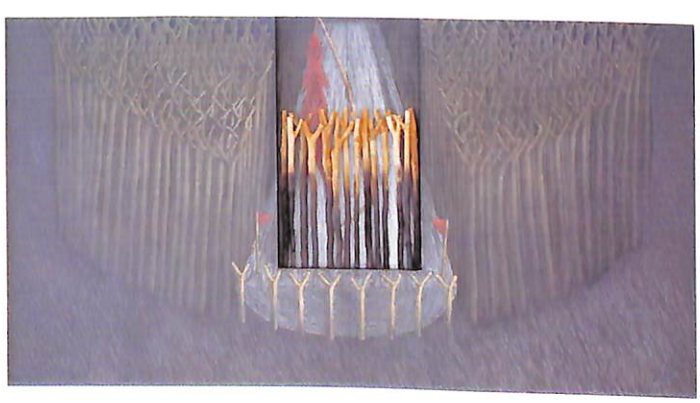
Art Museum Foundation



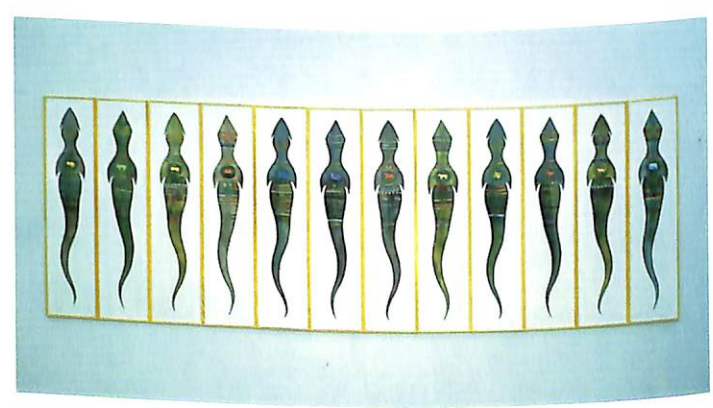
"TWELVE MORALE # 3" ETCHING & WOOD BLOCK 75x90 cm. 1996



"FOREST MORALE" INTAGLIO & CHINE COLLE 75x105 cm. 1995



"KHWAN EUY KHWAN MA" MIXED 59x103 cm. 1996

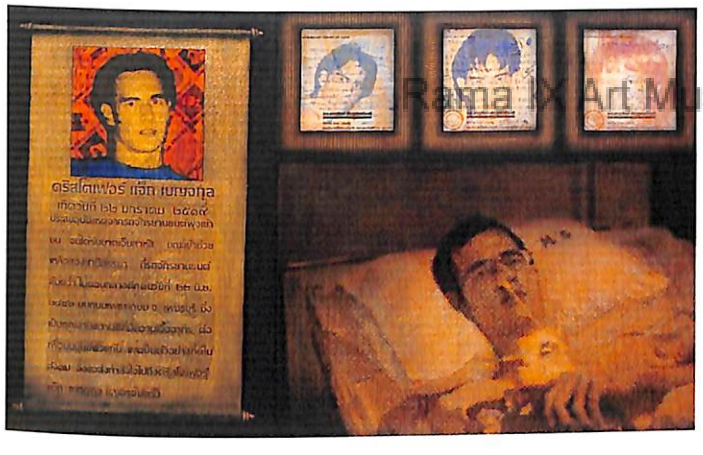


"TWELVE MORALE # 6" ETCHING & WOOD BLOCK. CHINE COLLE. 42x178 cm. (12 PRINTS) 1997

WORK # 4

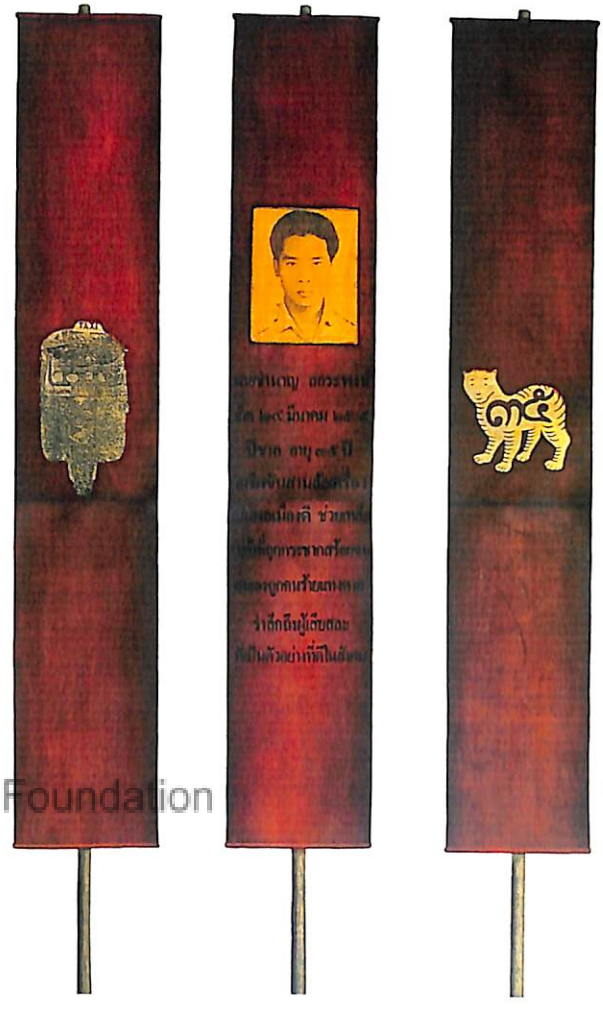
2 5 4 0 - 2 5 4 5
1 9 9 7 - 2 0 0 2

"NOTE OF" ART AFTER DEATH" # 3, ETCHING, 99x123 cm. 1998



"SPIRITUAL SUPPORT # 1", ETCHING & CHINE COLLE,
78 x 105 cm. 2000

"COMMEMORATE 9 YEARS THE MAY 1992#7"
ETCHING & CHINE COLLE. 106 x 178 cm. 2001



"GOOD CITIZEN" ETCHING & CHINE COLLE, 126 x 178 cm. 1999

"THE GOOD CITIZEN OF AYUTTHAYA" PHOTO, 2002

Rama IX Art Museum Foundation

วัฒนธรรมพื้นบ้านสู่ศิลปะเชิดชูพลเมืองดี

โดย ไกรสร ประเสริฐ

นิทรรศการศิลปะที่จัดขึ้นในครั้งนี้ ผมได้นำผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ตั้งแต่ พ.ศ. 2535 จนถึงปัจจุบัน ออกแสดงเพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน และให้เห็นถึงวิวัฒนาการของการสร้างสรรค์ผลงานของผม โดยแบ่งผลงานออกเป็น 4 ชุด ดังต่อไปนี้

ชุดที่ 1 ตั้งแต่ พ.ศ. 2535 - 2536 ได้นำเรื่องวัฒนธรรมการแต่งกายของชาวเขาที่เปลี่ยนแปลงไปตามวัฒนธรรมสมัยใหม่ มาสร้างสรรค์ โดยนำบางส่วนของกางเกงยีนส์ ผสมเข้ากับลวดลายผ้าชาวเขา ถ่ายทอดผ่านแม่พิมพ์โลหะกัดกรด (ETCHING) โดยวิธีนำเอาผ้ายีนส์มาประทับลงบนแม่พิมพ์โลหะ เรียกเทคนิคนี้ว่า SOFT GROUND ร่วมกับเทคนิค CHINE COLLE

ชุดที่ 2 ตั้งแต่ พ.ศ. 2537- 2538 จากชุดที่ 1 ที่ได้สัมผัสกับวิถีชีวิตของชาวเขาในการหาข้อมูลมาทำงาน ส่งผลถึงงานในชุดนี้ โดยนำเอาวัสดุพื้นบ้าน เช่น เครื่องจักรสาน และเครื่องใช้ต่างๆ มาถ่ายทอด เพื่อแสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมพื้นบ้านที่อยู่อย่างเรียบง่าย ผ่านเทคนิคแม่พิมพ์โลหะกัดกรด (ETCHING) และ เทคนิค CHINE COLLE ในบางส่วน

ชุดที่ 3 ตั้งแต่ พ.ศ. 2537 - 2540 ได้สนใจเรื่องราวเกี่ยวกับการดำรงชีวิตของชาวบ้านทางภาคเหนือของประเทศไทย ที่มีประเพณี และวัฒนธรรม เช่น การเรียกขวัญ การสืบชะตา การต่ออายุ ฯลฯ มาสร้างงานศิลปะ โดยนำเอาสัญลักษณ์ในการประกอบพิธีต่างๆ เช่น ไม้ค้ำ ตุง(ธง) รูปสิบสองนักษัตร ฯลฯ มาสร้างสรรค์ตามความคิดของตนเอง โดยยังใช้เทคนิคเหมือนครั้งที่ผ่านมา แต่ในช่วงนี้ผมได้ทดลองใช้สื่อวัสดุจริงมาทำเป็นบางชิ้น พร้อมกับศึกษาเกี่ยวกับศิลปกรรมประกอบติดตั้ง

ชุดที่ 4 ตั้งแต่ 2540 - ปัจจุบัน ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในช่วงที่ผ่านมา ผมได้ค้นคว้าและปรึกษาผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะหลายท่าน ซึ่งบุคคลสำคัญที่ให้การแนะแนวทางกับผม คือ ศ.ชลูด นิ่มเสมอ ที่ทำให้ผมได้แนวคิดใหม่ โดยการนำเอาประเพณี ความเชื่อ ของชาวบ้านทางภาคเหนือเกี่ยวกับการนำตุง(ธง) ไปปักบริเวณที่ญาติของเขาเสียชีวิตจากอุบัติเหตุ ซึ่งเชื่อว่าจะทำให้ญาติตนไปผุดไปเกิด ผมได้แนวคิดนี้มาสร้างสรรค์ใหม่ในรูปแบบศิลปกรรมประกอบติดตั้ง โดยนำเรื่องราวของพลเมืองดีที่เสียสละช่วยเหลือสังคม มาถ่ายทอดให้สาธารณชนได้เห็นคุณงามความดี และปลุกจิตสำนึกในการกระทำความดี ซึ่งเริ่มดำเนินการตั้งแต่ พ.ศ.2540 โดยใช้ชื่อ นิทรรศการ "ศิลปกรรมหลังความตาย" ได้นำเรื่องราวของสามล้อเครื่องที่ช่วยเหลือแม่ค้าที่ถูกกระชากสร้อย จนตนเองถูกคนร้ายแทงเสียชีวิต มาจัดขึ้นบริเวณที่เกิดเหตุการณ์จริง ณ ข้างวัดหนัง กทม. ต่อมาได้เปลี่ยนชื่อเป็น "โครงการศิลปะเชิดชูพลเมืองดี" และนำเรื่องราวของ คริสโตเฟอร์ เบญจกุล มาสร้างสรรค์ในลักษณะพิมพ์โปสการ์ดแจกให้ประชาชนทั่วประเทศเขียนให้กำลังใจ แล้วนำไปจัดแสดงในหอศิลป์แห่งชาติ ในรูปแบบศิลปกรรมประกอบติดตั้ง (INSTALLATION ART) หลังจากนั้นได้นำเรื่องราวของ วีรชนพฤษภา'๓๕ มาสร้างสรรค์ ณ บริเวณรอบๆ อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย ในโอกาส "รำลึก ๙ ปี พฤษภาประชาธรรม"

ในครั้งหลังสุดนี้ ได้นำเรื่องราวของมอเตอร์ไซค์รับจ้างพลเมืองดี ที่ขัดขวางโจรปล้นร้านทอง จนตนเองเสียชีวิต ที่ตลาดหัวรอ จ.พระนครศรีอยุธยา มาจัดแสดงประเภทศิลปกรรม ประกอบติดตั้ง บริเวณที่เกิดเหตุการณ์จริง เพื่อให้ประชาชนรำลึกและตระหนักถึงการกระทำความดีในครั้งนี้ ซึ่งเป็นแบบอย่างที่ดีในสังคมไทยปัจจุบัน

Folk Culture into the Art of Honouring Good Citizens

By KRAISORN PRASERT

This art exhibition is composed of the works of painting art since 1992. In order to spread to the public and to show my development of creating works, I have divided my works into 4 series, as follows:

The first series ranges from 1992 to 1993. The culture of dressing of hilltribes changing according to the modern culture is created by combining the jeans and the hilltride-cloth patterns through etching-the jean cloth is placed on the metal mould which it is called soft ground technique and also using the chine colle technique.

The second one is from 1994 -1995. The idea from the first series leads to this series by taking folk media i.e. bamboo handicrafts and various instruments to show the folk culture simply through the etching technique and partly the chine colle technique.

The third series is from 1994-1997. The life styles of the villagers in the northern region of Thailand are related to the culture and tradition i.e. the spirit support calling, the star-born fortune, Telling, the life expanding etc. by taking the symbols used in those rituals such as supporting sticks, flags, twelve star animal pictures etc. to create depending on my own thoughts by using the former techniques. Moreover, the authentic material is taken into the works as well as studied the installation art.

Rama IX Art Museum Foundation

The forth series is from 1997 until now. I have examined various information and consulted many experts in art. Professor Chalut Nimsamer is one who gives me the new thought by taking the belief of northern people about putting the flag at the dead area from the accident which made the dead rebirth. I have that idea to create in the form of installation art by taking the story of good citizens to sacrifice society in order to express the good deed to the public and then give awareness to do that. The exhibition began since 1997 entitled " Art after death " in the story of a rider of three-wheeled car which had rescued a woman monger from a thief who took her gold necklace at Wat Nang, Bangkok. The name of the exhibition later is changed into " An art exhibition to honour good citizens " in story of Christopher Jack Benjakul in the form of post-cards distributed to the public to write for encouragement and then compiled into installation art at the national gallery. The story of May 1992 heroes is taken into consideration at the democracy monument in the occasion " commemorate the nine years after the May 1992 event."

In the latest, I have taken the story of the hire motorbike driver who is brave to fight the robber of the gold shop and then died at Hua Ro, Ayutthaya in the form of installation art in order to be example of good citizen in Thai society.

ชื่อ ไกรสร ประเสริฐ

เกิด 12 พฤศจิกายน 2512 เชียงใหม่
บริจาคดวงตาและอวัยวะทุกส่วนให้กับสภากาชาดไทย

INTERNET www.rama9art.org/kraisorn

การศึกษา
พ.ศ. 2531 ปวช. วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่
พ.ศ. 2533 ปวส. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง
พ.ศ. 2535 ศษ.บ. คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
พ.ศ. 2544 ศป.ม. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปัจจุบัน อาจารย์สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ คณะศิลปกรรม ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
คลองหก อำเภอธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี 12110 โทร. 0-2904-3746

นิทรรศการเดี่ยว

2541 - นิทรรศการศิลปกรรมหลังความตาย ณ ชอยวุฒากาศ 42 จอมทอง กรุงเทพฯ
2543 - นิทรรศการบันทึก "ศิลปกรรมหลังความตาย" ณ ห้องศิลปนิทรรศมารศี.
วังสวนผักกาด กรุงเทพฯ ณ หอศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร
2543 - นิทรรศการศิลปะเชิดชูพลเมืองดีสัญจร ณ เวิลด์เทรดเซ็นเตอร์, เซ็นทรัลปิ่นเกล้า,
ฟิวเจอร์พาร์ค บางแค,ซีคอนสแควร์, ฟิวเจอร์พาร์ค รังสิต และ แฟชั่นไอส์แลนด์
2544 - นิทรรศการศิลปะเชิดชูพลเมืองดี แด่ คริสโตเฟอร์ เบญจกุล ณ หอศิลปแห่งชาติ
- นิทรรศการศิลปะเชิดชูวีรชนพฤษภา'๓๕ " รำลึก ๙ ปี พฤษภาประชาธรรม"
ณ บริเวณอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
2545 - นิทรรศการศิลปะเชิดชูพลเมืองดี "รำลึกวีรกรรม ของนายกิตติ อำนวยวิชัยคนดีศรีอยุธยา"
ณ หน้าเรือนจำกลาง (ตลาดหัวรอ) จ.พระนครศรีอยุธยา

นิทรรศการคู่

2536 - นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ กับ ศิริลักษณ์ ว่องวิทย์สกุล ณ ชมรมศิลปะรวงผึ้ง
2539 - นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ กับ กิติศักดิ์ จังคศิริ ณ อาร์ตฟอรัม แกลลอรี

นิทรรศการกลุ่ม

(2536, 38, 40) - นิทรรศการศิลปกรรม "กลุ่มแป้นเกล็ด" ครั้งที่ 1, 2, 3
(2538-45) - นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ของ "กลุ่มหมึกพิมพ์" ครั้งที่ 1-8
(2538-45) - นิทรรศการศิลปกรรม "กลุ่มหก" ครั้งที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
(2542-43,45) - นิทรรศการศิลปกรรม "กลุ่มหอศิลปกรรม"ครั้งที่ 1, 2, 3

นิทรรศการในประเทศ

นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 38, 40, 41, 43, 44, 45, 47
(2535, 2537, 2538, 2540-2542, 2544)
นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย (2535-2538, 2541, 2542)

นิทรรศการต่างประเทศ

ภาพพิมพ์นานาชาติ วากายามา ประเทศญี่ปุ่น ครั้งที่ 5 (2536)
ภาพพิมพ์นานาชาติ ประเทศอียิปต์ ครั้งที่ 1 ,2 (2536,2542)
ภาพพิมพ์นานาชาติ เวอนา '36 ประเทศบูลกาเรีย ครั้งที่ 7 (2536)
ภาพพิมพ์นานาชาติ ประเทศโปแลนด์ ครั้งที่ 6 (2537)
ภาพพิมพ์นานาชาติ คานากาวา ประเทศญี่ปุ่น (2538, 2540, 2541, 2544)
ภาพพิมพ์นานาชาติ โคชิ ประเทศญี่ปุ่น ครั้งที่ 3 (2539)
ภาพพิมพ์นานาชาติ บิทาโร่ '40 ประเทศสาธารณรัฐ แมซซีโดเนีย. (2540)
ภาพพิมพ์นานาชาติ คาโค ประเทศโปแลนด์, ออสเตรีย, เยอรมัน, บราซิล (2540)
ภาพพิมพ์ขนาดเล็กนานาชาติ ประเทศสเปน (2541)
การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ประเทศแคนาดา (2542)
ภาพพิมพ์นานาชาติ ประเทศนอร์เวย์ ครั้งที่ 12 (2542)
ได้รับเชิญแสดงนิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ Y2K ประเทศไต้หวัน และประเทศญี่ปุ่น (2543)
ศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 10 OSAKA TRIENNALE 2001 (2544)

รางวัลและเกียรติประวัติ

2530 - **รางวัลชนะเลิศอันดับ 1** ระดับภาคและระดับชาติ ของกรมอาชีวศึกษา
2536 - **รางวัลพิเศษศิลปกรรม** "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ของบริษัท โตชิบา ครั้งที่ 5
2537 - **รางวัลเหรียญเงินศิลปกรรมร่วมสมัยศิลปินรุ่นเยาว์** ครั้งที่ 11
- **รางวัลเกียรติยศ** ศิลปกรรม ปตท ครั้งที่ 9 หัวข้อ ประเพณีและวัฒนธรรมไทย
2538 - **รางวัลเหรียญเงิน** ภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ 7 ไทเป ประเทศไต้หวัน
2539 - **รางวัลที่ 3** นิทรรศการศิลปกรรม สยามทีวี หัวข้อ TRADITION
- **รางวัลดีเด่นศิลปกรรม** "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ของ บริษัท โตชิบา ครั้งที่ 8
2541 - **รางวัลผู้สร้างสรรค์ดีเด่น** สาขาศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
2542 - **รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 2** เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 45
- **รางวัลพิเศษศิลปกรรม** "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ของ บริษัท โตชิบา ครั้งที่ 11
2543 - **รางวัลผู้ทำคุณประโยชน์** ต่อ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

NAME MR.KRAISORN PRASERT
BORN NOVEMBER 12, 1969, CHIANGMAI, THAILAND
(DONATE EVERY ORGANS OF BODY TO THAI REDCROSS)
INTERNET www.rama9art.org/kraisorn
EDUCATION
1988 CHIANGMAI VOCATIONAL COLLEGE
1990 RAJAMANGALA INSTITUTE OF TECHNOLOGY,POH CHANG CAMPUS
1992 RAJAMANGALA INSTITUTE OF TECHNOLOGY, FACULTY OF FINE ARTS
2001 SRINAKHARINWIROT UNIVERSITY PRASARNMITR CAMPUS PRESENT LECTURER OF GRAPHIC ARTS AT FACULTY OF FINE ARTS, RAJAMANGALA INSTITUTE OF TECHNOLOGY, THANYABURI, PRATHUMTHANI, THAILAND 12110 TEL. (662) 904-3746

SOLO EXHIBITION
1998 - THE ART EXHIBITION "ART AFTER DEATH" AT WAT NANG SOI WUTTHAKAT 42 CHOMTHONG BANGKOK, THAILAND.
2000 - THE ART EXHIBITION NOTE OF "ART AFTER DEATH" AT MARSI GALLERY SUAN PAKKAD PALACE, BANGKOK AND AT CULTURE AND ART GALLERY NARESUAN UNIVERSITY, PITSANULOK , THAILAND
- PUBLIC ART EXHIBITION OF AN ART PROJECT TO HONOUR GOOD CITIZENS 1st AT WORLDTRADE CENTER, 2nd AT CENTRAL PINKLAO, 3rd AT FUTURE PARK BANGKAE, 4th AT SEACON SQUARE, 5th AT FUTURE PARK RANGSIT, 6th AT FASHION ISLAND
2001 - ART EXHIBITION TO HONOUR GOOD CITIZENS FOR CHRISTOPHER BENJAKUL AT THE NATIONAL GALLERY,BANGKOK
- AN ART EXHIBITION FOR MAY 1992 HEROES "COMMEMORATE THE NINE YEARS AFTER THE MAY 1992 EVENT" AT THE DEMOCRACY MONUMENT IN BANGKOK
2002 - ART EXHIBITION TO HONOUR GOOD CITIZENS "COMMEMORATION OF A LOCAL HERO : MR.KITTI AMNUAYVICHAI, THE GOOD CITIZEN OF AYUTTHAYA" AT CENTRAL JAIL (TALAD HUA-RO)., PHANAKORN SI AYUTTHAYA

CO EXHIBITION
1993 - THE ART EXHIBITION OF GRAPHIC ARTS AND MISS SIRILUCK WONGWITSAKUL AT RUANG PUENG ART COMMUNITY, BANGKOK, THAILAND
1996 - THE GRAPHIC ART EXHIBITION AND MR. KITISAK JANG-KASIRI AT ART FORUM GALLERY, BANGKOK, THAILAND.

EXHIBITION (GROUP)
- THE 1st, 2nd, 3rd ART EXHIBITION BY PAEN KLED GROUP, THAILAND (1993, 1995,1997)
- THE 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th ART EXHIBITION OF GRAPHIC ARTS BY MUKPHIM GROUP, THAILAND (1995-2002)
- THE 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th ART EXHIBITION OF THE SIX GROUP, THAILAND (1995-2002)

EXHIBITION (NATIONAL)
- THE 38th, 40th, 41st, 43rd, 44th, 45th, 47th NATIONAL EXHIBITION OF ART, THAILAND (1992, 1994, 1995, 1997-1999, 2001)
- CONTEMPORARY ART EXHIBITION, THAILAND (1992-1995, 1998, 1999)

EXHIBITION (INTERNATIONAL)
(1993) - THE 5th BIENNIAL EXHIBITION OF PRINTS IN WAKAYAMA, JAPAN.
(1993, 99) - THE 1st EGYPTIAN INTERNATIONAL PRINT TRIENNALE THE CONSTITUENT SESSION, EGYPTIAN.
(1993) - THE 7th INTERNATION PRINT BIENNAL VARNA '93 BULGARIA.
(1995, 98) - TOKYO INTERNATIONAL MINI-PRINT TRIENNIAL, JAPAN.
(95,97,98) - INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL IN KANAGAWA, JAPAN.
(1996) - THE 3rd KOCHI INTERNATIONAL TRIENNIAL EXHIBITION OF PRINTS, JAPAN.
(1997) - SECOND INTERNATIONAL TRIENNAL OF GRAPHIC ART BITALO '97, REPUBLIC OF MACEDONAI.
(1997) - INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL CRACOW '97, POLAND, AUSTRIA, GERMANY, BRAZIL.
(1998) - 2nd INTERNATIONAL BIENNIAL RACIBORZ '98, POLAND.
(1999) - BIENNALE INTERNATIONALED'ESTAMPE CONTEMPORAINE DE TROIS-RIVIERES, CANADA.
(1999) - 12th NORWEGIAN INTERNATIONAL PRINT TRIENNALE FREDRIKSTAD, NORWAY
(2000) - MILLENNIUM GRAPHIC ART INTERNATIONAL PRINT EXHIBITION IN YOKOHAMA
(2000,01)- Y2K INTERNATIONAL EXHIBITION OF PRINTS ,TAIWAN AND JAPAN
(2001) - INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL IN KANAGAWA, JAPAN.
- OSAKA TRIENNALE 2001 10th INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART COMPETITION
1987 - **AWARD THE 1st PRIZE** IN A REGIONAL AND NATIONAL LEVEL OF VOCATION EDUCATION DEPARTMENT'S SKILL COMPETITION (WOOD BLOCK)/
1993 - **SPECIAL PRIZE AWARD,** THE 5th TOSHIBA "BRINGS GOODS TO LIFE" ART COMPETITION, BANGKOK.
1994 - **SILVER MEDAL AWARDS,** THE 11st EXHIBITION OF COMTEMPORARY ART BY YOUNG ARTIST, BANGKOK.
- **HONORABLE PRIZE,** THE 9th PTT EXHIBITION OF ART "THAI CUSTOM AND CULTURE", BANGKOK.
1995 - **SILVER PRIZE,** THE 7th INTERNATIONAL BIENNIAL PRINT&DRAWING EXHIBIT : 1995, TAIPEI, R.O.C.
1996 - **AWARD 3rd ,** THE SIAM TV EXHIBITION OF ART "TRADITION", BANGKOK
- **AWARD WINNER,** THE 8th TOSHIBA "BRINGS GOODS TO LIFE" ART COMPETITION, BANGKOK.
1998 - **AWARD CREATOR ARTS** AT RAJAMANGALA INSTITUTE OF TECHNOLOGY, THAILAND
1999 - **2nd PRIZE : SILVER MEDAL,** GRAPHIC ART, THE 45th NATIONAL EXHIBITION OF ART, THAILAND
- **SPECIAL PRIZE,** THE 11st TOSHIBA "BRINGS GOODS TO LIFE" ART COMPETITION, BANGKOK.
2000 - **AWARD USEFULNESS MAN** TO RAJAMANGALA INSTITUTE OF TECHNOLOGY, THAILAND.

Rama IX Art Museum Foundation

ขอขอบคุณ

Rama IX Art Museum Foundation

คุณไกรศักดิ์ ชุณหะวัณ สมาชิกวุฒิสภา จังหวัดนครราชสีมา

ดร.ปราจิน เอี่ยมลำเนา

ศ.ชลูด นิ่มเสมอ

รศ.อัศนีย์ ชูอรุณ

อ.เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม

อ.บรรเทา เพิ่มเกษตรวิทย์

คุณกอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร

คุณทงษ์จร เสน่ห์งามเจริญ

คุณสุริยา เทพสาตรา

บริษัท กรังด์ปรีซ์ อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด

บริษัท โตชิบา ไทยแลนด์ จำกัด

ธนาคารกรุงเทพ จำกัด

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

การปิโตเลียมแห่งประเทศไทย

สำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล

คณาจารย์ เจ้าหน้าที่และนักศึกษา

ทอศิลปกรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ขอขอบคุณพิเศษผู้ให้ความรู้ทางด้านศิลปะทุกท่าน